

Ban

294.3871

T 895.3.2

V.6

জাতক

অর্থাৎ গৌতমবুদ্ধের অতীত জন্মসমূহের-বৃত্তান্ত
ফৌসবোল-সম্পাদিত জাতকার্থবর্ণনা-নামক মূল পালিগ্রন্থ হইতে

ষষ্ঠ খণ্ড

শ্রীঈশানচন্দ্র ঘোষ
অনূদিত

কল্পনা প্রকাশনী । কলকাতা-৯

ক্রেডপত্র

(১) মহাজনক-জাতকে সীবলির সঙ্গে মহাজনকের বিবাহ-প্রসঙ্গে যাহা বর্ণিত আছে, তাহার সহিত সেক্সপিয়রের প্রণীত Merchant of venice নাটকের Portia-নাম্নী মহিলার বিবাহের বৃত্তান্ত তুলনীয়।

(২) ভূরিদত্ত-জাতকে ১৬৭ম গাথায় (১৫১ম পৃষ্ঠে) 'অকাশিক' শব্দের ব্যাখ্যা দেওয়া হয় নাই। ইহার অর্থ "যাহারা কাশীদেশের লোক নয়" (কাজেই কাশীরাজ্যের লোকদিগের উপর অত্যাচার করিতে কুণ্ঠিত হয় না)।

(৩) মহানারদ-কাশ্যপ-জাতকে (১৭৪ম ও ১৭৫ম পৃষ্ঠে) কায়রথের বর্ণনা আছে—
গাথাকার মানবদেহকে একখানি রথ কল্পনা করিয়া মন, অহিংসা, মিতাহার প্রভৃতিতে ইহার সারথি, কক্ষ, নাড়ি ইত্যাদি বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। কঠোপনিষদের প্রথমাধ্যায়ের তৃতীয় বঙ্গলীতেও এই উপমার অতি সুন্দর প্রয়োগ দেখা যায়। এই জন্য তাহা হইতে কয়েকটা শ্লোক উদ্ধৃত হইল :—

আত্মানং রথিনং বিম্বি শরীরং রথমেব তদৃ ।
বৃদ্ধিশ্চন্দ্র সারথিং বিম্বি মনঃ প্রগ্রহমেব চ ॥
ইন্দ্রিয়াণি হস্তানাহুঃ বিষয়াংস্তেব গৌচরান্ ।
আশ্বৈন্দ্রিয়মনোধন্তুঃ ভোক্তেত্যাহুঃ নীষণঃ ॥*
বৃদ্ধ্যবিজ্ঞানবান্ ভবত্যাহুঃ মনসা সদা ।
তস্যোন্দ্রিয়াণ্যবশ্যানি দৃষ্টোবা ইব সারথঃ ॥
বৃদ্ধ্যবিজ্ঞানবান্ ভবত্যামনস্কঃ সদাশুচিঃ ॥**
ন স তৎপদমাস্নোতি সংসারং চাধিগচ্ছতি ॥
বস্তু বিজ্ঞানবান্ ভবতি সমনস্কঃ সদা শুচিঃ ।
স তদৃ তৎপদমাস্নোতি বস্মাদভুরো ন জায়তে ॥
বিজ্ঞানসারথি বস্তু মনঃপ্রগ্রহবান্ নরঃ ।
সোহধুনঃ পারমাস্নোতি তম্বিকোঃ পরমং পদং ॥

(৪) বিশ্বকর-জাতকে (৩৭৪ম পৃষ্ঠে) পুর্ণপাত্রের উল্লেখ আছে। এ সম্বন্ধে ঈশ্বর গিরিশচন্দ্র বিদ্যারত্ন-সম্পাদিত কাশ্ম্বরী হইতে একটী অতিরিক্ত টীকা প্রদত্ত হইল :—

“উৎসবেষু সূত্বদ্বিষদৃ বলাদাকৃষ্য গৃহ্যতে, বস্ত্রং মালাঞ্চ তৎ পূর্ণপাত্রং পূর্ণানকণ্ড তৎ ।” “আনন্দতোহি সৌহার্দ্যম্ভেত্য বস্ত্রাদিকং বলাৎ । অজ্ঞানতো হরত্যেব পূর্ণপাত্রং তৎ স্মৃতম্ ।” কোন উৎসবের সময়ে কিংবা কোন গৃহস্থামীর পুত্রাদি ভূষিত হইলে আত্মীয়-স্বজনগণ তাহার কস্ত্রমালাদি কাড়িয়া লইত কিংবা গোপনে লইয়া যাইত। ইহাও “পূর্ণপাত্র” নামে অভিহিত।

উৎসর্গ-পত্র

আমার লক্ষ্মীস্বরূপা কন্যা স্বর্গতা ভুবনেশ্বরী
এবং আমার অসহায়াবস্থায় আশ্রয়দাতা
স্বর্গত রামচন্দ্র বনু, শিবচন্দ্র বনু
ও গন্ধাধর নাগ, ইহাদের পুণ্য-
স্মৃতি হৃদয়ে ধারণ করিয়া
এই গ্রন্থ উৎসর্গ
করিলাম ।

সূচীশতক

৫০৮—মুকপদ্ম-জাতক

নৈমিত্ত্যাকামী রাজপুত্র তৌমর পুণেশ্বরসম্পন্ন হইয়াও আজন্ম মুকপদ্ম সাজিলেন; বোল বৎসর বয়সেও যখন তাহার বৃদ্ধির ও বাক-শক্তির কোন পরিচয় পাওয়া গেল না। তখন তাহার পিতা তাহাকে জীবিত অবস্থায় ভূগর্ভে প্রোথিত করিবার জন্য শ্মশানে পাঠাইলেন। এই সময়ে তিনি সারথীর নিকট আত্মপরিচয় দিয়া তাহাকে বিমোহিত করিলেন; তিনি প্ররজ্যা লইলেন; অতঃপর তাহার পিতা, সারথী প্রভৃতি অন্য বহু লোকেও তাহার অনুগামী হইল।

৫০৯—মহাজনক-জাতক

মিথিলারাজ মহাজনকের দুই পুত্র—অরিস্টজনক ও পোলজনক। অরিস্টজনক কলুকের পরামর্শে পোলজনককে রাজ্য হইতে নিবর্গাসিত করিলেন; ইহাতে পোলজনক বিদ্রোহী হইয়া অরিস্টকে পরাজিত ও নিহত করিয়া নিজেই রাজা হইলেন। অরিস্টের সসত্ত্বা মহিষী পলায়ন করিয়া কলিঙ্গপা নগরে আশ্রয় লইলেন এবং সেখানে এক পুত্র প্রসব করিলেন। এই পুত্রেরও নাম হইল মহাজনক। ইহার পর পোলজনক সীবাল-নাম্নী এক কন্যা রাখিয়া দেহত্যাগ করিলেন; লোকে পুষ্করতীর সাহায্যে মহাজনককে রাজপদের উপবৃত্ত বলিয়া স্থির করিল; মহাজনক নানারূপে বৃদ্ধির পরিচয় দিয়া রাজ্য গ্রহণ করিলেন এবং সীবালকে বিবাহ করিলেন। দীর্ঘকাল রাজত্ব করিবার পর তাহার বৈরাগ্য জন্মিল। তিনি সীবালর শত অনুরোধ উপেক্ষা করিয়া রাজ্যত্যাগপুঙ্খক প্ররাজক হইলেন।

৫১০—শ্যাম-জাতক

ব্রহ্মচর্যপারায়ণ এক নিষাদপুত্রের সহিত ব্রহ্মচর্যপারায়ণ এক নিষাদকন্যার বিবাহ। তাহার উভয়েই প্ররজ্যা গ্রহণ করিয়া হিমালয়ে বাস করিতে লাগিলেন, এবং ক্রিয়াকাল পরে পুঙ্খজন্মান্বিত দুঃখভীর ফলে অন্ধ হইলেন। এই সময়ে শত্রুর অনুগ্রহে তাহার এক পুত্র লাভ করিলেন। এই পুত্রের নাম শ্যাম। একদিন শ্যাম মাতাপিতার জন্য জল আনিতে গিয়াছেন, এমন সময়ে কাশীরাজ পিলিষক তাহাকে বিবদিশ্ব শরে বিন্ধ করিলেন। শ্যাম শরাহত হইয়াও রাজাকে কোন দুঃখব্যা বলিলেন না। ইহাতে রাজার বড় অনুতাপ জন্মিল। তিনি শ্যামকে মুক্তি অবস্থার নদীতীরে রাখিয়া তাহার মাতা পিতাকে এই দুঃসংবাদ দিতে গেলেন। শ্যামের মাতাপিতা নদীতীরে গিয়া বহু বিলাপ করিলেন। অতঃপর তাহাদের এবং বহুসুন্দরী-নাম্নী এক দেবীর সত্যজিয়ার প্রভাবে শ্যামের দেহ হইতে বিষ নিষ্কাশিত হইল; শ্যামের মাতাপিতাও দেবদ্রুগ্ৰহে পুনঃবার দৃষ্টিশক্তি লাভ করিলেন। পরিশেষে শ্যাম রাজাকে বহু উপদেশ দিয়া বিদায় দিলেন।

৫১১—নৈমি (নিমি)-জাতক

দান ও ব্রহ্মচর্য, এই দুয়ের মধ্যে কোনটী মহত্ত্ববশতপ্রদ, ইহা লইয়া বিনেহরাজ মৌরির মনে বিতর্ক জন্মিল; শত্রু তাহার সন্দেহাপনোদন করিলেন। অতঃপর নৈমির শাসনগুণে বিবেচনাসার সকলেই সন্মানসম্পন্ন হইল; দেবতার তাহাকে দৌধবার ইচ্ছা করিলে শত্রু তাহাকে সশরীরে স্বর্গে লইবার জন্য দেবরথ পাঠাইলেন। স্বর্গে বাইবার কালে নৈমি শত্রু খত নরক ও শত শত সের্ববিমান দৌধিতে পাইলেন এবং কি কি পাপে লোকে কি কি বন্দনা পায়, কি কি পুণ্যের বলেই বা স্বর্গ-সুখ ভোগ করে, মনুষ্যের মুখে সমস্ত প্রবণ করিলেন। স্বর্গ হইতে ফিরিবার পরে একদা নিজের মস্তকে একগাছি পালিত কেশ দেখিতে পাইয়া নৈমি রাজ্যত্যাগ করিয়া প্ররজ্যা অবলম্বন করিলেন।

৫১২—খণ্ডহাল-জাতক

বারাণসীর মুখ্য রাজা একরাজ স্বর্গলাভ করিবার অভিপ্রায় তাহার ধর্ম পুঙ্খোচিত খণ্ডহাটের

পরামর্শে সর্বাচল্যক বজ্রসংপাদনের ইচ্ছা করিলেন। এই বজ্রে অন্যান্য প্রাণীর সঙ্গে তাঁহার চারি হাঁহবী, চারি পুং, চারি কন্যা এবং চারিজন গৃহপাণ্ডকে বলি দেবার কথা ছিল। শেষে শত্রুর প্রভাবে ইচ্ছায়া মূর্ত্তি লাভ করিলেন; নৌকে ঋতুঘালের প্রাণ বধ করিল এবং একরাজকে পদচূড় ও চন্দালশ্রেণী-ভুক্ত করিয়া তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্রকে রাজ্য দিল।

৫৪৩—ভূরিদন্ত-জাতক ... ১১৪

এক তপস্বীবংশ-ধারী রাজপুত্রের ঔরসে ও এক নারীর গর্ভে সমুদ্রজা নান্দী এক কন্যার জন্ম। সমুদ্রজার সহিত নাগরাজ ধৃতরাষ্ট্রের বিবাহ; সমুদ্রজার চারিপুত্রের মধ্যে ভূরিদন্তের প্রজা ও পোষক-বর্ণন; এক সাপুত্রের হাতে ভূরিদন্তের বান্ধবশা ও বন্দনাভোগ; ভূরিদন্তের মৃত্যুলাভ। বজ্রাধির নিশ্ফলতা বর্ণন।

৫৪৪—মহানারদকাম্যপ-জাতক ... ১৫৬

এক আজীবকের শিক্ষার দোষে মিথিলায়াজ অজ্ঞতির চরিত্র-ভ্রংশ; রাজকন্যা রুজার শীলবলে নারদ ব্রজার আগমন; নারদের সহিত রাজার কথোপকথন; পরলোকের অস্তিত্ব-প্রতিপাদন; রাজার সুমতিলাভ। বারবধ-বর্ণনা।

৫৪৫—বিদুরপণ্ডিত-জাতক ... ১৭৬

কুরুরাজের অমাত্য বিদুরের প্রজাবল; বিদুরকন্তৃক চতুঃপোষক-প্রদানের মীমাংসা; নাগরাজ-পত্নী বিমলার বিদুরকে দেখিবার ইচ্ছা; নাগরাজকন্যা ইন্দ্রতীকে সাহিব্য আশার বন্ধসেনাপতি পুংকের কুরুরাজসভার গমন; সেখানে দ্রুতকীড়ার রাজাকে পরাস্ত করিয়া পুংকন্তৃক বিদুরকে লইয়া বাহিব্যর অনুমতিলাভ; প্রস্থানের পূর্বে বিদুরকন্তৃক তাঁহার পুত্রদিগকে উপদেশদান। বিদুরকে বধ করিবার জন্য পুংকের নানাবিধ বিকল চেষ্টা; বিদুরের মৃত্যুে ধর্ম্মকথা শুনিতা পুংকের চৈতন্যলাভ; নাগরাজ ও বিমলার সহিত বিদুরের সাক্ষাৎকার ও কথোপকথন; বিদুরের কুরুরাজ্যে প্রাতিগমন।

৫৪৬—মহাউষ্মার্গ-জাতক ... ২২২

মহৌষধ পণ্ডিতের মহাপ্রজার পরিচয়; মহৌষধের বৃন্দিলবলে মিথিলারাজের চারিজন বিখ্যাত পণ্ডিতের পুং পুং পয়্যভব; উত্তর পঞ্চালের রাজা ব্রহ্মদত্ত এবং তাঁহার পুত্রোচিত কৈবর্তের সমস্ত কুরুক্ষেত্রের বাণীকরণ; অপবৎ সূর্য্য প্রস্তুত করিয়া উত্তর পঞ্চাল হইতে রাজমাতা, রাজমহিষী, রাজপুত্র ও রাজপুত্রীর হরণ; ব্রহ্মদত্তের সহিত সখ্য; ভেরী প্রবালিকাশায়া উৎকরাক্ষসপ্রদানের সাহায্যে মহৌষধের মহাপ্রজার প্রকটীকরণ।

৫৪৭—কিবন্তর-জাতক ... ৩০৪

অদিদানহেতু রাজপুত্র বিশ্বম্ভরের শিবরাজ্য হইতে নিম্বাসন; কিবন্তরপত্নী মাদ্রীর গাভিষ্ঠতা; কিবন্তরকন্তৃক জুজককে নিজের পুত্রকন্যাদান; তাপস-বেশধারী শত্রুকেও নিজের পরীদান; শত্রুর আত্মরূপ-প্রকাশ এবং কিবন্তরকে বরণন; বিশ্বম্ভরের পুংবর্ষার রাজ্যপ্রাপ্তি।

নিষ'ট ... ৪২৯

অতিরিক্ত শৃংখপত্র ... ৪৩৫

জাতক ।

মহানিপাত ।

৩৩৮—মুকপল্ল-জাতক ।

শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে মহাভিনিক্ষমণ-সময়ে এই কথা বলিয়াছিলেন। এক দিন তিসুয়া ধর্মসত্য সমাদীন হইয়া ভগবানের মহাভিনিক্ষমণের মাহাত্ম্য বর্ণনা করিতেছিলেন, এমন সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া প্রশংসা ও হাদ্যের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, আমি যে ইদানীং সমস্ত পারমিতা পূর্ণ করিয়া স্বাভাভ্যাপনপূর্বক অভিনিক্ষমণ করিচ্ছি, ইহা আশ্চর্যের বিষয় নহে ; বরন আমার জ্ঞান পরিপক্ব হয় নাই, আমি পারমিতাসমূহ পূর্ণ করিতে প্রয়াস পাইতেছিলাম যত্ন, তখনও আমি স্বাভাভ্যাপন করিয়া নিষ্কান্ত হইগছিলাম।” অনন্তর তিসুগিগেব অমুরোধে তিনি সেই মতীত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন : -]

পুরাকালে বারানসীতে কাশীরাজ-নামক এক রাজ্য যথার্থ রাজত্ব করিতেন। তাঁহার ষোড়শ সহস্র ভাণ্ডা ছিলেন ; কিন্তু তাঁহাদের মধ্যে এক জনও কি পুত্র, কি কন্যা, কোন সন্তান লাভ করিতে পারেন নাই। কুশ-জাতকে (৫৩১) যেকপ বলা হইয়াছে, এক্ষেত্রেও মগরবাসীরা “আমাদের রাজার বংশবক্ষক কোন পুত্র নাই” বলিয়া রাজভবনে গমন করিল এবং রাজাকে বলিল, “মহারাজ, আপনি পুত্র প্রার্থনা করুন।” রাজা তাঁহার ষোড়শ সহস্র রমণীকে পুত্র প্রার্থনা কবিত্তে আজ্ঞা দিলেন। তাঁহারা চন্দ্রাদি দেবতার পূজা করিয়া পুত্র কামনা করিলেন, কিন্তু ইহাতেও কেহ পুত্রবতী হইলেন না। রাজার অগ্রমহিষী মন্ত্ররাজ-দুহিতা চন্দ্রাদেবী শীলবতী ছিলেন। রাজা তাঁহাকেও পুত্র প্রার্থনা করিতে বলিলেন। চন্দ্রা পূর্ণিমা দিন পোষধ গ্রহণ করিয়া অপ্রশস্ত শয্যায় শয়নপূর্বক নিজের শীল চিন্তা করিতে করিতে সত্যক্রিয়া করিলেন, “আমি যদি কখনও শীলভক্ত না করিয়া থাকি, তবে এই সত্যবলে আমার পুত্রোৎপত্তি হউক।”

চন্দ্রার শীলভেদে শত্রুভবন উত্তপ্ত হইল, শত্রু চিন্তা কবিয়া ইহাব কারণ বুঝিতে পারিলেন। তিনি ভাবিলেন, ‘চন্দ্রাদেবী পুত্র প্রার্থনা করিতেছেন। তাঁহাকে পুত্র দান করিব।’ অনন্তর, কে তাঁহার উপযুক্ত পুত্র হইতে পারে, ইহা নির্ণয় করিতে গিয়া বোধিসত্ত্বের দিকে তাঁহার দৃষ্টি পড়িল। বোধিসত্ত্ব পূর্বে বারানসীতে বিংশতি বৎসর রাজত্ব করিয়া মৃত্যুর পর উৎসদ নরকে জন্মান্তর প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ; সেখানে অশীতিসহস্র বৎসর যজ্ঞাভোগ করিয়া পরে ত্রয়জিৎশ-ভবনে পুনর্জন্মলাভ করিয়াছিলেন ; সেখানেও নির্দিষ্ট আয়ুর্কাল অবস্থিত করিয়া এই সময়ে দেহত্যাগপূর্বক তিনি উপরিদেবলোকে* বাইতে অভিপ্রায় করিতেছিলেন। শত্রু তাঁহার নিকট গিয়া বলিলেন “সৌম্য, তুমি মহম্মালাকে জয়গ্রহণ করিলে পারমিতা পূর্ণ করিবার সুবিধা পাইবে, বহুলোকেরও কল্যাণ সাধিত হইবে। কাশীরাজের অগ্রমহিষী চন্দ্রাদেবী পুত্র প্রার্থনা করিতেছেন ; তুমি গিয়া তাঁহার গর্ভে প্রবেশ কর।” বোধিসত্ত্ব তাহাই করিবেন বলিয়া অলীকার করিলেন। তিনি পঞ্চশত দেবপুত্রগণ দেবদেহ ত্যাগ করিয়া নিজে চন্দ্রার গর্ভে প্রবিষ্ট হইলেন ; অস্তান্ত দেবপুত্রেরা অমাত্যপত্নীদিগের গর্ভে জন্মান্তর গ্রহণ করিলেন।

* সর্বগুণে ভরতী দেবলোক। সর্বনিম্নে চতুর্মহাভাজিক ; তদুর্ধ্বে যথাক্রমে ত্রয়জিৎ, বাস, ত্রুত, নির্বাণরতি ও পরনির্বাণবশবর্তী। বোধিসত্ত্ব এই সময়ে বাস দেবলোকে বাইতে বাসনা করিয়াছিলেন।

বোধিসত্ত্বের তেজে চন্দ্রার গর্ভ যেন বজ্রপূর্ণ বলিয়া প্রতীয়মান হইল। চন্দ্রা গর্ভ ধারণ করিয়াছেন, ইহা বুদ্ধি রাজাকে জানাইলেন; রাজা গর্ভরক্ষার জন্য যথাশাস্ত্র সমস্ত সংস্কার * সম্পাদিত করিলেন। মহিষী পূর্ণগর্ভা হইয়া যথাকালে পুণ্যলক্ষণসম্পন্ন এক পুত্র প্রসব করিলেন। ঐ দিন অমাত্যদিগের গৃহেও পঞ্চশত কুমার ভূমিষ্ঠ হইল। রাজা অমাত্যগণে বেষ্টিত হইয়া প্রাসাদতলে উপবিষ্ট ছিলেন; যখন লোকে গিয়া তাঁহাকে সংবাদ দিল, ‘মহারাজ, আপনার পুত্র জন্মিয়াছে,’ তখনই তাঁহার মনে পুত্রস্নেহ সঞ্জাত হইল; স্নেহ যেন তাঁহার চর্মমাংস ভেদ করিয়া অস্থিমজ্জায় সঞ্চারিত হইল; তাঁহার অন্তঃকরণ প্রীতিরসে পূর্ণ হইল, হৃদয় শীতল হইল। তিনি অমাত্যদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘আমার পুত্র জন্মিয়াছে শুনিয়া আপনারা সন্তুষ্ট হইয়াছেন ত?’ অমাত্যেরা উত্তর দিলেন, ‘কি বলিতেছেন, মহারাজ? আমরা এতদিন অনাথ ছিলাম, এখন সনাথ হইলাম—একজন প্রভু পাইলাম।’ রাজা প্রধান সেনাপতিকে আদেশ দিলেন, ‘আমার পুত্রের জন্ম উপযুক্ত অমুচরসমূহ নিযুক্ত করিবার ব্যবস্থা আবশ্যক। আপনি গিয়া জাহ্নন, আজ অমাত্যদিগের গৃহে কতজন বালক ভূমিষ্ঠ হইয়াছে।’ সেনাপতি পঞ্চশত সন্তোঃপ্রসূত বালক দেখিতে পাইয়া রাজাকে জানাইলেন। রাজা ঐ পঞ্চশত বালকের জন্ম রাজপুত্রোচিত পরিচ্ছদাদি এবং পঞ্চশত দাসী পাঠাইলেন। অতঃপর মহাসম্বের জন্ম তিনি অতিদীর্ঘাদি-দোষশূন্য, অলম্বন্তনী ও মধুরক্ষীরবতী চতুষষ্টি ধাত্রী নিয়োজিত করিলেন। [ধাত্রীর দেহ অতি-দীর্ঘ হইলে তাহার কক্ষে বসিয়া স্তন্যপান করিবার কালে গ্রীবা বিস্তার করিতে হয়; এতদ্ব্যতীত শিশুর গ্রীবা দীর্ঘ হইয়া থাকে। আবার ধাত্রী যদি খর্বকায়া হয়, তবে তাহাব কক্ষে বসিয়া স্তন্য পান করিতে শিশুর স্বচ্ছাস্থির পীড়ন ও সঙ্কোচন ঘটে। ধাত্রী অতিকৃশা হইলে তাহার কক্ষে বসিয়া স্তন্যপানকালে শিশুর উরুতে ব্যথা হয়; সে অতিস্থলা হইলে তাহার কক্ষে বসিয়া স্তন্যপান করিতে করিতে শিশুর পা বাঁকিয়া যায়। ধাত্রীব গাধের রং খুব কালো হইলে তাহার স্তন্য অতিশীতল, এবং অতি গৌর হইলে তাহার স্তন্য অত্যুষ্ণ হয়। ধাত্রীর স্তন বেশী কুলিয়া পড়িলে শিশুর নাক চাপে চাপে চেপেটা হইয়া যায়। কোন কোন ধাত্রীর স্তন অস্বদোৎপাদক; কাহারও কাহারও আবার কটু বা অজ্ঞাতাবে বিস্বাদ। এজন্ম রাজা উক্ত সর্ববিধদোষবর্জিতা অর্থাৎ অতিদীর্ঘাদি-দোষবিহিতা, অলম্বন্তনী, মধুরক্ষীরবতী চতুষষ্টি ধাত্রী নিয়োজিত করিয়া পুত্রের মহা আদরযত্ন করিলেন এবং চন্দ্রাদেবীকে একটা বর দিলেন। চন্দ্রা বর গ্রহণ করিলেন, কিন্তু তখন কিছু না চাহিয়া উহা ভবিষ্যতের জন্ম মনে রাখিলেন। কুমারের নামকরণ-দিবসে রাজা লক্ষণপাঠক ব্রাহ্মণদিগকে উপহার দিলেন এবং কোন রিষ্টি আছে কি না জিজ্ঞাসা করিলেন। ব্রাহ্মণেরা কুমারের বহু সুলক্ষণ দেখিয়া বলিলেন, ‘মহারাজ, কুমার ধন্যপুণ্যলক্ষণসম্পন্ন; একটা দ্বীপ ত তুচ্ছ, ইনি চতুমহাদ্বীপেও রাজত্ব করিতে সমর্থ; ইহার কোনরূপ রিষ্টি দেখা যাইতেছে না।’ রাজা এই কথায় তুষ্ট হইলেন এবং নামকরণকালে পুত্রের ‘ভেগিয় কুমার’ এই নাম রাখিলেন, কারণ কুমারের ভূমিষ্ঠ হইবার কালে সমস্ত কালীরাজ্যে এত বৃষ্টি হইয়াছিল যে, তাহাতে কুমারের দেহ জলদ্রব হইয়াছিল §।

* যথা পুংসবন, সীমন্তোন্নয়ন, পঞ্চায়ত।

+ মূলে ‘খলক্ষপাণি বোতি’ আছে। ইহার অর্থ অভিধানে পাইলাম না। ইংরাজী অনুবাদক ‘bot-legged’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। ইহা সঙ্গত মনে করিয়া আমিও তাঁহার অনুসরণ করিলাম। সম্ভবতঃ ‘খলক্ষ’ না হইয়া ‘কলক্ষ’ হইবে।

† পাঠান্তর ‘সরীর’ আছে। আমি ‘কীর’ এই পাঠই গ্রহণ করিলাম।

§ ‘তিম’ ধাতুর অর্থ জলদ্রব হওয়া।

কুমারের বয়স যখন এক মাস হইল, তখন পরিচারিকারা তাঁহাকে সাজাইয়া রাজার নিকট লইয়া গেল। রাজা প্রিয়পুত্রকে দেখিয়া আলিঙ্গন করিলেন এবং তাঁহাকে কোলে বসাইয়া খেলা দিতে লাগিলেন। এই সময়ে রাজার নিকট চারি জন চোর আনীত হইল। রাজা তাহাদের একজনকে কণ্টককশা দ্বারা সহস্রবার প্রহৃত হইতে, একজনকে শূলধারক ও কারানিক্ষিপ্ত হইতে, একজনকে শক্তিবদ্ধ হইতে ও একজনকে শূলারোপিত হইতে আজ্ঞা দিলেন। পিতার আদেশ শুনিয়া মহাসম্মতিত হইয়া ভাবিলেন, ‘আমাব পিতা রাজ্যের জ্ঞা ভয়ঙ্কর নিরয়গামিকর্ম করিতেছেন।’ পরদিন পরিচারিকারা কুমারকে খেতচ্ছত্রের নিম্নে অলঙ্কৃত রাজ্যশায়ায় শোয়াইল; কুমার অল্পক্ষণ নিশ্রা যাইবার পর জাগিয়া চক্ষু মেলিলেন এবং খেতচ্ছত্র ও রাজভবনের ঐশ্বর্য্য অবলোকন করিলেন। তিনি স্বভাবতঃ ধর্ম্মভীরু ছিলেন; এই সমস্ত দেখিয়া তাঁহার ভয় আরও বৃদ্ধি হইল। তিনি ভাবিতে লাগিলেন, ‘হায়, আমি কোথা হইতে এই রাজভবনে আসিলাম?’ এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে তিনি জাতিস্বপ্ন-প্রভাবে যুষ্টিতে পারিলেন যে, তিনি দেবলোক হইতে আসিয়াছেন; তাহার পূর্বে কি ছিলেন তাহা ভাবিয়া নরকে যে যন্ত্রণাভোগ করিয়াছিলেন তাহা জানিতে পারিলেন, তাহারও পূর্বে, দেখিতে পাইলেন, তিনি এই বারাগদী নগরেই রাজা ছিলেন। তখন তাঁহার মনে হইল, ‘আমি বিংশতি বৎসর রাজত্ব করিয়া অশীতিসহস্র বৎসর উৎসদ নরকে পচিয়াছি, এখন আবার এই চোরের ঘরে জন্মিয়াছি! কাল যখন পিতার নিকট চারিজন চোর আনীত হইয়াছিল, তখন তিনি তাহাদের সখকে কি ভয়ঙ্কর নিরয়নায়ক পরুষ বাক্যই প্ররোণ করিয়াছিলেন! আমি যদি আবার রাজত্ব করি, তবে পুনর্বার নরকে জন্মিয়া মহাহুঃখ ভোগ করিব।’ মহাসম্মতি এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন, ততই তাঁহার ভয় বৃদ্ধি হইল; তাঁহার হেমবর্ণ দেহ হস্তমুদ্রিত পদ্মের ন্যায় নান ও বিবর্ণ হইল। কি উপায়ে এই চৌরগৃহ হইতে মুক্তি লাভ করিবেন, তিনি শুইয়া শুইয়া তাহাই ভাবিতে লাগিলেন।

মহানগরের পূর্ব কোণে এক অন্ধে যিনি জননী ছিলেন, তিনি এই সময়ে রাজভবনের দ্বাধিষ্ঠিত্রী দেবতা হইয়াছিলেন। তিনি মহানগরে আশাস দিয়া বলিলেন, “বৎস তেমিহ, ভয় পাইও না; যদি এখান হইতে মৃত্তিলাভের ইচ্ছা থাকে, তবে অপরীষ্টসর্পী হইয়াও পীঠসর্পী-ব-
হ্রাদ পড়িয়া থাক, অবধির হইয়াও বধিরের মত দেখাও, অমুক হইয়াও মুকবৎ নীরব থাক।
এই তিন উপায় অবলম্বন করিয়া নিম্নের বক্তৃতা। অপ্রকটিত রাখ।

১। দেখাবে না কিছুমাত্র বুদ্ধির লক্ষণ ; সকলের কাছে রবে জড়ের মতন ।

‘অপেনের’ বলিয়া সবে ত্যজিবে তোমার ; ঈষ্টসিদ্ধিহেতু তব ইহাই উপায় ।

ছদ্মদেবীর বাক্যে আশ্বস্ত হইয়া মহাসম্ভ বলিলেন ।

২। যা গো, তুমি আমার পরমহিতৈষিণী; তুমিই আমার সত্য কল্যাণকামিনী।

দয়া করি করিলে যে উপদেশ দান, যতনে পালিবে তাহা হয়ে সাবধান ।

অন্তঃপর মহাসম্মেলন উক্ত উপায় তিনটি অবলম্বন করিলেন। রাজা পুত্রের চিন্তাবিনোদনার্থ সেই পঞ্চশত শিশুকে তাঁহার নিকট প্রেরণ করিলেন; তাহারা শুভ্রের সম্মুখে রোদন করিত। কিন্তু নরকভয়ভীত মহাসম্মেলন ভাবিতেন, 'রাজ্যে করা অপেক্ষা শুকাইয়া মরাও ভাল'। একত্র তিনি কাশ্মিতে ন।। খাদ্রীয়া গিয়া চম্পাদেবীকে এই বৃত্তান্ত জানাইল; তিনি আবার রাজাকে বলিলেন। রাজা নিমিত্তক ব্রাহ্মণদিগকে ডাকাইয়া কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন।

ব্রাহ্মণেরা বলিলেন, “মহারাজ, কুমারকে যে সময়ে স্তম্ভ দিবার নিয়ম আছে, সেই সময় অতিক্রম করাইয়া দিবার আদেশ দিন। তাহা করিলে কুমার কান্দিতে কান্দিতে দৃঢ়রূপে স্তম্ভ ধরিয়৷ নিজেই পান করিবেন।” এই পরামর্শমত ধাত্রীরা তখন হইতে বেলা অতিক্রম করিয়া স্তম্ভ দিতে লাগিল; তাহারা কখনও একবার অতিক্রম করিত, কখনও সমস্ত দিনই দিত না। মহাসমুদ্র ক্ষুৎপিপাসায় শুষ্ক হইতেন, কিন্তু নরকভয়ে কখনও স্তম্ভপানের জন্ত রোদন করিতেন না। তিনি না কান্দিলেও, “আহা বাছার ক্ষিদে পেয়েছে” বলিয়া কখনও মাতা, কখনও বা ধাত্রীরা তাঁহাকে স্তম্ভ পান করাইতেন। অস্ত্র বালকেরা যথাসময়ে স্তম্ভ না পাইলেই কান্দিত; কিন্তু মহাসমুদ্র না কান্দিতেন, না ঘুমাইতেন, না হাত পা গুটাইতেন, না কোন শব্দ শুনিতে পাইয়াছেন এমন ভাব দেখাইতেন। ধাত্রীরা ভাবিল, “পীঠসপীর হাত পা ত এখন হয় না; যাহারা মুক, তাহাদের ত হস্ত গঠন এমন নয়; যাহারা বধির, তাহাদের কর্ণের গঠন ত অস্বাভাবিক। তেমিয়কুমারের এরূপ হইবার নিশ্চয় অস্ত্রকোন কারণ আছে। দেখা যাউক, ব্যাপার কি, তাহা বাহির করিতে পারি কি না।” ইহা চিন্তা করিয়া তাহারা প্রথমে দুগ্ধদ্বারা পরীক্ষা করিবার সঙ্কল্প কবিল এবং কুমারকে সারাদিন দুগ্ধ খাইতে দিল না। কুমার পিপাসার্ত হইয়াও দুগ্ধের জন্ত কোন শব্দ করিলেন না। তখন তাহার মাতা গিয়া বলিলেন, বাছার আমার ক্ষিদে পেয়েছে।” তিনি কুমারকে দুগ্ধ দেওয়াইলেন। এইরূপে মাঝে মাঝে দুগ্ধ দ্বারা তাহারা এক বৎসর কাল পরীক্ষা কবিল; কিন্তু কি বিশিষ্ট কাৰণে কুমারের যে ঐ দশা ঘটিয়াছে, তাহা দেখিতে পাইল না। তখন তাহারা ভাবিল, “শিশুরা পূপমোদকাদি মিষ্টদ্রব্য খাইতে ভালবাসে; এই সকল দ্রব্যদ্বারা ইহা কুমারকে পরীক্ষা করিতে হইবে।” তাহারা কুমারের নিকটে সেই বালকদিগকে বসাইত; নানাবিধ মোদকাদি আনয়ন করিয়া অদূরে রাখিয়া দিত, “তোমরা যে যত ইচ্ছা কর, মিঠাই খাও” বলিয়া নিজেরা লুকাইয়া দেখিত; অস্ত্র বালকেরা পল্পম্পর মারামারি ও কলহ করিয়া মিষ্টান্ন খাইত; কিন্তু মহাসমুদ্র ভাবিতেন, “তেমিয়, যদি নরকে যাইতে চাও, তবে মিষ্টান্ন খাও।” তিনি নরকের ভয়ে মিষ্টান্নের দিকে দৃষ্টিপাতও করিতেন না। পূপমোদকাদি দ্বারা এইরূপে এক বৎসর পরীক্ষা করিয়াও তাহারা কুমারের নিশ্চেষ্টতার কোন কারণ দেখিতে পাইল না। ইহার পর তাহাদের মনে হইল, “শিশুরা নানারূপ ফল খাইতে ভালবাসে।” তাহারা নানারূপ ফল আনয়ন করিয়া পরীক্ষা করিল; অস্ত্র শিশুরা কাড়াকাড়ি করিয়া ফল খাইত; মহাসমুদ্র সে দিক দৃষ্টিপাতও করিতেন না। ফল দ্বারাও এক বৎসর পরীক্ষা চলিল; কিন্তু তাহাদের চেষ্টা বিফল হইল। শিশুরা ক্রীড়নকপ্রিয়, এই বিশ্বাসে তাহারা স্বর্ণনির্মিত গজ প্রভৃতির প্রতিমূর্তি নিকটে রাখিয়া দিত; অস্ত্র বালকেরা, যেন লুচের দ্রব্য পাইয়াছে এই ভাবে, সেগুলি গ্রহণ করিত; কিন্তু সে দিকে মহাসমুদ্রের দৃষ্টি যাইত না। ক্রীড়নকদ্বারাও এইরূপে এক বৎসর বৃথা পরীক্ষা হইল। চারি বৎসর বয়সের শিশুরা ভোজ্যদ্রব্য বড় ভালবাসে, ইহা মনে করিয়া তাহারা নানারূপ ভোজ্য আনিয়া দিতে লাগিল; অস্ত্র শিশুরা সে সমস্ত টুকরা টুকরা করিয়া খাইয়া ফেলিত; মহাসমুদ্র ভাবিতেন, “তেমিয়, তুমি যে কত জঙ্গ অনাহারে কাটাষ্টয়াছে তাহা গণিয়া শেষ করা যায় না।” তিনি নরকের ভয়ে ভোজ্য দ্রব্যের দিকে তাকাইতেন না। ইহাতে মাতাব বুক যেন ফাটিয়া যাইত; তিনি সহিতে না পারিয়া নিজেই গিয়া কুমারকে খাওয়াইতেন। * পঞ্চবর্ষীয় বালকেরা অগ্নিকে ভয় করে, ইহা ভাবিয়া তাহারা কুমারকে অগ্নিদ্বারা পরীক্ষা করিবার সঙ্কল্প করিল। তাহারা বহুবার বিশিষ্ট এক-খানি বড় ঘর প্রস্তুত করাইত, উহা ভালপাতা দিয়া ছাওয়াইত, মহাসমুদ্রকে অস্ত্রাস্ত্র বালক-

* “অথস্ম হাতা সরযেব হযয়েন ভিজ্জমানা বিয় অসহন্তেব সহংখেন ভোজনাং ভোজেনি” এই পাঠ অনুদিত হইল।

দিগের দ্বারা বেষ্টিত করিয়া ঐ ঘরে বসাইত এবং ঘরে আগুন লাগাইত । অগ্ন্যাশ্রয় বালকেরা ভয়ে চীৎকার করিতে করিতে পলাইত ; মহাসম্ভ ভাবিতেন, ‘নবকম্পনভোগ করা অপেক্ষা ইহা বরং ভাল ।’ তিনি নিরোধসমাপন্নবৎ * নিশ্চল থাকিতেন । অতঃপর আগুন যখন তাঁহার কাছে আসিত, তখন তাহারা তাঁহাকে বাহিরে লইয়া যাইত । ষড়্-বর্ষীয় বালকেরা মত্তহস্তী দেখিয়া ভয় পায়, এজ্ঞ তাহারা একটা হস্তীকে বেশ শিক্ষিত করিয়া, বোধিসত্ত্বকে অগ্ন্যাশ্রয় বালকদিগের সহিত রাজ্যভাগে বসাইত এবং হাতীটাকে সেখানে ছাড়িয়া দিত । হাতীটা ফোঞ্চনাদ করিতে করিতে এবং শুণ্ডদ্বারা ভূতলে আঘাত করিতে করিতে ভয় দেখাইতে দেখাইতে অগ্রসর হইত ; অগ্ন্যাশ্রয় বালকেরা মরণভয়ে দিগ্বিদিকে ছুটিয়া যাইত ; মহাসম্ভ নরকভয়ে সেখানেই বসিয়া থাকিতেন ; সুশিক্ষিত হস্তীটা তাঁহাকে লইয়া এক বার উপরে, একবার নীচে দোলাইত এবং শেষে তাঁহার শরীরে কোনরূপ আঘাত না করিয়া চলিয়া যাইত । ক্রমে বোধিসত্ত্বের বয়স সাত বৎসর হইল ; তিনি যখন বালকগণ-পরিবৃত হইয়া বসিয়া থাকিতেন, তখন তাহারা কয়েকটা উৎপাটিতবিষদন্ত ও বন্ধমুখ সর্প আনিয়া সেখানে ছাড়িয়া দিত । অগ্ন্যাশ্রয় বালকেরা চীৎকার করিতে করিতে পলাইয়া যাইত, মহাসম্ভ কিন্তু নরকের ভয় চিন্তা করিয়া নিশ্চল থাকিতেন, তিনি ভাবিতেন, ‘ক্লৃপ সর্পের মুখেও প্রাণত্যাগ শ্রেয়স্কর’ । সর্পগুলি তাঁহার সর্বশরীর বেটন করিয়া মস্তকের উপর ফণ তুলিয়া থাকিত, কিন্তু ইহাতেও তিনি বিচলিত হইতেন না । এইরূপে তাহারা পুনঃ পুনঃ পরীক্ষা করিল ; কিন্তু কিছুতেই মহাসম্ভের কোন বিশিষ্ট দোষ দেখিতে পাইল না । বালকেরা সমাজোৎসব ভাল বাসে, ইহা মনে করিয়া তাহারা মহাসম্ভকে পঞ্চশত বালকের সহিত রাজ্যভাগে বসাইয়া সেখানে বহু নট আনয়ন করিত । অগ্ন্যাশ্রয় বালকেরা নটদিগের ক্রীড়া দেখিয়া বাহাবা দিত ও হাস্য করিত ; কিন্তু মহাসম্ভ ভাবিতেন, ‘নরকে জন্মিলে মূর্ত্তের জন্ম ও হাস্য ও আনন্দ থাকে না’ ; তিনি নরকের ভয় ভাবিয়া নিশ্চল থাকিতেন ; নটদিগের দিকে দৃকপাতও করিতেন না । বার বার এ পরীক্ষাদ্বারাও তাহারা মহাসম্ভের কোন বিশিষ্ট দোষ বাহির করিতে পারিল না । অতঃপর তাহারা খজুর দ্বারা পরীক্ষা করিবার অভিপ্রায়ে মহাসম্ভকে বালকদিগের সহিত রাজ্যভাগে বসাইত । বালকেরা যখন ক্রীড়ায় রত হইত, তখন একটা লোক ক্ষটিকবর্ণের একখানি খড়্গ ঘুরাইতে ঘুরাইতে, লক্ষ্য দিতে দিতে ও বিকট রব করিতে করিতে সেখানে ছুটিয়া আসিত । সে বলিত, “কাশীরাজেব নাকি একটা অপেয়ে (কালকর্ণী) ছেলে হইয়াছে । (সেটা কোথায় ? তাহার মাথা কাটিব) ” তাঁহাকে দেখিয়া অগ্ন্যাশ্রয় বালকেরা মহাভয়ে চীৎকার করিতে করিতে পলায়ন করিত ; বোধিসত্ত্ব কিন্তু নরকযন্ত্রণার কথা ভাবিয়া যেন কিছুই জানেন না, এই ভাবে বসিয়া থাকিতেন । লোকটা খড়্গদ্বারা তাঁহার মস্তকস্পর্শ করিয়া ভয় দেখাইত যে, তাঁহার মাথা কাটিবে ; কিন্তু তাঁহাকে ভীত করিতে অসমর্থ হইয়া চলিয়া যাইত । বার বার এই পরীক্ষা করিয়াও তাহারা মহাসম্ভের কোন বিশিষ্ট দোষ দেখিতে পাইল না । এইরূপে নয় বৎসর অতীত হইল । তিনি প্রকৃতই বধির-কি না, ইহা পরীক্ষা করিবার জন্ম দশমবর্ষে রাজভৃত্তোরা তাঁহার শয্যার চারিদিকে পর্দা খাটাইত ; উহার চারি কোণে চারিটা ছিন্ন রাশিত ; তাঁহার অজ্ঞাতসারে শয্যার নিম্নে কয়েকজন শঙ্খদ্বারা রাশিত ; শঙ্খদ্বারা সকলে একসঙ্গে শঙ্খধ্বনি করিত । রাজভবন শঙ্খাদি নিনাদিত হইত ; অমাত্যগণ পর্দার চতুর্দিকে যে সকল ছিন্ন থাকিত, সেই গুলির ভিতর দিয়া দেখিতেন ; কিন্তু মহাসম্ভের যে একদিনও কোন-রূপ চিন্তাবিকার হইয়াছে, বা হস্তপদের বিকার হইয়াছে বা কোন অঙ্গ স্পন্দিত হইয়াছে, ইহা

লক্ষ্য করিতে পারিতেন না। এইরূপে এক বৎসর অতীত হইল। পববৎসর ভেরীর শল দ্বারা পরীক্ষা করা হইল; তাহাতেও কোন দোষ দেখিতে পাওয়া গেল না। ইহার পর দীপ দ্বারা পরীক্ষা আরম্ভ হইল। কুমার রাজিকালে অন্ধকারে হস্তপাদ স্পন্দন করেন কি না ইহা দেখিবার জন্ত রাজভৃত্যেরা কতকগুলি ঘণ্টের মধ্যে দীপ জালিত; তাহার পর কক্ষের অভ্যন্তরস্থ অগ্নি দীপগুলি নিবাইয়া কুমারকে কিয়ৎক্ষণ অন্ধকারে রাখিত, শেষে ঘণ্টের মধ্যস্থ দীপগুলি এক সঙ্গে তুলিত, ইহাতে সমস্ত কক্ষ উজ্জ্বল আলোকে উদ্ভাসিত হইত; তাহার। এই আলোকে কুমার কোনরূপ অন্ধ ভঙ্গী করেন কি না তাহা পর্যবেক্ষণ করিত। কিন্তু পূর্ণ এক বৎসর এ পরীক্ষাদ্বারাও তাহার তাঁহার দেহের কুজাপি স্পন্দনমাত্র লক্ষ্য করিতে পারিল না। তখন তাহার। স্থির করিল, কুমারকে গুড় দ্বারা পরীক্ষা করিতে হইবে। তাহার। তাঁহার সর্ব্বাঙ্গে গুড় মাখাইয়া মক্ষিকাবহন স্থানে শোওয়াইয়া রাখিত, ঝাঁকে ঝাঁকে মাছি তাড়াইয়া তাঁহার দিকে লইয়া যাইত; সেগুলি তাহার সর্ব্বশরীর ছাইয়া ফেলিয়া সূচীর মত হল ফুটাইত; কিন্তু ইহাতেও তিনি নিরোধমাপনব্যব নিশ্চল থাকিতেন। পূর্ণ এক বৎসর বার বার এই পরীক্ষা করিয়াও রাজপুরুষের। কুমারের কোন বিশিষ্ট লোভ দেখিতে পাইল না। কুমারের বয়স চৌদ্দ বৎসর হইলে রাজপুরুষের। ভাবিল, 'কুমার এখন বড় হইয়াছে; এ বয়সে বালকের। শুচিপ্ৰিয় ও অশুচিবিষেষী হইয়া থাকে; অতএব ইহাকে অশুচিদ্বারা পরীক্ষা করা যাউক।' এই উদ্দেশ্যে তাহার। তখন হইতে তাঁহাকে স্নান করাইত না; তিনি মলমূত্র ত্যাগ করিয়া তাহারই মধ্যে শুইয়া থাকিতেন; দুর্গন্ধে দুর্গন্ধে তাঁহার পেটের নাড়িফুঁড়ি বাহির হইবার উপক্রম হইত, তাঁহাকে মাছিতে ধাইত, লোকে তাঁহাকে ঘিরিয়া নিন্দা ও ভৎসনা করিত, 'তেমিয়, তুমি এখন বড় হইয়াছ; কে সর্ব্বদা তোমার পরিচর্যা করিবে?' তোমার কি লজ্জা হয় না; দিন রাত শুইয়া আছ কেন? উঠিয়া গা পরিষ্কার কর।' কিন্তু এইরূপ ক্রমবর্জনক মল-বাশিতে নিমগ্ন থাকিয়াও মহাসম্মত নিশ্চিষ্টভাবে গৃখনরকের কথা ভাবিতেন যে গৃখনরকের দুর্গন্ধে শতযোজন দূরস্থ লোকের হৃদয়ও ছিন্ন ভিন্ন হইয়া যায়। এক বৎসর কাল বার বার এই পরীক্ষা করিয়াও কেহ মহাসম্মতের ঐদৃশী দশার কোম হেতু নির্ণয় করিতে পারিল না। অতঃপর তাহার। মহাসম্মতের শয্যার নিম্নে আশ্রয়ের মালমা রাখিতে লাগিল; তাহার। ভাবিল, 'কুমার এখন অগ্নির তাপে পীড়িত হইয়া আর যন্ত্রণা সহ করিতে পারিবেন না, তখন হয়ত তাঁহার শরীরের স্পন্দন হইবে।' অগ্নির তাপে মহাসম্মতের শরীরে কোম্বা পড়িল; কিন্তু তিনি ভাবিলেন, 'অবীচিনরকের অগ্নিশিখা শতযোজন পর্য্যন্ত উত্তীর্ণ হয়; তাহার তুলনায় এ উত্তাপ শতগুণে, সহস্র গুণে উপভোগ্য।' এইরূপে চিন্তা করিয়া তিনি উত্তাপ সহ করিতেন ও নিশ্চল রহিতেন। তাঁহার মাতাপিতার হৃদয় এ দৃশ্য দেখিয়া যেন বিদীর্ণ হইত; তাহার। লোক-জনকে সরাইয়া মহাসম্মতকে অগ্নিদস্ত্রপের বাহিরে আনিতেন এবং বলিতেন, "বৎস তেমিয়, তুমি পীঠসপী, বা মুক, বা বধির হইয়া জন্ম নাই, ইহা আমরা জানি; যাহারা পীঠসপী, মুক, বা বধির, তাহাদের পা, মুখ ও কাণ এরূপ হয় না। আমরা দেবতাদিগের নিকট কত প্রার্থনা করিয়া তোমাকে পাইয়াছি। আমাদের সর্ব্বনাশ করিওনা। সমস্ত জম্বুদ্বীপের রাজারা যাহাতে আমাদের দিক্কার না দেন, তুমি তাহার উপায় কর।" মাতাপিতা মহাসম্মতের নিকট এইরূপ যাক্সা করিতেন; কিন্তু তিনি সেই যাক্সা শুনিয়াও যেন শুনিতেন না; যথাপূর্ব্ব নিশ্চল-ভাবে শুইয়া থাকিতেন। ইহাতে তাঁহার মাতাপিতা কান্দিতে কান্দিতে চলিয়া যাইতেন। কখনও তাঁহার পিতা একাকী তাঁহার নিকট অছরোধ করিতেন; কখনও বা তাঁহার মাতাই একা গিয়া এরূপ বলিতেন। এবংবিধ উপায়ে এক বৎসর পরীক্ষা করিয়াও কিন্তু কেহ, কি অস্ত্র যে তাঁহার এ দশা, তাহা বুঝিতে পারিলেন না। মহাসম্মতের যখন বয়স বোল বৎসর

হইল, তখন রাজা রাণী প্রভৃতি ভাবিলেন, পীঠসপীই হউক, কিংবা মুকবধিরই হউক, এমন কেহই নাই, যে চিত্তরঞ্জক বিষয়ে স্তম্ভ পায় না, কিংবা যাহা শ্রীতিজনক নয় তাহাতে শ্রীতি পায়। যেমন যথাকালে পুষ্পের বিকাশ হয়, তেমনি যথাবয়সে লোকের চিত্তেরও এইরূপ অবস্থা ঘটে। অতএব ইহার চিত্তরঞ্জনার্থ নট নর্তকী প্রভৃতি দ্বারা নানারূপ অভিনয় করাইয়া পরীক্ষা করা যাউক। ইহা স্থির করিয়া তাহারা দেবকঙ্কার গ্রাম বিলাসরতী পরমহুন্দরী রমণীগণকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, “যে এই কুমারকে হসাইতে অথবা কামপাশে বদ্ধ করিতে পারিবে, সেই ইহার অগ্রমহিষী হইবে।” তাহারা কুমারকে গজোদক-দ্বারা স্নান করাইলেন, দেবপুত্রের মত সাজাইলেন, দেববিমানকল্প রাজকীয় প্রকোষ্ঠে রাজ-শয্যায় শয়ন করাইলেন এবং সমস্ত কক্ষটি সুগন্ধ মাল্য (চন্দনের বা কর্পূরের মালা), পুষ্প-মালা, ধূপ, বাস, মদিরা, আসব ইত্যাদির গন্ধে আমোদিত করিয়া চলিয়া গেলেন। রমণীগণ তাঁহাকে পরিবেষ্টন করিয়া নৃত্যগীত, মধুরালাপ প্রভৃতি নানা উপায়ে অভিরমণের চেষ্টা পাইল; কিন্তু তিনি তাহাদিগকে প্রজ্ঞাসহকারে অবলোকন করিলেন এবং পাছে তাহারা তাঁহার শরীর স্পর্শ করে, এই আশঙ্কায় নিঃশ্বাস প্রশ্বাস রুদ্ধ করিয়া মৃতবৎ স্তব্ধকাধ হইলেন। তাঁহার শরীর স্পর্শ করিতে না পারিয়া তাহারা ভাবিল, ‘কি আশ্চর্য! ইহার শরীর মূর্তের গ্রায স্তব্ধ; এ মাছুষ না, যক্ষ।’ তাহারা গিয়া কুমারের মাতাপিতাকে এই কথা জানাইল।

এইরূপে বার বার পরীক্ষা করিয়াও রাজা ও রাণী কুমারের এতদৃশী দশার কোন কারণ নির্ণয় করিতে পারিলেন না। তাহারা ষোল বৎসর ষোলটি মহাপরীক্ষা এবং বহু ক্ষুদ্র পরীক্ষা করিলেন; কিন্তু কিছুই বুঝিতে সমর্থ হইলেন না। রাজা নিরতিশয় বিরক্ত হইয়া লক্ষণপাঠকদিগকে ডাকাইয়া বলিলেন, “তোমরা না কুমারের জন্মকালে বলিয়াছিলে যে, এ ধ্বজ-পুণ্যলক্ষণ এবং ইহার কোন রিষ্টি নাই! এই কুমার আজন্ম পীঠসপী ও মুকবধির। তোমাদের কথামুদ্রক ফল হইল না কেন?” দৈবজ্ঞেরা বলিল, “মহারাজ, কিছুই আচার্য্যদিগের অগোচর নাই; কিন্তু আপনারা দেবতাদিগের নিকট এত প্রার্থনা করিয়া যে পুত্র লাভ করিয়াছেন, সে অপেয়ে (কালকর্ণী) হইবে একথা বলিলে আপনাদের দুঃখ হইতে পারে, ইহা মনে করিয়াই আমরা তখন প্রকৃত কথা বলি নাই।” “এখন আমার কর্তব্য কি?” “মহারাজ, কুমার এই রাজভবনে বাস করিলে হয় আপনার, নয় মহিষীর জীবনান্ত হইবে, অথবা আপনার রাজ্য যাইবে। আমরা এই তিনটির একটি না একটি অমঙ্গল আশঙ্কা করিতেছি। অতএব একথানা অপেয়ে রখে অপেয়ে ঘোড়া যোতাইয়া কুমারকে তাহাতে তুলিয়া দিন; এবং পশ্চিমদ্বার দিয়া বাহির করাইয়া আমক শ্মশানে পুতিয়া রাখিবার ব্যবস্থা করুন।” অমঙ্গলের কথা শুনিয়া রাজার ভয় হইল, তিনি ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া দৈবজ্ঞদিগের প্রস্তাবে সন্মত হইলেন।

এই সংবাদ শুনিয়া চন্দ্রা রাজার নিকট গিয়া বলিলেন, “মহারাজ, আপনি আমাকে একটা বর দিয়াছিলেন; আমিও উহা গ্রহণ করিয়াছিলাম, কিন্তু তখন কিছু চাই নাই। এখন আমি বাহা চাই, তাহা দান করুন।” “কি চাও বল।” “আমার পুত্রকে রাজ্য দিন।” “না, দেবি; তাহা আমি দিতে পারিব না। তোমার পুত্র কালকর্ণী।” “মহারাজ, চিরজীবনের জন্ত না হউক, সাত বৎসরের জন্ত তাহাকে রাজ্য দিন।” “তাহা দিতে পারিব না।” “তবে পাঁচ, চারি, তিন, দুই, এক বৎসর, সাত মাস, ছয় মাস, পাঁচ, চারি, তিন, দুই মাস, এক মাস, অর্দ্ধ মাসের জন্ত দিন।” “না দেবি; আমি দিতে পারিব না।” “অন্ততঃ সাত দিনের জন্ত দিন, মহারাজ।” “বেশ, এবার তোমার ইচ্ছা পূর্ণ করিলাম।” তখন চন্দ্রা পুত্রকে সাজাইলেন, নগরে ভেরী বাধন দ্বারা প্রচার করিলেন যে, তেমিয়কুমার

রাজ্য করিতেছেন। তিনি নগর স্বসজ্জিত করাইয়া পুত্রকে গজস্বর্গে আরোহণ করাইলেন, তাঁহার মন্তকোপরি শেতচ্ছত্র-উত্থাপিত করিয়া নগর প্রদক্ষিণ করাইলেন, প্রাসাদে ফিরিয়া আসিলে তাঁহাকে রাজকীয় শয্যা শয়ন করাইয়া সমস্ত রাত্রি প্রার্থনা করিতে লাগিলেন, “বাবা তেমিয় কুমার! তোর জন্ম এই ষোল বছর আমি ঘুমাই নাই; কান্দিয়া কান্দিয়া চক্ষু ঘাইতে বসিয়াছে; শোকে বুক ফাটিবার উপক্রম হইয়াছে; তুই যে গীঠসর্পী ও মুখবধির চইয়া জন্মিস্ নাই, ইহাও জানি; তুই আমাকে অনাথা করিস না, বাপ।” চন্দ্রা এইরূপে পর পর পাঁচ দিন প্রার্থনা করিলেন। ষষ্ঠ দিনে রাজা হৃদয়ানামক সারথিকে ডাকাইয়া বলিলেন, “বাপু, কাল ভোরেরই একথানা অপেয়ে রথে অপেয়ে ঘোড়া যুতিয়া কুমারকে তাহাতে শোওয়াইয়া এবং পশ্চিম দরজা দিয়া বাহির করিয়া আমকন্মশানে লইয়া যাইবে। সেখানে একটা চারিকোণা গর্ত খুঁড়িয়া কুমারকে তাহার মধ্যে ফেলিয়া দিবে; কোদালির পিঠ দিয়া মাথাটা ভাঙিয়া তাহাকে মারিবে, শবের উপর মাটি ফেলিবে এবং সর্কোপরি একটা মাটির ঢিবি করিয়া নিজে স্নান করিয়া এখানে ফিরিবে।” ষষ্ঠ রাত্রিতে কুমারের নিকট পূর্ববৎ ঘাচক্রা করিয়া চন্দ্রা বলিলেন ‘বাবা, কাশীরাজ তোকে কাল আমকন্মশানে পুতিবার আদেশ দিয়াছেন। কাল, বাছা, তোর মরণ হইবে।’ ইহা শুনিয়া মহাসম্মত আনন্দিত হইলেন; তিনি ভাবিলেন, আমি ‘ষোল বৎসর যে চেষ্টা করিয়া আসিতেছি এতদিনে তাহা ফলবতী হইল’ তাঁহার মাতার হৃদয় কিন্তু বিদীর্ণপ্রায় হইল। কিন্তু তাহা জানিয়াও, পাছে তাঁহার মনোরথ অপূর্ণ থাকে এই আশঙ্কায়, মহাসম্মত মাতার সঙ্গে আলাপ করিলেন না।

এদিকে রজনী প্রভাতা হইল, সারথি হৃদয় প্রত্যুষেই রথ সজ্জিত করিয়া দ্বারদেশে রাখিল এবং কুমারের শয়নকক্ষে প্রবেশপূর্বক বলিল, “দেবী, আমার উপর ক্রুদ্ধ হইবেন না; আমি রাজার আজ্ঞা পালন করিতেছি।” চন্দ্রা পুত্রকে আলিঙ্গন করিয়া পড়িয়াছিলেন। হৃদয় তাঁহাকে হস্তপৃষ্ঠ দ্বারা সরাইয়া পুষ্পকলাপবৎ সুরকুমার কুমারকে লইয়া প্রাসাদ হইতে অবতরণ করিল। চন্দ্রা বক্ষে করাত পূর্বক উচ্চৈঃস্বরে পরিদেবন করিতে করিতে মহাতলেই পড়িয়া রহিলেন। তাঁহার দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া মহাসম্মত ভাবিলেন, ‘আমি কথা না বলিলে ইহার হৃৎপিণ্ড বিদীর্ণ হইবে; ইনি মারা যাইবেন।’ এবার তাঁহার কথা বলিবার ইচ্ছা হইল; কিন্তু তিনি আবার ভাবিলেন, কথা বলিলে এই ষোল বৎসর যে চেষ্টা করিয়া আসিলাম, তাহা ব্যর্থ হইবে; আমি কথা না বলিলে পরিণামে আমার এবং আমার পিতামাতারও কল্যাণ সাধিত হইবে। এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি কথা বলিবার ইচ্ছা সংবরণ করিলেন।

অতঃপর সারথি কুমারকে রথে তুলিল এবং পশ্চিম দ্বারাভিমুখে রথ চালাইতে গিয়া উহা পূর্বদ্বারাভিমুখে চালাইল। দ্বার অতিক্রম করিবার কালে রথের চাকা গোবরাটে প্রভিহত হইল। ঐ শব্দ শুনিয়া মহাসম্মত অবিলম্বে তাঁহার মনোরথ পূর্ণ হইবে বুঝিয়া আরও সম্মত হইলেন। রথখানি নগর হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া দেবতাদিগের অস্থাববলে তিন ঘোজন পথ অতিক্রম করিল; ঐ স্থানে লোকালয় শেষ হইয়া বনভূমি আরম্ভ হইয়াছিল। সারথির নিকট উহাই আমকন্মশানরূপে প্রতীক্ষমান হইল। সে ঐ স্থানটী ভাল মনে করিয়া রথখানি সরাইয়া পথের ধারে রাখিল; নিজে অবতরণ করিয়া মহাসম্মতের আভরণগুলি খুলিল এবং ঐ গুলি একটা পুটুলি করিয়া এক স্থানে রাখিয়া কোদালি দ্বারা অদূরে গর্ত খনন করিতে আরম্ভ করিল। ইহা দেখিয়া বোধিসম্মত ভাবিলেন, ‘এখন আমার

* পাঠ—“তথ বনাগটে সারথিস্ত আমকন্মশানঃ বিয়” ইত্যাদি। পাঠান্তর ‘পন ঘট।’ বোধ হয় ‘বন ঘট’ বা ‘বন ঘটন’ এই পাঠ গ্রহণ করিলে হৃদয়কৃত অর্থ পাতব্য হইতে পারে। ঘট বা ঘটন = সন্ধিহীন।

সামর্থ্য প্রয়োগের সময় আসিয়াছে। আমি বোল বৎসর হাত পা চালি নাই; এ সং এখন আমার বেশ আছে কি?’ অনন্তর তিনি দাঁড়াইয়া বাম হস্ত দ্বারা দক্ষিণ হস্ত, দক্ষিণ হস্ত দ্বারা বাম হস্ত এবং উভয় হস্ত দ্বারা পাদদ্বয় সংবাহনপূর্বক রথ হইতে অবতরণ করিতে ইচ্ছা করিলেন। অমনি তাঁহার পাদপ্রতিষ্ঠাস্থানে মহাপৃথিবী বাতপূর্ণ ভদ্রাচর্মের দ্বারা উদ্গত হইয়া রথের পশ্চাদ্ভাগ স্পর্শ করিল। তিনি অবতরণ করিয়া কয়েকবার ইতস্ততঃ চক্ৰমণ করিয়া বুঝিলেন যে, ঐ ভাবেই এক দিনে শত যোজন যাইবার বল তাঁহার আছে। ইহার পর তাঁহার মনে হইল, ‘সারথি যদি আমার প্রতি বল প্রয়োগ করে, তবে তাহাকে প্রতিরোধ করিতে পারি, এমন বল আমার আছে ত?’ ইহা বুঝিবার জন্ত তিনি পশ্চাদ্ভাগ ধরিয়া রথখানিকে বালকদিগের ক্রীড়ারথবৎ অবলীলাক্রমে উত্তোলন করিলেন। ইহাতে তাঁহার বিশ্বাস হইল যে, তিনি সারথিকে প্রতিরোধ করিতে সমর্থ। অনন্তর তাঁহার প্রসাধনের ইচ্ছা জন্মিল। অমনি শক্রভবন উত্তপ্ত হইল; শক্র ইহার কারণ বুঝিতে পারিয়া ভাবিলেন, ‘তেমিষ কুমারের মনোরথ পূর্ণ হইয়াছে; তিনি প্রসাধন ইচ্ছা করিতেছেন, মানুষ যে অভরণ ব্যবহার করে, তাহা ইহার পক্ষে তুচ্ছ।’ তিনি দিবা অভরণ দিয়া বিশ্বকর্মাণকে বলিলেন, ‘যাও, কাশীরাজপুত্রকে গিয়া সজ্জিত কর।’ বিশ্বকর্মা “যে আজ্ঞা” বলিয়া প্রস্থান করিলেন এবং তেমিষ কুমারকে দশ সহস্র দিবা বস্ত্রে আচ্ছাদিত করিয়া দিবা ও মাহুষিক অভরণে মণ্ডিত করিলেন। ইহাতে তেমিষ কুমার স্বয়ং শক্রের দ্বারা প্রতীক্ষমান হইতে লাগিলেন। সারথি যেখানে গর্ত খনন করিতেছিল, তিনি শক্রলীলায় সেখানে গিয়া গর্তের ধারে দাঁড়াইয়া তৃতীয় গাথা বলিলেন:—

৩। কেন এত ভাড়া তাড়ি করিছ খনন? গর্তে তব, হে সারথি, কিবা প্রয়োজন?

ইহা শুনিয়াও সারথি উপরে তাকাইল না; সে গর্ত খনন করিতে করিতেই চতুর্থ গাথা বলিল:—

৪। মুক, পত্নী, জড়বৎ রাজার তনয়; আজ্ঞা দিলা তেঁই মোরে রাজা মহাশয়:—
‘খনন করিছা গর্ত কানন মাঝারে, রাধ সেধা সমাহিত করিছা কুমারে।’

মহাসম্মত বলিলেন,—

৫। মুক, বা বধির, কিংবা	পত্নী, পল্ল নই আমি।	শুন সত্য, সারথিপ্রবর;
তথাপি আমারে যদি	সমাহিত কর বনে,	হবে তব পাপ ঘোরতর।
৬। দেখ চারু উরু মম,	দুগঠিত বাহুদ্বয়,	বাধ্য কর অংগগোচর;
তথাপি আমারে যদি	সমাহিত কর বনে,	হবে তব পাপ ঘোরতর।

ইহা শুনিয়া সারথি ভাবিল, “এ কে? এখানে আসিবার পরেই এ এইরূপ আশ্চর্যজনক করিতেছে!” সে গর্তখনন হইতে বিরত হইয়া উর্দ্ধদিকে অবলোকন করিয়া মহাসম্মতের অলৌকিক রূপ দেখিতে পাইল এবং তিনি দেবতা, কি মানুষ, তাহা বুঝিতে না পারিয়া বলিল,

৭। দেবতা, গন্ধর্ব্ব, কিংবা দেবরাজ পুত্রদ্বয়, কে তুমি, নিশ্চয় করি বল;
পুণ্যবলে কে তোমার লভেছে তনয়রূপে? কোন্ হুল করেছে উজ্জল?

তখন মহাসম্মত সারথির নিকট আত্মপ্রকাশপূর্বক ধর্ম্মদেশন করিলেন:—

৮। দেবতা, গন্ধর্ব্ব, কিংবা	দেবরাজ পুত্রদ্বয়	নই আমি বলিহু নিশ্চয়,
কাশীরাজপুত্র আমি,	সমাহিতে গর্তে যারে	আজ তুমি করেছ আশয়।
৯। কাশীরাজ পিতা মোর;	সেবক তাঁহার তুমি,	দেখ ভাবি, সারথিপ্রবর;
তথাপি আমারে যদি	সমাহিত কর বনে,	হবে তব পাপ ঘোরতর।

- ১০। যে ভরসে ছায়া সেবি লভে তৃপ্তি অমূল্য, তার ই) শাখা করিতে ছেদন
পারে কি করিতে কেহ? যে করে সে পাপ, তারে মিত্রহোঁচী বলে সাধুজন।
- ১১। কানীরা ভরসে; আদি হই শাখা তার; ছায়াসেবী সারথি শবর;
তথাপি আমার যদি সমাহিত কর বনে, হবে ভব পাপ বোরস্তর।

বোধিসত্ত্ব এইরূপ বলিলেও সারথি তাঁহার কথা বিশ্বাস করিল না। তাহার বিশ্বাস ভঙ্গাইবার জন্য তিনি দশটা মিত্রপুঞ্জক গাথা বলিতে আরম্ভ করিলেন। এই সময়ে তাঁহার ব্রহ্মবরে এবং দেবতাদিগের সাধুকারে সমস্ত বনসঙ্কীর্ণান নিবাসিত হইল।

- ১২। মিত্রের হিতৈষী লোকে লভে অনার্যাসে বাবা, বহু পরিচর্যা গিয়া দূরদেশে।
- ১৩। মিত্রের হিতৈষী যেই, গ্রামে, কি নগরে, সর্বত্র সকলে তার সমাদর করে।
- ১৪। মিত্রের হিতৈষী যেই, দ্বন্দ্বাপণ তার পারে না করিতে কোনরূপ অপকার।
না পারে করিতে ঘোড়া হেরজান তারে; দমন করিতে সর্ব অরতি সে পারে।
- ১৫। মিত্রের হিতৈষী যেই, প্রসন্নমুখে জ্ঞাতিগণ মধ্যে সেই লভে শ্রেষ্ঠাসন; প্রবাস হইতে সেই করে নিজ ঘরে।
- ১৬। মিত্রের হিতৈষী যেই, প্রাপ্তি হয় তার অস্ত্রের গৌরব হানি করেনা কখন; সভায় সর্বত্র হয় প্রশংসাজন।
- ১৭। মিত্রের হিতৈষী যেই, প্রাপ্তি হয় তার গুণ আন কীৰ্ত্তি তার করে সবে গান; সংকারের বিনিময়ে সর্বত্র সংকার।
- ১৮। মিত্রের হিতৈষী যেই, পুজিয়া অপরে প্রণমি অপরে হয় প্রণমা তাদের; তাই সে সবার হয় গৌরবভাজন।
- ১৯। মিত্রের হিতৈষী যেই, সন্তত কমলা থাকেন তাহার সঙ্গে হইয়া অঙ্গা।
উরলে সে দশদিক্ গুপের ছটায়, অগ্নি বা দেবতা বধা নিম্নের প্রভায়।
- ২০। মিত্রের হিতৈষী যেই, তাহার গোধন নবজাত বৎসে বুদ্ধি পায় অমূল্য।
উপবীজ সব তার হয় অকুরিত, কৃষিকল ভুঞ্জি সেই হয় আনন্দিত।
- ২১। মিত্রের হিতৈষী যেই, তাহার কখন দয়ী, গিরি কিংবা বৃক্ষ হইতে পতন
হয় যদি, করে সেই লাভ নিঃশেষ হেন স্থান, বাঁচে বাধা করিয়া আশ্রয়।
- ২২। প্রবোধ রক্ষিত বট তরুকে যেমন উৎপাটিতে কখন(ও) না পারে প্রভঞ্জন,
মিত্রের হিতৈষী যেই, তেমতি তাহারে পরাস্ত করিতে কতু শত্রুরা না পারে।

মহাসত্ত্ব এই সকল গাথা দ্বারা ধর্মদেশন করিলেও সুনন্দ তাঁহাকে চিনিতে পারিল না; সে রথের নিকটে গেল; কিন্তু সেখানে রথ ও অলঙ্কারভাণ্ড না দেখিয়াই ফিরিয়া গিয়া সে কুমারের দিকে দৃষ্টিপাতপূর্বক তাঁহাকে চিনিতে পারিল, এবং তাঁহার পদতলে পড়িয়া কৃতজ্ঞালিপুটে প্রার্থনা করিল :—

- ২২। এস, রাজপুত্র; পুনঃ স্বগৃহে তোমারে লয়ে যাই;
সুখে থাক; কর রাজ্য; এ বনে থাকিয়া কাজ নাই।

মহাসত্ত্ব বলিলেন,

- ২৩। সে রাজ্যে, সে ধনে, কিংবা জ্ঞাতিগণে নাই প্রয়োজন,
রাজ্য হেতু পাপপথে করিতে হইবে বিচরণ।

সারথি বলিল,

- ২৪। ফিরি যদি বাও ঘরে, পূর্ণপাত্র লয়ে হাতে বরিবে তোমার সর্বজন,
জনক জননী ভব তুই হয়ে দান মোরে করিবেন সুপ্রচুর ধন।
- ২৫। ফিরি যদি বাও ঘরে, অম্বঃপুত্রবাসিনীরা, বালক, ব্রাহ্মণ, বৈজ্ঞান
সন্তুষ্ট হইয়া সবে করিবেন দান মোরে বধ্যসাধা বহুবিধ ধন।
- ২৬। ফিরি যদি বাও ঘরে, গজসারী, অশ্বসারী, রথী আর পদাভিকরণ,
সন্তুষ্ট হইয়া সবে করিবেন দান মোরে বধ্যসাধা বহুবিধ ধন।

- ২৭। কিরি যদি যাও যেরে, সঙ্গাগত হরে সেখা পৌর আর জানপদপন,
অপার আনল লভি দিবেন আমাঘ সব উপহার নানাবিধ ধন ।

মহাশব্দ বলিলেন,

- ২৮। পিতা, মাতা, বখী, পৌর, বালক সবাই কবিল আমাঘে ত্যাগ, গৃহ মোর নাই।
২৯। দিলা অশ্রুভিত্তি মাতা ; সর্বধা বর্জন করিলা জনক মোরে ; প্রজ্ঞাগ্রহণ
একাকী অরণ্যে আমি কবিলাম তাই ; কামের বাসনা মোর অগুমাত্র নাই।
৩০। যে জন না করে দ্বরা, কলাশা তাহার(ও) সিদ্ধ হয়,
ব্রহ্মচর্য্য করি লাভ হইলাম সিদ্ধার্থ নিশ্চয়।
৩১। যে না করে দ্বরা, সেও হিতপরাকাষ্ঠা লাভ করে ;
ব্রহ্মচর্য্য লভি করি নিজমণ নির্ভয়অন্তরে।

সারথি বলিল,

- ৩২। এত মিষ্টভাষী তুমি, এমন হৃৎপট্ট ব্যাক্য তব ;
মাতার পিতাব ঠাই কেন তবে ছিলে হে নীরব ?

মহাশব্দ বলিলেন,

- ৩৩। অঙ্গসন্ধি নাই মোর ভাবিও না মনে, পঙ্গুৎ রহি নাই আমি সে কারণে।
কর্ণ আছে ; তব আমি বধির সেজেছি ; জিহ্বা আছে, তব আমি মুক হইয়াছি।
৩৪। পূর্বজন্মকথা মোর হয়েছে স্মরণ ; করেছি কুছুদিন রাজত্ব তখন।
বাক্তদের অধসানে হইল আমার নরকে পড়িয়া একশেষ যন্ত্রণার।
৩৫। করিমু রাজত্ব আমি বিংশতি বৎসর ; ভুঞ্জিমু তাহার ফল অতি ভয়ঙ্কর ;—
অশীতি সহস্রবর্ষ সে পাণের ফলে পুড়িলাম অহর্নিশ নরক-অনলে।
৩৬। রাজ্যের নামেতে তাই ভয় বড় করে ; রাজ্যে পাছে অভিবিক্র করম আমারে,
এই আশঙ্কায় মুক সাজিমু সর্বধা পিতার, মাতার সঙ্গে না করিমু কথা।
৩৭। কোলে মোরে লয়ে পিতা পরমবচনে, দিলেন ভীষণ এই আজ্ঞা ভূত্যাগে,
'বধ এরে, বাকি এরে রাখ কারাগারে, শক্তিদ্বারা কাটি এরে খণ্ড খণ্ড কবে ;
ইহা কবে হইবে গিবা শূলে আরোপিত।' শুনিয়া হৃদয় মোর হইল কম্পিত।
৩৮। ওনি যে দারুণ বাণী কাঁপে ঘোর বুক ; অমুক হইয়া আমি সাজিলাম মুক।
অগঙ্গ হইয়া থাকি পঙ্গু মনন নিজের বিঘ্নে পরিপ্লুত অমুক্ষণ।
৩৯। দুঃখময় স্বর্ণহারা জীবের জীবন ; তার তরে গাপ লোকে করে কি কারণ ?
৪০। এই জীবনের তরে আছে কি এমন প্রজ্ঞাহীন, ধর্ম্মদৃষ্টিহীন কোনজন,
প্রাণাতিপাতাদি পাণে হয় যেই রত ? থিক্ হেন পাষাণেরে, থিক্ শত শত।
৪১। যে জন না করে দ্বরা, কলাশা তাহার(ও) সিদ্ধ হয় ;
ব্রহ্মচর্য্য করি লাভ হইলাম সিদ্ধার্থ নিশ্চয়।
৪২। যে না করে দ্বরা, সেও হিতপরাকাষ্ঠা লাভ করে ;
ব্রহ্মচর্য্য লভি করি নিজমণ নির্ভয়অন্তরে।

ইহা শুনিয়া অনুশ্রু ভাবিল, 'এই কুমার ঈদৃশী রাজকীকে গলিত শব মনে করিয়া বর্জন করিতেছেন ; এবং নিজের সঙ্কল্প অব্যাহত রাখিয়া প্রজ্ঞাগ্রহণার্থ অরণ্যে আসিয়াছেন। আমারই বা এই কষ্টকর জীবনে কি প্রয়োজন ? আমিও ইহার সঙ্গে প্রজ্ঞা লইব।' এইরূপ চিন্তা করিয়া সে বলিল,

- ৪৩। আমিও প্রজ্ঞা লব নিকটে তোমার ;
'এস ভিক্ষু' বলি মোরে করহ আহ্বান,
হৃদে থাক, কর পূর্ণ প্রার্থনা আমার,
প্রজ্ঞা পাইতে বড় ব্যগ্র মোর প্রাণ।

সারথি বলিল,

৫০। রাজপুত্রমুখে বাহা করেছি শ্রবণ, রেহবল তাঁর বাহা করেছি বর্ণন
সত্য করি তোমাকে বলিব সমুদায়, যদি, আৰ্য্যো, দাও তুমি অন্তর আহার ।

চন্দ্রাদেবী বলিলেন,

৫১। অভয় দিলাম, সোম্য ; বল অকপটে দেখিলে যা', শুনিলে যা' বাহার নিকটে ।
সারথি বলিল :—

৫৮। নন মুক, নন পঙ্গু তনয় তোমার ; নিঃসরে হৃৎপট বর্ণি মুখ হ'তে তাঁব ।
কাঁপিতেন সরা তিনি রাজত্বের ভয়ে, মুকপঙ্গুবৎ, তাই, ছিলেন আলায়ে ।
৫৯। স্মৃতিপথে জাগে তাঁর পূর্বজন্ম কথা ; ছিলেন আরুঢ় তিনি রাজপথে হেথা ।
কিস্ত তাঁর পরিণাম অতি ভয়ঙ্কর ; করিতে হইল ভোগ নবক দ্রুতর ।
৬০। করিলেন রাজ্য তিনি বিংশতি বৎসর ; ভুঞ্জিলেন প্রতিফল তাঁব ভয়ঙ্কর ;
অশীতিসংস্র বর্ষ সে পাপের ফলে পুড়িলেন অহর্নিশ নরক অনলে ।
৬১। বাজ্যেব নামেতে বড় ভয় পেয়ে মনে সাজিলেন মুকপঙ্গু তিনি সে কাণে ।
বাজ্য পাছে দেন তাঁরে এই ভয়ে সরা নীবব ছিলেন তিনি বলেন নি কথা ।
৬২। অঙ্গপ্রত্যঙ্গের তাঁর নাই দোষ কোন ; শালশ্রান্ত, ব্যাচোবন্ধ দেহ হৃগঠন ।
হৃৎপটমধুরভাবী, মহাপ্রজ্ঞাবিত হ'য়েছেন স্বর্ণমার্গে তিনি প্রতিষ্ঠিত ।
৬৩। দেখিতে তনবে যদি ইচ্ছা হয় মনে, অবিলম্বে চল, দেবি, তুমি মোব সনে ।
লইব তোমাবে আমি, প্রশান্তঅন্তরে যেখানে তেমির এবে অবস্থিতি করে ।

সাধনিকের প্রেরণ করিয়া কুমার প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিবার ইচ্ছা করিলেন । তাঁহাব অভিপ্রায় জানিয়া শত্রু বিশ্বকর্ষাকে বলিলেন, “যাও ; তেমিয় কুমার প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিতে চান ; তাঁহাব জন্ম পর্ণশালা নির্মাণ কবিয়া এবং প্রব্রাজকব্যবহার্য্য সমস্ত উপকরণের ব্যবস্থা করিয়া এস ।” বিশ্বকর্ষা ‘ঘে আজ্ঞা’ বলিয়া সত্ত্বর গমন করিলেন ত্রিঘোজনব্যাপী বনভূমিতে আশ্রম প্রস্তুত করিলেন, তাহার মধ্যে দিবাবাসের ও রাত্রিবাসের জন্ম ভিন্ন ভিন্ন প্রাকোষ্ঠ নির্মাণ করিলেন, সমস্ত তপোবনটিকে পুষ্করিণী, গুহা, ফলবৃক্ষ ইত্যাদি দ্বারা সাজাইলেন এবং প্রব্রাজকদিগের ব্যবহার্য্য সর্ববিধ উপকরণের ব্যবস্থা কবিয়া স্বস্থানে চলিয়া গেলেন । মহাসম্ব দেখিয়াই বুঝিলেন, আশ্রমটি শত্রুদত্ত ; তিনি পর্ণশালায় অভ্যন্তরে গিয়া পরিহিত বস্ত্র ত্যাগ করিলেন, রক্তচীবরের অন্তর্কাস ও বহির্কাস পরিধান করিলেন, এক স্বন্ধে অজিন ধারণ করিলেন, জটামণ্ডল বন্ধন কবিলেন এবং কাঞ্চে ঝাঁক লইয়া ও ভিক্ষুজ্ঞানোচিত দণ্ড হস্তে লইয়া পর্ণশালা হইতে বাহির হইলেন । এইরূপে পূর্ণপরিব্রাজকশ্রী ধারণপূর্বক তিনি ইতঃস্তুতঃ চণ্ডক্রমণ করিতে করিতে মনের উল্লাসে বলিতে লাগিলেন, “অহো ! কি সুখ ! অহো ! কি সুখ !” তিনি পুনর্বার পর্ণশালায় প্রবেশ করিয়া কাষ্ঠাসনে উপবেশন পূর্বক পঞ্চ অভিজ্ঞা লাভ করিলেন । অতঃপর সন্ধ্যাকালে তিনি পুনর্বার বাহিরে গেলেন, অদূরবর্তী একটি কারবৃক্ষ হইতে কতকগুলি পাতা লইয়া শত্রুদত্ত পাত্রে অলবণ, অতক্র জল, কোনরূপ মশলা না দিয়া * সিদ্ধ করিলেন, উহাই অমৃতজ্ঞানে ভোজন করিলেন এবং ব্রহ্মবিহারচতুষ্টয় ভাবিতে ভাবিতে সেখানেই বাস করিবার সঙ্কল্প করিলেন ।

এদিকে, স্নানস্নেহের কথা শুনিয়া কাশীরাজ প্রধান সেনাপতিকে আহ্বান করিয়া যাত্রার জন্ম উদ্যোগ করিতে বলিলেন ।

* “নিম্ন পুনে উদকে সেদেহা = কোনরূপ মশলা দেওয়া হয় নাই এমন জলে সিদ্ধ কবিয়া । ‘কার’পত্র শব্দ-ও অকীর্ত্তিজাতকের (৫৮০) পাদটীকা হইয়া ।

৬৪।	যোত রথে অশ্ব সব ;	পূজপুষ্টে যোত্রদ্বারা	বাঞ্ছ্য আসন ;
	বাক্সাও পণ্য, শব্দ ;	একমুখী ভেরী সব	করহ বাদন ।
৬৫।	হুসন্ন ভেরী সব,	দ্রুশক্তি মধুরস্বরা	লাগুক বাক্সিতে ;
	আন সব পৌরজনে ;	যাইব পুত্রকে আমি	এবে বুঝাইতে ।
৬৬।	পূরকী কুমারগণ	বৈষ্ণ-ব্রাহ্মণাদি সবে	বল সাজাইতে
	নিজ নিজ যান সব ;	যাইব পুত্রকে আমি	এবে বুঝাইতে ।
৬৭।	গজসাদী, দেহরক্ষী,	বধী পদাতিকগণে	বল সাজাইতে
	নিজ নিজ যান সব ;	যাইব পুত্রকে আমি	এবে বুঝাইতে ।
৬৮।	পৌরজানপদগণে	সমবেত করি হেথা	বল সাজাইতে
	নিজ নিজ যান সব ;	যাইব পুত্রকে আমি	এবে বুঝাইতে ।

রাজার আজ্ঞা পাঠিয়া সারথিরা রথে অশ্ব যোজন করিয়া রাজদ্বারে উপস্থিত হইল এবং রাজাকে সংবাদ দিল ।

[এই বৃত্তান্ত বিশদ করিবার ৬৬ শাস্তা বলিলেন,

৬৯। সৈন্যব ভূগণ রথে হইল যোজন ; সারথিরা রাজদ্বারে করিল গমন ।
বলে, “ভূপ, রথে অশ্ব হ’বেছে যোজিত ; আজ্ঞাপ্রতীকার সবে যাবে উপস্থিত ।”]

রাজা বলিলেন,

৭০ (ক)। হুল অশ্ব মন্যগতি ; কৃশ বলহীন ।

তিনি সারথিকে বলিলেন, “একুপ অশ্ব যেন গ্রহণ করা না হয় ।” সারথি বলিল,

৭০ (খ)। ভাল অশ্ব যুতিরাছি, বর্জি হুল, ক্ষীণ ।

পূজের নিকট যাইবার কালে রাজা চতুর্দশশ্রেণীর সমস্ত লোক এবং নিজের সমস্ত সৈন্যগণ সমবেত করাইলেন । এই আয়োজন সম্পন্ন করিতে তিন দিন অতিবাহিত হইল । চতুর্থ দিনে, যে যে দ্রব্য সঙ্গে লওয়া আবশ্যক, সমস্ত লইয়া তিনি বাজপ্পন্নী হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন এবং পূজের আশ্রমে গিয়া তৎকর্তৃক অভিনন্দিত হইয়া শ্রীতিসম্ভাষণ করিলেন ।

[এই ঘটনা বিপদরূপে ব্যক্ত করিবার ৬৬ শাস্তা বলিলেন,

৭১।	ভূপতি ভবন ত্বরা	করিলেন আরোহণ	সজ্জিত স্তম্ভনে ,
	‘চল সবে সঙ্গে যোব’,	বলিয়া দিলেন আজ্ঞা	রাজপত্নীগণে ।
৭২।	চামর, উল্লীষ, খড়্গ,	পাশ্র্বে, ধবলচ্ছত্র	করিয়া গ্রহণ,
	স্বর্ণ-খচিত চাক	সমুজ্জল রাজরথে	করি আরোহণ,
৭৩।	সারথিকে পুরোভাগে	রাখি করিলেন যাত্রা	কাশীনরপতি ;
	যেখানে প্রশস্তমনে	তেমিহ ছিলেন, সেথা	গান শীতগতি ।
৭৪।	বেষ্টিত ক্ষত্রিয়গণে	দীপ্ত-হস্তাশনবৎ	রাজাকে তেমিহ
	আসিতে দেখিমা সেথা	করিলেন মিষ্টভাষে	সম্ভাষণ শিরঃ—
৭৫।	“কুশল ত তব, পিতঃ ?	অহং ত নাই কিছ ?	রাজকণ্ঠাগণ,
	যাহারা আমার মাতা,	আছেন ত সবে হ’রে	আরোগ্যভাজন ?”
৭৬।	“কুশল আমার পুত্র ;	অহং কিছই নাই ;	রাজকণ্ঠাগণ,
	যাহারা তোমার মাতা,	আছেন সকলে হ’রে	আরোগ্যভাজন ।”
৭৭।	“সস্ত ত না কর পান ?	হুয়া ত অপ্রিয় তব ?	সত্য, ধর্ম, দানে
	পাণ্ড ত আনন্দ মনে ?	পাল ত এ ব্রতভ্রম	সদা সাধনানে ?”
৭৮।	“সস্ত নাহি করি পান ;	অমিয় আমার হুয়া ;	সত্য, ধর্ম, দানে
	পাই আমি শ্রীতি মনে ;	পালি এই ব্রতভ্রম	সদা সাধনানে ।”

৭৯।	“নীরোগ ত অধগণ ? শরীরের পীড়াকর	গজাদি বাহন তব কোনরূপ ব্যাধি, পিতঃ;	নীবাগ ত সখ ? হয় নি ত তব ?”
৮০।	“নীরোগ তুরগগণ ; শরীরের পীড়াকর	গজাদি বাহন মোর হয় নাই ব্যাধি কোন ;	নীরোগ সকল , আছি আমি ভাল ।”
৮১।	“বাজ্যের প্রত্যন্ত তব রাজ্যমধ্যবর্তী ভাগ কোষ, কোষস্থিত ধন অনবধানতাহেতু	শান্ত ও সসুজ্জিশালী ধনেজনে পরিপূর্ণ বয়েছে ত অনুক্ষণ হয় না ত সে সকল	আছে ত সতত ? বয়েছে ত, পিতঃ ?” পূর্ণ ও রক্ষিত ? কতু অপচিত ?
৮২।	বাগত, হে মহারাজ !*তোমার দর্শনে আন হে, তোমরা হেথা পলাক সত্ব ;	বড়ই আনন্দ আজ পাইলাম মনে । বহন উপরে তার হৃদে নরবর ।”]	

মহাসত্বের প্রতি সম্মানপ্রদর্শনার্থ রাজা পল্যক্ষে উপবেশন করিলেন না ।

ইহা দেখিয়া মহাসত্ব বলিলেন ; ‘ইনি যদি পল্যক্ষে উপবেশন না করেন, তবে পর্যাশ্রয় প্রস্তুত কর ।’ উহা প্রস্তুত হইলে তিনি বলিলেন,

৮৩। হৃবিশ্রান্ত এই পর্ণ-আশ্রয়গোপরি বহন আপনি, পিতঃ, অনুগ্রহ করি ।
এখান হইতে জল করি আহরণ করিবে ভূতেরা তব পাদ প্রক্ষালন ।

মহাসত্বের প্রতি সম্মান প্রদর্শনার্থ রাজা পর্যাশ্রয়েও উপবেশন করিলেন না । তিনি ভূমিতে বসিলেন । মহাসত্ব পর্ণশালায় প্রবেশপূর্বক সেই কারপজ আনয়ন করিলেন এবং তাহা ভোজন করিবার জন্ত রাজাকে নিমন্ত্রণ করিলেন :—

৮৪। শুধু এই তুচ্ছ কাবপত্র অলবণ খেয়ে এবে করিতেছি জীবন ধারণ ।
আশ্রমে আপনি মোর অভ্যাগত আজ ; দিল্ল ইহা, দয়া কবি তুজ, মহারাজ ।

রাজা বলিলেন,

৮৫। খাই না কখনও পর্ণ, উপযুক্ত খাদ্য ইহা, জ্ঞান, বৎস, নয় ত আমার ।
খাটি শালিতুল্যেব পলান্ন করায় পাক করি আমি তাহাই আহার ।

এই সময়ে চন্দ্রাদেবী অগ্রাশ্রয় অন্তঃপুত্রবাসিনী-পরিবৃত্তা হইয়া সেখানে উপস্থিত হইলেন । তিনি প্রিয় পুত্রের পাদস্পর্শপূর্বক তাঁহার বন্দনা করিয়া অঙ্গপূর্ণনেত্রে এক পার্শ্বে উপবেশন করিলেন । রাজা তাঁহাকে বলিলেন, “ভদ্রে, তোমাব পুত্র কি আহাব করেন, দেখ ।” ইহা বলিয়া তিনি ঐ পর্ণের এক টুকরা চন্দ্রাব হস্তে দিলেন । চন্দ্রা ও তাহার সঙ্গিনীরা সকলেই বলিলেন, “প্রভো, আপনি কি সত্যসত্যই ইহা ভোজন করেন ?” তাঁহারা উহার আশ্বাদ লইয়া পুনর্বার বলিলেন, “আপনি অতি দুষ্কর তপস্বী করিতেছেন !” তাঁহারা আবার উপবেশন করিলে রাজা বলিলেন, “বৎস, ইহা আমার নিকট বড় আশ্চর্যজনক বোধ হইতেছে ।

৮৬। একাকী নির্জনে থাকি এমন বিশ্বাস থাকা করিতেছ প্রত্যহ আহার,
অথচ এক আশ্চর্য । ইহা হইতে দেহ তব পূর্বাপেক্ষা শবিক স্বপ্নর ।”

ইহার উত্তরে মহাসত্ব বলিলেন,

৮৭। পর্ণে আচ্ছাদিত এই শয্যার একাকী
শুয়ে থাকি, মহাবাজ । একা শুই, তাই
দেহের বর্ণেব মোর ঘটে না ব্যত্যয় ।

৮৮। হাতে লয়ে তরবারি রাজরক্ষিণ
থাকে না শয্যার পাশে, তাই, মহারাজ,
দেহের বর্ণেব মোর ঘটে না ব্যত্যয় ।

* “বাগতঃ তে মহারাজ জগো তে অতুরাগতঃ” ।—অতুরাগত শব্দটী (ন+হৃ+আগতঃ) অবিকল welcome শব্দের তুল্যার্থবাচক ।

- ৮৯। অতীতের জন্ত আমি না করি শোচনা ;
 অনাগত ভবে আমি না করি বিলাপ ;
 ভালমন্দ না বিচারি সহি বর্ষমান ;
 বর্ষের আশার তাই ঘটে না ব্যত্যয় ।
- ৯০। অনাগত-ভয়ে সদা করিয়া বিলাপ,
 অতীতের জন্ত আর করিয়া শোচনা,
 শীর্ণ হয় মূৰ্খগণ ; ছিন্নমূল যথা
 হরিদ্বর্ণ নল হয় শীর্ণ ও বিবর্ণ ।

রাজা ভাবিলেন, “পুত্রকে আমি এখনই রাজপদে অভিষিক্ত করিয়া সজ্জ লইয়া
 যাইব ।” তিনি নিম্নলিখিত গাথাগুলিতে পুত্রকে রাজ্যগ্রহণার্থ নিমন্ত্রণ করিলেন :—

- | | | |
|---------------------------|----------------------|-----------------|
| ৯১। পরসাদী, অবসাদী, | রথী, পত্তি, বর্শিগণ, | হরমা ভবন,— |
| সমস্তই হস্তে তব | করলাম আজ হ'তে | আমি সমর্পণ । |
| ৯২। নানান্নরনমিত | হুমজ্জিত অশ্বঃপুং | করলাম দান ; |
| রাজা হও আমাদেব ; | দেখিয়া লভুক তৃপ্তি | মন আর প্রাণ । |
| ৯৩। নৃত্যগীতে হনিপুণা, | হুশিক্ষিতা, হুচতুরা | নর্তকী সকল |
| কাম চরিতার্থ তব | করিবে ; অরণো, বল, | ধাকিয়া কি ফল ? |
| ৯৪। অলঙ্কৃত রাজকন্ডা | আনি দিব প্রতিকূল | রাজকূল হ'তে ; |
| উৎপাদি তাদের গর্ভে | অপত্য, পশ্চাতে যাবে | প্রজ্ঞা লইতে । |
| ৯৫। যুধা তুমি—শিশু তুমি ; | তুমি হে আমার, বৎস, | প্রথম তনয় ; |
| কর রাজা, হও স্থধী ; | একাকী অরণো থাকি | কিবা কলোদয় ? |

অতঃপর বোধিসত্ত্ব ধর্মদেশন করিলেন :—

- ৯৬। “যুবাকেই ল'তে হয় ব্রহ্মচর্যব্রত ; যুবকের(ই) পক্ষে ব্রহ্মচর্য্য সুসঙ্গত ।
 তরুণেই করিবেক প্রব্রজ্যা গ্রহণ— ঋষি-প্রবর্তিত ইহা ধর্ম সনাতন ।
- ৯৭। যুবাকেই ল'তে হয় ব্রহ্মচর্য্যব্রত ; যুবকের(ই) পক্ষে ব্রহ্মচর্য্য সুসঙ্গত ।
 ব্রহ্মচর্য্যব্রত আমি পালিব সদাই ; রাজত্ব করিতে লাভ ইচ্ছা মোর নাই ।
- ৯৮। আজ আধ আধ স্বরে ‘বাবা’, ‘মা’ বলিয়া যে শিশু শ্রবণে দেয় অন্তর ঢালিয়া,
 বহুকষ্টলব্ধ সেই প্রিয় পুত্র, হায়, তরুণ বয়সে, * দেখি, যুত্য়ামুখে যায় ।
- ৯৯। নুতন বাঁশের কুড়ি † যেমন স্তম্ভর, সেইরূপ দেখি কত চারুকলেবর
 শিশুকভাগ্য হায়, করে উৎপাটন অকালে সহসা আসি ছরন্ত শমন ।
- ১০০। বাণ্যেও মরিছে সদা মরনারীগণ ; বয়স্ বিচার কভু করে না শমন ।
 ‘শিশু আমি’, ‘যুবা আমি’, ভাবি ইহা মনে জীবনে বিশ্বাস জীব করিবে কেমনে ?
- ১০১। রাজি বার, বিন আসে, আয়ুঃ হয় কম ; এ প্রত্যক সত্যে কার(ও) আছে কি সংশয় ?
 অজ্ঞোদকে সংস্রবৎ হেথা জীবগণ ; রক্ষা কি করিতে পারে শৈশব, যৌবন ?
- ১০২। এ লোক সন্তপ্ত সদা ; বেষ্টিত সতত ; অমোঘারা চরিতেছে হেথা অবিরত ,
 এ সকল বিষ তুমি করি বিলোকন কেন রাজ্য দিতে চাও আমার, ‘রাজন্ ?’
- ১০৩। “কে করে সন্তপ্ত লোক ? কে করে বেষ্টন ? অমোঘা কাহারো হেথা করে বিচরণ ?
 সজ্জের বলিলা তুমি, প্যারি না বুঝিতে ; সে কারণ হ'ল এই এক জিজ্ঞাসিতে ।” ‡
- ১০৪। “যুত্য় বাণ অমুকণ এ লোক সন্তপ্ত ; জরা এরে রাধিমাছে বেষ্টিয়া সতত ;
 রজনী অমোঘ, তৃপ ; আসে আর বার ; সজ্জ সজ্জ জীবদের আয়ুঃ কম পায় ।

● ‘অপূর্ণা ব জরং’ । এই পাখাটির ইংরাজী অনুবাদ নিতান্ত অর্থশূন্য হইয়াছে ।

† ‘কলীর’, সংস্কৃত ‘করীর’ ।

‡ এই পাখাটা রাজার উক্তি ।

১০৫। বস্ত্রবস্ত্রের জন্ত টানা সাঝাইয়া
একটা একটা করি পড়েন তাহার
বেশন বস্ত্রকারী দিলে পরাইয়া
তখনি বস্ত্রবোঁগা অংশ হাস পায়,
প্রতি রাত্রি অবসানে মর্ত্যেরও জীবন
অঙ্গ হ'তে অঙ্গতব হয় হে ভেমন । *

- ১০৬। পুরতঃ জলের শ্রোত ধায় অনুক্ষণ ; পশ্চাতে ফিরিয়া তাহা আসে না কখন ।
মানুষের আয়ুষ্কাল ধায় সে প্রকার সমুখে ; পশ্চাতে ফিরি আসে না ক আর ।
১০৭। শ্রোতশ্রুতী তীরকহ তরু সমুদায় উপাড়ি লইয়া যথা সিদ্ধগানে ধায়,
জরা মৃত্যু সেইরূপ ধ্বংসি জীবগণে টানিতেছে অবিরত শমন-সমনে ।

মহাসম্বন্ধে ধর্ম্মকথা শুনিয়া রাজা গৃহবাসে বীতরাগ হইলেন ; তিনি প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিলেন এবং ভাবিতে লাগিলেন, 'আমি আর নগরে ফিরিব না, এখানেই প্রব্রজ্যা লইব ; আমার পুত্র যদি নগরে যায়, তবে তাহাকেই খেতচ্ছত্র দান করিব ।' তিনি মহাসম্বন্ধে পরীক্ষা করিবার জন্ত তাহাকে রাজ্য গ্রহণ করিতে পুনর্বার অমরোদ্ধ করিয়া বলিলেন,

- | | | | |
|------|---------------------|-----------------------|-------------------|
| ১০৮। | পজসাদী, অবসাদী, | রথী, পতি, বর্ষিগণ, | হুম্মা ভবন,— |
| | সমস্তই হস্তে তব | করলাম আজ হতে | আমি সমর্পণ । |
| ১০৯। | নাশভরণমণ্ডিত | অস্ত্রঃপুর হসজ্জিত | করলাম দান ; |
| | রাজা হও আমাদের ; | দেখিয়া লুক্ক তৃপ্তি | মন আর প্রাণ । |
| ১১০। | মৃত্যুগীতে হনিপুণ, | হুশিক্ষিতা, হুচতুরা | নর্তকী সকল |
| | কাম চরিতার্থ তব | করিবে ; অরণ্যে, বল, | ধাক্কিয়া কি কল ? |
| ১১১। | অলঙ্কৃত রাজকন্তা | আনি দিব প্রতিকূল | রাজকুল হতে ; |
| | উৎপাদি তাদের গর্ভে | অপত্য, পশ্চাতে যাবে | প্রব্রজ্যা লইতে । |
| ১১২। | কোষ, কোষস্থিত ধন, | অবাধি বাহন সব, | সেনা সমুদায়, |
| | হুম্মা প্রাসাদ বত,— | সমস্ত ঐশ্বর্য, পুত্র, | দিলাম তোমার । |
| ১১৩। | মৃত্যুবিদী নারীগণে | বেষ্টিত হইয়া তুমি | রবে অনুক্ষণ ; |
| | করিবে তোমার মেধা | কামনোবাধ্যো সমা | দাসদাসীগণ । |
| | রাজত্ব গ্রহণ কর ; | ধাক হুখে চিরদিন ; | কি কাজ এ বনে |
| | এত কষ্টে থাকি একা ? | যাও, পুত্র, গৃহে ফিরি | আমার বচনে । |

মহানন্দ যে রাজ্য চান না, ইহা বুঝাইবার জন্ত তিনি বলিলেন,

- | | | |
|------|--------------------------|------------------------------|
| ১১৪। | কি লাভ পাইলে ধন ? | ধনের ত সদা হয় ক্ষয় । |
| | কি লাভ পাইলে ভাৰ্য্যা ? | ভাৰ্য্যার ত মরিবে নিশ্চয় । |
| | কি কাজ যৌবন-হুখে ? | যৌবন কি চিরদিন থাকে ? |
| | আজ হোক, কাল হোক, | জরা আসি প্রাণিবে তাহাকে । |
| ১১৫। | জীবনে কি আছে হুখ ? | ক্রীড়া, রতি, ধন-উপার্জন, |
| | দার, পুত্র, সব(ই) বুখা । | ছিন্ন আমি করেছি বন্ধন । |
| ১১৬। | মৃত্যু না ভুলিবে মোরে, | জানিরাছি এই সত্য সার ; |
| | মৃত্যুবশত যেই, | কামতোগ, ধন বুখা তার । |
| ১১৭। | হৃপক হইলে কল | সদা তার পতনের ভয় ; |
| | মর্ত্যের(ও) আজন্ম শুখা | মৃত্যু ভয় রয়েছে নিশ্চয় ।† |

* মৃত্যু=ভক্ত্যব ; জীবের আয়ুঃ=বয়ঃ ; রাত্রি=পড়েনের শব্দ ।

† মূলে 'পোমণ্ডল পরিব মূলা' আছে । টীকাকার ইহার অর্থ করিয়াছেন, 'মৃত্যুগীত রাজকন্তার বস্ত্রের পরিচ্ছিন্নতা ।'

‡ এই বাখাটা ৪র্থ খণ্ডের দশমখ-জাতকের (৪৩১) পঞ্চম পাখা ।

- ১১৮। প্রভাতে যে বহু জন করি ধরশন, রহে না সাংসারে তাহাদের এক জন।
 দেখিতে অনেক লোক সারাক্ষণে পাই ; প্রভাতে তাঁদের কিন্তু একটীও নাই।
 ১১৯। সাধ্য যাহা, অতীত তা' কর সম্পাদন ; জান কি, হবে না কল্য ভোমার মরণ ?
 মহাসেনাপতি মৃত্যু* ; কড়ু অঙ্গীকার করে না সে কবে বধ করিবে কাহার।
 ১২০। ধন পেতে চায় যেই, তত্বর সে জন ; করিরাছি ছিন্ন আমি সমস্ত বন্ধন।
 তুমিও প্রব্রজ্যা আসি লও, মহারাজ ; মুক্ত আমি ; রাজ্যে কি আছে মোর কাজ ?

মহাসম্রাটের ধর্মদেশন যথাসম্ভবরূপে সম্পূর্ণ হইল। তাহা শুনিয়া রাজা এবং চন্দ্রাবদী-প্রমুখা ষোড়শ সহস্র রাজাস্ত্রঃপুরবাসিনী রমণী প্রব্রজ্যাগ্রহণের জন্ত ব্যগ্র হইলেন। রাজা নগরে ভেরীবাদন দ্বারা ঘোষণা করাইলেন, যাহার ইচ্ছা, সেই তাঁহার পুঞ্জের নিকট প্রব্রজ্যা লইতে পারে। তাঁহার সমস্ত স্ববর্ণকোষাগারাদির দ্বার উদ্ঘাটিত হইল, এবং ‘অমুক অমুক স্থানে মহানিধিকুণ্ডসমূহ আছে, যাহার ইচ্ছা, সে ঐ সমস্ত লইতে পারে’ স্ববর্ণপট্টে তিনি এই কথা লেখাইয়া তাহা মহাসম্মুখে সংলগ্ন করাইলেন। যেমন আপগ-দ্বার উন্মুক্ত থাকে, নগরবাসীরাও স্ব স্ব দ্বার সেইরূপ উন্মুক্ত করিয়া গৃহত্যাগপূর্বক রাজ্যের নিকটে গমন করিল। রাজা এই বিপুল জনসম্মুখসহ মহাসম্রাটের নিকট প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন। ইহাতে শত্রুদত্ত সেই দ্বিযোজনবিশীর্ণ আশ্রম জনপূর্ণ হইল। মহাসম্রাট বিচরণ করিয়া পর্ণশালাগুলি দেখিলেন। যে সকল পর্ণশালা আশ্রমের মধ্যভাগে ছিল, সেগুলি তিনি প্রব্রজ্যিকাদিগকে দান করিলেন, কারণ স্ত্রী-জাতি স্বভাবতঃ ভীকু। বহিঃস্থ পর্ণশালাগুলি পুরুষেরা পাইলেন। সকলেই পোষধদিনে বিশ্বকর্ম্মরোপিত ফলবৃক্ষগুলির তলে ভূমিতে অবস্থিত হইয়া ফল গ্রহণ করিতেন এবং তাহা ভোজন করিয়া শ্রামণ্যধর্ম পালন করিতেন। কাহারও চিন্তে কামচিন্তা, নিষ্ঠুরচিন্তা বা হিংসার চিন্তা উদ্ভিত হইলে মহাসম্রাট তৎক্ষণাৎ তাহার মন জানিতে পারিতেন এবং আকাশে আসীন হইয়া ধর্মদেশন করিতেন। তাহা শুনিয়া সকলেই অতি শীঘ্র শীঘ্র অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ লাভ করিল।

কাশীরাজ প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছেন শুনিয়া জনৈক সামন্তরাজ কাশীরাজ্য অধিকার করিবার জন্ত রাজধানীতে প্রবেশ করিলেন। সমস্ত নগর অলঙ্কৃত রহিয়াছে দেখিয়া তিনি প্রাসাদে আরোহণ করিলেন এবং সেখানে সপ্তবিধ উৎকৃষ্ট রত্নরাশি দেখিয়া ভাবিলেন, এই ধনের সম্বন্ধে নিশ্চয় কোন ভয়ের কারণ আছে।* তিনি কয়েকজন মাতাল ডাকহইয়া† জিজ্ঞাসা করিলেন, “রাজা কোন্ দ্বার দিয়া বাহির হইয়াছিলেন?” তাহারা বলিল, “পশ্চিম দ্বার দিয়া।” ইহা শুনিয়া তিনিও সেই দ্বার দিয়া নিজ্জয়পূর্বক নদীতীরে উপনীত হইলেন। তিনি আসিতেছেন জানিয়া মহাসম্রাট সেখানে উপস্থিত হইয়া আকাশে উপবেশনপূর্বক ধর্মদেশন করিলেন; তাহা শুনিয়া সেই সামন্তরাজ অহুচরণগণসহ মহাসম্রাটের নিকট প্রব্রজ্যা লইলেন। এইরূপে ক্রমে ক্রমে আরও তিনজন রাজা রাজ্য ত্যাগ করিলেন। কাজেই রাজহস্তিসকল বস্ত্র হস্তী হইল, অশ্বসমূহ বস্ত্র অশ্ব হইল, রথসকল জললে পড়িয়া বিনষ্ট হইল, যে সকল কাষাপণ লোকের ভাণ্ডারে ছিল, সেগুলি এখন আশ্রমভূমিতে বালুকার দ্বারা বিকীর্ণ হইয়া পড়িয়া রহিল। প্রব্রাজকগণ সকলেই সমাপত্তিসমূহ প্রাপ্ত হইয়া জীবনাবসানে ব্রহ্মলোক লাভ করিলেন। হস্তী অশ্ব প্রভৃতি তির্য্যকেরাও ঋষিদিগের প্রভাবে প্রসন্নচিত্ত হইয়া বহু কামসর্গের কোন না কোনটীতে জন্মান্তর প্রাপ্ত হইল।

* নচেৎ এগুলি লোকে লইয়া যার নাই কেন ?

† কারণ তখন নগরে ভাল লোক কেহই ছিল না।

[এইরূপে ধ্বংসন কবিরা শান্তা বলিলেন “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্বেও আমি রাজ্যতাপপূর্বক নিষ্ক্রান্ত হইয়াছিলাম ।

সমবধান—তখন উপলব্ধি ছিলেন সেই ছাত্রাধিষ্ঠাত্রী দেবী সারিপুত্র ছিলেন সেই সারথি, শাকা মহাবাজ-বংশীয় পিতা ও মাতা ছিলেন সেই পিতা ও মাতা, বুদ্ধশিষ্যেরা ছিলেন সেই রাজাহুচরগণ এবং আমি ছিলাম সেই মুকপঙ্গু পণ্ডিত ।]

৫৩৫ জাতকেব শেষে টীকাকার নিম্নলিখিত মন্তব্য লিপিবদ্ধ করিয়াছেন :—সিংহল দ্বীপে আগমন করিবার পবে মঙ্গলবাসী বুদ্ধক তিসস স্থবিব এবং মহাবংশক স্থবিব কটকঙ্ককারবাসী ফুসসেব স্থবিব, উপরিমণ্ডকমালবাসী মহারকথিত স্থবিব, ভগ্নগরিবাসী মহাতিসস স্থবিব বামন্তপব ভারবাসী মহাসিব স্থবিব, কাডবেলবাসী মহামল্লসেব স্থবিব—এই স্থবিবগণ বুদ্ধালকসমাগমে, মুকপঙ্গুসমাগমে অম্বোববসমাগমে ও হস্তিপালসমাগমে পশ্চাদাগত নামে অভিহিত । মঙ্গলবাসী মহানাগ স্থবিব এবং মল্লিমহাদেব স্থবিবপরিব্রাজ্য-দিবসে বলিয়াছিলেন “বুদ্ধগণ, মুকপঙ্গু-জাতক বর্ণিত জনসজ্জ আজ বিচ্ছিন্ন হইল ।” “কেস ভদন্ত ৭” এই প্রশ্নের উত্তরে তাঁহারা উত্তরেই বলিয়াছিলেন, “আমি তখন মাতাল ছিলাম, আমাব সঙ্গে হর্যাপান করিবে এমন কাহাকেও না পাইয়া, আমি সর্বশেষে নিষ্ক্রমণপূর্বক প্রত্যাগমন করিয়াছিলাম ।”

এই মন্তব্যের তাৎপৰ্য্য :—উল্লিখিত জাতকসমূহে বর্ণিত জনসজ্জের সকলেই কেহ অগ্রে, কেহ পবে জন্মান্তরে অর্হন্ত লাভ কবিয়াছিলেন । তন্মধ্যে কোন কোন ব্যক্তি উত্তরকালে সিংহলদ্বীপে ভ্রমিয়াও পবিনির্দোষ পাইয়া-ছিলেন । বুদ্ধালক-জাতকেব নির্দেশক সংখ্যা ৭০, হস্তিপালেব ৫০৯, অম্বোবব ৫১০ ।

৫৩৬—মহাজনক-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে মহানিষ্ক্রমণের সময়ে এই কথা বলিয়াছিলেন । এক দিন ভিক্ষুরা ধর্মসভার বসিয়া তথাগতের মহানিষ্ক্রমণের মাহাত্ম্য কীর্তন কবিতেছিলেন, এমন সময়ে শান্তা প্রশ্নদ্বারা তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জ্ঞানিয়া বলিয়াছিলেন “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্বেও তথাগত মহানিষ্ক্রমণ করিয়াছিলেন ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বর্ণনা কবিয়াছিলেন :—]

পুরাকালে বিদেহনগরে মিথিলারাজ্যে মহাজনক নামে এক রাজা ছিলেন । তাঁহার দুই পুত্র, — অরিষ্টজনক ও পোলজনক । রাজা জ্যেষ্ঠ পুত্রকে ঔপরাজ্য এবং কনিষ্ঠ পুত্রকে সৈন্যপতা দান করিয়াছিলেন ।

কালক্রমে মহাজনকেব মৃত্যু হইলে অরিষ্টজনক রাজপদ গ্রহণ করিলেন এবং পোলজনককে ঔপরাজ্য দিলেন । মহাজনকের জনৈক ভ্রাতা তাঁহাকে বলিতে লাগিল, “মহারাজ, উপরাজ আপনার প্রাণবধের সঙ্কল্প কবিয়াছেন ।” তাহার মুখে পুনঃ পুনঃ এই কথা শুনিয়া অরিষ্টজনক সহোদরের প্রতি বিরূপ হইলেন, তিনি পোলজনককে শৃঙ্খলাবদ্ধ করাইয়া রাজ-ভবনের অদূরে কোন গৃহে রক্ষণাবেক্ষিত কবিয়া রাখিলেন । কুমার কাবানিক্ষিপ্ত হইয়া সত্যক্ৰিয়া কবিলেন, “আমি যদি ভ্রাতার বৈরী হই, তবে এই শৃঙ্খলের যেন মোচন হয় না, কারাদ্বারও যেন উন্মুক্ত হয় না ; মচেৎ শৃঙ্খল খুলিয়া যাউক, দাবও উন্মুক্ত হউক ।” তিনি সত্যক্ৰিয়া করিবারাজ্য শৃঙ্খল খণ্ডবিখণ্ড হইয়া পড়িয়া গেল, কারাদ্বারও উন্মুক্ত হইল । কুমার নিষ্ক্রমণপূর্বক এক প্রত্যন্তগ্রামে গিয়া বাস করিতে লাগিলেন । প্রত্যন্তবাসীরা তাঁহাকে চিনিতে পারিয়া তাঁহার সেবা কবিতে লাগিল ; রাজা তাঁহাকে ধরিতে পারিলেন না ।

কুমার ক্রমে সমস্ত প্রত্যন্ত জনপদ হস্তগত কবিয়া বহু অল্পের লাভ করিলেন । ‘আমি পূর্বে ভ্রাতার বৈরী ছিলাম না, কিন্তু এখন হইলাম’ এই ভাবিয়া তিনি বহুসংখ্যক বোদ্ধা লইয়া মিথিলার গমনপূর্বক নগরের বহির্ভাগে সেনা সন্নিবেশ কবিলেন । পোলজনককুমার আগমন করিয়াছেন শুনিয়া রাজধানীর প্রায় সমস্ত অধিবাসীই গজাদ-বাহনসহ তাঁহার সঙ্গে যোগ দিল । অস্ত্রাস্ত্র লোকেও এইরূপ করিল । তখন পোলজনক

লোককে এই পত্র পাঠাইলেন;—আমি পূর্বে আপনার বৈরী ছিলাম না, কিন্তু এখন বৈরী হইয়াছি। হয় আমাকে রাজচ্ছত্র দিন, নয় যুদ্ধ দিন। রাজা যুদ্ধদানার্থ যাত্রা করিবার কালে অগ্রমহিষীকে সোধানপূর্বক বলিলেন, “ভদ্রে, যুদ্ধে জয় কি পরাজয় হইবে, তাহা জানা অসম্ভব। যদি আমার পতন হয়, তবে তুমি সাবধানে গর্ত রক্ষা করিও।”

যুদ্ধ হইল, পোলজনকের যোদ্ধারা রাজার প্রাণসংহার করিল; রাজা নিহত হইয়াছেন, এই সংবাদে সমস্ত নগরে মহা কোলাহল উদ্ভিত হইল। তাঁহার নিধনবার্তা শুনিয়া মহিষী যত শীঘ্র পারিলেন, একটা ঝুড়িতে স্বর্ণাদির বহু মূল্য আভরণ পুরিলেন, তাহার উপরিভাগ ছিন্ন বস্ত্র দিয়া ঢাকিলেন, সর্বোপরি কিছু চাউল ছড়াইয়া দিলেন; এক খণ্ড মলিন ও ছিন্ন বস্ত্র পরিধানপূর্বক নিজের শরীর যথাসাধা বিকল্প করিলেন এবং ঐ ঝুড়ি মাধ্যম তুলিয়া প্রাতঃকালেই অস্তঃপুর হইতে বাহির হইলেন। কেহই তাঁহাকে চিনিতে পারিল না। তিনি উত্তর দ্বার দিয়া নগরের বাহিরে গেলেন; কিন্তু তিনি পূর্বে কখনও কোথাও যান নাই বলিয়া পথ জানিতেন না; কোন্‌দিকে যে যাইবেন, তাহা বুঝিতে পারিলেন না। তিনি কেবল শুনিয়াছিলেন যে কালচম্পা নামে একটা নগর আছে। এখন একস্থানে বসিয়া তিনি বলিতে লাগিলেন, “তোমরা কেহ কালচম্পা নগরে যাইবে কি?”

মহিষীর গর্তে তখন যিনি অবস্থিত করিতেছিলেন, তিনি যে সে সম্বন্ধ ছিলেন না; পূর্ণপারমি স্বয়ং মহাসম্বই তাঁহার গর্তে প্রবিষ্ট হইয়াছিলেন। তাঁহার তেজে শত্রুভবন কম্পিত হইল; শত্রু চিন্তা করিয়া ইহার কাবণ বুঝিতে পারিলেন। তিনি দেখিলেন, মহিষীর কৃষ্ণিতে মহাপুণ্য সম্ব রহিয়াছেন; অতএব তাঁহাকে (মহিষীর সাহায্যার্থ) যাইতে হইবে। ইহা ভাবিয়া তিনি একখানি আবৃত যান প্রস্তুত করিলেন, তাহার মধ্যে একখানি শয়নমঞ্চ স্থাপিত করিলেন এবং নিজে বুদ্ধের বেশ ধারণ করিয়া, যেন ঐ যান চালাইতেছেন এই ভাবে, মহিষী যে গৃহদ্বারে বসিয়াছিলেন, সেখানে গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কেহ কালচম্পা নগরে যাইবে কি?” মহিষী বলিলেন, “বাবা, আমি কালচম্পায় যাইব।” “যদি যেতে চাও, মা, তবে শকটে উঠিয়া বোস।” “বাবা, আমি পূর্ণগর্ভা; শকটে উঠিবার সাধ্য নাই। আমি তোমার পিছু পিছু যাইব; তুমি গাড়ীর মধ্যে আমার এই ঝুড়িটা রাখিবার একটু ব্যয়গা দাও।” “কি বল, মা? কার সাধ্য যে, আমার মত গাড়ী চালাইতে পারে? তুমি ভয় পেও না, মা; উঠে বোস।” মহিষী যখন গাড়ীর নিকটে গেলেন, তখন শত্রুর অস্ত্রভাববলে পৃথিবী ক্ষীত হইয়া গাড়ীর পশ্চাদ্ভাগ স্পর্শ করিল। মহিষী গাড়ীতে উঠিয়া শয্যায় শুইয়া ভাবিলেন, ইনি নিশ্চয় কোন দেবতা হইবেন। তিনি দিবা শয্যায় শয়ন করিবামাত্র নিদ্রিত হইলেন। ত্রিশ যোজন-অতিক্রম করিবার পর এক নদীর তীরে উপস্থিত হইয়া শত্রু তাঁহাকে জাগাইয়া বলিলেন, “নাম, মা; নদীতে স্নান কর। শিয়রের দিকে একখানা শাড়ী আছে; তাহা পর; গাড়ীর ভিতরে মিষ্টান্ন আছে, তাহা খাও।” মহিষী তাহাই করিয়া আবার শয়ন করিলেন।

সায়াকালে শকট চম্পানগরে উপনীত হইল। মহিষী নগরের দ্বার, অষ্টালক ও প্রাকার দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “বাবা, এ কোন্‌ নগর?” শত্রু উত্তর দিলেন, “মা, ইহাই চম্পানগর।” “কি বল, বাবা? চম্পানগর যে আমাদের নগর হইতে ষাট যোজন দূরে।” “তাই বটে, মা; কিন্তু আমার সোজা পথ জানা আছে।” অনন্তর শত্রু মহিষীকে দক্ষিণদ্বারের নিকটে শকট হইতে অবতরণ করাইয়া বলিলেন, “মা, বাড়ীতে পৌঁছিবার জন্য আমাকে আরও খানিকটা রাত্তা চলিতে হইবে। তুমি নগরে প্রবেশ কর।” ইহা বলিয়া

শত্রু কিয়দূর অগ্রসব হইলেন এবং অন্তর্হিত হইয়া স্বস্থানে চলিয়া গেলেন। মহিষী একটা পাশুশালায় বসিয়া রহিলেন।

এই সময়ে চম্পাবাসী এক বেদপাঠক ব্রাহ্মণ পঞ্চশত মাণবক-পরিবৃত হইয়া স্নান করিবার জন্ত বাইতেছিলেন। তিনি দূর হইতে পাশুশালায় উপবিষ্টা রূপবতী ও সর্বস্বলক্ষণ-সম্পন্ন মহিষীকে দেখিতে পাইলেন; এবং মহিষীর গর্ভস্থ মহাসত্ত্বের অমুভাববলে দর্শনমাত্রই তাঁহার মনে মহিষীর প্রতি কনিষ্ঠাভগিনীস্নেহ সঞ্চারিত হইল। তিনি মাণবকদিগকে পথে দাঁড়াইতে বলিয়া একা পাশুশালায় প্রবেশপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভগিনি, তোমার বাড়ী কোথায়?” মহিষী বলিলেন, “আমি মিথিলারাজ অরিষ্টজনকের অগ্রমহিষী।” “এখানে আসিবার কারণ কি?” “পোশজনক রাজাকে নিহত করিয়াছেন; আমি ভয়ে, গর্ভরক্ষার্থ এখানে আসিয়াছি।” “এ নগবে তোমার জ্ঞাতিজ্ঞান কেহ আছেন কি?” “না, বাবা; আমার কেহই নাই।” “তোমার কোন চিন্তা নাই; আমি উদীচ্য ব্রাহ্মণ মহাসাব এবং দেশবিখ্যাত আচার্য্য; আমি তোমাকে আমার ভগিনীস্থানে স্থাপিত করিব, এবং নিজের ভগিনীজ্ঞানে তোমার রক্ষণাবেক্ষণ করিব। তুমি আমাকে ভ্রাতা বলিয়া সম্বোধন কর এবং আমার পা ধরিয়া পরিদেবন আবস্ত কর।” এই কথায় মহিষী উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিতে করিতে ঐ ব্রাহ্মণের পায়ে পড়িলেন; অতঃপর তাঁহারা দুইজনেই পরস্পরের কথা শুনিয়া পরিদেবন করিতে লাগিলেন। শিষ্যেরা ছুটিয়া গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “আচার্য্য, আপনার কি হইয়াছে?” ব্রাহ্মণ বলিলেন, “ইনি আমার কনিষ্ঠা ভগিনী, অমুক সময়ে ইহার জন্ম হয়; তখন আমি স্থানান্তরে ছিলাম।” শিষ্যেরা বলিল, “এখন ত আপনি ইহার দেখা পাইলেন; আর ত চিন্তার কোন কারণ নাই।”

ব্রাহ্মণ তখন একখানি আচ্ছাদিত বৃহৎ যান আনয়ন করাইলেন এবং মহিষীকে তাহাতে বসাইয়া শিষ্যদিগকে বলিলেন, “বৎসগণ, ব্রাহ্মণীকে বলিবে, ইনি আমার ভগিনী; ইহার স্বথস্বাচ্ছন্দ্যের জন্ত যাহা কিছু কর্তব্য, তাহা যেন তিনি করেন।” শিষ্যদিগকে এই আদেশ দিয়া তিনি মহিষীকে নিজেব গৃহে প্রেরণ করিলেন। ব্রাহ্মণী মহিষীকে গরম ঘলে স্নান করাইলেন, এবং শয্যা রচনা করিয়া তাহাতে তাঁহাকে শয়ন করাইলেন। অনন্তর ব্রাহ্মণ স্নানান্তে গৃহে ফিবিলেন এবং ভোজনকালে ব্রাহ্মণীকে বলিলেন, “আমার ভগিনীকে ডাক।” ব্রাহ্মণী মহিষীকে ডাকিলেন; ব্রাহ্মণ তাঁহার সঙ্গে একত্র আহার করিলেন এবং ইহার পর নিজেব অন্তঃপুরে রাখিয়া তাঁহার রক্ষণাবেক্ষণ করিতে লাগিলেন।

মহিষী অচিরে একটা পুত্র প্রসব করিলেন; পিতামহের নামানুসারে এই পুত্রের নাম হইল মহাজনক-কুমার। একটু বড় হইলে তিনি সমবয়স্ক অন্যান্য বালকদিগের সঙ্গে খেলা করিতেন। কিন্তু ইহাদের মধ্যে যাহারা তাঁহার রোষ জন্মাইত, তিনি তাঁহাদিগকে নিষ্ঠুর ভাবে প্রহার করিতেন;—এরূপ করিবারই কথা, কারণ তিনি উভয়কূলে বিশুদ্ধ ক্ষত্রিয়; তাঁহার শরীরে প্রচুব বল এবং মনে আভিজাত্যসম্বৃত দুর্জয় অভিমান ছিল। প্রকৃত বালকেরা বিকট চীৎকার করিয়া কান্দিত; কে মারিয়াছে জিজ্ঞাসা করিলে উত্তর দিত, “বিধবার ছেলেটা।” পুনঃ পুনঃ এই কথা শুনিয়া কুমার ভাবিলেন, ‘ইহারা সর্বদাই আমাকে বিধবার ছেলে বলে; মাকে জিজ্ঞাসা করিতে হইবে, ব্যাপার কি।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি এক দিন মহিষীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমার বাবা কে, মা?” “ব্রাহ্মণ ঠাকুর তোমার পিতা” এই উত্তর দিয়া মহিষী তাঁহাকে বঞ্চনা করিলেন। অতঃপর তিনি আবার একদিন একটা ছেলেকে প্রহার করিলে, সে যেমন বলিল “বিধবার ছেলেটা আমাকে মারিল, অমনি কুমার প্রতিবাদ করিয়া বলিলেন, “আমাকে বিধবার ছেলে বলিস্

কেন রে? জানিস্ না যে ব্রাহ্মণ ঠাকুর আমাব বাবা?" ছেলেবা হাসিয়া জিজ্ঞাসা করিল, "ব্রাহ্মণ তোমার কে হন বলিলে?" এই প্রশ্ন শুনিয়া কুমার ভাবিলেন, 'তাই ত। এরা জিজ্ঞাসা করিতেছে, ব্রাহ্মণ আমার কে হন? যা নিশ্চয় প্রকৃত ব্যাপার বলেন নাই; হয় ত তিনি আত্মসন্মানরক্ষার্থেই সত্য কথা বলেন নাই। সে যাহাই হউক, আমি তাঁহাদ্বারা প্রকৃত কথা বলাইবই বলাইব।' এই প্রতিজ্ঞা করিয়া তিনি শুভ্রপানকালে মহিষীর একটা স্তন দংশন করিয়া বলিলেন, "আমার বাবা কে, বল। না বলিলে কামড়াইয়া তোমার স্তন কাটিয়া ফেলিব।" মহিষী কুমারকে আব বন্ধনা করিতে পারিলেন না; তিনি বলিলেন, "বাবা, তুমি মিথিলারাজ অরিষ্টজনকেব পুত্র।" পোলজনক তোর পিতার প্রাণসংহার করিয়াছিলেন; আমি তোকে রক্ষা কবিবাব জন্ত এই নগরে আসিয়াছিলাম। এই ব্রাহ্মণ আমাকে নিজের ভগিনীস্থানে প্রতিষ্ঠিত করিয়া রক্ষণাবেক্ষণ করিয়া আসিতেছেন।" ইহার পর কেহ কুমারকে বিধবার পুত্র বলিলে তিনি রাগ কবিতেন না। তাঁহার বয়স ষোল বৎসর হইবার পূর্বেই তিনি তিন বেদে এবং অশ্ব সমস্ত বিজ্ঞায় ব্যুৎপন্ন হইলেন। ষোল বৎসর পূর্ণ হইলে তিনি পরমহংস যৌবনশ্রীসম্পন্ন হইলেন। তখন তিনি ভাবিলেন, আমি পৈতৃক রাজ্য গ্রহণ করিব। তিনি জননীকে বলিলেন, "মা, তোমার হাতে কিছু আছে কি? না থাকিলে ব্যবসায় দ্বারা অর্থসংগ্রহপূর্বক পৈতৃক রাজ্য উদ্ধার করিতে হইবে।" মহিষী বলিলেন, "বাবা, আমি খালি হাতে আসি নাই। আমাব কাছে এমন সকল উৎকৃষ্ট সূক্তা, মণি ও হীরক আছে, যাহাদেব এক একটা দ্বারাই রাজ্য উদ্ধার করা যাইতে পারে। তুমি সেই সমুদায় লও এবং রাজ্য উদ্ধার কর। ব্যবসায়ে তোমার কি প্রয়োজন?" "মা, তুমি আমাকে ঐ ধন দাও; আমি ঐ ধনেব অর্দ্ধমাত্র লইয়া স্ববর্ণভূমিতে গিয়া বহু ধন উপার্জন করিব এবং তাহা দিয়া রাজ্য উদ্ধার করিব।" কুমার মহিষীকে ইহা বলিয়া অর্দ্ধধন আনয়ন করাইলেন, উহা দ্বারা পণ্য সংগ্রহ করিলেন, স্ববর্ণভূমিগামী বণিকৃদিগের সঙ্গে মিলিয়া উহা পোতে তুলিলেন এবং মাতাকে গিয়া প্রণাম কবিয়া বলিলেন, "মা, আমি স্ববর্ণভূমিতে চলিলাম।" মহিষী বলিলেন "বাবা, সমুদ্রে দিক্‌লাভের সম্ভাবনা অতি বিরল; সেখানে বহু বিষয় আছে; তুমি যাইও না, রাজ্য উদ্ধার করিবার জন্ত ত তোমার বহু ধন আছে।" কিন্তু কুমার বলিলেন, "না, মা; আমাকে যাইতেই হইবে।" তিনি মাতাকে প্রণাম করিয়া নিষ্ক্রমণপূর্বক পোতে আরোহণ করিলেন। ঠিক এই দিনেই পোলজনকের শরীরে রোগ জন্মিল; তিনি যে শয্যায় শয়ন করিলেন, তাহা হইতে আর উঠিলেন না।

কুমারের পোতে সার্ক তিন শত আবোহী ছিল।* উহা সাত দিনে সম্পূর্ণত যোজন অতিক্রম করিল; কিন্তু অতি দ্রুতবেগে চলিল বলিয়া শেষে উহার আর অগ্রসর হইবার সামর্থ্য রহিল না; উহা বা'নচাল হইল; তক্তাশুলি ভাঙিয়া গেল; ছিন্নপথ দিয়া জল উঠিতে লাগিল; এইরূপে পোতখানি মধ্যসমুদ্রে নিমগ্ন হইল। আরোহীরা রোদন ও পরিদেবন করিতে করিতে নানা দেবতাকে প্রণাম করিতে লাগিল; কিন্তু মহাসমুদ্র রোদন করিলেন না, পরিদেবনও করিলেন না; নৌকা ডুবিবে, ইহা বুঝিয়াই তিনি স্মৃতেব সঙ্গে শর্করা মর্দন করিয়া পেট পুরিয়া ভোজন করিয়াছিলেন, দুইখানি পরিষ্কৃত বস্ত্র তৈলসিক্ত করিয়া তক্ষারা নিজের শরীর দৃঢ়রূপে আচ্ছাদিত করিয়াছিলেন এবং মাংসল ঠেস দিয়া ঠাণ্ডাইয়াছিলেন। যখন

* মূলে 'সত্ত্বজলসতানি' আছে। 'সাত শত জল' = ৩৫০ জন নোক। ইংরাজী অনুবাক্য সত্ত্বজল-সতানি এই পাঠ কর্ত্তনা করিয়া বলেন, ঐ পোতে সাতজন সার্ব্ববাহের পণ্য ও তাহাব বহনোপযোগী পণ্য ছিল।
একপ 'সাত সত্ত্বজল সতানি'।

পোত নিমগ্ন হইল, তখন তিনি মাস্তুলে আরোহণ করিলেন। মংস্রকচ্ছপাদি অস্ত্র সমস্ত আরোহীকে উদরসাৎ করিল ; হতভাগ্যদিগের রক্তে চতুর্দিকের জল লোহিত বর্ণ হইল। মহাসম্র মাস্তুলের অগ্রে থাকিয়া কোন্ দিকে মিথিল। ইহা নির্ণয় কবিলেন। তাঁহার শরীরে এত বল ছিল যে, সেখান হইতে লক্ষ দিয়া তিনি মংস্রকচ্ছপাদি অতিক্রমপূর্বক পোত হইতে ১৪০ হাত * দূরে সমুদ্রগর্ভে পতিত হইলেন। ঠিক ঐ দিন পোলজনকের মৃত্যু হইল।

মহাসম্র এখন হইতে মণিবর্ণ উর্ধ্বমালা দ্বারা চালিত স্তবর্ণখণ্ডের স্তায় সমুদ্র অতিক্রম করিতে লাগিলেন। এইভাবে সাত দিন কাটিয়া গেল ; কিন্তু উহা তাঁহার নিকট মাত্র এক দিন বলিয়া বোধ হইল। অতঃপর বেলাভূমি দেখিতে পাইয়া তিনি লবণোদকে মুখ প্রক্ষালন করিলেন এবং পোষাষী হইলেন। এই সময়ে মণিমেখলা-নাম্নী দেবকন্ঠা লোকপালচতুষ্টয়-কর্তৃক সমুদ্ররক্ষিকাকল্পে নিয়োজিত হইয়াছিলেন। লোকপালেরা বলিয়া দিয়াছিলেন, “যে সকল লোক মাতৃসেবাদিশৃণুযুক্ত, তাহারা সমুদ্রে পতিত হইয়া বিনষ্ট হইবার অহুপযুক্ত ; তুমি অহুসন্ধান দ্বারা এই সকল লোকের রক্ষা করিবে।” মণিমেখলা কিন্তু এই সাত দিন সমুদ্রের দিকে দৃষ্টিপাত করেন নাই, দেবসম্পত্তির আশ্বাদনে নাকি তাঁহার স্মৃতি বিমুট হইয়াছিল, অথবা তিনি দেবসভায় গিয়াছিলেন। এখন তাঁহার মনে হইল, ‘আজ সাত দিন আমি সমুদ্রের দিকে লক্ষ্য করি নাই। না জানি, সেখানে কি ঘটিয়াছে!’ তিনি সমুদ্রের দিকে তাকাইয়া মহাসম্রকে দেখিতে পাইলেন, এবং ভাবিলেন, ‘যদি মহাজনককুমার সমুদ্রে বিনষ্ট হন, তবে আমি আর দেবসভায় প্রবেশ করিতে পারিব না।’ তিনি মহাসম্রের অদূরে দিব্যাভরণমণ্ডিত দেহে আকাশে অবস্থিত হইয়া পরীক্ষার্থ প্রথম গাথা বলিলেন :—

১। দুস্তর সাগরে পড়ি কুল না দেখিতে পাও ,
তবু বীৰ্যবলে তুমি জীবন বাঁচাতে চাও ।
কে তুমি ? করিবে রক্ষা এ বিপদে কে তোমা ?
এমন প্রশ্ন তুমি করিতেছ কি আশী ?

মহাসম্র বলিলেন, “আমি এই সাত দিন সমুদ্র পার হইবার চেষ্টা করিতেছি ; এতদিন দ্বিতীয় প্রাণী দেখিতে পাই নাই। কে এখন আমার সঙ্গে কথা বলিতেছে ?” অনন্তর উর্দ্ধদিকে দৃষ্টিপাত করিয়া সেই দেবীকে দেখিতে পাইয়া তিনি দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

২। হস্ত হকল দেয় শুনি লোকে অশ্রুক্ষণ ,
পুত্রবন্ধারের গুণ সকলে করে কীর্তন ।
যদিও না দেখি কুল, দুস্তর সাগরে, তাই,
আশ্রয়কা হেতু, দেবি, ঈদৃশ প্রশ্ন পাই ।

মহাসম্রের মুখে ধর্মকথা শুনিবার অভিপ্রায়ে দেবী আবার বলিলেন :—

৩। অশ্রমের, হৃৎকীর পায় নাহি দেখা যায় ,
এ হেন সাগরে নাই পুত্রবন্ধারের, হায়,
কোন সাধা বাঁচাইতে , না পাইয়া বেলাভূমি
অর্পবক্ষিতে গ্রাণ নিশ্চয় হারাবে তুমি ।

মহাসম্র বলিলেন, “আপনি এমন কথা বলিতেছেন কেন ? প্রাণরক্ষার জন্ত বৎসার্থ্য চেষ্টা করিয়াও যদি মরি, তথাপি আমি নিন্দাভাজন হইব না।

- ৪। জ্ঞাতি-পিতৃ-দ্বগণ, হাঁহাদের ঠাই
পুরুষকারের বলে ঋণ হয় শোধ ;
ঋণপাশে আছে বদ্ধ মানব সবাই ।
করিতে না হয় কড় অমৃত্যুণ বোধ ।*

দেবী বলিলেন :—

- ৫। বিকল এ চেষ্টা, ইহা শুধু ক্লেশকর,
আসন্ন মরণ যার অতীব নিশ্চয়,
এর বলে তরিতে কি দুস্তর সাগর ?
প্রদর্শি পুরুষকার কি ফল সে পার ?

দেবী এইরূপ বলিলে মহাসমুদ্র পরবর্তী চারিটা গাথাই তাঁহাকে নিরুত্তর করিলেন :—

- ৬। নিতান্ত বিকল চেষ্টা, ভাবি ইহা মনে
না করে পুরুষকার প্রয়োগ বিপদে
নিকল্পম থাকে যেই জীবনরক্ষণ,
আলস্তের ফল সেই পায় পদে পদে ।
৭। কেহ কেহ কার্যে ত্রুটি হয় কলাশয়,
যদিও না পায় ফল কিবা লেব তার ?
চেষ্টা করে সিদ্ধিলাভ করিতে তাহার ;
করিয়াছে যাহা তার সাধ্য করিবার ।
৮। কর্মের প্রত্যক্ষ ফল পাও ত দেখিতে,
আমি কিন্তু তরিতেছি এখনও সাগর,
দূরবেষ্টি সঙ্গীরা যোর অর্পবরুক্ষিতে ;
দিলে তুমি দেখা ; কিবা ভয় অন্তঃপর ?
৯। যথাশক্তি, যথাবল করিব প্রয়াস,
পৌরুষ প্রয়োগ আমি করি সাধ্যমতে
যতক্ষণ রবে প্রাণ না ছাড়িব আশ ।
নিশ্চয় সাগর পারে যাইব, দেবতে ।

মহাসমুদ্রের দৃঢ়সঙ্কল্পব্যঞ্জক বাক্য শুনিয়া দেবী তাঁহার প্রশংসা করিয়া বলিলেন :—

- ১০। অসীম, তরঙ্গদ্বন্দ্ব হেন মহার্ঘ্যে পড়ি
হও নাই নিরুত্তম ; পৌরুষ না পরিহরি
ধর্ম্মাম্বোদিত চেষ্টা করিতেছ যথাশক্তি
রাখিতে নিজের প্রাণ ; দেখি আমি তুষ্ট অতি ।
দিশু বর, বাও দেখা যেতে তব চায় মন ;
উত্তমশীলের রক্ষা করেন দেবভাগ্য ।

ইহা বলিয়া দেবী জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে মহাপরাক্রম পণ্ডিত, আমি তোমাকে কোথায় লইয়া যাইব ?” মহাসমুদ্র বলিলেন, “মিথিলা নগরে ।” তখন দেবী তাহাকে মালাকলাপের জায় উত্তোলন করিয়া উভয় হস্তদ্বারা নিজের বক্ষঃস্থলে স্থাপন করিলেন, এবং যেন নিজের প্রিয় পুত্রকে লইয়া যাইতেছেন, এইভাবে আকাশে উখিত হইলেন । সাত দিন লবণোদকে সিক্ত হইয়া মহাসমুদ্রের শরীর জীর্ণ হইয়াছিল ; এক্ষণে দিব্যস্পর্শে তিনি অপূর্ণ শাস্তি লাভ করিয়া নিজিত হইলেন । দেবী তাঁহাকে মিথিলায় লইয়া গিয়া তত্তত আশ্রয়ণে মঙ্গল-শিলায় দক্ষিণপার্শ্বে ভর দেওয়াইয়া শয়ন করাইলেন এবং উদ্ভান-দেবতাদিগের উপর তাঁহার রক্ষার ভার দিয়া স্বস্থানে চলিয়া গেলেন ।

পোলজনকের পুত্র ছিল না ; একটা মাত্র কন্যা ছিলেন ; তাঁহার নাম সীবলি । সীবলি পণ্ডিতা ও প্রজ্ঞাবতী ছিলেন । পোলজনক যখন মৃত্যুশয্যায়, তখন অমাত্যেরা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “মহারাজ আপনি দেবত্ব লাভ করিলে কাহাকে রাজ্য দান করিব ?” পোলজনক বলিয়াছিলেন, “যে আমার কন্যার মনস্তৃষ্টি সম্পাদন করিতে পারিবে, চতুর্দশ পলাঙ্কের শিয়র কোন্ দিক্ তাহা বুঝিতে পারিবে, সহস্রপুরুষনধা ধনকে জ্যা আয়োপণ করিবে এবং ষোড়শ মহানিধি উদ্ধার করিতে সমর্থ হইবে, তাহাকেই এই রাজ্য দিবে ।” “মহারাজ, এই সমস্ত বাহাতে স্মরণ রাখিতে পারি, এমন কয়েকটা গাথা বলুন ।”^১ রাজা বলিলেন :—

* মূলে এই পাখা তিনটিকে ‘উদান’ বলা হইয়াছে । হর্বের বা ঋগ্বেদের আবেশে যে পাখা লিখিত হয়, সচরাচর তাহাই উদান নামে অভিহিত । এখানে চিত্তের সেরূপ কোন ভাব দেখা যায় না ।

- | | |
|---|---|
| ১১। সূর্যের উদয় দেখা, অস্ত দেখা আর,
না ভিতরে, না বাহিরে আছে বিজ্ঞমান | ভিতরে, বাহিরে নিধি রয়েছে অপার।
ভূগর্ভনিহিত নিধি প্রচুরপ্রমাণ। |
| ১২। উঠিগার স্থানে নিধি, নামিবার স্থানে,
বোজনপ্রমাণ স্থানে চারিদিকে তার | চারি মহাশালভুক্ত আছে সন্ধানপনে;
ভূগর্ভে নিহিত আছে মহানিধি আর। |
| ১৩। দস্তাগ্রে, বালাগ্রে নিধি বিজ্ঞ শুধু জানে;
এই সব নিধি যেই করিবে উদ্ধার;
সজ্ঞা করি সে ধনুক, নোমাইতে যারে
পল্যঙ্ক-রহস্ত যেই করিবে নির্ণয়,
হেন জনে রাজ্য মম কর সমর্পণ; | কেবুকে, বৃক্ষাগ্রে নিধি—নিধি বোল স্থানে।
অথবা দেখাবে দেহে কত শক্তি তার
সহস্র পুরুষ মিলি পারে কি না পারে;
নীললিকে তুষ্টিতে বা যার সাধা হয়,
অস্ত্রে যেন নাহি পায় এ রাজ্য কখন। |

পোলজনক নিধির উদ্যান বলিবার কালে সেই সঙ্গে সঙ্গে অপর পণ্ডলিরও উদ্যান বলিলেন। তাঁহার মৃত্যু হইলে অমাত্যেরা প্রোক্তকৃত্য সমাপনপূর্বক সপ্তম দিনে সমবেত হইয়া মন্ত্রণার প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহারা বলিলেন, ‘রাজার আদেশ এই যে, যে ব্যক্তি তাঁহার কস্তার মনস্তষ্টি সম্পাদন করিতে পারিবেন, তাঁহাকেই রাজ্য দিতে হইবে। দেখা যাউক, কে রাজকস্তার স্ত্রীতিভাজন হইতে পারেন।’ অনেকেই বলিলেন, “সেনাপতি মহাশয়, বোধ হয়, তাঁহার প্রিয়পাত্র।” তদনুসারে তাঁহারা সেনাপতিকে সংবাদ দিলেন। সেনাপতি রাজ্য লাভার্থ রাজদ্বারে উপনীত হইলেন এবং রাজকস্তার নিকট আপনার আগমন-সংবাদ পাঠাইলেন। রাজকস্তা তাঁহার আগমনের কারণ বুঝিতে পারিয়া ভাবিলেন, ‘এই ব্যক্তির রাজচ্ছত্র-ধারণের উপযুক্ত ধৃতি আছে কি?’ ইহা পরীক্ষা করিবার জন্ত তিনি বলিয়া পাঠাইলেন, ‘তিনি আসিতে পারেন।’ এই আদেশ শুনিয়া রাজকস্তাকে সম্ভট করিবার অভিপ্রায়ে সেনাপতি সোপানপাদমূল হইতে ক্ষতবেগে ধাবিত হইয়া তাঁহার নিকটে দাঁড়াইলেন। তাঁহাকে আরও পরীক্ষা করিবার উদ্দেশ্যে রাজকস্তা বলিলেন, “আপনি উপরের ছাদে খুব তাড়াতাড়ি ছুটন।” রাজকস্তা তুষ্ট হইবেন মনে করিয়া সেনাপতি লাফাইতে লাফাইতে ছুটিলেন। তখন রাজকন্যা বলিলেন, “ফিরিয়া আসুন।” সেনাপতি ছুটিয়া ফিরিয়া আসিলেন। ইহাতে রাজকন্যা বুঝিলেন যে, সেনাপতি মহাশয়ের কিছুমাত্র ধৃতি নাই। তিনি আজ্ঞা দিলেন, “আমার পা টিপিয়া দাও।” সেনাপতি তাঁহাকে তুষ্ট করিবার জন্য বসিয়া পা টিপিতে আরম্ভ করিলেন। তখন রাজকন্যা তাঁহাকে বুক লাথি মারিয়া চীৎ করিয়া ফেলিলেন এবং দাসীদিগকে ইঙ্গিত করিয়া বলিলেন, “এই অজ্ঞ, ধৃতিহীন মূর্থটাকে গলা ধরিয়া মারিতে মারিতে বাহির করিয়া দাও।” দাসীরা তাহাই করিল; লোকে জিজ্ঞাসা করিল, “কি খবর, সেনাপতি মহাশয়?” সেনাপতি উত্তর দিলেন, “ও কথা আর বলো না ভাই; এ রাজকন্যা মাহুম্বী নয়।” ইহার পর ভাণ্ডাগারিক মহাশয় গেলেন এবং ঐক্লপ লজ্জা পাইলেন। অনন্তর শ্রেষ্ঠী, ছত্রধর, অসিগ্রাহক প্রভৃতি কর্মচারীরাও একে একে লজ্জাভাজন হইলেন। তখন প্রজারা সকলে সমবেত হইয়া বলিতে লাগিল, “রাজহুহিতাকে তুষ্ট করিতে পারে, এমন লোক ত কেহই নাই। এখন দেখ, যে ধমুতে ছিল পরাইতে সহস্র লোক আবশ্যক, তাহাতে ছিল পরাইতে পারে এমন কোন লোক পাওয়া যায় কি না; পাইলে তাহাকেই রাজ্য দেওয়া যাউক।” কিন্তু কেহই ঐ ধমুতে জ্যা আরোপণ করিতে পারিল না। তাহার পর প্রস্তাব হইল, যে ব্যক্তি চতুরস্র পল্যঙ্কের শিয়র নির্দেশ করিতে পারিবে, তাহাকেই রাজ্য দেওয়া যাউক; কিন্তু ঐক্লপ লোকও পাওয়া গেল না। পরিশেষে, কথা হইল, যে ঘোড়শ স্থান হইতে মহানিধি উদ্ধার করিতে পারিবে তাহাকেই রাজ্য করা হইবে। কিন্তু ইহাও কেহ করিতে পারিল না। তখন সকলে বলিতে লাগিল, “রাজ্য অরাজক হইলে কে প্রজাপালন করিবে? এখন কর্তব্য কি?” তাহাদের কথা শুনিয়া

পুরোহিত বলিলেন, “তোমাদের কোন চিন্তা নাই। এস, আমরা পুষ্পবধু* ছাড়িয়া দেই। পুষ্পবধুর সাহায্যে যে রাজা পাওয়া যায়, তিনি সমস্ত জঘন্যত্ব আধিপত্য করিতে সমর্থ।” তাহার পুরোহিতের প্রস্তাবে সম্মত হইল, সমস্ত নগর সাজাইল, মঙ্গলরথে চারিটা কুমুদস্তম্ভ অশ্ব যোজিত করিল, রথখানি উৎকৃষ্ট আন্তরণে আচ্ছাদিত করিল এবং উহাতে পঞ্চরাজ-চিহ্ন স্থাপনপূর্বক, চতুর্দিকে চতুর্দিকী সেনা সন্নিবেশিত করিল। রাজ্যে রাজা থাকিলে রথের পুরোভাগে বাত্মধ্বনি হয়; রাজা না থাকিলে পশ্চাতে বাত্ম করিবার নিয়ম। কাজেই পুরোহিত আদেশ দিলেন, “রথের পশ্চাতে বাত্মধ্বনি করিতে করিতে চল।” তিনি স্ববর্ণ ভূঙ্গারে জল লইয়া রথের যোত্র ও প্রত্যেক অভিবিক্ত করিলেন, এবং “যে ব্যক্তির রাজত্ব কবিবার উপযোগী পূণ্য আছে, তাহার নিকটে যাও” বলিয়া রথ ছাড়িয়া দিলেন।

রথ রাজভবন প্রদক্ষিণপূর্বক ভেরীবাদকদিগের বীধি অবলম্বন করিয়া চলিল। সেনাপতি প্রভৃতি ভাবিতে লাগিলেন, ‘পুষ্পবধু বৃষ্টি আমার নিকটে আসিল।’ রথ কিন্তু তাহাদেব সকলেরই গৃহ অতিক্রমপূর্বক সমস্ত নগর প্রদক্ষিণ করিয়া পূর্ব দ্বার দিয়া নিষ্ক্রমণ করিল এবং উত্তানভিমুখে চলিল। রথ অতিবেগে যাইতেছে দেখিয়া লোকে বলিল, “রথ বামাও।” পুরোহিত কিন্তু বাধা দিয়া বলিলেন, “বামাইও না, যদি ইচ্ছা হয়, তবে শত ঘোজ্ঞন ঘাউক না কেন?” অনন্তর রথ উত্তানে প্রবেশ করিল, মঙ্গলশিলাপট্ট প্রদক্ষিণ করিল এবং আবাহনোপযোগী হইয়া থামিয়া রহিল। শিলাপট্টস্থান মহাসম্মুখে দেখিয়া পুরোহিত অমাত্যদিগকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “দেখ, শিলাপট্টে এক ব্যক্তি শুইয়া আছেন। ইহার শ্বেতচ্ছত্রধারণোপযোগী ধৃতি আছে কি না, তাহা জানি না। যদি ইনি পুণ্যবান্ হন, তবে আমাদের দিকে দৃকপাতও করিবেন না। কিন্তু যদি ইনি কোন দুঃক্ষণযুক্ত সম্মুখ হন, তবে ভয়ে ও ত্রাসে শয্যাভ্যাগ করিয়া কাপিতে কাপিতে আমাদের দিকে তাকাইবেন। তোমরা শীঘ্র একসঙ্গে সর্বপ্রকার বাত্মধ্বনি কর।” ইহা শুনিয়া লোকে তৎক্ষণাৎ যুগপৎ বহুশত বাত্মযন্ত্র বাজাইল; বাত্মধ্বনি শাগরকল্লোরের দ্বায় চতুর্দিক নিবিদিত করিল। এই শব্দ শুনিয়া মহাসম্মুখের নিম্নাভঙ্গ হইল; তিনি মাথার কাপড় খুলিয়া সেই জনসম্মুখ দেখিতে পাইলেন এবং সম্মুখতঃ শ্বেতচ্ছত্র তাহার নিকট উপনীত হইয়াছে, ইহা ভাবিয়া পুনর্বার মাথা ঢাকিলেন এবং পাশ ফিরিয়া বাম পার্শ্বে ভর দিয়া শুইয়া রহিলেন। পুরোহিত তাহার পায়ের কাপড় খুলিয়া লক্ষণ পরীক্ষা করিলেন। তিনি দেখিলেন, এক মহাশীপ ত তুচ্ছ কথা, এই ব্যক্তি চতুর্মহাধীপে রাজত্ব করিতে সমর্থ। তাহার আদেশে পুনর্বার তৃষাধ্বনি হইল; মহাসম্মুখ মুখের কাপড় খুলিয়া আবার পাশ ফিরিলেন এবং দক্ষিণপার্শ্বে ভর দিয়া শুইয়া শুইয়া সেই জনসম্মুখ অবলোকন করিতে লাগিলেন।

পুরোহিত জনসম্মুখকে আশ্বাস দিয়া কৃতাজলিগুটে ও অবনতদেহে বলিলেন, ‘প্রভু, উত্থান করুন; রাজশ্রী আপনাকে আশ্রয় করিয়াছেন।’ মহাজনককুমার জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনাদের রাজা কোথায়?” “তিনি মানবলীলা সংবরণ করিয়াছেন।” “তাহার কি পুত্র বা ভ্রাতা নাই?” “না, প্রভু।” “বেশ আমি রাজত্ব গ্রহণ করিব।” ইহা বলিয়া তিনি উত্থিত হইলেন এবং শিলাপট্টোপরি পর্য্যটন উপবেশন করিলেন। পুরোহিতপ্রমুখ অমাত্যগণ সেখানেই তাহার অভিব্যেক সম্পাদন করিলেন। তাহার নাম হইল ‘মহাজনক রাজা।’ তিনি সেই রথবরে আরোহণপূর্বক

* কুমুদবধু বা পুষ্পবধু-সবন্ধে পঞ্চম খণ্ডের শোণক-জাভুক্তের (৫২২) পাদটীকা দ্রষ্টব্য।

+ হস্ত, চামর, উকীষ, খড়্গ ও গাছকা।

‡ প্রত্যেক-চাবুক।

মহাসমারোহে নগরে প্রবেশ করিলেন এবং প্রাসাদে আরোহণ করিবার কালে, সেনাপতি প্রভৃতি স্ব স্ব স্থানে প্রতিষ্ঠিত থাকিবেন, এই আদেশ দিয়া উচ্চতম তলে উপনীত হইলেন। রাজকন্যা পূর্বাভুজিত উপায় দ্বারাই তাঁহার পরীক্ষা করিবেন এই অভিপ্রায়ে* একজন ভৃত্যকে আজ্ঞা দিলেন, “যাও, রাজার নিকট গিয়া বল, সীবলি দেবী আপনাকে ডাকিতেছেন; শীঘ্র আসুন।” রাজা স্তম্ভিত; তিনি যেন ইহা শুনিয়াও শুনিলেন না; তিনি প্রাসাদের সৌন্দর্য্য বর্ণনপূর্ব্বক বলিতে লাগিলেন, “অহো কি স্তম্ভর!” ভৃত্য রাজাকে নিজের বক্তব্য শুনাইতে অসমর্থ হইয়া রাজকন্যাকে গিয়া বলিল, “আর্য্যো, তিনি আপনার আদেশ শুনিলেন বটে, কিন্তু কোন উত্তর না দিয়া কেবল প্রাসাদের সৌন্দর্য্যই বর্ণনা করিতে লাগিলেন। তিনি আপনাকে তৃণের মতও জ্ঞান করেন না।” ইহা শুনিয়া, সীবলি ভাবিলেন, ‘সম্ভবতঃ এই ব্যক্তি মহানুভাব।’ তিনি রাজার নিকট দ্বিতীয়বার, তৃতীয়বার ভৃত্য পাঠাইলেন; তখন রাজা নিজের ইচ্ছামত স্বাভাবিক গতিতে সিংহবৎ বিক্রম কবিত্তে করিতে প্রাসাদে আরোহণ করিলেন। রাজা নিকটবর্তী হইলে রাজকন্যা তদীয় তেজে এমন অভিভূত হইলেন যে, তিনি নিজের স্বাভাবিক সৌন্দর্য্য রক্ষা করিতে পারিলেন না, অগ্রসর হইয়া হস্তপ্রসারণপূর্ব্বক তাঁহাকে হস্ত ধরিয়া উপরে লইয়া গেলেন। রাজা কুমারীর হস্ত ধরিয়া মহাতলে আরোহণ করিলেন এবং সমুচ্ছিতশ্বেতচ্ছত্রতলে বাজপল্যকে উপবেশনপূর্ব্বক অমাত্যদিগকে সম্বোধন কবিয়া বলিলেন, “আপনাদের রাজা মৃত্যুকালে কোন আদেশ দিয়া গিয়াছেন কি?” অমাত্যেরা উত্তর দিলেন, “হাঁ, মহারাজ।” “কি আদেশ, বলুন ত?” তিনি বলিয়াছিলেন, যে ব্যক্তি সীবলি দেবীর মনস্তুষ্ট সম্পাদন করিতে পারিবেন, তাঁহাকে রাজ্য দিতে হইবে।” “সীবলি দেবী অগ্রসর হইয়া আমাকে হস্তালম্ব দিয়াছেন, ইহাতেই দেখা যাইতেছে যে, তিনি আমার উপর প্রসন্ন হইয়াছেন। আর কোন আদেশের কথা বলুন।” “মহারাজ, তিনি বলিয়াছিলেন, যে ব্যক্তি চতুরশ পল্যকের শিয়রের দিক্ নির্দেশ করিতে পারিবেন, তাঁহাকে রাজ্য দিতে হইবে।” রাজা ভাবিলেন, “ইহা জানা কঠিন বটে; কিন্তু উপায়প্রয়োগে জানা যাইতে পারে।” তিনি নিজের মস্তক হইতে একটা স্বর্ণ সূচী তুলিয়া উহা সীবলিদেবীর হস্তে দিয়া বলিলেন, “ভদ্রে, এটা যথাস্থানে রাখিয়া দাও।” সীবলি উহা লইয়া পল্যকের শিয়রের দিকে রাখিলেন এবং (কেহ কেহ বলেন যে) রাজার হস্তে একখানি খড়্গ দিলেন। এই উপায়ে পল্যকের কোন দিক্ শিয়র, রাজা তাহা বুঝিতে পারিলেন এবং তিনি অমাত্যদের কথা শুনিতে পান নাই এই ভাণ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি বলিলেন?” অমাত্যেরা পূর্ব্ববৎ উত্তর দিলে তিনি বলিলেন, “ইহা জানা আর আশ্চর্য্যের বিষয় কি? এই দিকটা শিয়র। রাজার অন্ত কোন আদেশ থাকে ত বলুন।” “মহারাজ, একখানি ধনুক আছে; সহস্র লোকে চেষ্টা করিলেও তাহাতে ছিলা পরাইতে পারে কিনা সন্দেহ। রাজা বলিয়া গিয়াছেন, যে ব্যক্তি ঐ ধনুকে ছিলা পরাইতে পারিবেন, রাজ্যও তাঁহাকে দিতে হইবে।” “বেশ, সেট ধনুক লইয়া আসুন।” অমাত্যেরা ধনুক আনয়ন করিলেন; রাজা পল্যকে উপবেশন করিয়াই, জ্বীলোকেরা কাপাস ধুনিবার ধনুতে যেমন ছিলা পরায়, সেইরূপ অবলীলাক্রমে উহাতে ছিলা পরাইলেন এবং তাহার পর বলিলেন, “অন্ত কোন আদেশ আছে কি?” “যে ব্যক্তি ষোড়শ স্থান হইতে মহানিধি উদ্ধার করিতে

* অর্থাৎ সেনাপতি প্রভৃতিকে পূর্ব্ব যে যে উপায়ে পরীক্ষা কবিয়াছিলেন, সেইগুলি প্রয়োগ করিয়া ইহাকেও পরীক্ষা করিবার জন্য। এখানে ইংরাজী অনুবাদক ‘পুত্রিয় সঙ্ক্ৰঞায়’ শব্দের যে ব্যাপ্য্য করিয়াছেন (by his first behaviour), আরি তাহা গ্রহণ করিতে পারিলাম না।

পারিবেন, তাঁহাকে রাজস্ব দিতে হইবে।” “ঐ স্থানগুলির সম্বন্ধে কোন উদান আছে কি?” “আছে, মহারাজ,” বলিয়া অমাত্যেরা “স্বর্ধোর উদয় যেথা” ইত্যাদি উদান কয়টা বলিলেন। সেগুলি শুনিতে শুনিতেই রাজার মনে গগনতলে চক্রমার স্থায় তাহাদের অর্থ সম্পষ্ট হইল। তিনি অমাত্যদিগকে বলিলেন, “আজ বেলা নাই; কাল নিধিগুলির উদ্ধাব করিব।” পরদিন তিনি অমাত্যদিগকে সমবেত করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনাদের রাজ্য প্রত্যেকবুদ্ধদিগকে ভোজন করাইতেন কি?” অমাত্যেরা বলিলেন, “হাঁ, মহারাজ।” রাজা ভাবিলেন, উদানের স্বর্ধা আকাশের স্বর্ধা নয়, ধাহারা স্বর্ধাসম তেজস্বী, সেই প্রত্যেকবুদ্ধদিগকেই স্বর্ধা বলা হইয়াছে। মৃত রাজ্য প্রত্যাগমন-পূর্বক যেখানে তাহাদের অভ্যর্থনা করিতেন, সম্ভবতঃ সেখানেই ধন নিহিত আছে। তিনি অমাত্যদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “প্রত্যেকবুদ্ধেরা আগমন করিলে রাজ্য প্রত্যাগমন কবিয়া কোথায় যাইতেন?” “অমুক স্থানে, মহারাজ” ইহা বলিয়া অমাত্যেরা সেই স্থান নির্দেশ করিলেন। তখন রাজা সেই স্থান খনন করাইয়া নিহিত ধন উদ্ধার করাইলেন এবং আবার জিজ্ঞাসা করিলেন, “প্রত্যেকবুদ্ধেরা যখন প্রস্থান করিতেন, তখন রাজ্য অধুগমন করিয়া কোথা হইতে তাঁহানিগকে বিদায় দিতেন?” “অমুকস্থান হইতে, মহারাজ” ইহা বলিয়া অমাত্যেরা সেই স্থান নির্দেশ করিলে রাজা সেখান হইতেও ধন উদ্ধার করাইলেন। লোকে বিস্ময়াভিভূত হইয়া সম্ভবাব বাহাবা দিতে দিতে বলিতে লাগিল, ‘স্বর্ধোর উদয়ে নিধি’ আছে শুনিয়া লোকে এতদিন স্বর্ধ্যোদয়ের দিক খনন করিয়া বেড়াইতেছিল; ‘স্বর্ধোর অন্তে নিধি’ আছে শুনিয়া স্বর্ধ্যান্তের দিকে খুঁড়িতেছিল; এখন কিন্তু সত্যসত্যই ধন বাহির হইল, অহো! কি আশ্চর্য্য! অতঃপর রাজভবনের মহাঘাটের মধ্যে গোবরাটেব এক প্রান্তে ভূমি খনন করিয়া ‘ভিতরের’ নিধি এবং উহার বাহিরের ভূমি খনন করাইয়া ‘বাহিরের’ নিধি উদ্ধাব করা হইল। ‘না ভিতরে না বাহিরে’ যে নিধির কথা ছিল, তাহা গোবরাটেব তলদেশে পাওয়া গেল। রাজ্যাব মঙ্গলহস্তীতে আবেদন কবিবাব কালে যেখানে সেপাব মিঁড়ি • বাধা হইত, সেখান হইতে ‘উত্তিবাব স্থানের’ নিধি এবং যেখানে তিনি হস্তিপৃষ্ঠ হইতে অবতরণ করিতেন, সেখান হইতে ‘নামিবাব স্থানের’ নিধি বাহির হইল। যেখানে অমাত্যেরা ভূতলে দাঁড়াইয়া রাজ্যকে প্রণাম করিতেন, সেখানে শালস্তম্ভচতুষ্টয়যুক্ত রাজপল্যক ছিল। সেইগুলির তলদেশ হইতে চারিটা ধনকুন্ত উন্মোচিত হইল; ইহাই ‘চারি মহাশাল-স্তম্ভের’ নিধি। ‘যোজনপ্রমাণ স্থানে চারিদিকে তার’—মহাসম্ব দেখিলেন এখানে যোজন শেষ রথের যুগ বৃষ্টিতে হইবে। রাজপল্যকের চতুর্দিকে যুগ প্রমাণ স্থানে বহু ধন নিহিত ছিল। তিনি উহা খনন করাইয়া বহু ধনপূর্ণ কুন্ত উন্মোচন করাইলেন। দস্তাগ্রে—যেখানে মঙ্গল হস্তী দাঁড়াইত, সেখানে তাহাব দন্তযুগলাভিমুখ স্থান হইতে নিধি উদ্ধৃত হইল। বালাগ্রে—যেখানে মঙ্গলাশ্ব দাঁড়াইত, সেখানে তাহার পুচ্ছাভিমুখ স্থান হইতে নিধি পাওয়া গেল। কেবুকে—‘কেবুক’ শেষে জল বৃষ্টি। মহাসম্ব মঙ্গলপুঙ্খরিণীর জল বাহির করাইয়া গুপ্তধন দেখাইলেন। বৃক্ষাগ্রে—উজানে একটা বিশাল শালবৃক্ষ ছিল। মধ্যাহ্নকালে বতদূর পর্য্যন্ত উহার ছায়া পড়িত, মণ্ডলাকারে ততদূর খনন করাইয়া অনেক গুপ্তধন উদ্ধৃত হইল। এইরূপে বোড়শ স্থান হইতে ধন উদ্ধার করিয়া মহাসম্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘আর কোন আদেশ আছে কি?’ অমাত্যেরা বলিলেন, “না, মহারাজ, আর কোন আদেশ নাই।”

মহাসম্বের অলৌকিক প্রজ্ঞার পরিচয় পাইয়া প্রজাবৃন্দ পরম সন্তোষ লাভ করিল। মহাজনক উদ্ধৃত সমস্ত ধন দানে নিযোজিত করিবার অভিপ্রায়ে নগর মধ্যে এবং চতুর্দ্বারে

পাচটা দানশালা নির্মাণ করাইয়া মহাদানে প্রবৃত্ত হইলেন । তিনি কালচম্পানগর হইতে নিজের জননী এবং সেই ব্রাহ্মণকে আনয়ন করিয়া তাঁহাদের মহাসংকার করিলেন ।

অরিষ্টজনকের পুত্র মহাজনক এইরূপে সমস্ত বিদেহরাজ্যের অধিপতি হইলেন । নবীন ভূপতি অতি বুদ্ধিমান, ইহা শুনিয়া তাঁহার দর্শনার্থ সমস্ত নগরবাসী সংস্কৃত হইল ; তাহার নানাবিধ উপঢৌকন লইয়া রাজদর্শনে যাইতে লাগিল ; সমস্ত নগরে মহোৎসবের আয়োজন হইল । পঞ্চাঙ্গুলিক ঘারা * রাজভবন চিত্রিত হইল, স্থানে স্থানে গন্ধ, মালা, পুষ্পগুচ্ছ প্রলম্বিত হইল, লাজবৃষ্টি, কুমুমবৃষ্টি এবং চন্দ্রনধূপাদির ধূমে সমস্ত নগর অন্ধকারময় হইল ; রাজাকে উপঢৌকন দিবার জন্ত সুবর্ণরজতপাত্রে নানাবিধ খাদ্য, ভোজ্য, পানীয় ও ফল লইয়া লোকে রাজভবন বেষ্টন করিয়া দাঁড়াইল । কোথাও অমাত্যেরা মণ্ডলাকারে অবস্থিত হইলেন, কোথাও ব্রাহ্মণেরা, কোথাও শ্রেষ্ঠপ্রভৃতি, কোথাও পরমহুন্দরী নর্ত্তকীগণ, স্বস্তিবাচক ব্রাহ্মণগণ ও মুখমঞ্জলিকগণ † সমবেত হইল ; কোথাও মঙ্গলগীতিকুশল চারণেরা গান করিতে লাগিল । বহু বহু তুর্ধ্যধ্বনি হইতে লাগিল । সমস্ত বাজপুরী যুগন্ধর-সাগরকুক্ষির স্রায় একনিমাদে নিনাদিত হইল । রাজা যে দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন, সেই দিকেরই লোকে সসম্মুখে কাঁপিয়া উঠিল ।

মহাসম্মুখেতচ্ছন্নতলে রাজ্যাসনে আসীন হইয়া দেখিলেন, তাঁহার ঐশ্বর্য্য ও রাজশ্রী শত্রুর ঐশ্বর্য্য ও রাজশ্রীর সদৃশ । তিনি মহাসমুদ্রে পড়িয়া যে বীথ্য প্রদর্শন করিয়াছিলেন তখন সেই কথা তাঁহার মনে পড়িল । তিনি ভাবিলেন ‘উত্তম একান্ত কৰ্ত্তব্য, আমি যদি মহাসমুদ্রে পৌরুষ প্রদর্শন না করিতাম, তবে আজ এই ঐশ্বর্য্য লাভ করিতে পারিতাম না ।’ সেই উত্তমশীলতার কথা স্মরণ করিয়া তিনি অপার আনন্দ অনুভব করিলেন এবং স্রীতির বেগে এই উদানগুলি বলিলেন :—

- | | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|-----------------|
| ১৪ । ছাড়িওনা আশা, নর, | অনির্কির, পণ্ডিত যে জন ; | |
| ছিল যাহা অভিলাষ, | পেয়ে পরিতুষ্ট মোর মন । | |
| ১৫ । ছাড়িও না আশা, নর | অনির্কির, পণ্ডিত যে জন, | |
| দেখনা, উদক হ’তে | স্থলে উঠি লভিমু জীবন । | |
| ১৬ । উজ্জোগী হও, হে নব, | অনির্কির, পণ্ডিত যে জন, | |
| ছিল যাহা অভিলাষ, | পেয়ে পরিতুষ্ট মোর মন । | |
| ১৭ । উজ্জোগী হও, হে নব, | অনির্কির, পণ্ডিত যে জন ; | |
| দেখনা উদক হ’তে | স্থলে উঠি লভিমু জীবন । | |
| ১৮ । বসিও পণ্ডিত হয় দুঃখ-পারাবারে, | তথাপি হুখের আশা পণ্ডিত না ছাড়ে । | |
| হুখের, দুঃখের চিন্তা কতই প্রকার | নিরন্ত উদিত হয় চিন্তে সবাঁকার । | |
| অতক্ৰান্তভাবে সূত্ৰা উপস্থিত হয় ; | তবে বল, আশাত্যাগে কিবা ফলোদয় ? | |
| ১৯ । ভাবি নাই কজু যাহা, | তাহাও ঘটয়া থাকে, | আবার নিশ্চয় |
| ঘটিবে বলিয়া স্থির | করিনু বা’ মম মনে, | তাহা নাহি হয় । |
| ভাবনা বিকল, তাই, | নরনারী সকলের | হুখের কারণ, |
| হৃদয়ে আশার পুঁথি | নিরন্ত উত্তমশীল | হও সর্বজন । ‡ |

মহাজনক অন্তঃপর দর্শনবিধ রাজধর্ম্মের মর্যাদা রক্ষা করিয়া রাজত্ব করিতে এবং প্রত্যেকবুদ্ধিগের উপাসনা করিতে লাগিলেন । কালক্রমে সীবলিদেবী ধন্তপুণ্যলক্ষণ এক

* ‘হৃৎখরাদিহি’—হস্ত + অন্তর (আন্তর) ।

† চতুর্থ খণ্ডে মহামঙ্গল-জাতকে (৪৫০) তিন প্রকার মঙ্গলিকের উল্লেখ আছে । তন্মধ্যে ‘মুখমঙ্গলিক’ নাই । যাহারা মঙ্গলহুচক আশীর্বাদ করিত বা বাহ্যের মুখ দেখিয়া মঙ্গল আশা করা যাইত, তাহারাই কি ‘মুখমঙ্গলিক’ ?

‡ এই কয়েকটি গাথা চতুর্থ খণ্ডের শরভঙ্গ-জাতকের (৪৮০) ১ম হইতে ৩৪ গাথা ।

পুত্র গ্রহণ করিলেন; এই শিশুর নাম রাখা হইল দীর্ঘায়ুঃকুমার। পুত্র বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে রাজা তাঁহাকে ঔপরাজ্য দান করিলেন।

একদিন উত্তানপাল নানাবিধ ফল ও পুষ্প আনয়ন করিলে রাজা সে সমস্ত দেখিয়া ক্রীত হইয়া তাহাকে পুরস্কার দিলেন এবং বলিলেন, “সোয়া, আমি উত্তান দেখিব; তুমি গিয়া ইহা সুসজ্জিত করিয়া রাখ।” সে “যে আজ্ঞা” বলিয়া প্রস্থান করিল এবং কিয়ৎকাল পরে আসিয়া নিবেদন করিল, “মহারাজ, উত্তান সুসজ্জিত হইয়াছে।” রাজা বহু অন্তরসহ গজারোহণে উত্তানঘারে উপস্থিত হইলেন। সেখানে দুইটা ঘনশ্যাম আম্রবৃক্ষ ছিল; তন্মধ্যে একটাতে তখন ফল ছিল না; আর একটাতে বহু স্নমধুর ফল ছিল। রাজা ঐ ফল এতদিন খান নাই বলিয়া অন্য কেহ উহাতে হাত দিতে সাহস পায় নাই। এখন রাজা গজস্কন্ধে বসিয়াই একটা ফল খাইলেন; উহা তাঁহার জিহ্বা স্পর্শ করিবামাত্র স্বর্গীয় ফলের নায় স্নমধুর বোধ হইল। রাজা ভাবিলেন, ‘ফিরিবার সময় এই বৃক্ষ হইতে বহু ফল ভোজন করিব।’ এদিকে, রাজা অগ্রফল গ্রহণ করিয়াছেন জানিয়া, উপরাজ হইতে মাহুত পর্য্যন্ত সকলেই ঐ ফল ছিঁড়িয়া উদরসাৎ করিল; যখন ফল পাইল না, তখন যষ্টির আঘাতে ডাল পালা ভাঙ্গিয়া তাহার বৃক্ষটাকে নিশ্চল করিল। উহা ঞ্চাড়ামুড়ো হইয়া থাকিল, দ্বিতীয় গাছটা কিন্তু পূর্বের মত মণিপর্কতের জ্বায়ই বিরাজ করিতে লাগিল। রাজা উত্তানের বাহিরে আসিয়া প্রথম গাছটার দৃষ্টদর্শ্য দেখিয়া অমাত্যদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ব্যাপার কি?” অমাত্যেরা বলিলেন, “মহারাজ অগ্রফল গ্রহণ করিয়াছেন জানিয়া অল্প সব লোকে গাছটাকে লুণ্ঠ করিয়াছে।” “এই গাছটার ত কি পক্ষেব, কি বর্ণের কোন হানি হয় নাই?” “নিফল বলিয়াই এটার কোন অনিষ্ট ঘটে নাই।” এই উত্তর শুনিয়া রাজার চিত্ত ব্যাকুল হইল; তিনি ভাবিলেন, ‘এই বৃক্ষটা নিফলতার জন্ত পূর্ববৎ শ্রামলপত্র-শোভিত রহিয়াছে; আর অপর বৃক্ষটা ফলবান্ ছিল বলিয়া নিশ্চল ও ভয়শাপ্ত হইয়াছে। এই রাজত্বও ফলবান্ বৃক্ষসদৃশ এবং প্রভজ্ঞা নিফল বৃক্ষসদৃশ। যে সক্ষিৎ, তাহারই ভয়; অক্ষিৎনের কোন ভয়ই নাই। আমিও আর ফলবান্ বৃক্ষসদৃশ হইব না; নিফল বৃক্ষসদৃশ হইব; সম্পত্তি পবিহার করিয়া নিষ্কমপূর্বক প্রভজ্ঞা গ্রহণ করিব।’

মনে মনে এই দৃঢ়সঙ্কল্প করিয়া মহাজনক রাজধানীতে প্রবেশ করিলেন এবং দ্বাবদেশে দাঁড়াইয়াই সেনাপতিকে ডাকাইয়া বলিলেন, “মহাসেনাপতে, আজ হইতে আমার খাজ আনিবার জন্য এক জন ভৃত্য এবং মুখপ্রক্ষালনের জল ও দস্তকাষ্ঠ দিবার জন্ত এক জন ভৃত্য ব্যতীত আর কেহ যেন আমাকে দেখিতে পায় না; আপনি প্রাচীন বিনিষ্ঠ্যামাত্যদিগকে লইয়া রাজ্য শাসন করুন। আমি এখন হইতে মহাতলে থাকিয়া শ্রামণার্থ পালন করিব।” অনন্তর তিনি প্রাসাদে আরোহণ করিলেন এবং নির্জনে শ্রামণার্থ পালন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। কিছুদিন এইরূপে অতীত হইলে প্রজারা রাজ্যক্ষেপে সমবেত হইল এবং মহাসম্বন্ধে দেখিতে না পাইয়া বলিতে লাগিল, “আমাদের রাজা পূর্বের যেমন ছিলেন, এখন ত তেমন নাই।

২০। সার্কভোম রাজা মিথিলার।

পূর্বের মতন কিছু দেখি না ত তাঁর।

না চান দেখিতে নৃত্য, না শুনেম গীতধাত্ত,

কি হ'য়েছে, বল ত, রাজার ?

২১। রাজপুরে হয় না এখন

তুঘিতে রাজার মন পশুদের রণ।*

*মৌর্যরাজ চন্দ্রগুপ্তের সময়ে এবং উত্তরকালে যোগলসিংগের সময়ে রাজধানীতে হস্তী, ব্যাঘ্র প্রভৃতি পশুর বৃদ্ধ হইত।

উজ্জানে না যান তিনি, না দেখেন পৃথিবী
যাহে কেলি কবে হংসগণ ;
মূকের মতন সদা ; কারো সঙ্গে নাহি কথা ;
না করেন রাজ্যের পালন ।”

তাহারা খাড়াহরক ও শুশ্রূষাকারক ভৃত্যদ্বয়কে জিজ্ঞাসা করিল, “রাজা তোমাদের সঙ্গে কোন কথাবার্তা বলেন কি ?” তাহারা উত্তর দিল, “না, কোন কথাই বলেন না। তাঁহার চিত্ত কামাদিতে অনাসক্ত এবং বিবেকনিমগ্ন; যে সকল প্রত্যেকবুদ্ধের লোকালয়ে গতিবিধি আছে, তিনি নিয়ত তাঁহাদিগকে শ্রবণ করিয়া বলেন, ‘কে আমাকে সেই সকল শীলাদিগুণসম্পন্ন অকিঞ্চন মহাত্মাদিগের বাসস্থান দেখাইয়া দিবে।’ তিনটা গাথাধারা তিনি এই উদান ব্যক্ত করিয়া থাকেন :—

- ২২। নির্ঝাণ-অমৃতকারী, শীলপরায়ণ- করেন না আশ্রয় গুণ কখন(ও) প্যাপন—
বধবন্ধ-উপরত হেন পুণ্যাস্রারা— কি যুবক, কিবা বৃদ্ধ—বল, শুনি, তাঁরা
করেন বিরাজ এবে উজ্জানে কাহার ? জানিতে বাসনা বড় হয়েছে আমার।
- ২৩। রিপুজ্ঞ ক্রোধধামে ঘনি রিপুগণে বিহরেন মহর্ষিরা সদা শান্ত মনে।
ধীর, নির্ভীকার তাঁরা, অজীত তৃষ্ণার ; ত্রিচরণে তাঁহাদের কোটি নমস্কার।
- ২৪। ছেদি যুত্ৰাজাল, মায়াবীর দৃঢ় পাণ, মমতা বন্ধন কাটি, তৃষ্ণা করি নাশ,
বিহার করেন লোকে প্রত্যেকবুদ্ধেরা। কে আরে দেখাবে যেথা আছেন তাঁহারা ?

মহাজনক প্রাসাদে অবস্থিতি কবিয়া শ্রামণ্যধর্মপালনে চারি মাস অতিবাহিত করিলেন; অতঃপর তাঁহার প্রতজ্ঞাগ্রহণের ইচ্ছা অত্যন্ত বলবতী হইল। রাজভবন তাঁহার নিকট লোকান্তরিক নরকের* স্থায় প্রতীয়মান হইতে লাগিল; তিনি ভবত্বয়কে† প্রজ্জলিত অগ্নিসম দূঃখকর বলিয়া মনে করিলেন। তিনি প্রতজ্ঞাকামী হইয়া ভাবিতে লাগিলেন, ‘কবে আমি মিথিলা ত্যাগ করিয়া হিমালয়ে গমন করিব এবং সেখানে প্রতাজ্ঞকের বেশ ধারণ করিব!’ এই সময়ে তিনি মিথিলার শোভা বর্ণনা করিয়া কতিপয় গাথা বলিলেন :—

- ২৫। সমুদ্রশালিনী এই মিথিলা নগরী,
সমুজ্জ্বলা অলঙ্কৃত সৌধেব মালায়,—
পরিহরি কবে, হায়, প্রতজ্ঞা লইব।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার।
- ২৬। সমুদ্রশালিনী এই মিথিলা নগরী,
নিপুণ স্থপতিগণ, মাপি, ভাগ করি,
প্রাসাদ, প্রাকার, বাথি নির্ম্মিমাছে যার,—
পরিহরি কবে, হায়, প্রতজ্ঞা লইব।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার।
- ২৭। সমুদ্রশালিনী এই মিথিলা নগরী,
প্রাকার-ভোবণাদিতে নুশোভিতা ঘাটা,—
পরিহরি কবে, হায়, প্রতজ্ঞা লইব।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার।
- ২৮। সমুদ্রশালিনী এই মিথিলা নগরী
দৃঢ় অটালকে আর কোঠে হরকিতা,—

* তিন তিনটা চক্রবালের অন্তর্কর্ত্তী স্থান ‘লোকান্তর’ নামে বিখ্যাত। লোকান্তরস্থ নরক সাধারণতঃ প্রতদিনের যন্ত্রণাগার।

† কামলোকে, রূপলোকে ও অরূপলোকে জন্ম ভবত্বয় বলিয়া পণ্ডা। জন্মান্তরেই দূঃখকর, তাৎক্ষণিক যথানেই হউক না কেন।

- পরিহরি কবে, হায়, প্রভজ্যা লইব ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ২৯। সমুদ্রশালিনী এই মিথিলা নগরী,
হৃবিত্ত সমুদায় রাজপথ যার,—
পরিহরি কবে, হায়, প্রভজ্যা লইব ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ৩০। সমুদ্রশালিনী এই মিথিলা নগরী,
মধ্যে যার হৃগঠিত আপগমমূহ,—
পরিহরি কবে, হায়, প্রভজ্যা লইব ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ৩১। সমুদ্রশালিনী এই মিথিলা নগরী,
সদা সমাকীর্ণা বাহা পো-ঘোটক-রথে,—
পরিহরি কবে, হায়, প্রভজ্যা লইব ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ৩২। সমুদ্রশালিনী এই মিথিলা নগরী,
চার উপবনমালা শোভে যার বৃকে,—
পরিহরি কবে, হায়, প্রভজ্যা লইব ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ৩৩। সমুদ্রশালিনী এই মিথিলা নগরী,
চার উদ্ভাবের মালা শোভে যার বৃকে,—
পরিহরি কবে, হায়, প্রভজ্যা লইব ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ৩৪। সমুদ্রশালিনী এই মিথিলা নগরী,
প্রাসাদের, কাননের মালা যার বৃকে —
পরিহরি কবে, হায়, প্রভজ্যা লইব ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ৩৫। সমুদ্রশালিনী এই মিথিলা নগরী,
রাজবজ্রগণে সদা পরিপূর্ণা বাহা,
নিরমিলা পূর্বে যাহা সৌমনস্ত-নামা
যশসী বিষেহ, বেটী তিনটা প্রাকারে,*—
পরিহরি কবে, হায়, প্রভজ্যা লইব ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ৩৬। সমুদ্রশালিনী এই মিথিলা নগরী,
ধনধান্তে পরিপূর্ণা, ধরে হরকিতা—
পরিহরি কবে, হায়, প্রভজ্যা লইব ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ৩৭। সমুদ্রশালিনী এই মিথিলা নগরী,
অজেরা, রকিতা সদা ধর্মবলে বাহা,—
পরিহরি কবে, হায়, প্রভজ্যা লইব ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ৩৮। হৃবিত্ত, হৃগঠিত রম্য অন্তঃপুর
পরিহরি কবে, হায়, প্রভজ্যা লইব ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।

* তিপুং বা 'তিপুং' দুই পাঠই বরা হইয়াছে । তি-পাকার.. তিব্বতুঃ পুঃ

- ৩৯। সুধাধবলিত, রথ্য এই অন্তঃপুর
পরিহরি কবে, হায়, প্রতজ্ঞা লইব।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার।
- ৪০। শুচিগন্ধ, মনোরম এই অন্তঃপুর
পরিহরি কবে, হায়, প্রতজ্ঞা লইব।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার।
- ৪১। যথামান হবিভক্ত কুটাগার সব *
পরিহরি কবে, হায়, প্রতজ্ঞা লইব।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার।
- ৪২। সুধাধবলিত এই কুটাগার সব
পরিহরি কবে, হায়, প্রতজ্ঞা লইব।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার।
- ৪৩। শুচিগন্ধ, রম্য এই কুটাগার সব
পরিহরি কবে, হায়, প্রতজ্ঞা লইব।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার।
- ৪৪। লোহিত চন্দনলিপ্ত কুটাগার সব
পরিহরি কবে, হায়, প্রতজ্ঞা লইব।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার।
- ৪৫। সুবর্ণ পলাশ, আর বিচিত্র শয়ন,
মুকোমল দীর্ঘরোম কঙ্কণ যাহাব †
উপরে আবৃত থাকে,—এই সমুদায়
পরিহরি কবে, হায়, প্রতজ্ঞা লইব।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার।
- ৪৬। কোষের, কাপাস বস্ত্র, সৌম্যবস্ত্র, আব
কোটুধর রাজ্যে যাহা হয়েছে নির্মিত—‡
পরিহরি কবে, হায়, প্রতজ্ঞা লইব।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার।
- ৪৭। রম্য, পদ্ম বিভূষিতা এই সর্বোত্তম,
ক্রেতাক কুলে যেথা মধুর কুঞ্জে—
পরিহরি কবে, হায়, প্রতজ্ঞা লইব।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার।
- ৪৮। মাতঙ্গবাহিনী এই, সর্ব অলঙ্কারে
বিভূষিতা যাহা, যার গজগণ পরে
সুবর্ণনির্মিত কচ্ছ, মস্তকে তাদেব
উজ্জ্বল সুবর্ণকাল করে বলমল,—
- ৪৯। অঙ্কুশতোমর হস্তে গ্রামনীসকল §
স্বল্পোপরি তাহাদের করে আরোহণ,—
তাজিয়া এসব কবে প্রতজ্ঞা লইব।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার।

* অর্থাৎ বাহার প্রকোষ্ঠগুলি যেখানে যে মাগের হওয়া উচিত, ঠিক সেইরূপে নির্মিত। কুটাগার বলিলে ছুট বা চূড়াযুক্ত মন্দির প্রাসাদাদি বুঝায়।

† মূলে 'পোপক' শব্দ আছে। পোপকো=দীর্ঘলোমকো। মহাকোজবো, চতুঃসুলাধিকারি কিং তস্মৈ লোমাসি। কোজব=ছাপরোম-নির্মিত উৎকৃষ্ট শয্যাবিশেষ।

‡ মিলিখ পঞ্চমে শাকল নগরবর্ণনার কালী ও কুটুধরজাত বস্ত্রের উল্লেখ আছে। মাল্লাজ অঙ্কনে কোইখাটুর বগর 'কুটুধর' নাম রাখা করিতেছে কি?

- ৪০। অধের বাহিনী, বাহা বিভূষিত সন্না
সর্ববিধ অলঙ্কারে ; অধগণ যার
ঈশ্বরামী, আজ্ঞানৈব, সিদ্ধেশ-জাত ,—
- ৪১। ইলী * আর চাপ হস্তে গ্রামণিসকল
পৃষ্ঠোপরি তাহাদের করে আরোহণ , —
তাজিয়া এসব কবে প্রব্রজা লইব ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ৪২। এই সব বধাশ্রয়ী, হৃদয়জিত সন্না ,
বিরাজে বিচিত্র ধ্বজ প্রতি বধোপরি ,
দীপিব্যাজ্ঞর্থে আচ্ছাদিত প্রতি বধ , —
- ৪৩। বর্ষ পরি চাপ হস্তে গ্রামণিসকল
আবোহণ কবে যাতে আদেশে আমার , —
তাজিয়া এসব কবে প্রব্রজা লইব ।
কবে সেই শুভদিন হবে সমাগত ।
- ৪৪। বর্ষপথচিত এই বধ সমুদায়
হৃদয়জিত, হৃদয়পতাকাশোভিত ,
দীপিব্যাজ্ঞর্থে আচ্ছাদিত প্রতি বধ , —
- ৪৫। বর্ষ পরি চাপহস্তে গ্রামণিসকল
আবোহণ কবে যাতে আদেশে আমার , —
তাজিয়া এসব কবে প্রব্রজা লইব ।
কবে সেই শুভদিন হবে সমাগত ।
- ৪৬। বর্ষপথচিত এই বধ সমুদায়
হৃদয়জিত, হৃদয়পতাকাশোভিত ,
দীপিব্যাজ্ঞর্থে আচ্ছাদিত প্রতি বধ , —
- ৪৭। বর্ষ পরি চাপহস্তে গ্রামণিসকল
আবোহণ কবে যাতে আদেশে আমার , —
তাজিয়া এসব কবে প্রব্রজা লইব ।
কবে সেই শুভদিন হবে সমাগত ।
- ৪৮। বর্ষপথচিত এই বধ সমুদায়
হৃদয়জিত, হৃদয়পতাকাশোভিত ,
দীপিব্যাজ্ঞর্থে আচ্ছাদিত প্রতি বধ , —
- ৪৯। বর্ষ পরি চাপহস্তে গ্রামণিসকল
আবোহণ কবে যাতে আদেশে আমার , —
তাজিয়া এসব কবে প্রব্রজা লইব ।
কবে সেই শুভদিন হবে সমাগত ।
- ৫০। উটুবালা এই সব বধ মনোহর,
হৃদয়জিত, হৃদয়পতাকাশোভিত ,
দীপিব্যাজ্ঞর্থে আচ্ছাদিত প্রতি বধ , —
- ৫১। বর্ষ পরি চাপহস্তে গ্রামণিসকল
আবোহণ করে যাতে আদেশে আমার , —
তাজিয়া এসব কবে, প্রব্রজা লইব ।
কবে সেই শুভদিন হবে সমাগত ।

- ৬২ । গো-বাহিত এই সব বধ মনোহর,
হৃদজ্জিত, হৃদবপতাকাহৃশোভিত ;
দীপিব্যায়চর্ণে আচ্ছাদিত প্রতি বধ ;—
- ৬৩ । বর্ষ পরি চাপহস্তে গ্রামণিসকল
আবোহণ করে যাতে আদেশে আমার ;—
তাজিরা এসব করে, প্রব্রজা লইব ।
কবে সেই শুভদিন হবে সমাগত ।
- ৬৪ । অগ্নিবাহু এইসব বধ মনোহর,*
হৃদজ্জিত, হৃদবপতাকাহৃশোভিত ;
দীপিব্যায়চর্ণে আচ্ছাদিত প্রতি বধ ,—
- ৬৫ । বর্ষ পরি চাপহস্তে গ্রামণিসকল
আবোহণ করে যাতে আদেশে আমার ,—
তাজিরা এসব করে প্রব্রজা লইব ।
কবে সেই শুভদিন হবে সমাগত ।
- ৬৬ । মেঘুবাহু এইসব বধ মনোহর,
হৃদজ্জিত, হৃদবপতাকাহৃশোভিত ,
দীপিব্যায়চর্ণে আচ্ছাদিত প্রতি বধ ,—
- ৬৭ । বর্ষ পরি চাপহস্তে গ্রামণিসকল
আবোহণ করে যাতে আদেশে আমার ;—
তাজিরা এসব করে প্রব্রজা লইব ।
কবে সেই শুভদিন হবে সমাগত ।
- ৬৮ । দুগুবাহু এইসব বধ মনোহর,
হৃদজ্জিত, হৃদবপতাকাহৃশোভিত ,
দীপিব্যায়চর্ণে আচ্ছাদিত প্রতি বধ ;—
- ৬৯ । বর্ষ পরি চাপহস্তে গ্রামণিসকল
আবোহণ করে যাতে আদেশে আমার ;—
তাজিরা এসব করে প্রব্রজা লইব ।
কবে সেই শুভদিন হবে সমাগত ।
- ৭০ । হৃদজ্জিত, মহাবল গজসারিগণ,
(নীলবর্ণধর, হস্তে অকুণ্ডল, তোমর) ,—
তাজি সবে কবে আমি প্রব্রজা লইব ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ৭১ । হৃদজ্জিত, মহাবল অশ্ববোহগণ,
(নীলবর্ণধর, হস্তে ত্রিলোচন) ,—
তাজি সবে কবে আমি প্রব্রজা লইব ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ৭২ । হৃদজ্জিত, মহাবল ধর্মদরগণ
(নীলবর্ণা, চাপহস্ত — তুর্গীর পুঠিতে) ,—
তাজি সবে কবে আমি প্রব্রজা লইব ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ৭৩ । হৃদজ্জিত, মহাবল রাজপুত্রগণ,—
রক্ষিত বিচিত্র বর্ণে দেহ বাহাদের ,
(শির'পরি হেমমালা কিবা শোভা পাও ।)—

* দীপকায় বলেব যে অজরথ, মেঘবর্ষ ও দুগুবর্ষ শোভার অস্ত্র রাখা হইত ।

- ভাঙ্গি সবে কবে আমি প্রব্রজা লইব ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ৭৪। হস্তত ব্রাহ্মণগণ, বিভূষিতা যারা
নানাবিধ অলঙ্কারে, শরীর চচ্চিত
হরিশঙ্করের লেপে কিবা চমৎকার ;
পরিধান কাশীজাত তৃকুল মূল্যব,—
যোজি সবে কবে আমি প্রব্রজা লইব ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ৭৫। বিভূষিতা সর্কবিধ অলঙ্কারে বঁধা,
মলোরমা সপ্তশত সেই ভাষণাগরে
পরিহরি কবে আমি প্রব্রজা লইব ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ৭৬। হৃদয়ত, কীৰ্ত্তি ভাষণা সপ্তশত
পরিহরি কবে আমি প্রব্রজা লইব ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ৭৭। আজ্ঞাস্বদ্বিনী শ্রিয়ভাগিনী সত্তত
এই মোর প্রিয়বতী ভাষণা সপ্তশত
পরিহরি কবে আমি প্রব্রজা লইব ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ৭৮। শতরাজি, শতপল হুবর্ণে নিশ্চিত
আবার এমহামুলা পাত্রে সমুদায় *
পরিহরি কবে আমি প্রব্রজা লইব ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ৭৯। মাতঙ্গবাহিনী এই, সর্ক অলঙ্কারে
বিভূষিতা যারা, যাব গজগণ পরে
হুবর্ণনিশ্চিত কচ্ছ, সমুত্তে তাদেব
উজ্জল হুবর্ণ-জাল কবে বলমল,—
- ৮০। অকুশ-তোমর হস্তে গ্রামণিসকল
কোণপরি তাহারেব কবে আরোহণ,—
যবে আমি যাব চলি, পশ্চাতে পশ্চাতে
হাইবে না মোর সঙ্গে এই সব আর ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার !
- ৮১। অশ্বের বাহিনী, যাঁরা বিভূষিতা সরা
সর্কবিধ অলঙ্কারে ; অশ্বগণ যার
নীত্ৰপায়ী, আজ্ঞানের; সিন্ধুদেশ-জাত ,
- ৮২। ইলী আর-চাপহস্তে গ্রামণিসকল
পুষ্ঠোপরি তাহারেব করে আরোহণ,—
যবে আমি যাব চলি, পশ্চাতে-পশ্চাতে
হাইবে না মোর সঙ্গে এই সব আর ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।

* “সতকলং কংসঃ সৌবরঃ শতরাজিবাং”। এই জাতকের ১২৩ম পাখার এবং বিষম্বর-জাতকের ২০০ম পাখার টীক এই পদগুলি দেখা যায়। শেষোক্ত পাখার টীকায় আছে :—“কলসতে৭ কতা ককন পাতী”। ‘কল’ শব্দটি ‘পল’ শব্দের রূপান্তর। ১ পল = ৪ কর্ষ = ২২০ রতি। রাজিক = বাই সবিধ। শতরাজিক = যাহার গুজন একশত সর্পবীর্যের সমান; বহুমুখ্য। কিন্তু একশত সর্পবীর্যের গুজন এত বেশী নয় যে, তৎপরিমাণ স্বর্ষকে বহুমুখ্য বলা যায়। টীকাকার এখানে শতরাজিকে অর্ধ করিয়াছেন, ‘দ্বিটিটি পসসে রাজিসতেন সমরোগতং’ অর্থাৎ বাহার পুটে ও পার্বে এক শত রাজি বা ‘পল’ তোলা আছে। এ অর্ধ অসঙ্গত নহে। ‘কংস’ শব্দটিতে যে কোন দ্বন্দ্ব বুঝায়।

- ৮৩। এই সব বধশ্রেণী, হৃদয়জিত সদা,
বিবাজে বিচিত্র-ধনু প্রতি বধোপরি,
দীপি-ব্যাঘ্রচর্মে আচ্ছাদিত প্রতি বধ, --
- ৮৪। বর্ষ পরি চাপহস্তে গ্রামবিসকল
আবোহন করে যাতে আদেশে আমাব,—
যবে আমি যাব চলি, পশ্চাতে পশ্চাতে
যাইবে না মোর সঙ্গে এই সব আব।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমাব।
- ৮৫। সুবর্ণবচিত এই বধ সমুদায়
হৃদয়জিত, হৃদয়পতাকাহৃদয়শোভিত
দীপি-ব্যাঘ্রচর্মে আচ্ছাদিত প্রতি বধ :—
- ৮৬। বর্ষ পরি চাপহস্তে গ্রামবিসকল
আবোহন করে যাতে আদেশে আমাব—
যবে আমি যাব চলি পশ্চাতে পশ্চাতে
যাইবে না মোর সঙ্গে এই সব আব।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমাব।
- ৮৭। বর্ষপরিচিহ্ন এই বধ সমুদায়
হৃদয়জিত, হৃদয়পতাকাহৃদয়শোভিত
দীপি-ব্যাঘ্রচর্মে আচ্ছাদিত প্রতি বধ—
- ৮৮। বর্ষ পরি চাপহস্তে গ্রামবিসকল
আবোহন করে যাতে আদেশে আমাব—
যবে আমি যাব চলি, পশ্চাতে পশ্চাতে
যাইবে না মোর সঙ্গে এই সব আব।
কবে সেই শুভদিন হবে সমাগত।
- ৮৯। সুবর্ণবচিত এই বধ সমুদায়
হৃদয়জিত, হৃদয়পতাকাহৃদয়শোভিত
দীপি-ব্যাঘ্রচর্মে আচ্ছাদিত প্রতি বধ—
- ৯০। বর্ষ পরি চাপহস্তে গ্রামবিসকল
আবোহন করে যাতে আদেশে আমাব—
যবে আমি যাব চলি পশ্চাতে পশ্চাতে
যাইবে না মোর সঙ্গে এই সব আব।
কবে সেই শুভদিন হবে সমাগত।
- ৯১। উষ্ট্রবাহু এই সব বধ মনোহর,
হৃদয়জিত, হৃদয়পতাকাহৃদয়শোভিত,
দীপি-ব্যাঘ্রচর্মে আচ্ছাদিত প্রতি বধ—
- ৯২। বর্ষ পরি চাপহস্তে গ্রামবিসকল
আবোহন করে যাতে আদেশে আমাব—
যবে আমি যাব চলি, পশ্চাতে পশ্চাতে
যাইবে না মোর সঙ্গে এই সব আব।
কবে সেই শুভদিন হবে সমাগত।
- ৯৩। গোবাহিত এই সব বধ মনোহর,
হৃদয়জিত, হৃদয়পতাকাহৃদয়শোভিত,
দীপি-ব্যাঘ্রচর্মে আচ্ছাদিত প্রতি বধ—
- ৯৪। বর্ষ পরি চাপহস্তে গ্রামবিসকল
আবোহন করে যাতে আদেশে আমাব,—

যবে আমি যাব চলি, পন্ডাতে পন্ডাতে
যাইবে না মোর সঙ্গে এই সব আর ।
কবে সেই শুভদিন হবে সমাপ্ত !

৯৫। অজবাহ্য এই সব রথ মনোহর,
হুশোভিত, হুন্দরপতাকাহুশোভিত ।
বীণিব্যাজচর্মে আচ্ছাদিত এতি রথ,—

৯৬। বর্ষ পরি চাপহস্তে গ্রামণিসকল
আরোহণ করে বাতে আদেশে আমার ;
যবে আমি যাব চলি, পন্ডাতে পন্ডাতে
যাইবে না মোর সঙ্গে এই সব আর ।
কবে সেই শুভদিন হবে সমাপ্ত ।

৯৭। মেঘবাহ্য এই সব রথ মনোহর,
হুসজ্জিত, হুন্দরপতাকাহুশোভিত
বীণিব্যাজচর্মে আচ্ছাদিত এতি রথ

৯৮। বর্ষ পরি চাপহস্তে গ্রামণিসকল
আরোহণ করে বাতে আদেশে আমার—
যবে আমি যাব চলি, পন্ডাতে পন্ডাতে
যাইবে না মোর সঙ্গে এই সব আর ।
কবে সেই শুভদিন হবে সমাপ্ত ।

৯৯। বৃগবাস্ত এই সব রথ মনোহর,
হুসজ্জিত, হুন্দরপতাকাহুশোভিত ;
বীণিব্যাজচর্মে আচ্ছাদিত এতি রথ ;

১০০। বর্ষ পরি চাপহস্তে গ্রামণিসকল
আরোহণ করে বাতে আদেশে আমার ;—
যবে আমি যাব চলি, পন্ডাতে পন্ডাতে
যাইবে না মোর সঙ্গে এই সব আর ।
কবে সেই শুভদিন হবে সমাপ্ত

১০১। হুসজ্জিত, মহাবল গজসামিগণ
(নীলবর্ণধর—হস্তে অঙ্কুশ, ভোমরা) ;—
যবে আমি যাব চলি পন্ডাতে পন্ডাতে
যাইবে না মোর সঙ্গে এই সব আর ।
কবে সেই শুভদিন হবে সমাপ্ত ।

১০২। হুসজ্জিত, মহাবল অঝারোহণ,
(নীলবর্ণধর, হস্তে ইলী শরাসন) ;—
যবে আমি যাব চলি পন্ডাতে পন্ডাতে
যাইবে না মোর সঙ্গে এই সব আর ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।

১০৩। হুসজ্জিত, মহাবল ধনুর্ধরগণ,
(নীলবর্ণধর ; চাপ হস্তে—পৃষ্ঠেতে তুণীয়) ;—
যবে আমি যাব চলি, পন্ডাতে পন্ডাতে
যাইবে না মোর সঙ্গে এই সব আর ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।

১০৪। হুসজ্জিত, মহাবল রাজপুত্রগণ,
রক্ষিত বিচিত্রবর্ণে দেহ বাহাদরে ;
(শিরপরি বেঘবাল কিবা শোভা পাশ) ।—

- যবে আমি যাব চলি, পশ্চাতে পশ্চাতে
যাইবে না মোর সঙ্গে এই সব আর ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ১০৫ । হস্তত ব্রাহ্মণগণ, বিভূষিত যারা—
নানাবিধ অলঙ্কারে, শরীর চচ্চিত
হরিচন্দনের লেপে অতি চমৎকার ।
পরিধান কাশীজাত দ্রুপল হস্তার । —
যবে আমি যাব চলি, পশ্চাতে পশ্চাতে
না যাবেন মোর সঙ্গে এই সব আর ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ১০৬ । বিভূষিতা সর্ববিধ অলঙ্কারে যারা,
মনোহরা, সপ্তশত সেই ভাষ্যাগণ, —
যবে আমি যাব চলি পশ্চাতে পশ্চাতে
না যাবেন মোর সঙ্গে এই সব আর ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ১০৭ । হৃদংগতা, ক্রীণকটি ভাষ্যা সপ্তশত, —
যবে আমি যাব চলি, পশ্চাতে পশ্চাতে
না যাবেন মোর সঙ্গে এই সব আর ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ১০৮ । আজ্ঞাত্মবর্গিনী প্রিয়ভাষিনী সত্তত,
প্রিয়ঙ্করী সপ্তশত ঘরনী আমার, —
যবে আমি যাব চলি, পশ্চাতে পশ্চাতে
না যাবেন মোর সঙ্গে এই সব আর ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ১০৯ । মুণ্ডিত মস্তকে কবে সজ্জাটি পবিরা
বিচরিব পাত্ৰহস্তে ভিক্ষাচৰ্চা তবে ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ১১০ । বাজপথে পরিত্যক্ত ধূলি-ধূসরিত
ভিন্নবস্ত্র দ্বারা করি সজ্জাটি প্রস্তুত
তাহাই পরিব আমি, অহো কতদিনে ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ১১১ । সপ্তাহ বাপিরা যুক্তি হবে অবিরাম,
হইবে চাবর মোর আজ সেই জলে,
তাই পরি ভিক্ষাহেতু বিচরিব আমি ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ১১২ । কবে আমি হৃনানুমান না করি বিচার
কোন বন, কোন বৃক্ষ ভাল মন্দ আর,
সর্বত্র প্রশান্তচিত্তে করিব গমন ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ১১৩ । দুর্গম পৰ্ব্বতে, বনে নির্ভর অন্তরে
ক্মিবে একাকী আমি, অহো কত দিনে ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ১১৪ । বপুস্বরা, মনোহরা বীণার বাজক
শাউটা তারের করে লয় সম্পাধন ।
তেমতি চিত্তকে কবে করিব হৃত্যন ;

হইবে অনাধ্যাত্যব বিহীন সর্ব;
 বাহিবে জয়ন্ততী মূর্ত্তির তানে।
 ১১৫। পাদুকা নির্মাণকালে চন্দ্রকার বধা*
 কাটি ছাটি দেয় কেলি শাপের বাহিরে
 যেখানে যেখানে চন্দ্র বেশী দেখা যায়;
 তেমতি কি দিয়া, কি বা মাহুতিক কাসে
 কোন প্রয়োজন নাই, বুঝি ইহা মনে
 আমিও করিব ছিন্ন তুফার বন্ধন।†

যখন মহাজনকের জন্ম হয়, তখন মাহুতের পরমাযু: দশ সহস্র বৎসর ছিল। তন্মধ্যে তিনি সপ্ত সহস্র বৎসর রাজত্ব করিয়া আয়ুর্কালেব অবশিষ্ট তিনি সহস্র বৎসর প্রব্রজ্যায অতিবাহিত করেন। উদ্যানদ্বারে আশ্রয়ক দর্শন করিবার পর চারিমাংস তিনি প্রাসাদে থাকিয়াই প্রব্রজ্যা-ধর্ম পালন করিয়াছিলেন, অতঃপর তাঁহার ধারণা হইল যে, রাজ্যেণ অপেক্ষা প্রব্রজ্যিতের বেশই শ্রেষ্ঠ; তিনি প্রকৃত প্রব্রাজক হইবার অভিপ্রায়ে ভৃত্যকে বলিলেন, “ভদ্র, তুমি কাহাকেও না জানাইয়া বাজার হইতে কয়েকখানি কাষায় বস্ত্র এবং একটা মুৎপাত্র আমদান কর।” ভৃত্য তাহাই করিল। তখন রাজা নাপিত ডাকাইয়া কেশ ক্ষুণ্ণ মুণ্ডন করাইলেন, নাপিতকে বিদায় দিয়া একখানি কাষাব বস্ত্র পরিধান করিলেন, একখানি দিয়া দেহ আচ্ছাদিত করিলেন, একখানি স্বন্ধোপরি বাধিলেন, মাটিব পাত্রটা খলিতে পুরিয়া উহা, স্বন্ধে ঝুলাইলেন, ভিক্ষুগণ হস্তে লইয়া কয়েকবাব মহাতলে প্রত্যেকবুদ্ধলীলায় ইতস্তত: চঙ্ক্রমণ করিলেন এবং সেইদিন প্রাসাদেই রহিলেন। পরদিন সূর্যোদয়কালে তিনি প্রাসাদ হইতে অবতরণ করিতে লাগিলেন। ঐ সময়ে সীবলি দেবী রাজার অপর সপ্তশত প্রিয়া ভাৰ্য্যা-কে ডাকাইয়া বলিলেন, “আমরা অনেক দিন রাজাকে দেখি নাই; আজ তাঁহাকে দেখিব; তোমরা অলঙ্কার পরিয়া যথাসাধ্য স্ত্রীজাতি-মূলত হাবভাব বিলাস দেখাইয়া তাঁহাকে কামনাশে বদ্ধ করিতে চেষ্টা কর।” ইহা বলিয়া তিনি ঐ সকল রমণীর সঙ্গে প্রাসাদে আরোহণ করিতে আরম্ভ করিলেন এবং পথে রাজাকে অবতরণ করিতে দেখিলেন। কিন্তু তাঁহারা রাজাকে চিনিতে পারিলেন না, ভাবিলেন রাজাকে উপদেশ দিবার জন্য কোন প্রত্যেকবুদ্ধ আসিয়াছিলেন। এই বিশ্বাসে তাঁহারা নমস্কারপূর্বক এক পার্শ্বে সরিয়া দাঁড়াইলেন। ইত্যবসরে মহাসম্ম প্রাসাদ হইতে অবতরণ করিলেন। রমণীগণ প্রাসাদে আরোহণ করিয়া দেখেন, রাজশয্যায রাজার ভ্রমরকৃষ্ণ কেশ এবং অভরণগুলি পড়িয়া আছে। তখন তাঁহারা বুলিলেন, সিঁড়িতে যে ব্যক্তিকে দেখিয়াছিলেন, তিনি প্রত্যেকবুদ্ধ নহেন, তাঁহাদেরই প্রিয়ভর্ত্তা। তাঁহারা বলিলেন, “এস, আমরা তাঁহাকে ফিরাইয়া আনি।” তাঁহারা প্রাসাদ হইতে অবতরণপূর্বক রাজাঙ্গণে গেলেন; তাঁহাদের কেশকলাপ পৃষ্ঠোপরি আলু-লায়িত হইতে লাগিল; তাঁহারা বক্ষে কঁরাঘাত করিতে বলিলেন, “মহারাজ, আপনি একপ কাজ কেন করিতেছেন?” তাঁহারা করুণস্বরে পরিদেবন করিতে করিতে রাজার অঙ্গুগমন করিলেন। এই সংবাদে সমস্ত নগর সংজুক হইল; “রাজা নাকি প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছেন;

* মূলে ‘রথকারো’ আছে। কিন্তু কাঠপাদুকা ব্যবহার করা ভিক্ষুদিগের পক্ষে নিষিদ্ধ বলিয়া এখানে ‘চন্দ্রকার’ শব্দ ব্যবহৃত হইল। চতুর্থ খণ্ডের ১২০ম পৃষ্ঠের পাদটীকা দ্রষ্টব্য।

† ২৫শ হইতে ১০০ম পাদায় মিথিলা বর্ণন করা হইয়াছে। ইহার অধিকাংশই পুনরুক্তিহীন, এজন্য ইংরাজী অনুবাদক কেবল সারাংশ অবলম্বন করিয়া সংক্ষিপ্ত অনুবাদের প্রয়োজন। কিন্তু মূলের সহিত বঙ্গভাষায় রক্ষার্থ আমি সমস্তই অনুবাদই বিলাস।

এমন ধার্মিক রাজা আমবা কোথায় পাইব ?” এই বলিয়া ক্রন্দন করিতে করিতে নগর-বাসীরাও রাজ্যব পশ্চাতে পশ্চাতে ছুটিল ।

রাজা ও অজ্ঞানিগেব পরিবেদন শুনিয়াও তাঁহাদিগকে ছাড়িয়া প্রহান কবিলেন । এই বৃত্তান্ত হৃদয়বল্লভে বর্ণন করিবার জন্য শাস্তা বলিলেন :—

১১৬।	সপ্তশত রাজভাষা,	বিভূষিতা ছিল যারা	সর্ব অলঙ্কারে,
	বাহ তুলি কান্দি বলে,	“কেন ছাড়ি যাও তুমি	আমা সবাঙ্কারে ?
১১৭।	সপ্তশত রাজভাষা	হৃদয়তা, ক্ষীণকটি,	পরমহৃদয়ী
	বাহ তুলি কান্দি বলে,	“কেন যাও আমা সবে	নাথহীনা করি ?”
১১৮।	সপ্তশত রাজভাষা	আজ্ঞাবহা, প্রিয়ংবদা	সকলেই যারা,
	বাহ তুলি কান্দি বলে,	“কেন যাও ? উপায় কি	করিব আমবা ?”
১১৯।	সপ্তশত রাজভাষা,	বিভূষিতা ছিল যারা	সর্ব আভরণে,—
	তাজি রাজা যান ছুটি	প্রজ্ঞাব তাড়নায়	তিষ্ঠেন কেমনে ?
১২০।	সপ্তশত রাজভাষা	হৃদয়তা, ক্ষীণকটি,	পরমহৃদয়ী,
	তাজি রাজা যান ছুটি	প্রজ্ঞা তাড়ন আর	সহিতে না পারি ।
১২১।	সপ্তশত রাজভাষা,	আজ্ঞাবহা, প্রিয়ংবদা	সকলেই যারা,—
	তাজি রাজা যান ছুটি	পশ্চাতে অসহ্য তাঁব	প্রজ্ঞাব তাড়া ।
১২২।	শতরাজি শত পল	হৃদয়ে নির্মিত পাত্রে	কবি পরিহার
	মুৎপাত্রে লইলা রাজা	দ্বিতীয় এ অভ্যেচ	হইল তাঁহাব ।

সৌবলি দেবী পরিবেদন কবিয়াও রাজাকে ফিরাইতে না পারিয়া ভাবিলেন, “একটা উপায় আছে।” তিনি মহাসেনাপতিকে ডাকাইয়া আজ্ঞা দিলেন, “বাবা, রাজা যে দিকে অগ্রসর হইতেছেন, তুমি গিয়া সেই দিকের জীর্ণ গৃহপাশ্চালাদিতে অগ্নি প্রয়োগ কর এবং স্থানে স্থানে ভূগণ্ডাদি একত্র করিয়া ধূম উৎপাদন কর।” মহাসেনাপতি তাহাই করিলেন । তখন সৌবলি দেবী রাজার নিকটে গিয়া তাহার পায়ে পড়িয়া জানাইলেন যে, মিথিলা নগরী দগ্ধ হইতেছে ।

১২৩।	‘জলিছে ভীষণ অগ্নি,	কোথের একোষ্ট সব
	পুড়িতেছে, স্বর্ণ বোপা	সব মট হ’ল তব ।
১২৪।	দক্ষিণ-আবর্ত শয্যা,	হীরক-হরিচন্দন
	গজমস্তাজিনতায়	লৌহ আদি বহুধন—
	ভস্মীভূত হয় সব	এস কিরি, নরবর,
	বিপুল ঐশ্বর্য তব	কিরি শীঘ্র রক্ষা কর ।’

মহাসম্ম বলিলেন, “দেবী, তুমি কি বলিতেছ ? যাহার কিছু আছে, তাহার সেই বস্তু দগ্ধ হইতে পারে, কিন্তু আমি যে অকিঞ্চন ।

১২৫	অকিঞ্চন যেই জন,	সেই সে প্রকৃত হখে	যাপয়ে জীবন,
	পুড়িতে মিথিলা পূৰ্বী	কিন্তু তাহে নাহি পুড়ে	আমার কিঞ্চন ।*

ইহা বলিয়া মহাসম্ম উত্তর দ্বার দিয়া নিষ্ক্রমণ করিলেন, সঙ্গে সঙ্গে তাহার ভাৰ্য্যাগণও নগরের বাহির হইলেন । অন্তঃপর সৌবলিদেবী আর একটা উপায় চিন্তা করিয়া আজ্ঞা দিলেন, “গ্রামসমূহ যেন বিধ্বস্ত এবং রাজ্য বিলুপ্ত হইতেছে, এইরূপ দেখাও ।” অমনি লোকে রাজাকে দেখাইতে লাগিল, আয়ুধহস্ত পুরুষেরা ইতস্ততঃ ধাবিত হইয়া লুণ্ঠন করি-

* তু. মহাভারত, শাস্তি ২২০অ. (মাজ্জ) :—

অনন্তঃ বত মে বিস্তঃ তাব্যঃ মে নান্তি কিঞ্চন, মিথিলায়াঃ প্রাণীপায়াঃ ন মে কিঞ্চন দহতে ।

তেছে; তাহারা অনেকের শরীর লাঞ্চারসে রঞ্জিত করিয়া দেখাইল, যেন তাহারা আহত হইয়াছে; অনেককে কাষ্ঠফলকে বহন করিতে করিতে দেখাইল, যেন তাহারা মারা গিয়াছে। বহু শোকে চীৎকার করিতে লাগিল, “মহারাজ, আপনি জীবিত থাকিতেই রাজ্য বিলুপ্তি এবং প্রজারা নিহত হইতেছে।” সীবলিদেবীও রাজাকে প্রণাম করিয়া তাঁহাকে ফিরাইবার উদ্দেশ্যে বলিলেন,

১২৩। বনবহাগণ আসি সোপার এ রাজ্য করে নাশ;
কির, ভূপ; কর রক্ষা; তুমি হে তত্ত্ব-মহাত্মা।

রাজা ভাবিলেন, ‘আমার জীবদ্দশায় দস্যুরা যে আক্রমণ করিয়া রাজ্যবিক্ষণ্য করিবে, ইহা অসম্ভব। এ নিশ্চয় সীবলিদেবীর কৌশল।’ তিনি ছুইটা গাধায় দেবীকে নিকন্তর করিলেন :—

১২৭। অকিঞ্চন যেই জন, সেই সে প্রকৃত মুখে যাপয়ে জীবন,
রাজ্য হয় বিলুপ্তি, নষ্ট কিন্তু আমার ত না হয় কিঞ্চন।
১২৮। অকিঞ্চন যেই জন, সেই সে প্রকৃত মুখে যাপয়ে জীবন,
আভাষর দেববৎ চরিত্র কেবল স্রীতি করিয়া ভক্ষণ।*

রাজা এইরূপ বলিলেও সেই জনবৃন্দ তাঁহার অনুগমন করিতে লাগিল। তখন রাজা ভাবিলেন, ‘এসকল লোক ফিরিতে চায় না। ইহাদিগকে ফিরাইতে হইতেছে।’ তিনি অধুনা অতিক্রম করিয়া ফিরিলেন এবং রাজপথে দাঁড়াইয়া অমাত্যদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ রাজ্য কাহার?” অমাত্যেরা উত্তর দিলেন, “মহারাজ, এ রাজ্য আপনার।” “যদি তাহাই হয়, তবে যে কেহ এই রেখা অতিক্রম করিবে, তাহার দণ্ডবিধান কর।”—ইহা বলিয়া তিনি হস্তস্থিত ভিক্ষুদণ্ড দ্বারা পথের এপাশ হইতে ওপাশ পর্যন্ত একটা রেখা অঙ্কিত করিলেন। তেজস্বী রাজা যে রেখা অঙ্কিত করিলেন, কেহই তাহা লঙ্ঘন করিতে পাবিল না; জনবৃন্দ রেখাটিকে সম্মুখে রাখিয়া উচ্চৈঃস্বরে পরিদেবন কবিতা লাগিল। সীবলিও সাধ্য রহিল না যে, রেখা লঙ্ঘন করেন। কিন্তু রাজা যখন তাঁহাকে পশ্চাতে ফেলিয়া আবার যাইতে লাগিলেন, তখন আর শোক সংবরণ করিতে না পারিয়া বক্ষঃস্থলে করাঘাত করিতে করিতে তিনি রাজপথের উপর এড়া ভাবে পড়িয়া গেলেন এবং গড়াইতে গড়াইতে রেখা পার হইয়া গেলেন। তখন লোকে বলিয়া উঠিল, “যাহারা রেখার স্বামী, তাহারাই রেখা লঙ্ঘন করিল।” কাজেই তাহারও রেখা লঙ্ঘন কবিয়া সীবলি যে পথে গেলেন, সেই পথে ছুটিল।

মহাসম্রাটের হিমালয়ের অভিমুখে চলিলেন। মহিষীও সমস্ত সেনা ও বাহন লইয়া তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে গেলেন। রাজা জনবৃন্দকে ফিরাইতে না পারিয়া এইরূপে ষষ্টি যোজন পথ অতিক্রম করিলেন। ঐ সময়ে নারদনামক এক পক্ষবিধ অভিজ্ঞাসম্পন্ন তপস্বী হিমালয়ের কাঞ্চনগুহায় অবস্থিত করিতেন। তিনি সপ্তাহকাল ধ্যানস্থ অতিবাহিত করিয়া ধ্যানভঙ্গের পর উঠিয়া “অহো কি মুখ! অহো কি মুখ!” মনের উত্তাপে এই উদ্যান বলিতে বলিতে ভাবিলেন, ‘জম্বুদ্বীপে এবং বিধ মুখপ্রয়াগী আর কেহ আছে কি?’ অনন্তর দিব্যচক্ষু দ্বারা তিনি বুদ্ধাঙ্গুর মহাজনকে দেখিতে পাইয়া বুঝিলেন যে, তিনি মহা-নিষ্কমণ করিয়াছেন; কিন্তু সীবলিদেবীপ্রমুখ জনবৃন্দকে ফিরাইতে পারিতেছেন না। পাছে এই সকল লোক বিদ্র ঘটায়, এই আশঙ্কায় আরও অধিক পরিমাণে তাঁহার সঙ্কল্পের দৃঢ়তা-

* একলোকবাসী উজ্জলকান্তি দেবগণ ‘আভাষর দেব’ নামে অভিহিত। ইহারা মুর্ত্তমান মৈত্রী ও স্রীতি বলিয়া বর্ণিত।

সম্পাদনার্থ নারদ ঋত্বিকলে গমনপূর্বক রাজার পুরোভাগে আকাশে অবস্থিত ইয়া তীর্থাৎ
একটা গাথায় উৎসাহিত করিলেন :—

১২২। কেন এত মহাশয় ? মহোৎসবে সন্ত কিহে গ্রামবাসিগণ ?
কেন হেথা এত লোক ? বলহে, জ্ঞান, তুমি ইহার কারণ ।

ইহার উত্তরে রাজা বলিলেন,

১৩০। অতিক্রম করি আমি সীমা বাসনার যাইতেছি চলি এবে ছাড়িয়া আগার
মনের আনন্দে ; রত হয়ে তপস্যায় মুনিজনলতা প্রজ্ঞা পাব, এ আশায় ।
সিবাতে আমারে এরা আসিরাছে সবে ; জান তুমি ; জিজ্ঞাসিছ কেন, বল, তবে ?

তখন বাজার সঙ্কল্পেব দৃঢ়তাসম্পাদনেব জ্ঞান নাবদ বলিলেন

১৩১। প্রবাজক-চিরু বটে কথেক ধারণ, তেব না তথাপি, করিরাছ অতিক্রম
কামাদি বিপুল সীমা, জানিও নিশ্চয়, সহজে না প্রশমিত হয় যিপুতর ।
বথেকে স্বর্গেব পথে বিয় নানামত লজ্জিতে সে সব তুমি হও দৃঢ়তর ।

মহাসন্ত বলিলেন,

১৩২। দৃষ্ট বা অদৃষ্ট কামা* কিছই না চাই, সর্বথা নিকামভাবে বথেক বেড়াই
বাসনারিণী হেন ফনের পথেতে কি যে বিয় আছে, তাজা পাবি না বৃদ্ধিতে ।

নাবদ একটা গাথায় বাজাকে বিয় সমস্ত প্রদর্শন করিলেন :—

১৩৩। নিদ্রা, তন্দ্রা, আলস্যজনিত বিজ্ঞপ্ত, উৎকণ্ঠা, আহার-অন্ত্রে নিদ্রার সেবন,—
এইকপ বচ বিয় দেহে বিজ্ঞমান ।
এসব করিবে দুব হয়ে সাবধান ।†

অনন্তর মহাসন্ত একটা গাথায় নাবদেব স্তুতি করিলেন :—

১৩৪। কৃপা কবি দিলা, বিপ্র, যেই উপদেশ, তাহাতে কল্যাণ মম হইবে অশেষ ।
কে তুমি, মারিয়, আমি চাই জিজ্ঞাসিতে, কি নাম ? কোথায় বাস ? পারি কি জানিতে ?

ইহার উত্তরে নাবদ বলিলেন :—

১৩৫। নাবদ আমাব নাম, শুন, নৃপোত্তম, বিপাত কাশপ গোত্রে লভেছি জন্ম ।
নাধুসমাগমে লোকে শুভফল পায়, এসেছি দেহেতু আমি বেথিতে তোমায ।
১৩৬। জন্মুক আনন্দ তব এই প্রজ্ঞায়, ধ্যান কর ব্রহ্মাথা বিহারচতুষ্টয়, †
চরিত্রে অভাব কিছু করিলে দর্শন, দ্বাস্তি ও সংযমে তাহা করিবে পূরণ ।
১৩৭। স্বাস্থ্যবমাননা, ‡ কিংবা আশ্র-অভিমান, উভয়ই তাজিবে তুমি হয়ে সাবধান ।
কর্ম, ধর্ম, অভিজ্ঞা, এ তিনেব সংকারে লভিতে অস্তীষ্টফল প্রবাজক পায়ে ।§

* অর্থাৎ কি ঐহিক, কি পারত্রিক স্থপ ।

† তুং—সদৃশোবা পুরুষেণেহ চাতব্যা ভূতিমিচ্ছতা—

নিদ্রা, তন্দ্রা, ভ্রম, ক্রোধ, আলস্য, দীর্ঘসূত্রতা ।—হিচোপদেশ ।

বিজ্ঞপ্ত=ঠাইতোলা । আতাবাস্ত্রে নিদ্রা=দীবা নিদ্রা । তিদ্ধুদিগেব শব্দে সখ্যাক্ষেয় পর ভোজন নিষিদ্ধ,

কাজেই আহারান্ত্রে নিদ্রা বলিলে দিবানিদ্রা বুঝাইবে ।

‡ তুং—নাস্থানমবমন্যেত পূর্বাভিব্যসংক্তিঃ

আসুতোঃ শ্রিয়মথিচ্ছেদ্রৈনাং মনোহ দুর্লভাঃ ।—মতু ৪।১৩৭

§ অর্থাৎ বাহার কর্ম শুদ্ধ, যিনি সদ্ধর্মপরাধর এবং যিনি অভিজ্ঞাসম্পন্ন, সেই প্রবাজকই সিদ্ধি লাভ করিতে পারেন ।

নব্বদ মহাসম্মকে এইরূপ উপদেশ দিয়া আকাশপথে স্বস্থানে চলিয়া গেলেন।
অতঃপর যুগাজিন-নামক অপর এক তাপস পূর্ববৎ ধ্যানাবস্থানে আসন হইতে উত্থিত
হইয়া ইতঃস্ততঃ বিলোকন করিতে করিতে মহাসম্মকে দেখিতে পাইলেন এবং সেই জন-
বৃন্দকে নিবর্তন করাইবার উদ্দেশ্যে তাঁহাকে উপদেশ দিবার ইচ্ছা করিলেন। তিনিও
আকাশপথে গমন করিয়া দেখা দিলেন এবং বলিলেন :—

- ১৩৮। হস্তী, অশ্ব শত শত, পুরী, জনপদ— ছাড়িগা, জনক, ভূমি এ সব সম্পদ,
মুম্ময় ভিক্ষার পায়ে সন্তুষ্ট এখন। কি হেতু হইল তব এ পরিবর্তন।
১৩৯। মিত্রাশাতাজ্যান্তি কিংবা জানপদগণ করেছে কি ক্ষতি কোন তোমার কখন ?
ঐশ্বৰ্য্যের মায়া তব কি হেতু কাটিল ? মুৎপায়ে এমন রুচি কেমনে হইল ?

মহাসম্ম বলিলেন,

- ১৪০। করি নাই, যুগাজিন, আমি কোন দিন আচরি অর্থশ্র জ্ঞাতিগণে বীন হীন।
জ্ঞাতিরাও কোন দিন করে নি আমাব প্রত্যক্ষে, পরোক্ষে কিংবা, কোন অপকার।

এইরূপে যুগাজি নেব প্রশ্নটীর নিরাকরণ করিয়া মহাসম্ম কি জন্ত যে প্রশ্নজ্ঞা গ্রহণ
করিয়াছেন, তাহা বলিলেন :—

- ১৪১। লোকের দুর্দশা আমি করেছি দর্শন, বিপুগ্রাসে পড়িতেছে সমা মুঢ়গণ,
ভূবিছে পাগৈব পক্ষে ; করে মারামারি ; বাক্যে পবম্পরে ;—এই দুষ্টান্ত নেহারি
কবিরাজি, যুগাজীন, প্রশ্নজ্ঞা গ্রহণ, না ঘটে আমার যেন দুর্দশা এমন।

রাজাব প্রশ্নজ্ঞাগ্রহণের কারণ সুবিস্তর শুনিবার জন্ত যুগাজিন জিজ্ঞাসা করিলেন,

- ১৪২। বল ভূমি, শিবা হও কোন মহাত্মা ? হেন শুদ্ধ উপদেশ বল ত কাহার ?
অভিজ্ঞাসম্পন্ন কর্মবাদী তাপসের, অথবা পরমজ্ঞানী প্রত্যেকবুদ্ধের
প্রত্যক্ষ দর্শন বিনা, ওহে বধিবব, ঈদৃশ প্রশ্ন কভু হয় না ক নর,
অবলীলাক্রমে খেই করয়ে বর্জন দুঃখ অতিক্রম হেতু রাজা আর ধন।

মহাসম্ম বলিলেন,

- ১৪৩। প্রশ্ন ব্রাহ্মণে আমি পূজি কোন দিন করি নি জিজ্ঞাসা কিছু, ওহে যুগাজিন।

অনন্তর, যে কারণে প্রশ্নজ্ঞা গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা আত্মজ্ঞ দেখাইবার জন্ত
মহাসম্ম বলিলেন,

- ১৪৪। মহা-আড়ম্বরে, হয়ে রাজ-শ্রী-ভূষিত,
গিরাভিহ্ন একদিন উজ্জান-বিহারে।
হতেছিল গান ; ভূর্ধ্যাধনি হমধুর ;
বীণা-করতাল-আদি যন্ত্রসমূহের
বাগনে উজ্জান-ভূমি হব নিনাদিত।
১৪৫। প্রাকার-বাহিরে আমি দেখিহ্ন তখন
ফলবান্ন আশ্রিত, ফল হেতু যারে
গ্রহার করিতেছিল ফলকামিগণ
লগুন আবাতে, আর লৌষ্টনিক্ষেপণে।
১৪৬। দেখি ইহা, যুগাজীন, গজব্রহ্ম হতে
অবতরি, পরিহারি রাজশ্রী আমার
আশ্রিতকৃদয়-মূলে গেলাম সম্বর—
ফলবান্ন এক বৃক্ষ, নিফল অপর।

- ১৪৭। কলবান ছিল যেটা, দেখিছু তাহার
কি দুর্গশা ঘটিয়াছে গ্রহারে গ্রহারে—
ভগ্নশাখ, ছিন্নপত্র, কাণ্ডমাত্রসার !
নিম্নল ভক্টা কিস্ত পূর্বের মতন
রহিয়াছে পাড়াইয়া হুশ্যাম, হুশ্যর ।
- ১৪৮। ঐশ্বর্য্য বাদেই আছে দশা তাহাদের
ঠিক কলবান আভ্রভরুর মতন ।
সর্ব্বদা অশান্তি বহু করে তাঁরা ভোগ ,
শত্রুরা হুবিধা পেলে হরয়ে জীবন ।

- ১৪৯। চন্দ্রলোভে মারে বীণী, দন্তলোভে হাতী ; ধনার্থে ধনীকে মারে—ইহাই ত রীতি ।
অনাগার, অকিঞ্চন কিস্ত যেই জন, কি লোভে তাহার লোকে বধিবে জীবন ?
কলবান, কলহীন, আভ্রভরুর, — ইহারাই শান্তা মোর ; অস্ত্র কেহ নয় ।

ইহা শুনিয়া যুগাজিন বলিলেন, “মহারাজ। অপ্রমত্ত হইয়া চলিবেন” এবং এই উপদেশ দিয়া তিনি স্বস্থানে প্রতিগমন করিলেন। যুগাজীন প্রস্থান করিলে সীবলিদেবী রাজ্যব পাদমূলে পতিত হইয়া বলিলেন,

- ১৫০। প্রজ্ঞা লবেন রাজ্য, শুনি এ বারতা
মহাভয় পাইয়াছে রাজ্যবাসী যত ;—
গজসারী, দেহরক্ষী, রথী পদাভিক—
সকলেই হইয়াছে ভয়েতে বিহ্বল ।
- ১৫১। করহ আশ্রয় সবে ; রক্ষার এদের
হুবাযস্থা কর, দেব ; পুত্রে তারপব
অভিসিক্ত করি রাজ্য যাবে প্রজ্ঞায় ।

বোধিসত্ত্ব বলিলেন,

- ১৫২। জ্ঞানপথ, মিত্রামাতা, জ্ঞাতিগণ সবে
করিয়াছি ত্যাগ আমি ; পরিত্রাঙ্ককের
পুত্র নাই, প্রজাবতি,* জ্ঞানিও নিশ্চয় ।
আছেন ক্ষত্রিয়হৃত বিদেহে অনেক ;
তাহারাই করাবেন এখন হইতে
শাসন মিথিলা রাজ্য দাঁড়াইয়ু ঘারা ।

সীবলি বলিলেন, “মহারাজ আপনি ত প্রজ্ঞায়া গইলেন ; এখন আমি ক করিব, বলুন ।” মহাসত্ত্ব বলিলেন, “আমি তোমাকে উপদেশ দিতেছি, তুমি আমার উপদেশ পালন করিয়া চলিও ।

- ১৫৩। (ক) এস ; উপদেশ যাচা ভাল মনে করি,
করিব তোমার ধান ;—পুত্রে রাজ্য দিয়া
অহঙ্কারে মত্ত হয়ে, বাক্যে, কামে, মনে
কর যদি পাপ বহু, দুর্গতি অশেষ
বেহাঙ্গে করিতে ভোগ হইবে তোমার ।
- ১৫৪। (খ) পরমত্ত, পরপক পিণ্ডের ভোজনে
জীবন বাপন হয় স্থবীর লক্ষণ ।”

* রাজা সীবলিদেবীকে ‘প্রজাপতী’ বা ‘প্রজাবতী’ বলিয়া সম্বোধন করিতেছেন । ‘প্রজাবতী’ শব্দ হইতে ‘পারাবতী’ (পুত্রবতী) শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে ।

মহাসম্মত মহিষীকে উপদেশ দিলেন। তাঁহার পরম্পর এইরূপ আলাপ করিতে করিতে ঘাইতে লাগিলেন। ক্রমে স্বর্ষ্যস্ত হইল। মহিষী একটা স্থান মনোনীত করিয়া স্বচ্ছাবার স্থাপন করাইলেন; মহাসম্মত একটা বৃক্ষের মূলে গিয়া সেখানে রাজি ঘাপন করিলেন এবং পরদিন প্রাতঃকৃত্য সম্পাদনপূর্বক আবার পথ চলিতে আরম্ভ করিলেন। সীতালি সৈনিকদিগকে পূজার্থে আসিতে জাম্জা দিয়া নিজে তাঁহার অনুগমন করিলেন। তাঁহার ভিক্ষাচর্য্যার বেলায় থানা-নামক এক নগরে উপস্থিত হইলেন। এই সময়ে এক ব্যক্তি নগরের মধ্যবর্তী মাংসবিপণি হইতে একটা বড় মাংসপিণ্ড কিনিয়া উহা শূলদ্বারা অঙ্গারে পাক করিয়া জুড়াইবার জন্য একখানা তক্তার একপ্রান্তে রাখিয়া দিয়াছিল। সে অন্তমনস্ক হইলে একটা কুকুর ঐ মাংস লইয়া পলায়ন করিল। লোকটা কুকুরের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিয়া নগরের বাহিরে দক্ষিণদ্বার পর্য্যন্ত গেল; শেষে ক্লান্ত হইয়া ফিবি। বাজা ও রাণী কুকুরটার দম্বে আসিয়া দুই জনে দুই দিকে গেলেন; কুকুর ভয়ে মাংস ফেলিয়া পলাইয়া গেল; ইহা দেখিয়া মহাসম্মত ডাবিলেন, 'কুকুরটা মাংস ফেলিয়া ও ইহার আশা ছাড়িয়া পলায়ন করিয়াছে; এই মাংসের অল্প কোন স্বামী যে আছে, তাহাও জানা যায় না; এইরূপ সর্ব্বসোদ-বিবক্ষিত দুলিমিশ্রিত খাদ্য ত আশা নাই! অতএব আমি ইহাই আহাৰ করিব।' তিনি খুলি হইতে যুগ্মপাত বার্ষিক করিলেন, সেই মাংসখণ্ড তুলিয়া উহা হইতে খুলি পুড়িলেন, উহা পাত্রে লইলেন এবং যেখানে জল আছে, এগন কোন মনোবল স্থানে গিয়া পরিচোষসহকারে ভোজন করিতে লাগিলেন। ইহা দেখিয়া রাণী তিয়া কবিত্তে লাগিলেন, 'তিনি যদি রাজ্যাভিলাষী হইতেন, তবে ঈদৃশ দুলিমিশ্রিত প্রকারজনক পুত্ৰরোচ্ছিষ্ট মাংসপিণ্ড ভোজন করিতেন না। ইনি আর আমাদেব প্রভু হইবেন না।' তিনি বলিলেন, "হিঃ মহানাতা, আপনি এমন কদম্বা খাদ্য ভক্ষণ করিতেছেন।" মহাসম্মত বলিলেন, "দেবি, তুমি অজ্ঞানমত্তাবশতঃ এই পিণ্ডপাতের বিশিষ্ট গুণ দেখিতে পারিতেছ না।" যেখানে ঐ মাংস খণ্ড পতিত হইয়াছিল, সেইদিকে পুনঃ পুনঃ দৃষ্টিপাত করিয়া তিনি উহা অমৃতজ্ঞানে ভোজন করিলেন এবং যুগ্ম প্রফালন করিয়া হাত পা ধুইলেন। তখন দেবী তাঁহার নিন্দা করিয়া বলিলেন,

১৪৪। চতুর্থ ভোজন কালে* খাদ্য না পাইলে
 লুপ্তাবস্থায় লোকের মনে অনশনে,
 তথাপি সদবংশজাত সংপূর্ণগণ
 খুলিতে আচ্ছন্ন হেন জঘন্য আশাব
 গ্রহণ করিয়া কত না রাগেন ভাণ।
 এ নয় উচিত তব; এ নয় শোভন,
 গাইলে কুকুবোচ্ছিষ্ট তুমি, নবমণি।

মহাসম্মত বলিলেন,

১৪৫। দুই বা কুকুরে ঘাঘা করে পবিত্রাণ,
 জন্তুক্ষা, সীতালি, তাহা নয় ত আমার।
 ধর্ম্মানুসারিত লাভ হয় যে খাদ্যেব,
 তাহাই ভোজনযোগ্য; দোষ নাই তার।

পরম্পর এইরূপ কথাবার্তা বলিতে বলিতে তাঁহার নগরদ্বারে উপস্থিত হইলেন। সেখানে বালক বালিকারা গেল। তাঁরতেছিল। একটা বালিকা একখানি ছোট কুলো

* তিন দিন অন্তে প্রতি চতুর্থ দিনে একবার ভোজন করাকে 'চতুর্থ ভোজন' বলে। এই প্রসঙ্গে কৃষ্ণদাসচকর 'পঞ্চাঙ্গে' (পঞ্চদশ খণ্ড, ২৩৮ম পৃষ্ঠে) অমর্যমে 'তিন দিন' না লিখিয়া 'চারিদিন' এবং 'চতুর্থ দিনে' না লিখিয়া 'পঞ্চম দিনে' দেখা হইয়াছে।

লইয়া বালি ঝাড়িতেছিল। তাহার এক হাতে ছিল একটা বালি, এক হাতে ছিল দুইটা বালি। শেষোক্ত হস্তের বলয়দ্বয় পরস্পরের বিঘটনে শব্দ করিতেছিল; অপর হস্তের বলয়টা নিঃশব্দ ছিল। রাজা ইহার কারণ বুঝিতে পারিয়া ভাবিলেন, 'সীবলি আমার পশ্চাতে পশ্চাতে আসিতেছেন; জ্বাই কিন্তু প্রব্রাজকদিগের মলম্বরূপ।' আমি প্রব্রাজ্যাপহরণ করিয়াও ভাৰ্য্যা ত্যাগ করিতে পারি নাই, এজ্ঞাত লোকে আমাব নিন্দা করিতেছে। যদি এই বালিকা বুদ্ধিমতী হয়, তবে এ সীবলিকে প্রতিনিবর্তনের হেতু বুঝাইয়া দিবে। ইহাশ্চ উত্তর শুনিয়া আমি সীবলীকে বিদায় দিব।' এই সঙ্কল্প করিচা মহাসম্মত বলিলেন।

১৫৬। মায়ের কোলের ধনী ! শূন্যর বলয় হাতে ; বাহা, তুমি বল ত আমায়,
এক হাতে শব্দ হয় ; কিন্তু অস্ত্র হাতে তব শব্দ কেন শুনা নাহি যায় ?

বালিকা বলিল,

১৫৭। ভ্রমণ, এ হাতে মোর বাক্সা আছে দুইটা বলয় ;
ঠোকাঠিকি করে তারা, তাহাতেই শব্দ এই হয়।
সেই মত এ জগতে দ্বিতীয় যাহার মস্তক থাকে,
বিবাদে, কলহে সদা অশান্তি ভুলিতে হয় তাকে।
১৫৮। ভ্রমণ, অপর হাতে বাক্সা আছে একটা বলয় ;
দ্বিতীয় অভাবে সেটা মোন ও নিঃশব্দভাবে বয়।
১৫৯। দ্বিতীয় থাকিলে সঙ্গে ঘটবেক বিবাদ নিশ্চিত
একাকী যে, তার সঙ্গে বিবাদে সে হইবে প্রমুখ।
অর্গলাভহেতু যার হইয়াছে বাসনা অন্তরে,
একত্রে স্থাপিয়া রুচি একাকী সে বিচরণ করে।

সেই অল্পবয়স্ক কুমারীর উত্তর শুনিয়া মহাসম্মত সীবলিকে উপদেশ দিবার অবসর পাইলেন। তিনি বলিলেন।

১৬০। শুনিবে ত, ভয়ে, তুমি কথা বালিকার ; দাসী বে, সেও ত মোরে দিতেছে দিকার।
এনিতাদ্বিতীয় প্রব্রাজক যেই জন, সেই হয় এইরূপ নিন্দার ভাজন।
১৬১। গিয়াছে এখান হ'তে দুই দিকে পথ, পথিকেরা যাহা দিয়া কবে যাতায়াত।
যে পথে তোমার ইচ্ছা, যাও তুমি চলি, প্রস্থান করিব আমি অস্ত পথ ধরি।
আমি তব পতি, ইহা ভেব না ক আর ; ভাবিব না তুমিও যে ঘরণী আমার।

এই কথা শুনিয়া সীবলি বলিলেন, "প্রভু, আপনি এই উৎকৃষ্ট দক্ষিণ পথে অগ্রসর হউন, আমি বাম পথ অবলম্বন করিব।" তিনি রাজাকে প্রণাম করিয়া কিয়ৎকাল অগ্রসর হইলেন; কিন্তু শোকসংবরণ না করিতে পারিয়া ফিরিয়া রাজার সঙ্গেই নগরে প্রবেশ করিলেন।

[এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বর্ণন করিবার জন্য শান্তা অর্দ্ধগাথা বলিলেন :—

১৬২। করিতে করিতে হেন কথোপকথন, প্রবেশিলা পুনর তাহার দুইজন।

নগরে প্রবেশ করিয়া মহাসম্মত ভিক্ষার্চ্যা করিতে করিতে এক ঈশ্বাকারের গৃহদ্বারে উপস্থিত হইলেন। সীবলি দেবী একপার্শ্বে দাঁড়াইয়া রহিলেন। ঐ সময়ে ঈশ্বাকারক একটা বাণ আঙনের হাড়িতে রাখিয়া তাহা কাঞ্চিক দ্বারা ভিজাইতেছিল এবং একটা চক্ষু বুজিয়া

* তুঃ—“ইথি মলং ব্রহ্মচরিয়সু।”

+ মবে উপসেনিয়ে আছে। “যাতরং উপগম্মা মদনিকা” অর্থঃ যে যথিকা যাতরং কোমে পিতা শুইয়া থাকে, তাহাকে উপসেনিয়া বলা যায়। ইহা একজনকর মেঘসত্যবৎ।

আর একটা দ্বারা দেখিয়া উহা সোজা করিতেছিল। ইহা দেখিয়া মহাসম্ভ ভাবিলেন, 'যদি এই লোকটা বিজ্ঞ হয়, তবে এরূপ করিবার প্রকৃত কারণ বলিতে পারিবে। ইহাকে জিজ্ঞাসা করা যাউক।' এই উদ্দেশ্যে তিনি ইয়ুকারকের নিকট গেলেন।

। এই বৃদ্ধান্ত দৃষ্টান্তভাবে বর্ণন করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

১৬৩। ইয়ুকারকের কক্ষ ভোজনবেলায়
উপস্থিত হন রাজা; সে ব্যক্তি তখন
নিম্নলিখিত এক চক্ষু, অপাঙ্গদৃষ্টিতে
অস্ত্র চক্ষুদ্বারা ইহু ছিল নিরখিতে।

মহাসম্ভ বলিলেন,

১৬৪। ইয়ুকার, তুমি এক চক্ষু নিম্নলিখিত
নিরীক্ষণ করিতেছ অপাঙ্গদৃষ্টিতে
অস্ত্র চক্ষুদ্বারা ইহু; বোধ হয় মোহ,
ঠিক এতে দেখিতে না পাইতেছ তুমি

ইয়ুকার বলিল,

১৬৫। দুই চক্ষুদ্বারা যদি করহ বর্ণন,
সকল(ই) বিশালরূপে হয় দৃষ্টমান,
কোন অংশে আছে বীকা বৃদ্ধা নাহি যাহ
ঠিক সোজা কবি গড়া অসম্ভব হয়।

১৬৬। কিন্তু নিম্নলিখিত যদি করি চক্ষু এক,
অপাঙ্গদৃষ্টিতে ইহু দেখি বাব বার,
কোন অংশ বীকা তাহা বৃদ্ধিতে পারিবা
সোজা করি গড়া ইহু; না ঘটে ব্যত্যয়।

১৬৭। একত্র থাকিলে দুই হয় পরস্পর
বিবাদে নিবৃত্ত তারা; একাকী যে জন,
কার সঙ্গে বিবাদে সে হইবে প্রস্তুত
স্বর্গলাভহেতু যার বাসনা অন্তরে,
একাকী থাকিয়া সেই বিচরণ কবে।

মহাসম্ভকে এই উপদেশ দিয়া ইয়ুকার নীরব হইল। তিনি পিতৃচর্যা করিয়া মিশ্রখাড়া * সংগ্রহপূর্বক নগরের বাহিরে গেলেন এবং যেখানে জল আছে, এমন কোন রমণীয় স্থানে উপবেশন করিয়া ভোজন সম্পন্ন করিলেন। অনন্তর তিনি স্থলির মধ্যে পাত্ৰটি রাখিয়া সীবলিকে সঞ্ছাদনপূর্বক বলিলেন,

১৬৮। ইয়ুকার বলিল যা, শুনিলে ত তুমি;
দাস যে, সেও ত মোরে দিতেছে বিজ্ঞার।
বনিতাধিতীয় প্রব্রাজক যেই জন,
সেই হয় এইরূপ নিদ্রার ভাজন।

১৬৯। গির্যাকে এখান হ'তে দুই দিকে পথ, পথিকেরা যাহা দিলা করে যাতায়াত।
যে পথে ভোমার ইচ্ছা যাও তুমি চল; শ্রম করি আমি অস্ত্র পথ ধরি।
আমি তব পতি ইহা ভেব না ক আর; ভাবিবে না তুমিও যে ঘরঙ্গী আমার।

* ভিক্ষুর পায়ে গৃহীরা কটু, অন্ন, মধুর প্রভৃতি নানাবিধ খাদ্য নিক্ষেপ করে; এজন্য এই খাদ্য মিশ্রখাড়া নামে অভিহিত।

‘আমি তব পতি, ইহা ভেব না ক আর’, মহাসম্ম একথা বলিলেও সীবলি তাঁহার অমুগমন করিয়াই চলিলেন। কিন্তু তিনি রাজাকে ফিরাইতে পারিলেন না। জনসম্মত তাঁহার চাং পশ্চাৎ চলিল। ক্রমে বনভূমি নিকটবর্তী হইল; মহাসম্ম বনের নীলিমা দেখিতে পাইয়া মহিষীকে নিবর্তন করাইবার ইচ্ছা করিলেন। তিনি ঘাইতে ঘাইতে পথের ধারে মুক্ত তৃণ দেখিয়া তাহা হইতে একটা কাণ্ড ছিড়িয়া লইলেন এবং সীবলিকে বলিলেন, “দেখ, এই কাণ্ডটা আর ঘুড়িতে পারা যায় না; এইরূপ, তোমার সঙ্গেও আমার আর সহবাস সম্ভব-পর নয়।” অনন্তর তিনি এই অর্দ্ধগাথা বলিলেন :

১৭০। ছিয়া যুগ্মযতিবৎ একাকিনী বিহর, সীবলি।

ইহা শুনিয়া সীবলি ব্যুলেন, এখন হইতে তিনি আর রাজেন্দ্র মহাজনকের সহবাস করিতে পারিবেন না। তিনি শোকবেগ ধারণে অসমর্থ হইয়া উভয় হস্তে বকঃস্থলে আঘাত করিতে করিতে রাজপথে মূর্ছিতা হইয়া পড়িলেন। তিনি সংজ্ঞাহীন হইয়াছেন দেখিয়া মহাসম্ম নিজের পদচিহ্ন বিলোপ করিতে করিতে অবণ্যে প্রবেশ করিলেন। অমাত্যেরা আসিয়া সীবলির শরীরে জল সেচন করিলেন এবং হস্তপাদ পরিমর্দন করিয়া তাঁহার মুচ্ছাপ-নোদন করিলেন। তিনি চৈতন্যলাভ কবিয়াই জিজ্ঞাসিলেন, ‘রাজা কোথায়?’ অমাত্যেরা বলিলেন, “আপনি কি জানেন না, মা?” সীবলি বলিলেন, “বাবা সকল, শীঘ্র তাঁহার খোজ কর।” অমাত্যেরা ইতস্ততঃ ছুটাছুটি করিলেন, কিন্তু রাজার দেখা পাইলেন না। সীবলি হৃদয়বিদেহন করিতে লাগিলেন, ‘রাজা যেখানে শেষে দাঁড়াইয়াছিলেন, সেখানে একটা চৈতন্য নির্মাণ করাইয়া গন্ধমালাদি দ্বারা তদীয় পূজা করিলেন এবং শোকভারাক্রান্ত জনয়ে রাক্ষসানীর অভিমুখে চলিলেন।

মহাসম্ম হিমালয়ে প্রবেশ করিয়া এক সপ্তাহের মধ্যেই অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ লাভ করিলেন। তিনি আর মনুষ্যপথে ফিরিলেন না। যেখানে ইয়ুকারকের সঙ্গে তাঁহার আলাপ হইয়াছিল, যেখানে কুমারীর সহিত তাঁহার আলাপ হইয়াছিল, যেখানে তিনি মাংস পরিভোজন করিয়াছিলেন, যেখানে তিনি যুগাজিনের সঙ্গে কথাবার্তা বলিয়াছিলেন, যেখানে রাজাদের সঙ্গে তাহার সাক্ষাৎকার হইয়াছিল, সীবলিদেবী এই সকল স্থানে এক একটা চৈতন্য নির্মাণ করাইয়া গন্ধমালাদি দ্বারা পূজা করিলেন এবং চতুরঙ্গিণী সেনাপরিবৃত্ত হইয়া মিথিলায় ফিরিয়া গেলেন। সেখানে আম্রকাননে তিনি পুত্রের অভিব্যেক সম্পাদন করিলেন এবং তাঁহাকে চতুরঙ্গিণী সেনাসহ নগরে প্রেরণপূর্বক নিজে স্বয়প্রজ্ঞা গ্রহণ করিয়া ঐ উজানেই বাস করিতে লাগিলেন। তিনি অচিরে কুৎসপরিকল্প দ্বারা ধান অভ্যাগ করিলেন এবং ব্রহ্মলোকপরাগণ হইলেন।

[এইরূপে ধর্মপ্রদর্শন করিয়া শান্তা ব্রলিলেন, ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্বেও ভাষাগত মহাভিনয়কল্প করিয়াছিলেন।

সমবধান—ভখন উৎপলবর্ণা ছিলেন সেই সমুদ্রদেবতা; সারিপুত্র ছিলেন নারদ, মৌদ্রল্যারন ছিলেন যুগাজিন, কেম ভিক্ষুণী ছিলেন সেই কুমারী, আনন্দ ছিলেন সেই ইয়ুকার, রাহুল ছিলেন দীর্ঘাঃকুমার, বাগ্গসুলের মাতাপিতা ছিলেন সেই মাতাপিতা এবং আমি ছিলাম মহাজনক নরেন্দ্র]।

৫৪০—শ্রাম-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে কোন মাতৃপোষক ভিক্ষুর সম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন। শ্রাবস্তী নগরে অষ্টাঙ্গলকোটি ধবলশী কোন ভেটিপরিবারে একটামাত্র পুত্র জন্মিয়াছিল; কাজেই সে বাস্তাণিতার অতি প্রিয় ও প্রীতিভাজন ছিল। সে একদিন আসাম্বোধনি অবস্থিত হইয়া বাস্তান উদ্ভাটনপূর্বক দেখিতে পাইল,

বহলোক গন্ধমাল্য হাতে লইয়া ধর্মশ্রবণার্থ জেতবনে যাইতেছে। ইহাতে তাহারও জেতবনে যাইতে ইচ্ছা হইল; সে গন্ধমাল্য লইয়া বিহারে গিয়া ভিক্ষুসম্মত বস্ত্র-শৈবজ্য-পানীয়াদি দান করিল এবং গন্ধমাল্যাদি দ্বারা ভগবানের পূজা করিও একান্তে উপবিষ্ট হইল। ধর্মকথা শুনিয়া সে কামাদি রিপুর দোষ এবং প্রভজ্যার গুণ বুঝিতে পারিল এবং সভা হইতে উঠিয়া ভগবানের নিকট প্রভজ্যা যাক্সা করিল। ভগবান্ বলিলেন, “যে মাতাপিতার অমুমতি পায় নাই, তথাগতগণ তাহাকে প্রভজ্যা দান করেন না।” ইহা শুনিয়া যে গৃহে ফিরিয়া সত্তাহকাল অনশনে থাকিয়া মাতাপিতার অমুমতি লাভ করিল এবং জেতবনে গিয়া পুনর্বার প্রভজ্যা চাহিল। শাশা এক ভিক্ষুকে আজ্ঞা দিলেন; সেই ভিক্ষু শ্রেষ্ঠিকুমারকে প্রভজ্যা দান করিলেন।

প্রভজ্যা গ্রহণ করিয়া শ্রেষ্ঠ মহালাভ ও সম্মান পাইলেন। তিনি আচার্য্য ও উপাধ্যায়ের সেবা করিয়া উপাস্যাদা লাভ করিলেন। তিনি পাঁচ বৎসরে সমস্ত ধর্মগ্রন্থ অধ্যয়ন করিলেন। ইহার পর তিনি ভাবিতে লাগিলেন, “আমি হে জনবহুল স্থানে অবস্থিত করিতেছি; ইহা আমার পক্ষে যুক্তিসঙ্গত নহে।” তিনি অবগণ্যাসে বিদর্শনধূর * পবিত্রপূর্ব (অর্থাৎ সম্পূর্ণরূপে অন্তর্দৃষ্টি লাভের আশায়) উপাধ্যায়ের নিকট কর্মস্থান গ্রহণপূর্বক কোন প্রত্যস্তপ্রাণে গমন করিলেন এবং সেখানে ‘সবগো’ বাস করিতে লাগিলেন। এই অরণ্যে তিনি বিদর্শন উপাদানের জন্ত বার বৎসর যথাসাধ্য চেষ্টা ও পারশ্রম করিলেন, কিন্তু উহা লাভ করিতে পারিলেন না।

এদিকে তাহার মাতাপিতা কালক্রমে দ্রবস্থাপন্ন হইলেন। যাহারা তাহাদের দেখে বা বাগিছা নিয়োজিত ছিল, তাহারা দেখিল ঐ অরণ্যে কোন পুত্র বা ভ্রাতা নাই যে, আপ্য অর্থ আদায় করিতে পাবে; কাজেই তাহারা পুত্র হইয়া পুত্র হইয়া যাহার ঘেখানে ইচ্ছা পলায়ন করিল, গৃহের দাসভূত্যাগণও স্বর্গরোপাদি লইয়া পলাইয়া গেল, গেয়ে শ্রেষ্ঠপত্নী এমন নিঃশব্দ হইলেন যে, তাহাদের হাত ধুইবার পাত্তী পর্য্যন্ত বহিল না; তাহারা বাড়ী পূর্ব বিদায় করিলেন, তাহাদের মাথা রাখিবার স্থান পর্য্যন্ত গেল; তাহারা নিত্য দীনদশাপন্ন হইয়া ভিন্নবস্ত্র পরিয়া ধর্মরহস্যে শিক্ষা করিতে লাগিলেন।

এই সময়ে একজন ভিক্ষু জেতবনে হইতে নিজান্ত হইয়া শ্রেষ্ঠপুত্রের সেই অরণ্যবাসে উপস্থিত হইলেন। শ্রেষ্ঠপুত্র তাহার আতিথ্যাকৃত্য করিলেন এবং তিনি স্বধামীন হইলে জিজ্ঞাসিলেন, “আপনি কোথা হইতে আসিতেছেন?” ভিক্ষু উত্তর দিলেন, “জেতবনে হইতে।” তখন শ্রেষ্ঠপুত্র শাস্তা ও মহাশ্রবকাদি যুগ্ম আছেন কি না জিজ্ঞাসা করিয়া নিজের মাতাপিতার কথা তুলিলেন। তিনি বলিলেন, “ভবন্ত, শ্রাবস্তীর অমুক শ্রেষ্ঠিকুলের স্তম্ভংবাদ ত?” ভিক্ষু উত্তর দিলেন, “ভাই, সেই শ্রেষ্ঠিকুলের কথা আর জিজ্ঞাসা করিও না।” “কেন, তদন্ত?” “ভাই, সেই শ্রেষ্ঠিকুলে না কি একটামাত্র পুত্র জন্মিয়াছিল; সে বৌদ্ধশাসনে প্রভজ্যা গ্রহণ করিয়াছে; তাহার প্রকরাগ্রহণের সময় হইতে এই পরিবারের অবস্থা হীন হইতে আরম্ভ হয়। কর্তা ও কর্তী দুইজনে জনসাধারণের নৃপপাতি হইয়া ভিক্ষা করিয়া ডাইতেছেন।” ভিক্ষুর কথা শুনিয়া শ্রেষ্ঠপুত্র আশ্চর্যবশ করিতে পারিলেন না; তিনি অম্পূর্ণভাবে বোদন করিতে লাগিলেন। ভিক্ষু জিজ্ঞাসিলেন, “ভাই, কান্দিতেছেন কেন?” “তদন্ত, সেই চুই বাক্তি আমার মাতাপিতা; আমি তাহাদের পুত্র।” “ভাই, তোমার দোষেই তোমার মাতাপিতার সর্বনাশ হইয়াছে; যাও, এখন গিয়া তাহাদের বক্ষণাবেক্ষণ কর।” ইহা শুনিয়া শ্রেষ্ঠপুত্র ভাবিলেন, “আমি এই বার বৎসর অবিরত চেষ্টা ও পরিশ্রম করিয়াও, কি মার্গ, কি মার্গফল, কিছুই লাভ করিতে পারি নাই। আমি, বোধ হয় ইহাতে সম্পূর্ণ বদমর্গ। প্রভজ্যায় আমার কি ফল? আমি গৃহী হইয়া মাতাপিতার পোষণ করিব, দান দিব এবং এই উপায়েই ধর্মপরাধন হইব।” এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি অরণ্যের কুটীরখানি স্ববিক্রমে দান করিয়া পলায়ন গৃহাভিমুখে যাত্রা করিলেন এবং চলিতে চলিতে শ্রাবস্তীর অবিদুরে জেতবনের পৃষ্ঠমেশন বিহাবে উপনীত হইলেন। সেখানে চলিতে একটি পথ শ্রাবস্তীর দিকে এবং একটি পথ জেতবনের দিকে গিয়াছিল। শ্রেষ্ঠপুত্র সেখানে দাড়াইয়া ভাবিতে লাগিলেন, ‘প্রথমে মাতাপিতাকে দর্শন করি, কি দশবলকে দর্শন করি? মাতাপিতাকে পূর্বেরে বহির্দান দেখিয়াছি; কিন্তু এখন হইতে বুদ্ধদর্শন আমার পক্ষে দ্রলভ হইবে। অতএব আজ সম্যকসম্মতকে দেখিয়া এবং ধর্মকথা শুনিয়া কাল প্রাতঃকালেই মাতাপিতাকে দর্শন করিব।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি শ্রাবস্তীর পথ ছাড়িয়া সায়াক্ষ সময়ে জেতবনে প্রবেশ করিলেন।

ঐ দিন প্রভাতকালে শাস্তা সকল ভুবন অবলোকন করিতে করিতে দেখিতে পাইয়াছিলেন যে, সেই কুলপুত্রের অর্ধব্রহ্মপুত্র সময় আসিয়াছে। তাহার আগমনকালে শাস্তা মাতৃপোষক যুগ্ম দ্বারা মাতাপিতার গুণ কীর্তন করিতে লাগিলেন। শ্রেষ্ঠপুত্র ভিক্ষুসভায় একপ্রান্তে অবস্থিত হইয়া ধর্মকথা শুনিতে শুনিতে ভাবিলেন, “আমি গৃহী হইলে মাতাপিতার রক্ষণাবেক্ষণ করিতে পারিব বটে, কিন্তু শাস্তা বসিতেছেন যে,

* পুত্র-ভার। ইহা বিবিধ-গ্রন্থের ও বিদর্শনধূর অর্থাৎ শিক্ষা এবং অন্তর্দৃষ্টি বা দান।

প্রজ্ঞিত পুত্র মাতাপিতার উপকার করিতে সমর্থ। আমি পূর্বে শাস্ত্রকে দর্শন না করিয়াই (অরণ্যে) গিয়াছিলাম; কাজেই এক্ষণে প্রজ্ঞার অঙ্গহানি হইয়াছিল; এখন আমি গৃহী না হইয়াও প্রজ্ঞার থাকিয়াই মাতাপিতার ভরণপোষণ করিব।” এই সকল করিয়া তিনি শলাকা লইয়া শলাকাভক্ত এবং শলাকা-বসাগু গ্রহণ করিলেন; কিন্তু তাহার বোধ হইতে লাগিল যে, বাসন বৎসর অরণ্যে বাস করিয়া তিনি ভিক্ষুসত্ত্ব হইতে নিকাসনার্হ হইয়াছেন। তিনি পরদিন প্রাতঃকালেই শ্রাবস্তীতে গমন করিলেন এবং ভাবিতে লাগিলেন, “আমি এখানে বসাগুই গ্রহণ করিব, না মাতাপিতাকে দর্শন করিব?” তিনি দেখিলেন, ঝাঁহারা দীনহীন, তাঁহাদের নিকট রিক্তহস্তে যাওয়া উচিত নহে। এক্ষণে তিনি বসাগু গ্রহণ করিয়া বুদ্ধ ও বুদ্ধার পুরাতন গৃহঘরে গমন করিলেন। তাঁহার মাতাপিতা তখন; বসাগু ভিক্ষা করিয়া সমুখবর্তী প্রাচীরের নিকটে বসিয়াছিলেন। তাঁহাদিগকে এই অবস্থার দেখিয়া শ্রেষ্ঠপুত্র সাতিশর হুঃখিত হইলেন; তিনি সাক্ষরনয়নে তাঁহাদের নিকটে গিয়া পীড়াইলেন। শ্রেষ্ঠবংশী তাঁহাকে দেখিয়াও চিনিত পাবিলেন না। তাঁহার মাতা ভাবিলেন, লোকটা বুঝি ভিক্ষার আশার পীড়াইয়া আছে। তিনি বলিলেন, “ভদ্র, আপনাকে দিবার উপযুক্ত আমাদের কিছুই নাই; আপনি অন্ত্র ভিক্ষা করুন গিয়া।” মাতার কথায় শ্রেষ্ঠপুত্রের হৃদয় শোকে পরিপূর্ণ হইল; কিন্তু তাহা সংবরণপূর্বক তিনি সাক্ষরনয়নে সেখানেই পীড়াইয়া থাকিলেন; বুদ্ধা তাঁহাকে দুই তিনবার অন্ত্র যাইতে অমুরোধ করিলেন; কিন্তু তিনি পীড়াইয়াই বহিলেন। তখন তাঁহার পিতা বলিলেন, “ভদ্রে, গিয়া দেখ ত, এই ব্যক্তি তোমার পুত্র কি না।” বুদ্ধা পুত্রের কাছে গিয়া তাঁহাকে চিনিত পাবিলেন এবং তাঁহার পাদমূলে পড়িয়া পরিদেবন করিতে লাগিলেন। তাঁহার পিতাও ঐরূপ করিলেন; সেখানে শোকের মহোচ্চাস হইল। পুত্রও মাতাপিতার দুর্দশা দেখিয়া আর আশ্ব-ন্যবরণ করিতে পাবিলেন না; তিনি অশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন। অতঃপর শোকবৎ কথঞ্চিৎ প্রশমিত করিয়া তিনি বলিলেন, “আপনাদের কোন চিন্তা নাই; আমি আপনাদিগের ভরণপোষণ করিব।” মাতাপিতাকে এই আশাস দিয়া তিনি তাঁহাদিগকে বসাগু পান করাইলেন, কিয়ৎক্ষণ তাঁহাদের পাশে বসিয়া রহিলেন, পুনর্বার ভিক্ষা আহরণ করিয়া তাঁহাদিগকে ভোজন করাইলেন; অনন্তর নিজের ক্ষত্র আবার ভিক্ষা করিলেন, তাঁহাদের নিকটে গিয়া, আর খাইবেন কি না, জিজ্ঞাসা করিলেন এবং নিজের আহার সম্পাদন করিয়া তাঁহাদেরই অবিদ্রু-বাস করিতে লাগিলেন। এদিন হইতে তিনি উক্ত একারে মাতাপিতাকে পোষণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি যে ভিক্ষা পাইতেন, এমন কি, প্রতিপক্ষে যে খাচ্চাদি পাইতেন,* সমস্তই তাঁহাদিগকে দিতেন এবং আবার ভিক্ষা করিয়া কিছু পাইতেন ত তাহাই নিজে খাইতেন। লোকে তাঁহাকে বর্গবাসের ক্ষত্র যে খাচ্চা দিত, বা তিনি অন্ত্র যাহা কিছু পাইতেন, তাহাও মাতাপিতাকে দিতেন। তাঁহারা পরিধানের পর যে সকল ব্রীর্ণ বস্ত্র ত্যাগ করিতেন, তিনি ঘরের দরজা বন্ধ করিয়া সেগুলিতে রং দিয়া নিজে পরিধান করিতেন। তিনি অল্পদিনই ভিক্ষা পাইতেন, বহুদিন পাইতেন না। তাঁহার অন্তর্কাল ও বহির্কাল অতি রুদ্ধ হইল; মাতাপিতার পোষণ করিতে করিতে তাঁহার শরীর ক্রমে নিতান্ত কুণ ও পাণ্ডুর্য হইল। তাঁহার এই দশা দেখিয়া বহুবল্লভের জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভাই, পূর্বে তোমার দেহ সোণার মত উজ্জ্বল ছিল; এখন পাণ্ডুর্য হইয়াছে; তোমার কোন পীড়া হইয়াছে কি?” তিনি উত্তর দিলেন, “না ভাই, আমার কোন পীড়া হয় না; কিন্তু একটা বিষ বটিয়াছে।” তিনি বহুদিগকে সমস্ত ব্যাপার খুলিয়া বলিলেন। বহুদা বলিলেন, “উপাসকেরা প্রজ্ঞাবশে যাহা ধান করে, শাস্ত্রা তাহা নষ্ট করিতে নিষেধ করিয়াছেন; তুমি সেই প্রজ্ঞাবস্ত্র-ব্রব্য গৃহীদিগকে দান করিয়া ক্ষত্রবিক্রম কার্য করিতেছ।” ইহা শুনিয়া শ্রেষ্ঠপুত্র লজ্জার অধোবদন হইলেন। বহুদা কিন্তু ইহাতেও সন্তুষ্ট হইলেন না; তাঁহারা শাস্ত্রের নিকটে গিয়া বলিলেন, “ভদ্র, অমুক ভিক্ষু গৃহীদিগকে পোষণ করিয়া প্রজ্ঞাবস্ত্র ব্রব্যের অপচয় করিতেছেন।” শাস্ত্রা সেই কুলপুত্রকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “সত্যই কি তুমি প্রজ্ঞাবস্ত্র-ব্রব্য দ্বারা গৃহীদিগের পোষণ করিতেছ?” শ্রেষ্ঠপুত্র উত্তর দিলেন, “হাঁ, ভদ্র, একথা সত্য।” তাঁহার সংক্রমার মাহাত্ম্য বর্ণন করিবার এবং নিজের পূর্বজন্মচরিত কার্য প্রকট করিবার অভিপ্রায়ে শাস্ত্রা আবার জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি যে গৃহীদিগের পোষণ করিতেছ, তাহারা কে?” শ্রেষ্ঠপুত্র বলিলেন, “ভদ্র, তাঁহারা আমার মাতা ও পিতা।” ইহা শুনিয়া তাহাব উৎসাহবর্ধনার্থ শাস্ত্রা “সাবু”, “সাবু”, “সাবু” বলিয়া তিনবার সাধুকার দিলেন এবং বলিলেন, “পূর্বে আমি যে পাপে চরিত্রাছিলাম, তুমিও সেই পাপ ধরিয়াছ। আমিও পূর্বে ভিক্ষার্থী দ্বারা মাতাপিতার পোষণ করিয়াছিলাম।” শাস্ত্রা এই কথায় শ্রেষ্ঠপুত্রের মনে উৎসাহ সঞ্চারিত হইল। অনন্তর ভিক্ষুদিগের প্রার্থনার নিজের পূর্বচরিত-বর্ণনার্থ শাস্ত্রা সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

* ‘পবিত্রতত্ত্বাদি’—প্রতিপক্ষে ভিক্ষুদিগকে বিহার হইতে বিশিষ্ট ভজ্ঞাদি দিবার প্রথা ছিল। পণ্ডিত প্রভৃতির ভক্তের উল্লেখ দেখা যায়—নিত্য ভক্ত, শলাকা ভক্ত, পাকিক ভক্ত, পোষকিক ভক্ত ও প্রতিপদিক ভক্ত।

পুরাকালে বারাগদীর নিকটে নদীর এপারে এক খানি এবং ওপারে একখানি নিষাদ-গ্রাম ছিল। প্রত্যেক গ্রামে পঞ্চশত নিষাদপরিবার বাস করিত এবং প্রত্যেক গ্রামে এক জন নিষাদজ্যোষ্ঠক ছিল। এই উভয় নিষাদজ্যোষ্ঠকের মধ্যে বন্ধুত্ব জন্মিয়াছিল। তাহারা যৌবনে অঙ্গীকার করিয়াছিল যে, তাহাদের একজনের বন্ধা ও একজনের পুত্র জন্মিলে ঐ পুত্র ও কন্যাকে পরস্পর বিবাহসূত্রে বন্ধ করিবে।

নদীর এপারে যে নিষাদজ্যোষ্ঠক বাস করিত, কালক্রমে তাহার একটা পুত্র জন্মিল। এই শিশু যখন ভূমিষ্ঠ হইয়াছিল, তখন তাহাকে একখণ্ড স্তম্ভবস্ত্রের উপর ধরা হইয়াছিল, এই স্তম্ভ তাহার নাম রাখা হইল দ্রুতলক। অপর নিষাদজ্যোষ্ঠকের একটা কন্যা জন্মিল; সে নদীর অপর পারে জন্মিয়াছিল বলিয়া তাহার নাম রাখা হইল পারিকা। এই শিশুদ্বয় উভয়েই পরমসুন্দর ও হেমকান্তি হইল, নিষাদকুলে জন্মিয়াও তাহারা প্রাণিহত্যা করিত না। ক্রমে যখন তাহাদের বয়স ষোল বৎসর হইল, তখন দ্রুতলককুমারের মাতাপিতা বলিল, “বৎস, তোমার স্তম্ভ একটা পাত্রী আনয়ন করিব। দ্রুতলককুমার ব্রহ্মলোক ত্যাগ করিয়া যজ্ঞস্বরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিল; তাহার মনে পাপের লেশমাত্র ছিল না, সে উভয় কর্ণে অঙ্গুলি দিয়া বলিল, “আমার গৃহবাসে ঋচি নাই; আপনাবা এমন আজ্ঞা কবিবেন না।” তাহার মাতাপিতা পুনঃ পুনঃ বলিলেও সে গার্হস্থ্যার্থ গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিল না।

পারিকা কুমারীর মাতাপিতা যখন তাহাকে বলিল, “বৎসে, আমাদের বন্ধুব এক পুত্র আছে; সে পরমসুন্দর; তাহার বর্ণ স্বর্ণের মত উজ্জ্বল, আমরা তোমাকে তাহারই হস্তে সম্প্রদান করিব,” তখন সেও কাণে আঙ্গুল দিয়া ঐরূপ উত্তর দিল, কারণ সেও ব্রহ্মলোক হইতে আসিয়াছিল।

দ্রুতলক গোপনে পারিকাকে বলিয়া পাঠাইল, “যদি তোমার মৈথুনে অভিক্রটি থাকে, তবে অস্ত্র কাহারও গৃহে গমন কর, কারণ আমার মৈথুনে প্রবৃত্তি নাই।” পারিকাও দ্রুতলককে ঐরূপ কথাই বলিয়া পাঠাইল। কিন্তু তাহাদের ইচ্ছা না থাকিলেও নিষাদ-জ্যোষ্ঠকদ্বয় তাহাদিগকে পরস্পরের সহিত বিবাহসূত্রে বন্ধ করিল। তাহারা দুই জনেই কামসমুদ্রে অবতরণ না করিয়া একই গৃহে মহাস্তম্ভের ন্যায় বাস করিতে লাগিল।

দ্রুতলক মন্ত্ৰ, যুগ প্রভৃতি মারিত না, এমন কি অস্ত্রে মাংস আনিয়া দিলেও সে তাহা বিক্রয় করিত না। তাহার মাতাপিতা বলিল, “বাছা তুমি নিষাদকুলে জন্মিয়াছ; কিন্তু না চাও গৃহস্থালী করিতে, না চাও পশুপক্ষী মারিতে; তুমি কি কবিবে, বল ত!” দ্রুতলক বলিল, “আপনারা আজ্ঞা দিলে আমি আজই প্রব্রজ্য লইব।” “বেশ, তোমরা দুই জনেই যাও,” বলিয়া তাহারা দ্রুতলক ও পারিকাকে বিদায় দিল। তাহারা মাতাপিতাকে প্রণাম করিয়া গঙ্গার তীর অবলম্বন করিয়া যাত্রা করিল এবং হিমালয়ে প্রবেশ করিল। যেখানে যুগসম্মতানামী নদী হিমালয় হইতে অবতরণ করিয়া গঙ্গার সহিত মিশিয়াছে, তাহারা সেখানে উপস্থিত হইয়া গঙ্গাত্যাগ করিল এবং যুগসম্মতার অভিমুখে শৈলারোহণ করিতে লাগিল।

এই সময়ে শক্রভবন উদ্ভূত হইল। শক্র ইহার কারণ জানিয়া বিশ্বকর্মাণকে সোধেদন-পূরক বলিলেন “বৎস, দুই জন মহাপ্রাণী নিষ্ক্রমণ করিয়া হিমালয়ে প্রবেশ হইয়াছেন। তাহারা যাহাতে উপযুক্ত বাসস্থান পান, তাহার ব্যবস্থা করা আবশ্যক। তুমি যুগসম্মতা নদীর অর্ধ ক্রোশান্তরে * ইহাদের স্তম্ভ পর্ণশালা এবং প্রভ্রাজক-ব্যবহার্য উপকরণাদি প্রস্তুত

* ‘অভ্রুচ কোসন্তরে’। মৃতন পালি অভিধানে ‘কোস’ শব্দ এই অসম্মে ‘কোষ’ বা ‘গৃহ’ অর্থে ধরা হইয়াছে। কিন্তু দূরধনির্দেশার্থে এ অর্থ গ্রহণ করা যুক্তিযুক্ত বলিয়া বোধ হয় না। কোস=কোশ, এই অর্থ গ্রহণ করাই সযীত। পালিতেও ‘অভ্রুচ কোসন্তরে’ এই পাঠান্তর আছে।

করিয়া রাখ।” বিশ্বকর্মা ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া সম্মতি জ্ঞাপন করিলেন, মুকপল্লভজাতকে ধেরূপ বলা হইয়াছে, ঠিক সেইরূপে সমস্ত ব্যবস্থা করিয়া সেখান হইতে কর্ণশরাবী পশুদিগকে তাড়াইয়া দিলেন এবং পদব্রজে যাতায়াত করিবার উপযোগী একপদিক পথ প্রস্তুত করিয়া স্বস্থানে প্রতিগমন করিলেন। দুকূলক ও পারিকা সেই পথ দেখিতে পাইয়া তাহা অনুসরণ করিয়া আশ্রমপথে উপনীত হইলেন। পর্ণশালায় প্রবেশ করিয়া দুকূলক শ্রাজ্জকব্যবহার্য্য উপকরণসমূহ দেখিতে পাঠিয়া বুঝিলেন, শক্রই সে সমস্ত দান করিয়াছেন। তিনি পরিত্রিত বস্ত্র ত্যাগ করিয়া রক্তবস্ত্রের অশ্বর্ক্যাস ও বহিবাস পরিধান করিলেন, স্বক্কে অজিন ধারণ করিলেন এবং মস্তকে জটু প্রস্তুত করিলেন। এইরূপে ঋষিবেশ ধারণ করিয়া তিনি পারিকাকেও শ্রব্জ্যা দিলেন। অনন্তর তাঁহারা উভয়েই সেখানে বাস করিয়া কামাবচরলোক-লভ্যা * মৈত্রী চিন্তা করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের মৈত্রীভাবনার প্রভাবে তত্ত্বাত্য পশু-পক্ষীরাও পরস্পরের প্রতি মৈত্রীভাবাপন্ন হইল; একে অল্পকে আক্রমণ বা প্রহার করিতে বিরত হইল। পারিকা খাদ্য ও পানীয় সংগ্রহ করিতেন; আশ্রমপদ সন্মার্জিত করিতেন এবং অল্প সমস্ত রুত্ব সম্পাদন করিতেন; উভয়েই বস্ত্র ফল আহরণ করিয়া ভোজন করিতেন এবং ভোজনাশ্বে স্ব স্ব পর্ণশালায় গিয়া শ্রামণ্যধর্ম্য পালন করিতেন। শক্র স্বয়ং উপস্থিত থাকিয়া তাঁহাদের সংকার করিতেন।

একদিন শক্র চিন্তা করিয়া দেখিলেন, দুকূলক ও পারিকার একটা মহাবিশ্ব ঘটবে;— তাঁহারা অল্প হইবেন। তিনি দুকূলকের সঙ্গে দেখা করিয়া প্রণাম করিলেন এবং একান্তে উপবিষ্ট হইয়া বলিলেন, “ভদ্র, বুঝা যাইতেছে যে আপনাদের একটা বিশ্ব উপস্থিত হইবে। আপনাদের রক্ষণাবেক্ষণার্থ একটা পুস্ত্রলাভ করা নিতান্ত আবশ্যক। অতএব আপনারা লোকধর্মের অনুসরণ করুন।” দুকূলক বলিলেন, “শক্র, আপনি এ কি কথা বলিতেছেন? আমরা যখন গৃহে ছিলাম, তখন লোকধর্মকে ক্রমিকস্বল মলরাশিৎ মনে করিয়া পরিহার করিয়াছি; এখন বনে আসিয়া ঋষিপ্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়া কিরূপে সেই লোকধর্মের সেবা করিব?” “ভদ্র, যদি একান্ত তাহা না করেন, তবে পারিকা ঋতুমতী হইলে আপনি হস্তধারা তাঁহার নাভি স্পর্শ করিবেন।” দুকূলক বলিলেন, “ইহা করা যাইতে পারে।” শক্র তাঁহাকে প্রণাম করিয়া স্বস্থানে চলিয়া গেলেন।

মহাসত্ত্ব পারিকাকে এই বৃত্তান্ত জ্ঞানাইলেন এবং তিনি যখন রজস্বল্য হইলেন, তখন তাঁহার নাভিতে হাত ব্লাইলেন। ঐ সময়ে বোধিসত্ত্ব দেবলোকে বেহত্যাগপূর্বক পারিকার গর্ভে জন্মান্তর লাভ করিলেন। দশমাস অতীত হইলে পারিকা এক হেমকান্তি পুস্ত্র প্রসব করিলেন। পুস্ত্রের কনকোজ্জল বর্ণ দেখিয়া মাতাপিতা তাঁহার নাম রাখিলেন স্ববর্ণশ্রাম। পর্বতান্তরবাসিনী কিম্বরীগণ পারিকার পুস্ত্রের ধাতীকর্ম্য করিয়াছিল। দুকূলক ও পারিকা পুস্ত্রকে স্নান করাইয়া পর্ণশালায় শোওয়াইয়া রাখিয়া বস্ত্র ফলমূল আহরণের জন্ত যাইতেন; ঐ সময়ে কিম্বরীরা শিশুটিকে লইয়া গিরিকন্দরাদিতে স্নান করাইত, পর্বত শিখরে উঠিয়া তাহাকে নানা পুষ্পভরণে সাজাইত, এক তাহাকে হরিতাল-মনঃ-শিলাদির তিলক পরাইয়া পর্ণশালায় আনিয়া শোওয়াইয়া রাখিত। পারিকা ফিরিয়া আসিয়া তাহাকে শুদ্ধ পান করাইতেন।

স্ববর্ণশ্রাম এইরূপে প্রতিপালিত হইয়া জন্মে বোতুম্বর্ষে উপনীত হইল। তখনও মাতাপিতা তাহার রক্ষণাবেক্ষণ করিতে লাগিলেন। তাঁহারা পুস্ত্রকে পর্ণশালায় বসাইয়া

* কামাবচর লোক বা কামধর্ম। ইহা চয়টী (১ম খণ্ডের ৮ম পৃষ্ঠের পাদটীকা দ্রষ্টব্য)। কাম-লোকের অধিবাসীরা বেদ লাভ করিয়াও কামের বশীভূত; ব্রহ্মলোকবাসীরা কামের অতীত।

রাখিয়া নিজেরা বস্ত্র ফলমূল আহরণের জন্ত ঘাইতেন। কখন কি বিপদ ঘটে, এই আশঙ্কায় মহাসম্মত তাঁহাদের গমনপথটা লক্ষ্য করিতেন। অনন্তর একদিন তাপসদম্পতী বস্ত্র ফলমূল সংগ্রহপূর্বক সায়াহ্নকালে প্রত্যাগমন করিতেছিলেন, এমন সময়ে আশ্রমপদের অধুনে আকাশে মহামেঘ দেখা দিল; তাঁহারা একটা বৃষ্কের মূলে গিয়া বন্যীকোপরি আশ্রয় লইলেন। ঐ বন্যীকের মধ্যে একটা বিষধর সর্প বাস করিত। তাঁহাদের শরীর হইতে স্বেদগন্ধযুক্ত জল নামিয়া সর্পটার নাসাপুটে প্রবেশ করিল; ইহাতে সে ক্রুদ্ধ হইয়া সবেগে নাসাবাত ত্যাগ করিল; উহার সংস্পর্শে তাঁহারা দুইজনেই অন্ধ হইলেন, একে অপরকে দেখিতে পাইলেন না। দুকূলক পণ্ডিত পারিকাকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন, “পারিকে, আমার দুইটা চক্ষুই নষ্ট হইয়াছে, আমি তোমাকে দেখিতে পাইতেছি না।” পারিকাও ঠিক এইরূপ বলিয়া নিজের দুর্দশা জানাইলেন। তাঁহারা পথ দেখিতে না পাইয়া, “হায়, আজ আমরা প্রাণ হারাইলাম,” এইরূপ পরিদেবন করিতে করিতে ইতস্ততঃ বিচরণ করিতে লাগিলেন।

পূর্বকৃত কোন কন্ঠের ফলে তাঁহাদের এই দুর্দশা ঘটিল? তাঁহারা নাকি কোন বৈজ্ঞানিক জ্ঞানগ্রহণ করিয়াছিলেন। কোন মহাদানশালী ব্যক্তির চক্ষুরোগ হইলে বৈজ্ঞানিক তাঁহার চিকিৎসা করিয়াছিলেন; কিন্তু রোগী তাঁহাকে কোন পারিশ্রমিক দেন নাই। ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া বৈজ্ঞানিক নিজের ভাৰ্য্যাকে এই কথা বলিয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “বল ত, এখন কি করি?” ভাৰ্য্যাও ক্রুদ্ধা হইয়া বলিয়াছিলেন, “সে পাপিষ্ঠের কাছে ধন লইবার কোন প্রয়োজন নাই; তুমি একটা প্রবাকে ঔষধ বলিয়া উহা একবার তাহার চক্ষুতে প্রয়োগ কর এবং এই উপায়ে তাহার দুইটা চক্ষুই নষ্ট করিয়া ফেল।” পত্নীর এই পরামর্শ গ্রহণ করিয়া বৈজ্ঞানিক লোকটার চক্ষুধ্বংসই করিয়াছিলেন। এই কৰ্ম্মফলে এখন তাঁহাদের দুইজনেরই চক্ষু নষ্ট হইল।

এদিকে মহাসম্মত ভাবিতে লাগিলেন, “আমার মাতাপিতা অজ্ঞাত দিন এই সময়ে কিরিয়া আসেন; কিন্তু আজ তাঁহারা কোথায় আছেন, কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না। তাহারা যে পথে যান, আমি সেই পথ ধরিয়া গিয়া দেখি।” ইহা স্থির করিয়া তিনি ঐপথে গিয়া শব্দ করিতে লাগিলেন। দুকূলক ও পারিক, ঐ শব্দ শুনিয়া বুঝিলেন, তাঁহাদের পুত্রই শব্দ করিতেছেন। তাঁহারা সাড়া দিলেন এবং পুত্রস্নেহবশতঃ বলিলেন, “বৎস ধাম, এ পথে বিপদ আছে। তুমি অগ্রসব হইও না।” মহাসম্মত তাঁহাদের হস্তে একখানি দীর্ঘ যষ্টি দিয়া বলিলেন, “তবে আপনারা এই যষ্টি ধরিয়া আসুন।” তাঁহারা যষ্টির একপ্রান্ত ধরিয়া পুত্রের নিকটে গেলেন। মহাসম্মত জিজ্ঞাসিলেন “আপনাদের চক্ষু নষ্ট হইল কিরূপে?” তাঁহারা উত্তর দিলেন, “বাবা, বৃষ্টি হইতেছিল বলিয়া আমরা বৃক্ষমূলে একটা বন্যীকের উপর বসিয়া ছিলাম; ইহা ছাড়া অন্য কোন কারণ ত দেখিতে পাই না।” ইহা শুনিয়া মহাসম্মত বুঝিলেন যে ঐ বন্যীকে বিষধর সর্প আছে; সে ক্রুদ্ধ হইয়া নাসাবাত ত্যাগ করিয়া থাকিবে। অনন্তর তিনি মাতাপিতার দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন, এবং একবার কান্দিলেন ও একবার হাসিলেন। ইহাতে তাঁহারা জিজ্ঞাসিলেন, “বাবা, কান্দিবে বা কেন, হাসিলেই বা কেন?” তিনি বলিলেন, “বৌবনেই আপনারা চক্ষু হারাইলেন, এইজন্য কান্দিলাম; কিন্তু এখন আপনারদের ভরণপোষণ ও রক্ষণাবেক্ষণ করিব, এইজন্য হাসিলাম। আপনারা চিন্তা করিবেন না; আমি আপনারদের রক্ষণাবেক্ষণ করিব।” এইরূপ আশ্বাস দিয়া মহাসম্মত মাতাপিতাকে আশ্রমে লইয়া গেলেন; তাঁহারা রাজিকালে বেখানে থাকিতেন, নিবাতাগে বেখানে থাকিতেন, তাঁহাদের চক্ষু মগ্নে; পর্ণশালায়, মলকুটীরে ও প্রস্তাব-স্থানে—সর্বত্র এমন করিয়া রম্য বাসিলেন যে, তাহা দেখিয়া তাঁহারা বধন বেখানে প্রয়োজন, ঘাইতে পারেন; এবং পরদিন হইতে তাঁহাদিগকে

আশ্রমে রাখিয়া নিজেই বস্ত্রকলমূল আহরণ করিতে লাগিলেন। তিনি প্রাতঃকালেই তাঁহাদের বাসস্থান সম্বাদন করিতেন, মৃগসম্বতা নদীতে গিয়া জল আনিতেন, তাহাদের ভোজ্যাদ্রব্য প্রস্তুত করিতেন, দস্তকাঠ ও মুখোদক সাজাইয়া রাখিতেন, ভোজনের অন্ত নানাবিধ মধুর ফল দিতেন, এবং তাঁহারা ভোজনান্তে মৃগ প্রক্ষালন করিলে নিজে ভোজন করিতেন। ইহার পর মাতাপিতাকে প্রণাম করিয়া তিনি মৃগগণ-পরিবৃত্ত হইয়া ফলাহরণার্থ বনে প্রবেশ করিতেন, পর্বতান্তরে কিরগণপরিবৃত্ত হইয়া ফল সংগ্রহ করিতেন, সায়াহ্নকালে আশ্রমে ফিরিতেন, কলসী পূর্ণ করিয়া জল আনিতেন, উষ্ণ গরম করিতেন; গরম জল দিয়া মাতাপিতার ইচ্ছামত হয় তাহাদিগকে স্নান করাইতেন, নয় তাঁহাদের গা ধোওয়াইতেন, খাপড়ার জলন্ত অকার আনিয়া তাঁহাদের গায়ে সেক দিতেন, তাহাদিগকে বসাইয়া নানাবিধ ফল খাওয়াইতেন, শেষে নিজে খাইয়া যাহা অবশিষ্ট থাকিত, তাহা তাহাদের জন্য রাখিতেন। এইরূপে মহাসম্ব মাতাপিতার সেবা করিতে লাগিলেন।

এই সময়ে বাগ্যপসীতে পলিযক্ষ-নামক এক রাজা ছিলেন। তিনি মৃগমাংসলোভে মাতার উপর রাজ্যরক্ষার ভার দিয়া পঞ্চায়ুধে হুসজ্জিত হইয়া হিমালয়ে প্রবেশ করিয়াছিলেন এবং মৃগ বধ করিয়া তাহাদের মাংস খাইতেছিলেন। এইরূপে বিচরণ করিতে করিতে একদা তিনি মৃগসম্বতা নদীর তীরে উপস্থিত হইলেন এবং যে ঘাট হইতে গ্রাম জল লইয়া খাইতেন, সেখানে মৃগপদচিহ্ন দেখিয়া মণিবর্ণ শাখা দ্বারা একটা কোঠা নির্মাণপূর্বক শরাসনে বিবিদ্ধ শর সংযোজন করিয়া তাহার মধ্যে লুকাইয়া রহিলেন। মহাসম্ব সন্ধ্যাকালে নানাবিধ ফল আহরণ করিয়া নে সমস্ত আশ্রমে রাখিয়া মাতাপিতাকে প্রণাম করিয়া বলিলেন, “আমি স্নান করিয়া জল লইয়া আসিতেছি।” রাজা মৃগের তাঁহাদের দিগিয়া দাঁড়াইল। তিনি দুইটী মৃগ একত্র করিয়া তাহাদের পৃষ্ঠে নিজের ফলসম্পদ রাখিলেন এবং সেই দুইটীকে হাত দিয়া ধরিয়া নদীতীরে গমন করিলেন। কোঠাচিহ্নিত রাজা তাঁহাকে ঐভাবে আসিতে দেখিয়া ভাবিলেন, আমি এতদিন এই অঞ্চলে বিচরণ করিতেছি; কিন্তু মানুষের মুখ দেখি নাই। এ দেবতা, কি নাগ? আমি ইহার নিকটে গিয়া জিজ্ঞাসা করিলে, এ যদি দেবতা হয় তবে আকাশে উড়িত হইবে; যদি নাগ হয় তবে ভূগর্ভে প্রবেশ করিবে। আমি ত চিরকাল এই হিমালয়ে থাকিব না; বারণসাত্তাই ফিরিতে হইবে। সেখানে অমাত্যেরা জিজ্ঞাসা করিবেন, ‘মহারাজ, আপনি হিমালয়ে বাস করিবার কালে আশ্চর্য কিছু দেখিয়াছেন কি?’ আমি উত্তর দিব, এইরূপ একটা প্রাণী দেখিয়াছি। কিন্তু তাহারা যখন আবাস প্রস্তুত করিবেন, ‘সে প্রাণী কে?’ তখন আমাকে বলিতে হইবে যে, আমি জানি না। এই উত্তর শুনিয়া তাহারা আমাকে নিন্দা করিবেন। অতএব এই প্রাণীকে শরবিদ্ধ করিয়া হুর্জল করা বাড়ক; শেষে ইহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিব।’ রাজা এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন; এদিকে বোধিসত্ত্বের অন্তঃসারী মৃগেরা প্রথমে নদীতে অবতরণপূর্বক জলপান করিয়া উপরে উঠিল; তাহার পর বোধিসত্ত্ব ব্রাত্যচারসম্পন্ন মহাসম্বের স্তায় ধীরে ধীরে জলে নামিলেন, প্রশান্তমনে উপরে ফিরিয়া আসিলেন, বস্ত্রলী পরিধান করিলেন, এক স্বচ্ছ অভিন ধারণ করিলেন, কলস তুলিয়া তাহার বাহিরে সংলগ্ন জল মুছিয়া ফেলিলেন এবং উহা বামঃসকূটে স্থাপন করিলেন। রাজা ভাবিলেন, ইহাই শরবিদ্ধ করিবার উত্তম সময়। তিনি বিষদিক্ত শর নিক্ষেপ করিয়া মহাসম্বকে দক্ষিণপার্শ্বে বিদ্ধ করিলেন; শর এত বেগে নিক্ষিপ্ত হইয়াছিল যে উহা মহাসম্বের দেহ ভেদ করিয়া বামপার্শ্বে দিয়া বাহির হইয়া গেল। তিনি বিদ্ধ হইয়াছেন বুঝিয়া মৃগগণ ভয়ে পলায়ন করিল। স্তবর্ণশ্রাম পণ্ডিত কিন্তু শরবিদ্ধ হইয়াও যে সে প্রকারে জলের তলসী রক্ষা করিলেন। তিনি কথঞ্চিৎ প্রকৃতিস্থ হইয়া উহা

ধীরে ধীরে নামাইলেন, বালি সরাইয়া সেই গর্ভে উহা রাখিয়া দিলেন এবং দিক্ নিরূপণ করিয়া যে দিকে তাঁহার মাতাপিতার আশ্রম, সেইদিকে নিজের মস্তক স্থাপন করিয়া রক্তপট্টনিভ সিকতার উপর স্বর্ণ প্রতিমার ছায় শুইয়া পড়িলেন। তিনি পুনর্বার চৈতন্য লাভ করিয়া বলিলেন, “এই হিমালয়ে ত আমার কোন শত্রু নাই; আমি ত কাহারও সহিত শত্রুতা করি নাই!” এই সময়ে তাঁহার মুখ হইতে মরণস্থচক রক্তপ্রবাহ নিঃসৃত হইল। তিনি রাজাকে দেখিতে না পাইয়াই বলিলেন,

- ১। জল ভুলিবার কালে না হিলাম সাবধান ;
হেনকালে দেখে যোর কে তুমি হানিলা বাণ ?
ক্ষত্রিয়, ব্রাহ্মণ, বৈশ্য—কোন কূলে জন্ম তব ?
বিস্মি যোরে লুকাইল। বীরের কি এ গৌরব ?

তাঁহাণ দেহের মাংস যে অভক্ষ্য ইহা প্রদর্শন করিবার জন্ত তিনি আবার বলিলেন,

- ২। মাংস মোর খাদ্য নয় ; চর্মে নাই প্রয়োজন ;
বৈধর্ম্য ভাবিলে তবে তুমি মোরে কি কারণ ?

অতঃপর শরনিক্ষেপকের নামাদি জানিবার জন্ত তিনি তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

- ৩। শুধাই তোমার, সৌম্য ; দাও পরিচয়, কি নাম তোমার ? তুমি কাহার তনয় ?
কি হেতু বিজিলা মোরে ? লুকায়ে এখন রহিয়াছ, বল, শুনি, তুমি কি কারণ ?

ইহা শুনিয়া রাজা ভাবিলেন, ‘এই ব্যক্তিকে আমি বিষদিক্ত শরে আহত করিয়া কেলিয়াছি ; তথাচ এ আমাকে গালি দিতেছে না, বা আমার নিন্দা করিতেছে না ; এ প্রশ্ন বাক্য দ্বারা আমার হৃদয়ে যেন সান্ত্বনা দিতেছে ! যাই, ইহার নিকটে গিয়া দেখি।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি শ্রামের নিকটে গিয়া বলিলেন,

- ৪। কানীরাঙ্গ আমি পলিথক নাম ধরি,
মাংসলোভে রাজ্য ছাড়ি বিচরণ করি।
সুগ অশ্বেষণে সদা ফিরি বনে বনে ;
৫। বড়ই নিপুণ আমি শরনিক্ষেপণে।
দৃঢ়বদা বলি যোরে জানে সর্ব্বজন ;
পড়ে যদি শরণার্থে আবার কখন,
মাংস ত তুচ্ছজীব, নিজে নাপেখর,
মরণ হইতে তার নাহিক নিস্তার।

এইরূপে নিজের বল বর্ণনা করিয়া রাজা শ্রামের নাম গোত্র জিজ্ঞাসা করিলেন :—

- ৬। কি নাম তোমার ? দাও নিজ পরিচয় ; কোন গোত্রে জন্ম ? তুমি কাহার তনয় ?

শ্রাম ভাবিলেন, ‘আমি যদি দেব, নাগ, কিম্বদ বা ক্ষত্রিয়াদি বলিয়া আত্মপরিচয় দেই, তবে ইনি তাহাই বিশ্বাস করিবেন। দূর হৌক, সত্য কথাই বলা উচিত।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি বলিলেন,

- ৭। দিব্যের পুত্র আমি ; জীবিত হিলাম যবে
‘জাম’ নামে ডাকিতেন যোরে ভাতিবন্ধু সবে।
অস্তিম শয্যার, হার, শুইয়াছি আমি আজ,
হটুক বর্কতোঅস্র, তোমার, হে মহারাজ।
৮। সুববৎ বিদ্বৎ আমি বিষদিক্ত হুল শরে ;
পণ্ডিত, দেখ যা, নিজ-রক্তপট্ট কলম্বরে।

- ২। বিকিবা দক্ষিণ পাখ নিদাকণ বাণ তব
বাম পার্শ্ব দিয়া, দেখ, গেছে চলি, নহর্যত ।
বক উঠে মুখে, আর মৃত্যুর বিলম্ব নাই ।
বিকি মোরে লুকাইয়া ছিল কেন, বল তাই ।
- ১০। শুল্কব চর্কের তরে লোকে ধীপী বধ করে ;
লঙ্কায়ুগলের তরে বধে লোকে করিবরে ;
সাধিতে কি প্রয়োজন, তাহিলে আশাচ, বল,
বেধাই,—জানিতে ইহা সন্নিদাছে সুতুহল ।

শ্রামেব কথা শুনিয়া, বাহা প্রকৃত ঘটনাছিল তাহা গোপন করিয়া, রাজা মিথ্যা উত্তর
দিলেন :—

- ১১। শরপাতনের পথে যুগ এক এসেছিল ;
তোমার দেখিয়া সেটা ভয় পেয়ে পলাইল ।
কৃত্ত আমি তব প্রতি হইলাম সে কারণ ;
বিকিতে তোমাকে শর করিলাম নিষ্কেপণ ।

মহাসম্ম বলিলেন, “আপনি কি বলিতেছেন, মহারাজ ? এই হিমালয়ে আমাকে
দেখিয়া পলায়ন করে, এমন কোন পশু নাই ।

- | | | |
|--------------------------|---------------------|------------------|
| ১২। জীবন-বৃক্ষান্ত পূর্ব | যতদূর পারি আমি | করিতে স্মরণ, |
| বধন হইতে মোর | হইয়াছে, নরনাথ, | জান-উদ্বেগ, |
| কি বা যুগ, কি ষাপন, | এ অরণ্যে আছে যারা, | দর্শনে আমার |
| হয় নি চকিত কতু ; | আমি যে বিশ্বাসপাত্র | তাহা সবাচার । |
| ১৩। যখন হইতে এই | বকলটাবর আমি | করেছি ধারণ, |
| যখন হইতে আমি | বাল্য অতিক্রম করি | পেয়েছি যৌবন, |
| কি বা যুগ, কি ষাপন, | এ অরণ্যে আছে যারা, | দর্শনে আমার |
| হয় নি চকিত কতু ; | আমি যে বিশ্বাসপাত্র | তাহা সবাচার । |
| ১৪। খাদুক পশুব কথা, | এ গজমাদনে আছে | কিম্পুরুষপথ, |
| বস্তাবতঃ তীর যারা— | কিন্তু আমি তাহাদের | বিশ্বাসভাজন । |
| মিলিয়া তাদের সনে | পর্কতে, কাননে আমি | আনন্দে বিচরি । |
| তবে সে হরিণ কেন | দেখি মোরে পেল ভয়, | বুঝিতে না পারি । |

ইহা শুনিয়া রাজা ভাবিলেন, ‘একে ত আমি এই নিরপরাধ ব্যক্তিকে শরবিদ্ধ
করিলাম ; তাহার পর আবাব মিথ্যা বললাম ! এখন সত্য কথাই বলা যাউক ।’ এই
সম্বন্ধ কবিয়া তিনি বলিলেন,

- ১৫। দেখি নাই যুগ কোন ; হে শ্রাম, তোমার গলিহু অলৌক কথা ; কহহ আমার ।
ক্রোধ ও লোভের দাস আমি নরাধম,* করিহু তোমার দেহে শর নিষ্কেপণ ।

ইহা বলিয়া রাজা আবার ভাবিলেন, ‘এই সুবর্ণশ্রাম এ বনে একাকী বাস করে না ;
নিশ্চয় এখানে ইহার জ্ঞাতিবন্ধুগণ আছে ; জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি ।’ তিনি বলিলেন,

- ১৬। কোথা হ’তে আসিয়াছ বল ত আমার ; প্রেরণ তোমারে কেবা করেছে হেথার
যুগসম্মতার জল লইয়া যাইতে ? কার আজ্ঞা পেয়ে তুমি আসিলে নদীতে ?

শরাধাতে শ্রাম মহা যাতনা ভোগ করিতেছিলেন ; তিনি কণঞ্চিং ধৈর্য্য অবলম্বন
করিয়া মুখ হইতে রক্তবমনপূর্বক বলিলেন,

- ১৭। মাতা পিতা অন্ধ মোর ; এ ভীষণ বনে তাহাদের সেবা আমি করি সম্বন্ধনে ।
করিতে তাঁদের তরে জল আহরণ যুগসম্মতার আমি এসেছি, রাজন ।

* মূল ‘তে’ আছে । ইহার কোন অর্থ হয় না । পাঠান্তর ‘তে ন’ । ইহা একপদরূপে (অর্থাৎ ‘তেন’
এই ভাবে) গ্রহণ করিলে সুসঙ্গতি রক্ষা হয় । তেন=সে কারণ ।

অনন্তর তিনি মাতাপিতাকে উদ্দেশ্য করিয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন :-

- ১৮। জীর্ণশীর্ণ ঠাণ্ডা, জীবন্তের সখান
ধাচিরা আঁচন, হায়, হুটীর কেবল
জল বিনা এতদিনে। বৃষ্টিপূ নিশ্চয়
১৯। মরিব, তাহাতে কিন্তু দুঃখ নাই তত
জননী পাদপদ্ম না দেখিব আর,
২০। মরিব, তাহাতে কিন্তু দুঃখ নাই তত,
জনকের পাদপদ্ম না দেখিব আর,
২১। জননী আমার ধীন, না দেখি আমার
নিশীথে, পশ্চিম যামে বসি একাকিনী
কুন্ত শ্রোতবতী বধা, নিদায়ে যখন
২২। জনক আমার ধীন, না দেখি আমার
নিশীথে, পশ্চিম যামে একাকী বসিয়া
কুন্ত নবীশ্রোত যথা, নিদায়ে যখন
২৩। শয্যা ছাড়ি প্রতিদিন দুই তিনবার
না পেয়ে তা' জন্মিবেন এ বিশাল ঘনে
২৪। অন্ধ মাতাপিতা মোর নারিহু দেখিতে
ইহাই দ্বিতীয় শলা, জালায় যাহার
- দেহের উত্তাপে শুধু হয় অহুমান
হরটা দিনের বাঁধা রয়েছে সখল!
মরিবেন শুককণ্ঠে সেই অন্ধর।
সকল প্রাণীই হয় মুক্ত্যমুখণত।
এ চিন্তায় দুবিষহ কিন্তু দুঃখভার।
সকল প্রাণীই হয় মুক্ত্যমুখণত।
এ চিন্তায় দুবিষহ কিন্তু দুঃখভার।
শোকে ক্রিষ্ট-চিরদিন হইবেন, হায়।
হইবেন অনিগ্রায় শীর্ণা অভাগিনী—
ওপন প্রথর তাপ করে বরষণ।
শোকে ক্রিষ্ট চিরদিন হইবেন, হায়!
বাইবেন অনিগ্রায় ক্রমে শুকাইয়া—
তপন প্রথর তাপ করে বরষণ।
করিয়াছি সেবা-সংবাহন দু'জনার।
'কোথা, বৎস ছায়া' বলি তাঁরা দুই জামে।
মরণসময়ে; এই দুঃখ বড় চিতে।
হৃদয় হতেছে মোর পুড়ি ছারখার।

শ্রামের বিলাপ শুনিয়া রাজা চিন্তা করিতে লাগিলেন, 'এই ব্যক্তি পূর্ণ ব্রহ্মচর্য্যে
সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়া মাতাপিতার পোষণ করেন, এখন এই ভীষণ যন্ত্রণার মধ্যেও ইনি কেবল
তাহাদিগকেই লক্ষ্য করিয়া বিলাপ করিতেছেন। ঈদৃশ গুণবান্ ব্যক্তিকে শরবদ্ধ করিয়া
আমি মহা অপরাধী হইয়াছি। কি উপায়ে এখন ইহাকে আশ্বাস দেওয়া যায়? আমি
যখন নরকে প্রবেশ করিব, রাজ্য তখন আমার কি উপকারে আসিবে? ইনি মাতা-
পিতাকে যে ভাবে পোষণ করিতেন, আমিও ঠিক সেই ভাবে তাহাদের ভরণপোষণে প্রবৃত্ত
হইব। তাহাতে ইহার মরণও অমরণবৎ হইবে।' এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া তিনি বলিলেন,

- ২৫। 'ক'রো না বিলাপ বেশী, হে শ্রিয়র্ধন।
করিব এ মহারণ্য যতনে সতত
২৬। বড়ই নিপুণ আমি শরনির্দেগণে;
আমিই হইয়া দাস এই মহাবনে
২৭। পুত্ত্রা বনে যে খাচ্ছ বাইবে ফেলিয়া,
বনজাত ফলমূল সংগ্রহ করিব।
২৮। জনকজননী তব, বল দেখি, ভাই
বাইব সেখানে আমি, করিব পোষণ
- আমিই হইয়া দাস ভরণ-পোষণ
মাতার পিতার তব; হও, হে, আশ্বস্ত।
দুট-খণ্ড বলি মোরে জ্ঞান সঙ্কজনে।
পুষ্টি নিশ্চয়, জেন, সেই দুই জনে।
যতনে সে সব আমি লব ফুড়াইয়া।
দাসরূপে অন্ধরয়ে যতনে সেবিব।
এ অরণ্যে বসতি করেন কোন ঠাই?
তাঁদের, করেছ, ভ্রাম, তুমিও যেমন।

মহাসত্ত্ব বলিলেন 'সাদু, মহারাজ, সাদু! তবে আপনিই আমার মাতাপিতার
ভরণপোষণের ভার গ্রহণ করুন।' তিনি একটা গাধার আশ্রয়ের পথ নির্দেশ করিলেন :-

- ২৯। শিরের দিকে অই একপলী পথ;
অই পথে অর্ধক্রোশ করিলে গমন
দেখিতে পাইবে এক আজম, রাজন্।
মাতাপিতা মোর সেবা করেন বসতি।
বাও চলি; আজ হতে লও তাহাদের
রক্ষণাবেক্ষণ ভার—সত্যসত্ত্ব তুমি।

এইরূপে রাজাকে পথ বুঝাইয়া দিয়া মাতাপিতার প্রতি প্রগাঢ় উক্তিবশতঃ তাদৃশী
যন্ত্রণা ভোগ করিয়াও শ্যাম কৃতজ্ঞলিপুটে রাজার নিকট পুনর্বার আর্থনা করিলেন :-

- ৩০। কাশীরাজ্যধিপ তুমি, কাশীরেবর,
 সাতাপিতা অজ্ঞ যের : পালিবে দুঃজনে
 ৩১। নমস্কার, কাশীরাজ । হুড়ি ছুই কর
 সাতার চরণে, আর পিতার আশ্রিত
 “নিশ্চয় জানাইব” বলিয়া রাজা সম্মতি জ্ঞাপন করিলেন । মহাশয় রাজার মুখে
 পিতামহীকে নমস্কার জানাইয়া বিসংজ্ঞ হইলেন ।

এই বৃত্তান্ত হৃদয় করিবার জন্ত শান্তা বলিলেন,

- ৩২। বলি ইহা, বিষয়ে সে প্রিয়দর্শন
 যুবক মুচ্ছিত হ'ল—সংজ্ঞাহীন এবে ।

শ্যাম এতক্ষণ কথা বলিতেছিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার শ্বাসপ্রশ্বাস যেন কড়কুইয়া আসিতেছিল । ক্রমে বিষয়ে তঁাহার ভাব্য, চিন্তাসত্ত্বতি, * জ্ঞাপিত ও দেহ এমন অভিভূত হইল যে, তঁাহার আর কথা বলিবার সামর্থ্য রহিল না ; তঁাহার মুখ বন্ধ হইল, চক্ষু নিম্নলিত হইল, হস্তপদ শুভিত হইল ; সর্বশরীর শোণিতসিক্ত হইল । রাজা ভাবিলেন, ‘এই ব্যক্তি এখনই আমার সঙ্গে কথা বলিলেন ; এখন কেন ইনি এমন হইলেন ? তিনি শ্যামের নিঃশ্বাস প্রশ্বাস পরীক্ষা করিলেন ; দেখিলেন যে, নিঃশ্বাস প্রশ্বাস বন্ধ হইয়াছে, শরীরও শুষ্ক হইয়াছে । তখন ‘শ্যাম ত তবে মরিয়াছেন !’ ইহা স্থির করিয়া তিনি শোকবেগ সংবরণে অসমর্থ হইলেন । তিনি উভয় হস্তে মস্তক রাখিয়া উচ্চৈঃস্বরে বিলাপ করিতে লাগিলেন ।

এই বৃত্তান্ত হৃদয়ে ভাবে বর্ণন করিবার জন্ত শান্তা বলিলেন,

- ৩৩। দেখি ইহা নরপাল বহু পরিতাপ
 করেন করুণায় :—“হায়, এতকাল
 অজ্ঞ অমর আমি, ভাবিতাম যবে !
 সূত্রে যে অবশ্যভাবী, ব্রহ্মলোক আমি ।
 পূর্বে কিন্তু এই জ্ঞান ছিল না আমার ।
 ৩৪। বিষয়িক পরাহত, যিবে অভিভূত—
 তথাপি করিল ভ্রম উপদেশ দান ।
 এও যদি বৃত্তাস্তে হইল পতিত,
 সূত্রে না আসিবে বল অজ্ঞ কোন জনে ?
 ৩৫। মরিয়াছে জ্ঞান ; মুখে নাই কথা তার ;
 নরকে নিশ্চয় হবে পুন আমার ।
 ৩৬। ভ্রমকে বিচিরা শরে যে ভীষণ পাপ
 করিয়াছি, ভিরহিন যের পরিণাম
 ভুলিতে তাহার হবে ; প্রাণবালকেরা
 থিকার পাপীরে দিবে শত শত বার ।
 জনহীন কিন্তু এই অরণ্য মাঝারে
 এমন কেহই নাই, চিনে বে আমারে ।
 ৩৭। প্রাণবালকেরা মিলি করাবে স্মরণ,
 করিলাম আমি আজ যে পার্শ্ব ভীষণ ।
 জনহীন কিন্তু এই অরণ্য মাঝারে
 এমন কেহই নাই, চিনে বে আমারে ।”

* ভবান—ঐবদীপতি (যাহা যাহা ভব অর্থাৎ অস্তিত্ব রক্ষিত হয়) । চিত্ত-সত্ত্বতি—চিত্তবৃত্তি-সমূহের অনুভব ।

এই সময়ে বহুহুন্দরী নারী এক দেবকণ্ঠা গন্ধমাদনে বাস করিতেন। তিনি অতীত সপ্তম জন্মে মহাসেবের জননী ছিলেন। পুত্রস্নেহবশতঃ তিনি মহাসেবের কথা ভাবিতেন। ঐ দিন কিন্তু তিনি নিজেই দিব্য সম্পত্তি অশুভব করিতে করিতে বোধিসত্ত্বের কথা ভাবেন নাই। কেহ কেহ বলেন, তিনি ঐ দিন দেবসভায় গিয়াছিলেন। শ্যাম যখন মূর্ছিত হইলেন, তখন হঠাৎ দেবী বনে হইল, তাঁহার পুত্রের ঘেন কি হইয়াছে। তিনি চিন্তা করিয়া দেখিলেন, রাজা পিলিফক তাঁহাব পুত্রকে বিবদিস্থ শরে বিদ্ধ করিয়া মুগসম্মতানদীর দৈকতভূমিতে পাতিত করিয়া উচ্চৈঃস্ববে বিলাপ কবিত্তেছেন; তিনি নিজে যদি সেখানে না যান, তবে তাঁহাব পুত্র স্ববর্ণশ্যাম যারা যাইবেন, রাজার হৃদয় বিদীর্ণ হইবে, শ্যামের মাতাপিতাও অনাহারে, পানীয় জলটুকু পর্য্যন্ত না পাইয়া শুকাইয়া শুকাইয়া মরিবেন; কিন্তু তিনি যদি সেখানে উপস্থিত হন, তবে রাজা জলের কলসী লইয়া শ্যামের মাতাপিতাব নিকট যাইবেন ও পুত্রের মৃত্যু সংবাদ দিয়া তাঁহাদিগকে নদীতীরে আনয়ন করিবেন; তখন শ্যামের মাতাপিতা এবং দেবী নিজে সত্যক্রিয়া করিবেন; এই সত্যক্রিয়া দ্বারা শ্যামের দেহ প্রবীর্ণ বিষ নষ্ট হইবে, শ্যাম প্রাণ লাভ কবিবেন, তাঁহাব অন্ধ মাতাপিতা পুনর্জীব চক্ষু পাইবেন, রাজাও শ্যামের মুখে ধর্ম্মকথা শুনিয়া রাজধানীতে প্রতিগমনপূর্ব্বক মহাদানে প্রবৃত্ত হইয়া পরিণামে স্বর্গলাভ করিবেন। এইরূপ চিন্তা করিয়া বহুহুন্দরী মুগসম্মতানদীর তীরে গমন কবাই মুক্তিযুক্ত বলিয়া স্থির করিলেন এবং দেখানে গিয়া আকাশে অদৃশ্যভাবে অধিষ্ঠিত হইয়া রাজার সঙ্গে আলাপে প্রবৃত্ত হইলেন।

এই বৃত্তান্ত দৃশ্যরূপে বর্ণনা করিবার জন্য শান্তা বলিলেন

- ৩৮। পঙ্কমাদন পর্ব্বতে অবুত্থ থাকিয়া,
হইয়া রাজার প্রতি অনুকম্পাবশ,
বলিলা বহুহুন্দরী এই গাথাবয়ঃ—
- ৩৯। “করিয়াছ, মহারাজ, মহা অপরাধ;
মহাপাপ তুমি, ভূপ, করিয়াছ আজ।
মাতা, পিতা, পুত্র তিন নির্দোষ প্রাণীকে
সংহার করিলে তুমি এক শরাবাতে।
- ৪০। এস, দেই উপদেশ, পালনে যাহার
সুগতি করিবে লাভ সম্ভবতঃ তুমি।
যথাধর্ম্ম অজ্ঞায়ে করিলে পোষণ
সুগতি হইবে তব, মনে এই লক্ষ্য।”

দেবী বর্ণনা শুনিয়া রাজার বিশ্বাস হইল যে, শ্যামের মাতাপিতার তরণপোষণ করিলে তিনি পরলোকে স্বর্গলাভ করিতে পারিবেন। তিনি স্থির করিলেন, “রাজ্যে আমার কি প্রয়োজন? আমি অন্ধ দুইজনকেই পোষণ করিব।” এই দৃঢ় সঙ্কল্প করিয়া এবং বহু পরিশ্রম দ্বারা শোকভার লঘু করিয়া তিনি ভাবিলেন, “স্ববর্ণশ্যাম যারা গিয়াছেন।” তিনি নানাবিধ পুষ্পদ্বারা তাঁহার শরীর পূজা করিলেন; তাহাতে জল সেচন করিয়া তিনবার প্রক্ষিপ্ত করিলেন, তাহার চতুর্দিকে প্রণাম করিয়া, স্ববর্ণশ্যাম যাহা জলপূর্ণ করিয়াছিলেন * সেই কলসী লইয়া নিতান্ত বিষন্নমনে দক্ষিণাভিমুখে যাত্রা করিলেন।

* মূলে ‘তেন পুজিতঃ উদকযটঃ’ আছে। আমার মনে হয় ‘পুজিতঃ’ পদের পরিবর্তে ‘পুরিতঃ’ পদ গ্রহণ করাই যুক্তিযুক্ত।

এই দূরায় যশস্কোলাবে নাক্ত কবিদার হস্ত শাস্তা বলিলেন,

১১। কবিদা লকণস্বরে বিলাপ অনেক,
লইয়া উরকচট কাশী নবপতি
চলিল। দক্ষিণদুখে আশ্রয়-উদ্দেশে ।

সুভাবতঃ মহাবল হইলেও রাজা জলের কলসী লইয়া অতিকষ্টে সমস্ত ৯০ মাড়াইতে মাড়াইতে আশ্রমপথে প্রবেশপূর্বক চকুলপিণ্ডিত বর্ণশালাদ্বারে উপনীত হইলেন । পণ্ডিত ভিতরে বসিয়া ইত্যাব পদশব্দ শুনিয়া ভাবিলেন, 'এ 'ত' শব্দেব পঞ্চক নাহি, কে আশ্রিতহে ?' তিনি 'চিক্কাসিলন,

১২। কুমিহুতি পাদপঙ্ক মাথারের ঘটে,
জামের পাতের লক্ষ কিয় ইয়া নহে ।
কে তুমি, মাথি, এনে আশ্রমে মোদের ?
১৩। শয্যচারে ঘটে জাম, পাদপঙ্ক তার
শাস্ত হইয়াছে অসুখের অসুখের ।
জামের পাতের লক্ষ এ হ'ল দিল্লিহ ।
কে তুমি, মাথি, এনে আশ্রমে মোদের ?

ইহা শুনিয়া রাজা ভাবিলেন 'আমি নিজের রাজপদ না জানাইয়া যদি বলি যে, তোমাদের পুত্রকে বধ করিয়াছি, তবে ইত্যাব তুমি হইবা আমাকে তর্কাবে বলিবে; তাহা শুনিয়া ইত্যাবের প্রাণে আমার জীব জামিবে, হুত দে জহা আমি ইত্যাদিগকে প্রহাৰ করিব। 'আমাকে যেন এমন পাপ না করিতে হয়। আমি রাজা, ইহা বলিলে ভয় না পাইবে এমন লোক নাই, অতএব আমি যে রাজা, ইহাট বলি।' ইহা স্থির করিয়া তিনি জম বাথিবার পাঠে জলের কলসী বাথিয়া বর্ণশালাদ্বারে পাড়াইয়া বলিলেন,

১৪। কাশীবাজ আমি, গিলিয়ক নাম ধরি, হাংলোটে বাগ্য চাছি বিবেক করি;
মুগছখেবণে মন কিবি বনে বনে, বড়ই নিপুণ আমি শনিক্ষিপণে ।
বৃদ্ধবাকি মোবে জানে সফলকন, গড়ে যদি শরণে আমার কল্ল,
নাশ্রয় ত তুল্লজীৱ, নিজে নাগেদব, মরণ হইতে তার নাচি নিশার ।

ইহা শুনিয়া চকুলপিণ্ডিত রাজাকে সাদবসন্তোষণ কবিয়া বলিলেন,

১৫। দাপত, সে মহারাজ, তব আগমনে
পবিত্র হইল এই আশ্রম মোদের ।
তুমি বহুদর, বল কোন প্রয়োজনে
দেখা দিলা দগা কবি দীনের আশ্রমে ?
১৬। হিন্দুক, গিহাল, কাশ্মীরী * ও মধুক—
আছে হেতা নানাবিধ বৃজ স্কুল ফল ।
দীন মোবা, বধা কবি তাই, মববন,
ভক্ষণ করিয়া কব ত্তার্থ আমায় ।
১৭। এই সুশীতল জল হযেছে দ্রাবীত
গিহিগুহাশাস্তা: মুগদমতা হইতে ।
কব যদি ইচ্ছা, তুপ, কর ইহা পান ।

এইরূপে সন্তোষিত হইয়া রাজা ভাবিলেন, 'আমি তোমাদের পুত্রকে বধ করিয়াছি প্রথমতঃ একথা বলা ভাল হইবে না; আমি যেন কিছুই জানি না, এইভাবে ইত্যাবের নাক্ত অলাপ যারমু কবি।' ইহা স্থির করিয়া তিনি বলিলেন,

* কাশ্মীরী কি ফল, অহা! মিথ্য কহিলে পারি নাই ।

- ৪৯। অন্ধ আপনারা ; বনে না পান যেখিতে ;
কে করিল এই সব ফল আহরণ ?
নিষ্ঠুর সে অন্ধ নয়, হেন মনে লয়,
করেছে বিপুল হেন খাব্য যে সঞ্চয় ।

দুর্কুলপণ্ডিত বলিলেন, “মহারাজ, আমরা ফলমূল আহরণ করি না ; আমাদের পুত্র
এই সমস্ত আহরণ করে ।

- ৫০। পরম হৃদয়, যুগা দাতিদীর্ঘকায়,—
কুঁকিতাণ্ড দীর্ঘ, কৃক কেশ তার শিরে,—
৫১। স্তাম নামে আমাদের হৃদয় এসব
ফল আহরণ করি গিয়াছে নবীতে
ঘট লগ্নে হেথা হাতে আনিতে পানীয় ।
অদূরেই আছে নদী ; ফিরিবে এখনি ”

ইহা শুনিয়া রাজা বলিলেন,

- ৫২। পরমহৃদয় যুগা যে স্তামের কথা
বলিলে, তাপস, তুমি, পরিচর্যা তব
করিত যে অনুকণ অগ্রমস্তভাষে,
বধিরাছি তারে আমি হানি তীক্ষ্ণশর ।
৫৩। কুঁকিতাণ্ড, দীর্ঘ বটে তার কৃক কেশ ;
কণ্ঠে হরেছে সিণ্ডু তাহা এবে, হায় ।
বধিরাছি স্তামে আমি ; ক্ষম, মহাশয় ।

দুর্কুলপণ্ডিতের অদূরে পারিকার পর্বশালা ছিল। তিনি কুটীরে বসিয়া রাজার কথা
শুনিতে পাইয়া প্রকৃত বৃত্তান্ত জানিবার জন্ত বাহিরে গেলেন এবং রজ্জুর সঙ্কেতে দুর্কুল-
পণ্ডিতের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন,

- ৫৪। হরেছে নিহত স্তাম, কে বলিল, হায় ।
দুর্কুল। কাহার সঙ্গে বলিতেছ কথা ?
নিহত হরেছে স্তাম, শুনি এ বারতা,
স্বয়ং বিদীর্ণ মোর হইতেছে শোক ।
৫৫। তরুণ অশ্বখাঙ্কুর, হৃদয়, আচম্বিতে
হল কি হে ভগ্ন আজ প্রভঙ্গনাযাতে ?
নিহত হরেছে স্তাম, শুনি এ বারতা,
স্বয়ং বিদীর্ণ মোর হইতেছে শোক ।

পারিকাকে উপদেশ দিবার উদ্দেশ্যে দুর্কুল বলিলেন,

- ৫৬। ইনি কাশী নরেশ্বর স্তন লো, পারিকে
সুগমস্বভাব তীরে : প্রাথবশে ইমি
স্তামকে করিয়াছেন বিদ্ধ তীক্ষ্ণশরে ।
অভিশাপ এঁরে যেন না দেই আমরা ।

পারিকা বলিলেন

- ৫৭। বহুকষ্টে প্রিয়পুত্র করেছিস্ লাভ ;
ছিল সে অশ্বের বটি এ ভীষণ বনে ।
সেই এক পুত্রে মোর বধিল যে জন,
কেন না হইবে রক্ত তার প্রতি মন ?

দুর্কুল বলিলেন,

- ৫৮। বহুকষ্টে প্রিয়পুত্র করেছিস্ লাভ ;
ছিল সে অশ্বের বটি এ ভীষণ বনে ।

হেন পুত্রে কিঙ্ক বধ করে বেই অনু,

দিওনা ক শাপ তারে, বসে সাধুগণ ।

অনন্তর পতিপত্নী উভয়েই বন্ধঃস্থলে করাঘাত করিতে করিতে শ্যাঘেব গুণকীর্তন-
পূর্বক বহু বিলাপ করিতে লাগিলেন । রাজা তাঁহাদিগকে আশ্বাস দিবার জন্ত বলিলেন,

৫৯ । বহিলাহি ভ্রামে আমি করিমু বীকার,
ক'রো না ভোমরা আর কখন বিলাপ ।

আমিই হইয়া ভূত্য এই মহাবনে

হব রত তোমাঘেব বন্ধগাবেক্ষণে ।

৬০ । বড়ই নিপুণ আমি শরনিষ্ক্ষেপণে,
ধৃঢ়ধরা বলি যোরে জানে গর্ভজন্মে ।

আমিই হইয়া দাস এই মহাবনে

পুৰিব নিশ্চয়, জেন, তোমা দুইজনে ।

৬১ । পশুরা যে খাণ্ড বনে যাইবে ফেলিগা,

যতনে সে সব আমি লব কুড়াইয়া ;

বন হতে ফলমূল করিব গুরু ;

তোমরা অভাবগ্রস্ত হবে না নিশ্চয় ।

আমিই হইয়া দাস এই মহাবনে

রব রত তোমাঘেব রক্ষণাবেক্ষণ ।

নিবাদদম্পতী বলিলেন,

৬২ । তুমি হবে দাস, ভূপ, - ধর্ম ইহা নয় ;

আধাদেরও পক্ষে ইহা শোভা নাহি পায় ।

রাজা তুমি আমাঘেব ; চরণে তোমা'র ;

অদ্বাভবে দুই জনে করি সম্ভার ।

ইহা শুনিয়া রাজা অভিযাত্র সম্বর্ত্ত হইলেন । তিনি ভাবিলেন, 'অহো কি আশ্চর্য্য !
আমি ইহাদের এমন সর্ব্বনাশ কারলাম, তথাপি ইহাদের মুখে একটি পক্ষব কথাও শুনিলাম
না ! ইহারা আমাকে সাময়েই সম্ভাষণ করিতেছেন !' তিনি বলিলেন,

৬৩ । ধর্ম কি, বুঝাও যোরে, হে সিংহবধর ।

রাজা বলি আমার যে রাখিলে সম্ভার,

তোমা'র(ট) মাছাঝা এতে হইল একাগ ।

তুমি যোর পিতা হ'লে এখন হইতে,

ভূমিও, পারিকে, যোর জননীস্বামী ।

তাঁহারা কৃতজ্ঞলিপুটে বলিলেন, "মহারাজ, আপনি যে আমাঘেব দাস হইয়া থাকিবেন,
ইহা হইতেই পায় না । আপনি যষ্টির অগ্রভাগ ধরিয়া আমাদিগকে ভ্রামের কাছে লইয়া
চলুন, আমরা এই ভিক্ষা চাহিতেছি ।

৬৪ । লগাম চরণে তব, কানীসরেঘর ;

এই ভিক্ষা মাগি যোরা বুড়ি দুই কন,

যেখানে রয়েছে ভ্রাম যত্নের লগাম,

সেখানে লইয়া চল আরা দু'জনার ।

৬৫ । দুটোরে চরণে তার পড়িব দু'জনে ;

চুখিব যুগারবিল্ল প্রিরদর্শনের ;

যত দিন দেখে দেখে রাখিবে জীবন

যত্নের প্রভীকা করি'কাটাইব কাল ।"

তিনি জনে এইরূপ বলাবলি করিতেছেন, এমন সময় সূর্য্য অস্তমিত হইল । তখন
রাজা ভাবিলেন, 'আমি ইহাদিগকে এখনই সেখানে লইয়া গেলে ভ্রামকে দেবিবামাজ

ইহাদের হৃদয় বিনোদিত হইবে, এইরূপে তিন মহাপ্রাণীর মৃত্যু ঘটিলে আমার নবকে পতন অবশ্যজ্ঞাবী। এজন্ত ইহাদিগকে এখন সেখানে যাইতে দিব না।' এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি চারিটি গাথা বলিলেন :—

- ৩৬। ভীষণ ঝাপদাকীর্ণ, আকাশঃ মাণ্ড
অরণ্য, যেখানে গ্রাম প্রিয়দরশন
পড়িয়া রয়েছে, হায়, প্রাণহীনদেহে ;
ভূতলে আকাশচ্যুত চন্দ্রমার মত ।
- ৩৭। ভীষণ ঝাপদাকীর্ণ, আকাশঃমাণ্ড
অরণ্য, যেখানে গ্রাম প্রিয়দরশন
পড়িয়া রয়েছে হায়, প্রাণহীনদেহে ,
ভূতলে আকাশচ্যুত ভাস্করের মত ।
- ৩৮। ভীষণ ঝাপদাকীর্ণ, আকাশঃমাণ্ড
অরণ্য, যেখানে গ্রাম প্রিয়দরশন
পড়িয়া রয়েছে, হায়, প্রাণহীনদেহে ।
ধূলি ধূসরিত তার সোণার শরীর ।
- ৩৯। ভীষণ ঝাপদাকীর্ণ, আকাশঃমাণ্ড
অরণ্য, যেখানে গ্রাম প্রিয়দরশন
পড়িয়া রয়েছে, হায়, প্রাণহীনদেহে ।
আশ্রমেই আপনারা থাকুন এখন ।

ঊহা বা যে ঝাপদাদিকে ভয় কবেন না, ইহা প্রদর্শন কবিবার জন্ত নিষাদদম্পনী বলিলেন,

- ১০। থাকুক সে বনে গত সহস্র, নিযুত †
ভীষণ ঝাপদ, যোরা নাহি গাই ভয় ।
কবিবে না তাবা কোন ক্ষতি আশ্রমের ।

কোন রূপে নিবৃত্ত করিতে না পারিয়া রাজা ঊহাদিগকে হাত ধরিয়া যুগলসম্মতাব তীরে লইয়া গেলেন ।

এই গুস্তান্ত্র হৃৎপঙ্কজরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য শাস্তা বলিলেন,

- ১১। হাত ধরি অঙ্কুরে কাশী-নবপতি
তবন লইয়া গেলা শরাস্ত্র গ্রাম
ছিলেন পড়িয়া যেথা বনেব ভিতর ।

রাজা ঊহাদিগকে লইয়া শ্রামেব পাশে বসাইলেন এবং বলিলেন, “এই আপনাদেব পুত্র ।” তখন পিতা শ্রামেব মস্তক এবং মাতা পানদ্বয় বক্ষঃস্থলে রাখিয়া উপবেশনপূর্বক বিলাপ করিতে লাগিলেন :—

- ১২। মহাবনে পুত্র শ্রাম শরাস্ত্র* হইবে
ধূলি ধূসরিত দেহে বয়েছে পড়িয়া
ভূতলে আকাশচ্যুত চন্দ্রমার মত,

* ‘আকাশসত্ত্ব পদিস্ততি’—তঃ বনঃ আকাশসস সত্ত্বা বিষ্ণু হস্তা পদিস্ততি : অথবা, আকাশসমানঃ পকাশমানঃ । বোধ হয়, যেখানে ভূতলের সহিত ‘আকাশ’ মিশিয়াছে অর্থাৎ দিগ্‌বলয় পর্য্যন্ত বিস্তৃত, এই অর্থ গ্রহণ করা যাইতে পারে ।

† মূলে ‘নহত’ আছে । নহত একটি বৃহৎ সংখ্যা—একের গিঠে ষাটটি শত বসাইলে যত হয় ।

* মূলে ‘অপবিদ্ধ’ এই বিশেষণ পদ আছে । অপবিদ্ধ = নিরর্থকশরিতাক্ত, যেমন অপবিদ্ধ শিশু = a foundling . চিহ্নিত এখানে বোধ হয় ‘শরাস্ত্র’ অর্থেই পদটির অর্থোৎপত্তি হইয়াছে ।

- ৭৩। মহাবনে পুত্র জাম শরাহত হ'য়ে
ধূলিধূসরিত মেহে রয়েছে পড়িতা
ভূতলে আকাশচ্যুত ভাস্করের মত,
- ৭৪। মহাবনে পুত্র জাম শরাহত হ'য়ে
ধূলিধূসরিত মেহে রয়েছে পড়িতা
দেখি, দৌড়ে বাছ তুলি করেন বিলাপ :—
- ৭৫। মহাবনে পুত্র জাম শরাহত হ'য়ে
ধূলিধূসরিত মেহে রয়েছে পড়িতা
দেখি, দৌড়ে সঙ্করণ করেন বিলাপ :—
"ধ্বং, গিগাছেন ছাড়ি, হায়, বরাধাম।
- ৭৬। রয়েছে কি, বৎস, পাট নিদ্রার মগন ?
এতক্ষণ বসি মোরা আছি তব পাশে,
তবু না বলিছ কথা, হে শ্রিয়দর্শন।
- ৭৭। কিংবা মত্ত হইয়াছ করি হ্রদ্রাপান ?
এতক্ষণ বসি মোরা আছি তব পাশে,
তবু না বলিছ কথা, হে শ্রিয়দর্শন।
- ৭৮। অথবা আলস্তবশে এ দশা ভোমার ?
এতক্ষণ বসি মোরা আছি তব পাশে,
তবু না বলিছ কথা, হে শ্রিয়দর্শন।
- ৭৯। হ'য়েছ কি কুঙ্ক তুমি আমাদের প্রতি ?
এতক্ষণ বসি মোরা আছি তব পাশে,
তবু না বলিছ কথা, হে শ্রিয়দর্শন।
- ৮০। কিংবা ইহা চল তব ? আছ দর্প করি ?
এতক্ষণ বসি মোরা আছি তব পাশে,
তবু না বলিছ কথা, হে শ্রিয়দর্শন।
- ৮১। বিমনা কি হইয়াছ, বাছা, কোন হেতু ?
এতক্ষণ বসি মোরা আছি তব পাশে,
তবু না বলিছ কথা, হে শ্রিয়দর্শন।
- ৮২। হবে যবে আমাদের জটীর মণ্ডল
দগাপিত, কে তখন ধৌত করি তাহা ?
রাখিবে, হায় রে, পুনঃ প্রবিস্তৃত করি ?
জাম যে অঙ্কের বটী ছিল আমাদের।
মরিল সে, এবে রক্ষা কে করিবে আর ?
- ৮৩। সম্মার্জ্জনী হাতে লয়ে কে আর করিবে
সমস্ত আশ্রমপদ নিত্য পরিষ্কার ?
জাম যে অঙ্কের বটী ছিল আমাদের।
মরিল সে, এবে রক্ষা কে করিবে আর ?
- ৮৪। শীতল, ঊত্তপ্ত জল, ঋতুভেদে আনি
কে করাবে স্নান আর অঙ্ক দুইজনে ?
জাম যে অঙ্কের বটী ছিল আমাদের।
মরিল সে, এবে রক্ষা কে করিবে আর ?
- ৮৫। বস হ'তে বলহুল আহরণ করি
করাবে ভোজন কেবা অঙ্ক দুইজনে ?
জাম যে অঙ্কের বটী ছিল আমাদের।
মরিল সে, এবে রক্ষা কে করিবে আর ?

আমের মাতা বহু বিলাপ করিয়া বিহ্বল হুকে হাত গিয়া প্রকৃতই শোকের কামণ আছে কিনা, বুঝিতে লাগিলেন; তিনি বিবেচনা করিলেন, 'পুত্রের জ্ঞাত বিলাপ, অবলাপ; কিন্তু হয় ত বাছা বিববেগে মুচ্ছিত হইয়াছে। আমি বিবেক বীৰ্য্য মষ্ট করিবার নিমিত্ত সত্যাক্রিয়া করিব।' ইহা স্থির করিয়া তিনি সত্যাক্রিয়া করিলেন।

[এই বৃত্তান্ত সম্পষ্টরূপে বর্ণনা করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

- ১৩। ধূল্য ধূসর গায় পড়িল ভূতলে,
যেখি শোকাভুরা মাঃ এই সত্য বলে :—
- ১৭। "চিরদিন ধর্মপথে চরিতাছে সায় :—
সত্য যদি হয় ইহা, সত্য বাক্য এই
হউক বাছার দেহে বিষবীৰ্য্যক্ষয়।
- ১৮। ব্রহ্মচর্য্যব্রত জাম ভাঙ্গে নাই কভু :—
সত্য যদি হয় ইহা, সত্য বাক্য এই
হউক বাছার দেহে বিষবীৰ্য্যক্ষয়।
- ১৯। সত্য ভিন্ন মিথ্যা কভু বলে নাই জাম :—
সত্য যদি হয় ইহা, সত্য বাক্য এই
হউক বাছার দেহে বিষবীৰ্য্যক্ষয়।
- ২০। মতাপিতৃসেবা সদা বিলাপে জাম :—
সত্য যদি হয় ইহা, সত্য বাক্য এই
হউক বাছার দেহে বিষবীৰ্য্যক্ষয়।
- ২১। কুলজ্যোত্বেদেব জাম করেছ সন্মান :—
সত্য যদি হয় ইহা, সত্য বাক্য এই
হউক বাছার দেহে বিষবীৰ্য্যক্ষয়।
- ২২। প্রাণ হ'তে প্রিয়তর জাম যে আমার :—
সত্য যদি হয় ইহা, সত্য বাক্য এই
হউক বাছার দেহে বিষবীৰ্য্যক্ষয়।
- ২৩। আমি ও জামের পিতা করেছি অর্জন
যে পুণ্য এতেক কান, প্রভাবে তাহার
হউক বাছার দেহে বিষবীৰ্য্যক্ষয়।"

সুপ্রসন্ন সাতজী গাওয়া এইরূপে সত্যাক্রিয়া করিলে জাম পাশ লিখিয়া বসিলেন।
তখন পিতা বলিলেন, 'আমার পুত্র ত জীবিত আছে। আমিও সত্যাক্রিয়া করেছি, ইহা বসিয়া তিনিও সত্যাক্রিয়া করিলেন।

এই বৃত্তান্ত সম্পষ্টরূপে বর্ণনা করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

- ২৪। ধূল্য ধূসর গায় পড়িল ভূতলে,
যেখি শোকাভুরা পিতা এই সত্য বলে :—
- ২৭। "চিরদিন ধর্মপথে চরিতাছে সায় :—
সত্য যদি হয় ইহা, সত্য বাক্য এই
হউক বাছার দেহে বিষবীৰ্য্যক্ষয়।
- ২৮। ব্রহ্মচর্য্যব্রত জাম ভাঙ্গে নাই কভু :—
সত্য যদি হয় ইহা, সত্য বাক্য এই
হউক বাছার দেহে বিষবীৰ্য্যক্ষয়।
- ২৯। সত্য ভিন্ন মিথ্যা কভু বলে নাই জাম :—
সত্য যদি হয় ইহা, সত্য বাক্য এই
হউক বাছার দেহে বিষবীৰ্য্যক্ষয়।

- ৯৮। মাতাপিতৃসেবা সদা করিযাছে শ্রাম ;—
সত্য যদি হয় ইহা, সত্যবাক্যে এই
হটক বাছার দেহে বিষবীৰ্য্যক্ষয় ।
- ৯৯। কুলজোষ্ঠদের শ্রাম করিতে সন্মান ,—
সত্য যদি হয় ইহা, সত্যবাক্যে এই
হটক বাছার দেহে বিষবীৰ্য্যক্ষয় ।
- ১০০। শ্রাম হ'তে প্রকৃত শ্রাম যে আমার ;—
সত্য যদি হয় ইহা, সত্যবাক্যে এই
হটক বাছার দেহে বিষবীৰ্য্যক্ষয় । *
- ১০১। আমি ও শ্রামের মাতা ক'বেছি সজ্জন
যে পুণ্য এতেক কান, প্রভাণে তাহার
হটক বাছার দেহে বিষবীৰ্য্যক্ষয় । *

তুফলকেব সত্যক্রিয়াব পব মহাসম্মত অবাধ পাশ ক্রিয়ার অণব পাশে ভর দিয়া
গুইলেন । অতঃপর সেই দেবতা সত্যক্রিয়া করিলেন ।

এই বৃত্তান্ত স্পষ্টরূপে বর্ণনা করিবার জন্য শাস্ত্রা বলিলেন,

- ১০২। অদৃশ্য থাকিবা গন্ধমাদন পূর্ব্বদে,
ইতিমধ্যে প্রতি দৃশ্যপবন,
বলিলা সে দেবী তবে এই সত্য বাক্যি :—
- ১০৩। “বহুদিন আছি আমি এ গন্ধমাদনে,
শ্রাম হ'তে প্রকৃত নাই কেহ মোর :—
সত্য যদি হয় ইহা, সত্য বাক্যে এই
হটক শ্রামের দেহে বিষবীৰ্য্যক্ষয় ।
- ১০৪। গন্ধমাদনেতে আছি কানন বসন্তক,
সমস্তই পুষ্পকে দদা হুবাদিত :—
সত্য যদি হয় ইহা, সত্য বাক্যে এই
হটক শ্রামের দেহে বিষবীৰ্য্যক্ষয় ।”
- ১০৫। এইরূপে তিন জনে কবণ বিলাপ
কবিতেনিহনে ঘবে, দাঁড়াইলা উঠি
বিনয় না করি শ্রাম গ্রহণবধন—
যৌবনসম্পন্ন—ঐক পূর্ব্বের মতন ।

মহাসম্মত অবাগলাভ, তাঁহার মাতাপিতাব পুনর্বার চক্ষুলাভ, অকণোদয়ের সঙ্গে
সঙ্গে দেবাচুড়াবলে তাঁহাদের চারিজনবই আশ্রমে উপস্থিতি,—এই সমস্ত এক সময়েই
ঘটিল । শ্রামের মাতা পিতা দৃষ্টি লাভ করিয়া এবং তাঁহাকে স্নহ দেখিয়া পবন সমুদ্র হইলেন ।
অতঃপর শ্রাম পাণ্ডিত এই পাথাগুলি বলিলেন :—

- ১০৬। শ্রাম আমি, স্বকী হও তামরা সকলে,
স্বপ্নদেহে উঠিরাছি যুত্মাশয়া হ'তে ।
ক'রোনা বিলাপ আর ; স্নেহ-সজ্জায়ে
প্রিয় তনয়ের কর আশ্রম বিধান ।
- ১০৭। বাগত, হে মহারাজ ; তব আগমনে
পবিত্র হইল এই আশ্রম মোদের ।
তুমি নবোদয় ; বল কেন প্রচোদনে
দেখা দিলা দয়া করি লীনের আশ্রমে ?

১০৮। তিন্দুক, পিয়াল, কাহমারী* ও মধুক—

আছে হেতা নানাবিধ গুজ্জ গুজ্জ ফল।

দোন মোরা ; দয়া করি তাই, নরবর,

ভক্ষণ করিয়া কর কৃতার্থ আমায়।

১০৯। এই হৃশীতল জল হয়েছে আনীত

গিরিগুহাজাতা মৃৎসম্প্রতা হইতে।

হয় যদি ইচ্ছা, ভূপ, কর ইহা পান।*

এই অদ্ভুত ব্যাপার দেখিয়া রাজা বলিলেন,

১১০। বিষয়ে বিমূঢ় আমি ; দিক্ ও বিদিক্

কিছুই বিষয়ে নারি নির্ণিতে এখন।

দেখিলাম এইমাত্র মরিয়াছে শ্রাম,

পাইল জীবন শ্রাম কেমনে এখন ?

শ্রাম ভাবিলেন, ‘রাজা আমাকে মৃত মনে করিয়াছিলেন ; আমি যে জীবিত ছিলাম তাহা ইহাকে বুঝাইতেছি।’ তিনি বলিলেন,

১১১। রয়েছে জীবন দেহে ; গাঢ় বেদনায়

চিন্তবৃত্তিরোধ কিন্তু ক্ষণতরে হয়।

যদিও জীবিত আছে, দেখিলে তাহার

মৃত মনে করা কিছু অসম্ভব নয়।

১১২। রয়েছে জীবন দেহে ; গাঢ় বেদনায়

নিঃশ্বাসপ্রশ্বাসরোধ কড় কড় হয়।

যদিও জীবিত আছে, দেখিলে তাহার

মৃত মনে করা কিছু অসম্ভব নয়।

এই কারণে লোকে সময়ে সময়ে জীবিত লোককেও মৃত মনে করে।” অতঃপর শ্রাম পণ্ডিত রাজাকে এই ব্যাপারের প্রকৃত অর্থ বুঝাইবার জন্য দুইটা গাথায় ধর্মদেশন কবিলেন :—

১১৩। যথাধর্ম কবে যেই মাতাপিতৃসেবা,

কবেন চিকিৎসা তাব দেবতার্য নিজে।

১১৪। যথাধর্ম কবে যেই মাতাপিতৃসেবা

মর্কত প্রশংসা লাভ ইহলোকে সেই

পরলোকে স্বর্গে পিতা ভুঞ্জি বহুহুৎ।

ইহা শুনিয়া রাজা বলিলেন, “অহো! ইহা বড়ই আশ্চর্য্য! যে মাতাপিতার পোষণ করে, তাহার ব্যাধির নাকি দেবতার্য চিকিৎসা কবেন! এই শ্রাম বড়ই গৌরবের পাত্র।” তিনি কৃতান্তলিপুটে বলিলেন,

১১৫। পাইতেছে বৃদ্ধি মোর ক্রমেই বিষয় ;

দিক্ মূঢ় হয়েছি আমি ; শরণ তোমায়

কইলাম, শ্রাম, আমি, এখন হইতে

শরণ হইলে তুমি এই পাতকীর।

শ্রাম বলিলেন, “মহারাজ, আপনি যদি দেবলোকে যাইতে এবং প্রভূত দেবসম্পত্তি ভোগ করিতে চান, তবে দশবিধ ধর্মচর্যা করুন।” অনন্তর তিনি রাজাকে দশধর্ম-চর্যা-গাথাগুলি শুনাইলেন :—

* ১০৭ম হইতে ১০৯ম গাথা যথাক্রমে ৪৬শ—৪৮শ গাথার পুনরুক্তি।

† এই দশটা গাথা রোহিণ্যমুগ-জাতকে (৫০১) এবং ত্রিশকুন-জাতকেও (৫২১) পাওরা পিয়াছে।

১১৬।	মাতাঃ পিতার সেবা ইহলোকে ধর্মচর্যা	যথাধর্ম কর তুমি, করিলে রাজ্য হই	ক্ষত্রিয় বাজন্ ; স্বর্গে গমন ।
১১৭।	দাবান্ডগণে তব ইহলোকে ধর্মচর্যা	যথাধর্ম পাল সবে, কবিলে রাজ্য হই	ক্ষত্রিয় বাজন্ ; স্বর্গে গমন ।
১১৮।	মিত্র মাতাগণে তব ইহলোকে ধর্মচর্যা	যথাধর্ম পাল সবে, কবিলে রাজ্য হই	ক্ষত্রিয় বাজন্ ; স্বর্গে গমন ।
১১৯।	যুদ্ধযাত্রা আদি তব ইহলোকে ধর্মচর্যা	হয় যেন যথাধর্ম, করিলে রাজ্য হই	ক্ষত্রিয় বাজন্ . স্বর্গে গমন ।
১২০।	কি নগবে, কিবা গ্রামে ইহলোকে ধর্মচর্যা	যথাধর্ম রক্ষ প্রজা, করিলে রাজ্য হই	ক্ষত্রিয় বাজন্ ; স্বর্গে গমন ।
১২১।	পৌরজানপদগণে ইহলোকে ধর্মচর্যা	যথাধর্ম পাল তুমি করিলে রাজ্য হই	ক্ষত্রিয় রাজন্ ; স্বর্গে গমন ।
১২২।	শ্রমণত্রাণগণে ইহলোকে ধর্মচর্যা	যথাধর্ম কব শ্রদ্ধা, কবিলে রাজ্য হই	ক্ষত্রিয় রাজন্ ; স্বর্গে গমন ।
১২৩।	ইতর জীবের প্রতি ইহলোকে ধর্মচর্যা	যথাধর্ম কর দয়া কবিলে রাজ্য হই	ক্ষত্রিয় বাজন্ . স্বর্গে গমন ।
১২৪।	ধর্মচর্যা কর দেব ; ইহলোকে ধর্মচর্যা	হুচরিত ধর্ম হয় করিলে রাজ্য হই	হুগের নিদান ; স্বর্গে প্রাণ ।
১২৫।	ধর্মচর্যা কর দেব , ধর্মবলে স্বর্গলাভ	প্রমাদ ইহাতে যেন কবিলেন ইন্দ্র আদি	হয় না কখন ; দেবত্রাণগণ ।

মহাসত্ত্ব এইরূপ পলিযক্ষকে দশবাজধর্ম শুনাইয়া আরও অনেক উপদেশ দিলেন এবং পঞ্চদশীতে স্থাপিত করিলেন। রাজা অবনতমস্তকে এই সকল উপদেশ গ্রহণ করিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিয়া বারানসীতে ফিরিলেন এবং দানাদি পুণ্যাহুষ্ঠানপূর্বক পাবিষদগণসহ স্বর্গপরায়ণ হইলেন। বোধিসত্ত্বও মাতাপিতার সঙ্গে অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মলোক লাভ করিলেন।

[এইরূপে ধর্মদেশন করিয়া শাস্তা বলিলেন, ভিক্ষুগণ, মাতা ও পিতার পোষণ পণ্ডিতজনের চিরাগত ধর্ম।]
অন্তঃপরি তিনি সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই ভিক্ষু শ্রোতাপত্তিফল প্রাপ্ত হইলেন।

সমবধান—তখন অনন্দ ছিলেন সেই বাজা, উৎপলবর্ণা ছিলেন সেই দেবকস্তা, অনির্বাক্ত ছিলেন শত্রু কাশ্যপ ছিলেন সেই পিতা ; ভদ্রকাশিপালনী ছিলেন সেই মাতা এবং আমি ছিলাম স্ববর্ণশ্রাম পণ্ডিত ।]

৫৪১-জাতক পাঠ করিলে বামায়ণবর্ণিত দশরথকর্তৃক অশ্বক মুনির পুত্রবধের কথা মনে পড়ে। অশ্বক বৈশ্য ; দুগ্লক ৫৩৩। দশরথ অজানকৃত বধের জন্যও অশ্বককর্তৃক অভিশপ্ত হইয়াছিলেন, কিন্তু পলিযক্ষ জ্ঞানকৃত বধের জন্যও চণ্ডালতাপস কর্তৃক অভিশপ্ত হন নাই। ইহাই বৌদ্ধধর্মের অহিংসা-নীতির অমুমোদিত।

৫৪২—নেমি-জাতক ।

[মিথিলার নিকটবর্তী মথাদেবাস্রবণে অবস্থিতকালে শাস্তা একদা ঐবৎ হস্ত কবিযাজিলেন এবং তদুপলক্ষে এই কথা বলিয়াছিলেন। শাস্তা ত্রি দিন সন্ধ্যাকালে বজ্রবিহুসহ উক্ত আস্রবণে বিচরণ করিতে করিতে এক রমণীয় ভূভাগ দেখিতে পাইয়া নিজের কোন অতীত জন্মবৃত্তান্ত বলিবার অভিপ্রায়ে ঐবৎ হস্ত করিয়াছিলেন। আশ্চর্যান্বিত বরির আনন্দ এই হাস্যের কারণ জিজ্ঞাসিলে ভগবান বলিয়াছিলেন, “আনন্দ, পুণ্ডরীকে, আমি যখন মথাদেব নাম গ্রহণপূর্বক রাত্ৰ করিয়াছিলাম, তখন এই ভূভাগে অবস্থিত কবিগা ধ্যানদ্রব্য ভোগ করিয়াছিলাম।” অতঃপর আনন্দের প্রার্থনার স্বচিতি আসনে উপবেশন করিয়া তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিয়াছিলেন :—]

পুরাকালে বিদেহ রাজ্যে মিথিলা নগরে মথাদেব নামে এক রাজা ছিলেন। তিনি চতুরশীতি সহস্র বৎসর কৌমার ক্রীড়ায় অতিবাহিত করিয়াছিলেন, চতুরশীতি সহস্র বৎসর ঔপরাভ্য করিয়াছিলেন এবং আবও চতুরশীতি সহস্র বৎসর রাজত্ব করিবাব পর একদা নাপিতকে বলিয়াছিলেন, “ভদ্র, আমার মস্তকে পক্ষকেশ দেখিলামাত্র তৎক্ষণাৎ আমাকে জানাইবে।”

ইহার কিছুকাল পবে নাপিত মথাদেবের মস্তকে পক্ষকেশ দেখিতে পাইয়া তাঁহাকে জানাইল। তিনি সন্ধ্যা দিবা তোলাইয়া উঠা নিজে হাতে রাখাইলেন এবং ললাটে যেন মৃত্যুর আঁজা পাঠ করিতেছেন, এই ভাবে অবলোকন করিতে লাগিলেন। তিনি স্থির করিলেন যে, প্রব্রজ্যা গ্রহণের সময় উপস্থিত হইয়াছে। তিনি নাপিতকে একখানি উৎকৃষ্ট গ্রাম দান করিলেন এবং ছোষ্ঠপুত্রকে ডাকাইয়া বলিলেন, “বৎস, তুমি রাজ্য গ্রহণ কব; আমি প্রব্রজ্যা লইব।” পুত্র হিজ্ঞাসিলেন, “এ আঁজা কবিতেছেন কেন, পিতা?” মথাদেব বলিলেন :—

নেবদুতরূপে* দেখা	দিয়াছে মস্তকে মোর	গুরু কেশরাশি
বয়স্ গিয়াছে চলি ;	প্রব্রজ্যা লইব, তাই	আমি বৎস, আজি।

মথাদেব ছোষ্ঠ পুত্রকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন, তাঁহাকে কর্তব্যসম্বন্ধে উপদেশ দিলেন, নগর হইতে নিষ্কমণপূর্বক তিস্রুপ্রব্রজ্যা গ্রহণ কবিলেন, এবং চতুরশীতি সহস্র বর্ষ ব্রহ্মবিহারচতুষ্টয় ধ্যান কবিয়া ব্রহ্মলোকে জন্মান্তর প্রাপ্ত হইলেন। তাঁহার পুত্রও এই উপায়ে প্রব্রজ্যা গ্রহণান্তর ব্রহ্মলোকে গমন কবিলেন; তদনন্তর ঐ পুত্রের পুত্রও উক্ত গতি লাভ করিলেন। এইরূপে একে একে মথাদেবের বংশের ধ্বন চতুরশীতি সহস্র পুরুষ য য মস্তকে পক্ষকেশ দেখিয়া উক্ত আশ্রবণেই প্রব্রজ্যা লইয়া ব্রহ্মবিহারচতুষ্টয় ধ্যানপূর্বক ব্রহ্মলোকে জন্মান্তর গ্রহণ করিলেন। তাঁহাদের আদিপুরুষ মথাদেব ব্রহ্মলোকে অবস্থিত হইয়া নিজে বংশ-চরিত চিত্রা করিয়া দেখিতে পাইলেন ধ্বন চতুরশীতি সহস্র বংশের শেষ বয়সে প্রব্রাজক বৃত্তি গ্রহণ কবিয়াছেন। ইহাতে সন্তুষ্ট হইয়া তিনি আবাব ভাবিলেন, ‘অতঃপর এই প্রথা অচ্যুত হইবে, কি অচ্যুত হইবে না?’ তিনি বৃত্তিতে পারিলেন যে, ইহা আর চলিবে না। তখন তিনি সঙ্কল্প কবিলেন, ‘আমার কুলপ্রথা আমাকেই অক্ষর রাখিতে হইবে।’ তিনি ব্রহ্মলীলা সংবরণপূর্বক মিথিলা নগরে রাজ্যের অগ্রমহিষী বর্গে জন্মান্তর গ্রহণ করিলেন। তাঁহার নামকরণ দিবসে দৈবজ্ঞেবা অঙ্গনক্ষণসমূহ দেখিয়া বলিলেন ‘মহারাজ, এই কুমার আপনার কুলপ্রথা বক্ষা কবিবার জন্য উৎপন্ন হইয়াছে।’ আপনার বংশ প্রব্রাজকবংশ, ঐ কুমারের পবে কিন্তু এ বংশে আব প্রব্রজ্যাগ্রহণপ্রথা প্রচলিত থাকিবে না।’ ইহা শুনিয়া রাজা বলিলেন, “এই কুমার বগচক্রনেমিব্রজ্য আমার বংশ-পদবি অচ্যুত করিবার জন্য জন্মিয়াছে বলিয়া আমি ইহা ‘নেমিকুমার’ এই নাম রাখিলাম।†

কুমার শৈশব হইতেই দাতা, শীলসম্পন্ন ও পোষণ কর্ষে অভিরত হইলেন। তাঁহার পিতা পূর্বপুরুষপদম্পরাগত প্রথাযুসারে নিজে বস্ত্রকে পক্ষকেশ দেখিবামাত্র, নাপিতকে একখানি উৎকৃষ্ট গ্রাম দান করিয়া এবং পুত্রকে রাজপদে অভিষিক্ত কবিয়া এই আশ্রবণে প্রব্রজ্যা গ্রহণপূর্বক ব্রহ্মলোকপরায়ণ হইলেন। মহারাজ নেমি মহাদানশীল ছিলেন বলিয়া নগরের দ্বারচতুষ্টয়ে ও মধ্যভাগে পাঁচটি দানশালা নির্মাণ করাইয়া প্রভূত দানে প্রবৃত্ত হইলেন। এক এক দানশালায় প্রতিদিন এক লক্ষ কাষাপণ বিতরিত হইত। এইরূপ

* পালি সাহিত্যে ‘দেব’ শব্দটিতে বয়স্ক ও বুড়ার ; কাছেই নেবদুত—বয়স্ক।

† বৃত্তিতে হইবে যে ‘নেমি’ শব্দটি উচ্চারণদোষে ‘নিমি’ তে পরিণত হইয়াছে।

তিনি প্রত্যহ লক্ষ লক্ষ কার্যপণ দান করিতেন। তিনি প্রত্যহ পঞ্চশীল রক্ষা করিতেন, পঞ্চদিবসে * পোষ্য পালন করিতেন। তিনি প্রত্যহ লক্ষ লক্ষ দানাদি পুণ্যাহুষ্ঠানে উৎসাহিত করিতেন এবং স্বর্গলোভের পথ প্রদর্শন করিয়া ও নবকৈব ভয় দেখাইয়া ধর্মোপদেশ দিতেন। তাঁহার উপদেশ মত চলিয়া এবং দানাদি পুণ্য কর্ম করিয়া লোকে মৃত্যুর পরেই দেবলোকে গন্তব্যের লাভ করিতে লাগিল। এইরূপ দেবলোক পূর্ণ এবং নরক প্রায় শূন্য হইল। দেবগণ ঐয়জ্ঞিশমুণ্ডবনে স্বধর্ম্মানুষ্ঠী দেবদভায় সমবেত হইয়া মহাদেবের গুণকীর্তন করিতেন। তাঁহার বলিতেন, “অহো! আমাদের আচার্য্য মহারাজ নেমির কি মহাত্মা! তাঁহারই কৃপায়, তাঁহারই বৃদ্ধকলভ জ্ঞানের প্রভাবে আমরা এই অপার দিব্যদম্পত্তি ভোগ করিতেছি! নরলোকেও নেমির গুণবতী মহাপাগরপৃষ্ঠে নিষ্কিপ্ত তৈলের ন্যায় চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হইল।

এই বৃত্তান্ত একট করিবার জন্ত শাস্তা ভিক্ষুসম্মকে বলিলেন,

- ১। আশ্বপঞ্চশীলশীলী লক্ষিত নেমি যবে করিতেন পুণ্যী শাসন,
বহুলোক সাধুশীল হইল, সেপিয়া ইহা চমৎকৃত হন ত্রিভুবন।
- ২। অসিদ্ধম বিদেহেশ করিতেন মহাদান নিভা কীনে, ভ্রমণে, ভ্রাজণে;
দান করিবার কালে একদা হইল তাঁর এ নিতরু উপজাত মনে—
দান আর ব্রহ্মচর্য্য এ দুয়ের কোন ধর্ম্ম মহত্তর ফল দিতে পারে?
কোনটী এদের শ্রেষ্ঠ? নরক অগ্নি অমৃতের? মহত্তর কে দিবে আমরে?

এই সময়ে শত্রুভবন উত্তপ্ত হইল; শত্রু ইহার কাবণ চিন্তা করিয়া মিথিলাপতিব মনে যে বিতর্ক জন্মিয়াছে তাহা বুঝিতে পারিলেন, তাঁহার সন্দেহ নিরাকরণের অভিপ্রায়ে অতি-লম্বে লম্বত রাজভবন উদ্ভাসিত করিয়া রাজার শবনকক্ষে প্রবেশপূর্ব্বক সেই ইহাতে প্রভা-
বিতর্কিত করিতে করিতে আকাশে অবস্থিত হইলেন এবং রাজ্যব প্রদ্বৈর বিশদ উক্তর দিলেন।

এই বৃত্তান্ত দৃশ্যকরণে বুঝাইবার জন্ত শাস্তা বাল্লভন,

- ০। নেমির সংশয় বুঝি দেবকুলেশ্বর—
মদবা, মহেন্দ্র—হন আবিহুঁত,
অপনীত করি তমঃ দেহের আভার।
- ১। বাসবের বিবাহুর্জি করি নিরীক্ষণ
শিহরিল যথুজ্ঞান-নেমির শরীর;
জিজ্ঞাসেন “কে হে তুমি? দেহ, কি গন্ধকী,
কিংবা দেবরাজ শত্রু স্বয়মুপস্থিত।”
- ২। পেয়েছেন ভয় নেমি, বুঝিয়া বাসব
বলিয়া, “দেবেশ্র আমি; নির্ভয়ে, রাজন,
জিজ্ঞাস যে কোন প্রশ্ন ইচ্ছা তব মম।
আসিয়াছি হেথা আমি দিতে মহত্তর।
- ৩। জিজ্ঞাসার অবসর পেয়ে এইরূপে
বলেন বাসবে নেমি, “সর্ব্বভূতেশ্বর
মহাবাহু শত্রু তুমি, জিজ্ঞাসি তোমার,
দান আর ব্রহ্মচর্য্য এ দুই ধর্ম্মের
কোনটী নমর্ষ দিতে মহত্তর বল?”

* কর্ণাৎ চতুর্দশী, পঞ্চদশী ও অষ্টমী তিথিতে।

- ৭। শুনি নরদেবের এ প্রশ্ন পুরন্দর
মিলা সহস্রর; ভাল জানা ছিল তাঁর
ব্রহ্মচর্য পরিণামে কি হকল দেয়।
জানা নাহি ছিল তাহা দেখি মৃপতির।
- ৮। "উত্তম, মধ্যম, হীন, এ তিন প্রকার
ব্রহ্মচর্য আছে, ছুপ; হীনের প্রভাবে
জনন ক্ষত্রিয়হুলে লাভে জীবগণ;
মধ্যম দেবত্ব দেয়; উত্তম আচরি
অর্জুন নিকীর্ণ পান ভবসিদ্ধিগারে।
- ৯। অবশ্যই তপস্বীরা ব্রহ্মচর্যবলে
যে উত্তমগতি লাভ করেন, ছুপাল,
দানে—বক্ষে হুলত জা' নহে কদাচন।" *

শত্রু উক্ত গাথাগুলি দ্বারা ব্রহ্মচর্যের মহাফল প্রকটিত করিলেন এবং পুরাকালে
যে সকল রাজা মহাদান করিয়াও কামলোক ণ অতিক্রম করিতে পারেন নাই, তাঁহাদিগের
উদাহরণ প্রদর্শনার্থ বলিলেন,

- ১০। দিলীপ, সমর, শৈল, পৃথু, সুচক্ষি
অষ্টক, অম্বক, উদীনর, ভগীরথ,—
- ১১। এই সব সুবিখ্যাত মৃপতি-পুত্রব,
অরুণ, ও অশ্ব কন্ত শত ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণ
করিয়া অনেক বজ্র, দিয়া বহু দান
নারিলেন অতিক্রমি যেতে প্রেতলোক। †

দানফল হইতে ব্রহ্মচর্যফল যে মহত্তর, এইরূপে তাহা প্রদর্শনপূর্বক, যে সকল তপস্বী
ব্রহ্মচর্যবলে প্রেতলোক অতিক্রম করিয়া ব্রহ্মলোকে জন্মান্তর লাভ করিয়াছিলেন, শত্রু এখন
তাঁহাদের দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিতেছেন :—

* 'যে কারে তপস্বিনীনে উপপন্ন জাতি, এতে কারা যাচযোগেন ন হুলতা—এখানে 'কার' শব্দ ব্রহ্মচর্য
(ব্রহ্মসমূহ বা ব্রহ্মলোক-প্রাপ্তি) বুঝাইতেছে। যাচযোগ-প্রাচীনযুক্তকথাচরণ বাবা-এ-কথাকর্ম তি উত্তমমপি
দায়কসেবেতা নাম।

† ব্রহ্মলোকের অন্তর একাদশ লোক কামলোক নামে অভিহিত—হরটা দেবলোক। মহাবালোক
অম্বরলোক, প্রেতলোক ভির্গাণ্ডবানি ও নিরয়। এই সমস্ত লোকের অধিবাসীরা কামলোকের বশবর্তী। হর
দেবলোক, যথা :—পরিশুদ্ধবশবর্তী, নির্দ্বন্দ্বিত, ভূমিত্যাগ, অরুণ, ও চতুম হারাজিক। অন্তর কামলোক
চারিটা 'অপার'। কামলোকের উচ্চ ব্রহ্মলোক—বোলটা রূপব্রহ্মলোক এবং চারিটা অপরব্রহ্মলোক। সমুদায়ে
একত্রিশটি সঙ্কলোচ।

‡ সাধারণতঃ জাতকবর্ণিত রাজাদিগের এবং হিন্দুদিগের পৌরাণিক রাজাদিগের নাম প্রায় একই। কিন্তু
দশম পর্বার 'শৈল' রাজার নাম কোন সংস্কৃত পুরাণে পাওয়া যায় না। হুলে 'পৃথুজ্ঞানো' রাজার নাম আছে।
জামি ইহাকে 'পৃথু' বলিয়া গ্রহণ করিলাম। 'পৃথুজ্ঞান' (পৃথুজ্ঞান) বলিলে সামান্য ব্যক্তি বা বুদ্ধের ব্যক্তিক,
বুঝায়। ইহা কোন রাজার নাম হইতে পারে না। অষ্টক রাজার নাম পঞ্চম খণ্ডের শরভল-জাতকে (২২২)
পাওয়া গিয়াছে।

একাদশ পর্বার দেবতাসিগকেও প্রেতের মধ্যে গণ্য করা হইয়াছে, কেননা 'কামায়ন্যেবতা হি রূপাদিনো
কিনেনমখং সুস কারণা গরং পঞ্চাঙ্গিংসনতো কপণতার পেতা তি বুদ্ধতি।' এই উক্তির সমর্থনে টীকাকার একটি
গাথা উদ্ধৃত করিয়াছেন :—বাহারা অন্তের সাহচর্য বিনা, একাকী থাকিয়া হুল্লাভ করিতে না পারে, বাহারা
বিবেকজা ইতির আকাংক্ষা পায়না, তাহারা ইজের মত সৌভাগ্যশালী হইলেও পরাধীনত্ব (হুলের জন্ত পরম্প্রাণেশী)
এবং কৃপার পাত্র।

১২-১৩। গামহু, সোমগাং, মাং, মনোজব,
সমুদ্র, ভরত, কালিকর তপোধন—
এই সমুদ্র ঋষি, আন কল্পণ, অস্ত্রিরা,
অকৌর্তি ও কুশবৎস, এই চারিজন—
অতিক্রমি প্রেতলোক ব্রহ্মচর্য্যবলে
কবিলেন ব্রহ্মলোকে অস্ত্রিমে প্রাপ্য ।

ব্রহ্মচর্য্য মহাফলপ্রদ, এ সময়ে শত্রু যাহা অস্ত্রের মুখে গুলিয়াছিলেন, এতক্ষণ তাহাই
বর্ণন করিলেন । অন্তঃপব তিনি নিজে যাহা প্রতীক্ষ্য করিয়াছিলেন তাহা বুঝাইবার জন্ত
বলিলেন,

- ১৪। বয়েছে উত্তর দেশে নদী হুগভীবা
সীদা-নামগোথা, * নাহি পারে কেহ যাহা
অতিক্রমি যেতে, এত লঘু তাব জল ।
বিবাজে উত্তরপাখে মলাগ্রিসম্মিত
কাঞ্চন পর্ব্বতবাজি সেই তটিনীৰ
- ১৫। নদীকচ্ছ আমোদিত গন্ধে তগবেব ;
গিরিকচ্ছ আচ্ছাদিত বমণীর বনে ।
শ্রুতিব অতিশ্রিয় এ রমা ভূতাপে
ধাকতেন পূবাকালে তপস্বী অযুত ।
- ১৬। হিলাম তখন আমি মহাদানীল
ঋষিবা বিবিল্চাবী, দ্বাস্ত, জিতেন্দ্রিয় ।
নিষোধি চিত্তেব বৃত্তি পালিতেন তাঁরা
ব্রহ্মচর্য্যব্রত সবে ; তুষিতাম আমি
ঔ'সবারে প্রতিদিন দিয়া বহুদান ।
- ১৭। কুটিলতা-বিবর্জিত চবিত্র যাহার,
শ্রদ্ধাব সৰ্ব্বপা ষাঁর সারল্যমন্ডিত,
তাহাব(ই) সন্তত আমি করিতাম সেবা ।
জাত্যাংশে কিরূপ তিনি—উচ্চ কিংবা নীচ,
কভু নাহি কবিতাম এ বিচাব আমি ।
একমাত্র কপুই গরু মর্ন্তাদেব ;
জাতিবলে কর্ম্মফল এড়াতে কে পারে ?
- ১৮। উচ্চ, নীচ সৰ্ব্ববর্ণ পড়িবে নরকে,
কবে যদি পাপপথে শিচবণ তারা ।
উচ্চ, নীচ সৰ্ব্ববর্ণ সক্ষম আচরি
শুদ্ধিমাৰ্গে কামলোক করে অতিক্রম । †

* টীকাকার বলেন যে, এই নদীর জল এত লঘু যে, তাহাতে ময়ূরব পালক পড়িলেও ভংগণাৎ ডুবিয়া
যায় ; এই কারণেই ইহার নাম 'সীদা' হইয়াছে ।

† ব্রহ্মচর্য্য যে দান অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ, শত্রু নিজের দৃষ্টান্ত দ্বারা তাহা বুঝাইতেছেন । তিনি দানশীল ছিলেন,
ঋষিরা ভগ্নপ্রা করিতেন । দান করিয়াও তিনি কামলোক অতিক্রম করিতে পারেন নাই ; কিন্তু যে সকল ঋষি
তাঁহার দান গ্রহণ করিতেন, ব্রহ্মচর্য্যবলে তাঁহারা ব্রহ্মলোক লাভ করিয়াছিলেন । এই গাথা পাঁচটির ব্যাখ্যায়
টীকাকার একটা অতিদীর্ঘ আখ্যায়িকা যোজন করিয়াছেন । তাহার হৃদয়মর্ম্ম এই—সীদানদীতীরবাসী দশসহস্র
ঋষির এক জন এক বার ভিক্ষার্থে আকাশপথে বাবাণনীতে গিয়াছিলেন । তাঁহাকে দেখিয়া ভক্ততা রাজপুরোহিতের
প্রব্রজ্যাগ্রহণের ইচ্ছা হয় এবং তিনি রাজার অনুমতি লইয়া প্রব্রজ্যাগ্রহণ করেন । কালক্রমে তপঃসিদ্ধিলাভ
করিয়া তিনি বারাণসীরাজকে দর্শন দেন । তাঁহার মুখে ঋষিদিগের গুণকীর্ত্তন শুনিয়া রাজা নবদ্বিপকে ভোজন
করাইবার জন্ত ব্যগ্র হন এবং পাছে তাঁহারা বারাণসীতে আসিতে সম্মত না হন, এই আশঙ্কায় নিজেই বহু অনুচর ও
নানা প্রকার লইয়া সীদাতীরে গমন করেন । এখানে তিনি দশসহস্র বৎসর সেই দশসহস্র ঋষিকে নিত্যভোজন

শত্রু আবার বলিলেন, “মহারাজ, দান অপেক্ষা ব্রহ্মচর্য্য অধিকতর মহাফলপ্রদ বটে ; কিন্তু মহাপুরুষদিগের চরিত্রে এই দুই গুণেরই সমাবেশ আছে। অতএব আপনিও অপ্রমত্তভাবে দানে রত থাকিবেন এবং শীলরক্ষা করিবেন।” নেমিকে এই উপদেশ দিয়া শত্রু স্বস্থানে প্রতিগমন করিলেন।

এই বৃত্তান্ত বিশদ করিবার জন্য শাস্তা বলিলেন,

১২। বিদেহেশে করি এই উপদেশ দান

দেবরাজ শত্রু স্বর্ণে করিলা প্রদান।

দেবতারী শত্রুকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ, আপনাকে ত কয়েকদিন দেখিতে পাই নাই ; আপনি কোথায় গিয়াছিলেন ?” শত্রু বলিলেন, “মারিষগণ, মিথিলারাজ নেমির গনে একটা সন্দেহের উদয় হইয়াছিল। তাঁহার প্রেমের উত্তর দিয়া সেই সন্দেহ নিরাকরণ করিবার জন্য গিয়াছিলাম।” অতঃপর তিনি তিনটি গাথায় এই বৃত্তান্ত আবার বিশদ করিয়া বলিলেন :—

২০। বলিতেছি যাহা, সমবেত দেবগণ,

ধার্মিক বলিয়া গণ্য ভূমণ্ডলে ধারা

২১। অরিন্দ্র. পরমার্থকামী, সুপণ্ডিত

২২। মহাদানশীল তিনি, দানের সময়

দান, আর ব্রহ্মচর্য্য—কোনটি প্রধান ?

অবহিতচিত্তে তাহা করুন শ্রবণ :—

উচ্চ, নীচ-বর্ণ ভেদে বহুবিধ তাঁরা।

বিদেহের পতি নেমি সর্বত্র বিদিত।

হইল তাঁহার মনে সন্দেহ উদয়,—

কোনটি এদের করে মহাফলদান।

এইরূপে কিছুই অনুরক্ত না রাখিয়া শত্রু রাজার গুণ বর্ণনা করিলেন। তাহা শুনিয়া নেমিকে দেখিবার জন্য দেবতাদিগের ইচ্ছা হইল। তাঁহারা বলিলেন, “মহারাজ নেমিই আমাদের আচার্য্য। তাঁহার উপদেশ মত চলিয়া এবং তাঁহারই কৃপায় আমরা এই দিব্যসম্পত্তি লাভ করিয়াছি। তাঁহাকে দেখিবার জন্য আমাদের বড় ইচ্ছা হইয়াছে। আপনি তাঁহাকে আহ্বান করিয়া আমাদের দেখান।” শত্রু এই প্রস্তাব সুসঙ্গত মনে করিয়া সম্মত হইলেন এবং মাতলিকে ডাকাইয়া বলিলেন, “সৌম্য মাতলে, তুমি বৈজয়ন্ত-রথ যোজন করিয়া মিথিলায় যাও এবং মহারাজ নেমিকে সেই দিব্য যানে তুলিয়া এখানে আনয়ন কর।” মাতলি, ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া রথ যোজনা করিয়া যাত্রা করিলেন। শত্রুর সহিত দেবতাদিগের কথোপকথন, মাতলির প্রীতি আজ্ঞাদান, এবং মাতলির রথযোজনা—এই সকল কার্য্যে মহমুগ্ধগণনায় এক মাস অতিক্রান্ত হইয়াছিল। নেমি পূর্ণিমার পোষ্য গ্রহণ করিয়া পূর্বদিকের বাতায়ন উদ্ঘাটনপূর্বক প্রাসাদের উচ্চতলে অমাত্যগণপরিবৃত্ত হইয়া শীলের মহাস্বাস্থ্য চিন্তা করিতেছিলেন, এমন সময়ে পূর্বদিকের ক্ষিতিজ রেখার উর্দ্ধে উদীয়মান চন্দ্রমণ্ডলের সহিত মাতলির রথও দেখা গেল। লোকে তখন সায়মাশ সমাপনপূর্বক স্ব স্ব গৃহদ্বারে বসিয়া পরম স্নেহে কথাবার্তা বলিতেছিল ; তাহারা ঐ দৃশ্য দেখিয়া বলিল, “আজ যে দুইটা চন্দ্র উদিত হইল।” তাহাদের কথাবার্তা শেষ হইবার পূর্বেই দিব্যরথখানি স্পষ্টরূপে দেখা যাইতে লাগিল। তখন বহুলোককে বলিয়া উঠিল, ‘দ্বিতীয়টা চন্দ্র নহে, উহা রথ।’ কিয়ৎক্ষণ পরে মাতলিচালিত সহস্রমৈদ্ববযুক্ত বৈজয়ন্ত রথখানি স্পষ্টরূপে দেখা যাইতে লাগিল। লোকে ভাবিল, ‘কাহার জন্য এই দিব্যরথ আসিতেছে?’ তাহারা একটু চিন্তা করিয়া বলিল, ‘আর কাহার জন্য আসিবে? আমাদের রাজা ধার্মিক ; শত্রু তাঁহারই জন্য বৈজয়ন্ত রথ পাঠাইয়াছেন। এ সম্মান আমাদের রাজার উপযুক্তই হইয়াছে।’ অনন্তর লোকে পরিতুষ্ট হইয়া এই গাথা বলিল :—

করাইতেন। এত লোকের নিয়তবসতিহেতু সীমান্তরে একটা নগরের উৎপত্তি হইয়াছিল। কালক্রমে ঐখানি উপগ্রন্থভাবে একলোক প্রাপ্ত হন ; রাজা কিন্তু এত দানশীল হইয়াও শত্রু ভিন্ন আর কিছু লাভ করিতে পারেন নাই।

২৩। অহো! কি অদ্ভুত কাণ্ড ঘটল এখন।

ভাবিলে বিন্মরে দেহে হয় রোমাঞ্জন।

দিব্যরথ অবতীর্ণ হুরলোক হ'তে

বিদেহকে সশরীবে স্বর্গে লয়ে যেতে।*

লোকে এইরূপ বলাবলি করিতেছিল; এদিকে মাতলি বাতবেগে অগ্রসর হইয়, রথ ঘুরাইলেন, প্রসাদ-বাতায়নের ঝনুকাঠের নিকটে থামাইলেন এবং উহা সজ্জিত করিয়া রাজাকে আরোহণের জন্ত অহুরোধ করিলেন।

এই বৃত্তান্ত হৃৎকটরূপে বুঝাইবার জন্ত শান্তা বলিলেন,

২৪। দেবপুত্র, বজ্রিমান শক্কের সারথি

মাতলি বলিলা তবে মিথিলাপতিকে,

(গুণে ধীর মুগ্ধ সর্ব-রাজ্যবাসিগণ) :—

২৫। “এস হে, দিক্‌পালকর নরেন্দ্রপুত্রব।

আরোহি এ রথে চল ত্রিদশ-অলয়ে,

সেন্স দেবগণ বসি হৃৎকট সভায়

করেন স্বরূপ সেখা গুণগ্রাম তব।

রাজা ভাবিলেন, ‘দেবলোক কখনও দেখি নাই, এখন দেখিতে পাইব; মাতলিও অহুরোধও রক্ষা করা হইবে; অতএব যাওয়াই কর্তব্য।’ এই চিন্তা করিয়া তিনি অন্তঃপুরচারিণী এবং প্রজাদিগকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, “আমি শীঘ্রই ফিরিব; তোমরা অগ্রমতভাবে দানাদি পূণ্যকার্যে নিরত থাক।” অনন্তর তিনি রথে আরোহণ করিলেন।

এই বৃত্তান্ত হৃৎকটরূপে বুঝাইবার জন্ত শান্তা বলিলেন,

২৬। সত্বর মিথিলাপতি আসন ত্যজিয়া,

পশ্চাতে রাখিয়া যত সমবেত জন,

করিলেন আরোহণ সেই দিব্যরথে।

২৭। মাতলি শ্রদ্ধানারুঢ় রাজাকে তখন

বলিলা, “আদেশ তুমি কর, নরবর,

কোন পথে লরে যাব এদিকে তোমাং।

পাপীর যন্ত্রণাগার আছে এক পথে;

অন্ত পথে পুণ্যায়ার হৃৎকট ধাম।”

রাজা ভাবিলেন, ‘আমি পূর্বে ইহার কোন স্থানই দেখি নাই; আমাকে দুই স্থানই দেখিতে হইবে।’ তিনি বলিলেন,

২৮। লয়ে চল মোরে তুমি, হে দেবসারথ্যে,

উভয়তঃ, যেন আমি পাই নিবদিত

কি যন্ত্রণা পায় লোকে পাণের কারণ,

কি বা হৃৎ করে ভোগ পুণ্যাক্ষা যে জন।

মাতলি ভাবিলেন, ‘দুই পথই ত একসঙ্গে দেখাইতে পারা যায় না। জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি, ইনি প্রথমে কোন পথে যাইতে চান।’ তিনি বলিলেন

২৯। কোন পথে, বাজশ্রেষ্ঠ, যাইবে প্রথমে?

পাপীর যন্ত্রণাগার

স্বর্গবাস পুণ্যাক্ষার,

কোনট দেখিতে আগে ইচ্ছা হয় মনে?

রাজা ভাবিলেন, ‘আমি ত দেবলোকে নিশ্চয় যাইব। প্রথমে তবে নরকই দেখা যাউক।’ তিনি বলিলেন,

* এই পাখাটি ৪র্থ খণ্ডের স্বাধীন-জাতকে (৪২৫) আছে। ফলতঃ স্বাধীন-জাতক এবং পঞ্চম খণ্ডের সংকুতা-জাতক (৪৩০), এই দুইটি আগারিকা লইয়া নেমি-জাতকের অধিকাংশ রচিত। সংকুতা-জাতকের নরকবর্ণনা এবং এই জাতকের নরকবর্ণনা প্রায় একই।

৩০। দেবিব নরক আগে

পাপীরা যেখানে থাকে

কুরকর্মাণের স্থান করিব দর্শন ;

দেবিব কি গতি লাভে দুঃশীল যে জন ।

ইহা শুনিয়া মাতলি রাজাকে বৈতরণী দর্শন করাইলেন

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বর্ণনা করিবার ক্ষমতা শাস্তা বলিলেন,

- ৩১। দেখাইলা নরবরে মাতলি তখন
মহাবোরা আরোহকা বৈতরণী নদী,
ফুটিতেছে জলরাশি অবিরত যার
হতশশিশাসন এচণ্ড উত্তাপে । *
- ৩২। বোরা বৈতরণীগর্ভে পড়িতেছে পাপী
দেখি, ইহা মাতলিকে বলিলেন দেবি,
“পাপীর যন্ত্রণা বোর করি দরশন
বড় ভয় পাই মনে, হে দেবসারথ্যে ।
বল, শুনি, এরা সব কি পাপের ফলে
পেতেছে যন্ত্রণা পড়ি বৈতরণী-জলে ।”
- ৩৩। কি পাপে, কি দণ্ড পাপী পায় পরলোকে,
সুবিদিত মাতলির আছে সমুদায় ;
রাজার ছিল না জানা ; সে কারণ তিনি
লাগিলেন বুঝাইতে পাপ-পরিণাম :—
- ৩৪। “সবল হইয়া যদি জীবলোকে কেহ
দুর্কলের করে হিংসা, অথবা গীড়ন,
সে নিষ্ঠুর পাপকর্মা জীবনাবসানে
শাস্তি পায় পড়ি এই বৈতরণী-জলে ।”
- ৩৫। “রক্তবর্ণ কুঙ্কর, শবল গৃহগণ,
ভীষণ কাকোলসম্বৎসরীতুণ্ডাভ্যন্তে
ছিঁড়ি মাংস পাপীদের করবে ভক্ষণ ।
পাপীদের এ যন্ত্রণা করি দরশন,
বড় ভয় পাই মনে, হে দেবসারথ্যে ।
বল, শুনি, এরা সব কি পাপের ফলে
কাকোলের ভক্ষ্য হয়ে রয়েছে এখানে ?”
- ৩৬। কি পাপে, কি দণ্ড পাপী পায় পরলোকে,
সুবিদিত মাতলির আছে সমুদায় ;
রাজার ছিল না জানা ; সে কারণ তিনি
লাগিলেন বুঝাইতে পাপ-পরিণাম :—
- ৩৭। “কুপন বাহারা ছিল, কিংবা অপরের
দানে বাধা দিত তারা, বলিত দুর্ভীকা

* টাকাকার এই এসকে বৈতরণীর রোমহর্ষক চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন । ইহার জল বেজলতাজ্বর ; সেই বেজের কষ্টকণ্ডলি পুরধার ও অগ্নিময় । নদীতীরে নরকপালোয় প্রস্থলিত অসি-প্রক্তি-ভোমর-ভিশিপাল-সুদগরাধি অস্ত্রশস্ত্র লইয়া অবস্থিত । তাহারের প্রহারের ভাঙনায় পাপীরা ষড়বিধও মেহে ঐ বেজাবরণের উপর পতিত হয় । এখানে তাহারা কষ্টকে বিদ্ধ হয় ; অখোভাঙ্গ হইতে তালপ্রসন্ন প্রস্থলিত অগ্নিশূল সমূহ উৎখত হইয়াও তাহাদের দেহ বিদ্ধ করে । ভগ্নিরে জলের উপর লৌহময় ও পুরধার পদ্মপত্র । এই সকল পত্রের নিম্নে ক্ষারময় ভগ্নরস ; নদীর তলদেশেও তীক্ষ্ণদুরাচ্ছয় । পাপীরা যন্ত্রণার ডুব দিয়া সেখানেও পিয়া শাস্তি পায় না । তাহারা ভীষণ আর্দ্রনার করিতে করিতে কখনও শ্রোতের অমুকুলে, কখনও বা বিপরীত দিকে ছুটাইয়া দেয় । ইহার পর যখন তাহারা তীরে উঠে, তখন নরকপালোয় আবার পুনঃপুনঃ প্রহার আরম্ভ করে ।

- ভ্রমণ-ভ্রাজ্জগণে, হিংসাপবারণ
কোপনম্ভাব ৩২ মহাপাপিগণ
হয়েছে কাকোল-ভক্ষা নবকে এখন ।
- ৩৮ । 'জ্বলিতেছে নিবখাব শরীর অনলে
ছুটিছে সে প্রজ্বলিত অযোভূমি' পরি
ধাইছে নবকপাল পদ্মিতে তাহার
চূর্ণ করি দেহ তপ্তলৌহদণ্ডাঘাতে ।
দেখি ইহা বড় ভয় পাইতেছি মনে ।
বল, হে মাতলে, এরা কি পাপেব ফলে
ভুতলে পাতিত হয় ভীমদণ্ডাঘাতে ?"
- ৩৯ । কি পাপে, কি দণ্ড পাপী পায় পরলোকে
তুর্নিসিত মাতলিহ আছে সমুদায়
রাজার ছিল না জানা সে কাবণ তিনি
লাগিলেন বুঝাইতে পাপ পরিণাম :-
- ৪০ । "জীবলোকে যে সকল মহাপাপী করে
হিংসা দেব সাধুশীল নর বা নাবীকে
ক্রবক্ষণ তাবা এবে সে পাপেব ফলে
ভুতলে পাতিত হয় ভীমদণ্ডাঘাতে ।"
- ৪১ । "জলন্ত অঙ্গাবপূর্ণ কুণ্ডেব ভিত্তবে
পড়িতেছে কেহ কেহ নরকপালেয়া
শির'পরি তাহাদের করে বরষণ
অলস্ত অঙ্গাবরাশি দহদেহে, হায়,
কাপে ধর খব পাপী কবয় ক্রন্দন ।
দেখি ইহা বড় ভয় পাইতেছি মনে
বল, হে মাতলে এবা কি পাপের ফলে
পেতেছে যন্ত্রণা হেন অগ্নিকুণ্ড মাঝে ।"
- ৪২ । কি পাপে কি দণ্ড পাপী পায় পরলোকে
তুর্নিসিত মাতলিহ আছে সমুদায়
রাজার ছিল না জানা সে কারণ তিনি
লাগিলেন বুঝাইতে পাপ-পরিণাম :-
- ৪৩ । "করিষ 'জ্রেণীর' হিত এই বাপদেলে *
যাহারা সংগ্রহি অর্থ, গণজোষ্ঠগণে
উৎকোচ করিয়া দান, মিথ্যা সাক্ষ্যবলে
কবে উহা অশ্রুসাং, জানি, শুনি অজ্ঞ
জুঠায় সে ধন যারা, সেই পাপান্বিত
অলস্ত অঙ্গাবকুণ্ডে পড়িলা এখন
করিতেছে চটকটু অশ্রুক্ষণ-পোষণ ।"
- ৪৪ । "প্রজ্বলিত, অগ্নিময় পর্কত-প্রমাণ
ত্রবীভূত নৌক পূর্ণ কুন্ত অঃ কোপ

* মূলে "পুণ্ডারিকনয়স হেতু" ইত্যাদি আছে । পুণ্ড = জ্রেণী, guild পুণ্ডারিকনয় = পুণ্ডসম্বন্ধ ধর্ম অর্থঃ
জ্রেণীর প্রাপ্ত ধন, যেমন বর্তমান সময়ের স্বরাজভাণ্ডার ইত্যাদি । টীকাকার বলেন, "ওড়াসে সতি দাবঃ বা কলমঃ
পুণ্ডঃ বা পবন্তসাম, বিহারঃ বা অরিসাম সংকটং টিবা ঠাপিতমস পুণ্ডসঙ্কটস ধনসস হেতু" তঃ ধর্ম
বধাকটিং ঋণিভা পুণ্ডজট্টকানঃ লকঃ দবা অশ্রুট্টানে নন্তকঃ বরকরণ গন্তঃ অশ্রুট্টানে অক্কেহে এন্তক
যিহ্ন তি কুটসক্খিঃ দবা তং ইংং বিনাসেজি ।"

- ভীষণ জ্বালায় বার ঝলসে নরন ;
পাপীদের এ যন্ত্রণা করি নরন
বড় ভয় পাই মনে, হে দেবসারথি ।
কি পাপের কলে গড়ে ভিতরে উছার
অংশিরে পাপিগণ, বল ত আদায় ?”
- ৪৫। কি পাপে, কি দণ্ড পাপী পায় পরলোকে,
হবিমিত মাতলির আছে সমুদায় ;
রাজার ছিল না জানা ; সে কারণ তিনি
লাগিলেন বুঝাইতে পাপ-পরিণাম :—
- ৪৬। “সামুদ্রীল অমণ্ড্রাক্ষণগণে যারা
বিঃসে, কিংবা পীড়। দেয়, সেই মহাপাপে
গড়ে তারা অংশিরে লৌহকূলে এবে ।”
- ৪৭। “গলায় লোহার কঁাস পরায় পাপীব
দেখ না রিতেছে পাক নরকপালেবা ।
ছিঁড়ি মুণ্ড তপ্তজলে রিতেছে কেলিয়া ।
একের বিচ্ছিন্ন মুণ্ড যুড়িতেছে গিয়া
অপবের গলদেশে পুনঃ পুনঃ হার
এইরূপ দুর্বিষহ পাইতে যন্ত্রণা ।
দেখিয়া বড়ই ভয় পাইতেছি মনে
বল, হে মাতলে কোন পাপে এইকপে
পাপীর মন্তক ছিন্ন হয় বার বার ?”
- ৪৮। কি পাপে, কি দণ্ড পাপী পায় পরলোকে
হবিমিত মাতলির আছে সমুদায়,
রাজার ছিল না জানা ; সে কারণ তিনি
লাগিলেন বুঝাইতে পাপ পরিণাম :—
- ৪৯। “জীবলোকে যে পাপীরা পানী ধরি তার
শক দুটা কলে ছিঁড়ি, অথবা মন্তক,
সেই শাস্তি সর্ব নরকে, রাজন,
শুইয়া দাক্ষণ দ্ব্যর্থ পায় এই মত ।”
- ৫০। “প্রচুর সলিলে পূর্ণা সমতট। অষ্ট
বহিতেছে নদী, যাব আছে দুই ধারে
সুগঠিত ঘাট সব ; পিপাসার্ত লোকে
যায় হোথা হসীতল বারিপান তবে,
কিন্তু কি আশ্রয়। দেয় মুখে যবে জল,
অমনি তা’ শুষ্ক বুনে * হয় পরিণত । †
- ৫১। দেখি ইহা বড় ভয় পাই আমি মনে ।
বল, হে মাতলে, কোন পাপে ইহাদের
পীরমায় জল হয় বুনে পরিণত ?”
- ৫২। কি পাপে, কি দণ্ড পাপী পায় পরলোকে
হবিমিত মাতলির আছে সমুদায়,
রাজার ছিল না জানা ; সে কারণ তিনি
লাগিলেন বুঝাইতে পাপ-পরিণাম :—

* পানি ‘ভূমণে’ ; বাজাল ‘ভূসি’ ।

† গ্রীক পুরাণের Tantalus আকষ্ট জলে মগ থাকিতেন, তাঁহার মন্তকোপরি এত শুষ্ক স্থপক প্রাক্ষাফল থাকিত, কিন্তু তিনি জলপান করিবার ইচ্ছা করিলে জল অব্যক্ত হইত, সুধার কাতর হইয়া ত্রাকঃপ্রবণের ভক্ত হস্ত প্রসারিত করিলে তাহাও অন্তরিত হইত ।

- ৪৩। জাল শস্ত্রে মিশাইয়া বুস ঘে বণিক
ক্রেতাকে বকনা করে, সেই, মহারাজ,
নরকজালার যবে পিপাসার্ত্ত হ'তে
নদীতে ছুটিয়া যায়, কণ্ঠদোষে তাব
নদীর সলিল হয় বুসে পরিণত ।"
- ৪৪। "হানিছে উত্তরপার্শে নিরয়িগণের
শরশক্তিতোমরাদি নবকপালেরা ।
দেখি ইহা বড় ভয় পাইতেছি মনে ।
ফোন্ পাপে, হে মাতলে, এই সব লোকে
হইতেছে ভূপাতিত লক্ষ্মণরাঘাতে ।"
- ৪৫। কি পাপে, কি দণ্ড পাপী পায় পরলোকে,
হ্রস্বিত মাতলির আছে সমুদায়,
রাজার ছিল না জানা, সে কারণ তিনি
লাগিলেন বুঝাইতে পাপ-পরিণাম :—
- ৪৬। যে সকল পাপালয় থাকি জীবলোকে,
অপহরি ধন, খাদ্য হৃদয়, রক্ত,
অজ-মেঘ-মহিমা পশু অপরের
করিত, হে ভূমিপাল, জীবিকানির্ভাহ,
তাহারাই সেই পাপে নরকভূতলে
হতেছে পাতিত এবং শক্তিহারাঘাতে ।"
- ৪৭। "ক্রীষয় আবদ্ধ অই লৌহমরপালে
বগেছে পাতকী সব ; অস্ত্র এক বল
খণ্ডবিখণ্ডিত হয় শত্রুর আঘাতে,
দেখি ইহা ভয় বড় পাইতেছি মনে ।
কি পাপের হেতু, বল হে দেবসারথ্যে,
খণ্ডবিখণ্ডিত হেহ হতেছে দেব ?"
- ৪৮। কি পাপে কি দণ্ড পাপী পায় পরলোকে,
হ্রস্বিত মাতলির আছে সমুদায় ;
রাজার ছিল না জানা, সে কারণ তিনি
লাগিলেন বুঝাইতে পাপ-পরিণাম :—
- ৪৯। "গো-মহিষ-ভাগ্য হেন শূকর-মীনাদি
প্রাণিবধ গাহাদের বৃত্তি জীবলোকে,
বধি মাংস তাহাদের-বিক্রয়ের তরে
হুলায় সংজায়ে যারা রাখে পু পাকারে,
সেই ক্রুরকর্মা সব জীবনাবসানে
বণ্ড বিখণ্ডিত হয় নরকে এখন ।"
- ৫০। "হলমূত্রে পূর্ণ অই হৃদ দেবা বাহু,
ওষ্ঠগত প্রায় প্রাণ পূড়িগছে বার ।
দুর্গার্ত্ত পাপীরা, সেখ, ধারভর পাশে,
ওখামেই পিরা অই বলমূত্র ধায় ।
দেখ ইহা বড় ভয় পাই আখি ময়ে ।
কি পাপের ফলে এরা, হে দেবসারথ্যে,
করিতেছে ক্রুরগতি মলমূত্র খেয়ে
- ৫১। কি পাপে, কি দণ্ড পাপী পায় পরলোকে,
হ্রস্বিত মাতলির আছে সমুদায় ;

রাজ্য ছিল না জানা ; সে কারণ তিনি
লাগিলেন বুঝাইতে পাপপরিণাম :—

৬২। "মিত্রদোহী, অগরের পীড়িত বাহারা,
সতত নিরন্তর যার হিংসার,
সেই সব পাপী, ভূপ জীবনাবসানে
নরকে পড়িরা হবে বিগ্ন ত্রৈলোক্যন ।"*

৬৩। "রক্তপূয়ে পূর্ণ অই হৃদ অশ্রুতর,
উঠাগতপ্রায় প্রাণ পুতিগন্ধে যার,
তৃষ্ণাত্ত মানবগণ করিতেছে পান
স্রকারজনক অই রক্ত আর পূষ ।
দেখি ইহা বড় আমি পাইতেছি ভয় ।
কোন্ পাপে বল মোরে, হে দেবসংগে,
করে পান লোকে হেথা রক্ত আর পূষ ?

৬৪। কি পাপে কি দণ্ড পাপী পায় পরলোকে,
হৃবিদিত মাতলির আছে সমুদায় ;
রাজ্য ছিল না জানা , সে কারণ তিনি
লাগিলেন বুঝাইতে পাপপরিণাম :—

৬৫। "সমাজের পরিত্যাজ্য পাপীয়া যে সব
মাতা, পিতা পুত্রনীতি অস্বাভ্যাস ব্যক্তির
করিয়াছে আগবধ থাকি জীবলোকে,
কি রক্তক্ষয়লে তার পড়িরা নরকে
রক্তপূষ পানে করে পিপাসা দমন ।"

৬৬। "হয়েছে বড়িশে বিদ্ধ রসনা পাপীব,
শত শতু বাগ বিদ্ধ চর্ম যে প্রকার ,
হুলেতে নিক্ষিপ্ত, হার, মীনব মস্তন
করে এরা খড় ফড় কান্দে অবিরত,
মুখ হ'তে হয় সদা ফেন উল্লিঙ্গণ ।

৬৭। দেখি ইহা বড় ভয় পাই আমি মনে ।
কোন্ পাপে, বল মোরে, হে দেবসংগে,
হয়েছে বড়িশে বিদ্ধ রসনা এ দর ? ॥

৬৮। কি পাপে, কি দণ্ড পাপী পায় পরলোকে,
হৃবিদিত মাতলির আছে সমুদায় ;
রাজ্য ছিল না জানা, সে কারণ তিনি
লাগিলেন বুঝাইতে পাপপরিণাম :—

৬৯। "ক্রয়বিক্রয়ের স্থানে অর্থস্বার্থকেব
পদে প্রতিষ্ঠিত যারা উৎকোচগ্রহণে
প্রণেয় প্রকৃত মূল্য দেয় কমাইরা,
ধনলোভে কুট তুলা করি ব্যবহার
গুঞ্জনের ব্যতিক্রম ঘটায় বাহারা,
অথচ বলিরা মুখে যদুর বচন
নিজের ধৃত্তা রাখে কবির পোষন—

* হুলে "কারণিকা বিরোদকা পরেনঃ হিংসায় সদা নিবিষ্টা" আছে । টীকাকার বলেন 'কারণিকা তে
কারণকারক বিরোদকা মিত্রহৃৎকারিং পি বিহেঠকা' । হৃৎ = হৃদয় । 'কারণিকা' শব্দের অর্থ এখানে যে কি
হইবে, তাহা নির্ণয় করা কঠিন । বাহারা পর নির্দেশ করে তাহাদিগকে 'কারণিকা' বলা হয় । কিন্তু এ অর্থ এখানে
অগ্রগোষ্ঠ্য । বোধ হয় ইহা, এখানে 'অকৃতজ্ঞ' বা 'কর্তব্য উদাসীন' এইরূপ কিছু বুঝাইতেছে ।

- মন্ত ধরিবার তরে দেখে যে প্রকার
বড়িণ আমিবে ঢাকি ফেলে ঢোলাগরে—
- ৭০। হেন কুটকাবিশণ পরিগ্রহণ করু
লভিতে না পাবে; তাহা নিজ কর্মফলে
পায় না ক পুণ্যের পরলোকে গিয়া ।
কুব কর্মফলে সেই পাপীরা এখানে
পেতেছে যত্নাৎ বন্ধ হইয়া বড়িপে ।"
- ৭১। "ক্ষতবিন্দুতালে, অই দেখ, নারীশয়
বাহ তুলি করিতেছে সতত ক্রন্দন ।
ভিন্নজীব্য গরী যথা থাকে আবারতনে, *
বয়েছে শোণিত পুবে লিপুদেহা এরা ।
ভূমিতে নিধাত আছে আকটি শরীর;
পর্বতপ্রমাণ অপরূপ প্রজলিত !
চৌদিক হইতে ছুটি অশস্ত পক্ষী
পিমিতেছে পুনঃ পুনঃ ভীষণ আঘাতে
উর্দ্ধকার ইহাদের, কিন্তু নবীভূত
পিষ্ট অংশ হয় পুনঃ, উচ্চতায় বাহা
অতিক্রমে সেই সব অশস্ত পক্ষী । †
- ৭২। দেখি ইহা বড় আমি পাইতেছি ভয়;
বল, হে মাতলে, এরা কি পাপের ফলে
আকটি নিধাত আছে ভূমিতে সতত ?
কেনই বা পিষ্ট উর্দ্ধকার ইহাদের
নবীভূত হয়ে পুনঃ করে অতিক্রম
উচ্চতায় অই সব অশস্ত পক্ষী ?"
- ৭৩। কি গাপে কি মণ্ড পাপী লাগ পরলোকে,
হুবিদিত মাতলির আছে সমুদায়,
গাঙ্গার ছিল না জানি; সে কাবণ তিনি
লাগিলেন বৃকাইতে পাপ-পরিণাম :—
- ৭৪। "সৎকালে লভিয়া শুভ এরা জীবলোকে
করিল অশুদ্ধ কন্ড; ছিল দুচ্চারিণী,
করিয়া কপের গর্বে পতি পরিভাগ
ভুলিল পুণ্যাত্মক কাহের তত্ত্বনে ।
জীবলোকে কামন্য চরিতার্থ করি
পেতেছে এমন এই বহুগা ভীষণ ।"
- ৭৫। "পদবর দরি, দেব, অশঃশিরে অট
পাপীকে নরকপাণ ফেলিছে নরকে ।

* আখাতন—কর্কাইখানা (Slaughterhouse) ।

† এই গাথার শেষ ৫য়ণ—“বক্ষ্যতিবস্ত্রি সজোতিভূতা” দুর্কোথা । ‘অভিবস্ত্রি’ পদের অর্থ অতিক্রম করে । কিন্তু কাহাকে অতিক্রম করে ? ‘পক্ষী’ই বা কি ? টীকাকার বলেন, ‘নারিয়ো এতে পরতপকা অতিক্রমতি, তাং কিং এবং কটপ পমাণঃ পরিসিদ্ধা ঠাপিতকালে পুথিমায় দিমায় জলিতো অরপকাতো সমুট্টাংহিবা অসনি বিয় বিরবন্তো আপসা সগীঃ সগ্হকরণিঃ বিয় শিঃসন্তো গচ্ছতি । তস্মিন্ অভিবস্ত্রিবা পচ্ছিম-পমসে গীতে পুনঃ তাং সগীঃ পাত্তবতি, তা হুব্বঃ অধিগামেভুঃ অসকোত্তিরো বাহা পপ্গস কন্দি, দেব দিমাব্ উট্টিতপকাতোহ পি এসেব নরো, যে পরতা সমুট্টাং উচ্ছুখ্যিকঃ বিয় পীড়োতি এতেনাহ বক্ষ্যতিবস্ত্রীতি ।’ ইহা হইতে কি অনুমান করা যায় যে, ‘বক্ষ্য’ শব্দ দ্বারা ঐ সকল অরপকাত বৃত্তিতে হটায় ? নারীদের দেহের উর্দ্ধভাগ পর্বতপ্রমাণ উচ্চ, অতঃপে পোষণের সুবিধা হয় না; একবার পিষ্ট হইয়া উঠা, আবার নবীভূত হয় এবং আলায় ও উচ্চতায় ঐ সকল পর্বতকেও অতিক্রম করে ।

বল, হে মাতলে, আমি শুধাই তোমার,
কোন্ পাণে মাতুলের এ দুর্দশা হয় ?”

৭০। কি পাণে, কি দণ্ড পাণী পায় পরলোকে,
হৃবিদিত মাতুলির আছে সমুদায় ;
রাজার ছিল না জানা ; সে কারণ তিনি
লাগিলেন বুঝাইতে পাণ-পরিণাম :—

৭১। “শ্রী পত্নী সর্বশ্রেষ্ঠ ধন মাতুলের ।
হেন ধন হরণ যে করে নরাধম,
পরদারসেবী সেই পাপাত্মার হয়
উর্দ্ধপাশে অধঃশিরে নরকে পতন ।

৭২। বহুবর্ষ এইরূপে নরকে থাকিয়া
এতদূশ পাপাত্মার ভুঞ্জে দুঃখ নশা ।
করুণা দুঃখিতরা কড়, মহারাজ,
নাহি পায় পরিত্রাণ জীবনাবধানে ।
আত্মকৃত কর্ম খাসি অগ্রে ইহাদের
ব্যবস্থা করিয়া রাখে উচিত দণ্ডের ।
তাই, এরা অধঃশিরে পড়িছে নরকে ।”

ইহা বলিয়া দেবসারথি মাতলি ঐ নরক ও অন্তর্দ্বাপিত করিলেন এবং আরও অগ্রসর
হইয়া যে নরকে মিথ্যাদৃষ্টিক* লোকে দণ্ড ভোগ করে, রাজাকে তাহা দেখাইলেন । অনন্তর
রাজা প্রশ্ন করিলে মাতলি তাঁহাকে সমস্ত বুঝাইয়া দিলেন ।

৭৩। “লবুগুণ নানারূপ কুকার্যের আমি
দেখি নরকে আসি যৌর পরিণাম ।
যেই সব বড় ভর পাইলাম মনে ।
বল ত, মাতলে, ঐ লৌকুণ্ডা কেন
পাইতেছে হেন ভীত ভীষণ যাতনা ?”

৭৪। কি পাণে, কি দণ্ড পাণী পায় পরলোকে,
হৃবিদিত মাতুলির আছে সমুদায় ;
রাজার ছিল না জানা ; সে কারণ তিনি
লাগিলেন বুঝাইতে পাণ-পরিণাম :—

৭৫। “মিথ্যাদৃষ্ট বাহ্যের ছিল জীবলোকে,
মোংবশে ভ্রান্তমার্গে চলিত নিজে
দণ্ডকেও সেই পথে লইত টানিয়া,
সে সব পাপে আসি নরকে এখন
পাইতেছে হেন ভীত যন্ত্রণাভীণ ।

এদিকে দেবলোকে দেবতার। স্বধর্ম সত্য সমবেত হইয়া রাজার আগমন প্রতীক্ষা
করিতেছিলেন । মাতলি ফিরিতে বিলম্ব করিতেছেন কেন, ইহা ভাবিয়া শত্রু বিলম্বের কারণ
দুঃখিলেন । তিনি জানিলেন যে, ‘মাতলি নিজের দৌত্যকুশলতা প্রদর্শন করিয়া জন্তু নেমিকে
লইয়া নরকে নরকে দূরিতেছেন এবং পানীরা অমুক পাণে অমুক নরকে অমুক দণ্ড ভোগ
করে ইহা বলিতেছেন । এরূপ করিলে নেমির সমস্ত জীবন কাটিয়া যাইবে, অর্থাৎ তিনি নরকের
শেষ দেখিতে পাইবেন না ।’ এজন্ত শত্রু একজন মহাবেগবান্ দেবপুত্রকে বলিলেন, “তুমি
মাতলিকে বল গিয়া যে, রাজাকে লইয়া লীজ এখানে আগমন করুন ।” দেবপুত্র সত্বর মাতলির

* বাহ্যার ধর্মবশে ভ্রান্ত মত পোষণ করে ও সন্ধর্ষে বিশ্বাস করে না ।

নিকট গিয়া শক্তের আদেশ জানাইলেন। তাহা শুনিয়া মাতলি দেখিলেন যে, আর বিলম্ব করা চলে না। তখন তিনি রাজাকে চতুর্দিকের বহনরক যুগপৎ দেখাইয়া বলিলেন,

- ৮২। দেখিলেন পাণীদের বহুগা-আগার ;
 কুরুকণ্ঠ্যের স্থান, দুঃশীলের গতি
 স্বচক্ষে, রাজর্ষে, সব পেলেন দেখিতে।
 চলুন এখন যাই শক্তের নিকটে।

ইহা বলিয়া মাতলি দেবলোকাভিমুখে রথ চালাইলেন। দেবলোকে গাইবার আগে রাজা দেখিতে পাইলেন, আকাশে দ্বাদশবোজনবিশীর্ণ, মণিময়-পঞ্চকুটাগারশোভিত, সর্কালঙ্কারবিভূষিত, উদ্যান-পুষ্পবিনী-সমবিত, কল্পবৃক্ষপরিবৃত এক বিমান শোভা পাইতেছে। ঐ বিমান দেবদ্রুহিতা বীরণী। বীরণী তখন একটা কুটাগারে শয্যাপৃষ্ঠে উপবেশন করিয়া মণিময় বাতায়ন উদয়টনপূর্বক বাহিরে দৃষ্টিপাত করিতেছিলেন; এক সহস্র অশ্বরা তাঁহাকে বেটন করিয়া ছিল। রাজা মাতলিকে এই বিমানের বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলেন এবং মাতলি তাঁহাকে তাহা বুঝাইয়া দিলেন :—

- ৮৩। “নি হুম্ব, যুগঠিত ঐ যে বিমান,
 গোড়িছে উপরে যাব পঞ্চকুটাগার !
 দিব্যমাল্যধরা, সর্কালঙ্কারশোভিতা,
 মণি-অনুভাবা এক নারী ও বিমানে
 রয়েছে শয়ন, দেবদ্রুহিতা বিহুতি
 দৌহিমে বিলাপ করি নানান প্রকার।
 ৮৪। দর্শন করিয়া ইহা, হে দেবদারপে,
 হইতেছি পুলকিত হৃদয়ে অপর।
 সম্পাদিয়া কোন সাধুর্কর্ম নথ্যলোকে
 এ রমণী সর্বদুঃখ ভুলেন বিমানে ?”
 ৮৫। কি পুণ্যে, কি গুণে তুমি লোক পবকালে
 হৃদিত মাতলি স্বাতে সম্বলে।
 রাজার ছিল না জানা, সে কাহন তিনি
 লাগিলেন বুঝাইতে পুণ্যর ফল।
 ৮৬। “হয় নি কি জীবলোকে অবর্ণগোচর
 বীরণীর নাম কল্প ? ছিগা পূবাকালে
 কোন এক ব্রাহ্মণের গর্ভদাসী * সেই।

* দাসদাসীরা গৃহে দাসের ঔরসে ও দাসীর গর্ভে জাত সন্তান গর্ভদাস বা গর্ভদাসী বলিয়া অভিহিত হইত। পালি সাহিত্যে এইরূপ সন্তানকে ‘আমার দাস’ ‘জাতদাস’, ‘আমার দাসী’ ‘জাতদাসী’ বলা যায় (২য় খণ্ডের উপক্রমদিকার ৩০ পৃষ্ঠ দ্রষ্টব্য)।

বীরণীর সম্বন্ধে এই কিংবদন্তী আছে :—সে দশবল ব্রাহ্মণের সময় কন্যাগ্রহণ করিয়াছিল। তাহার ব্রাহ্মণ প্রভু ভিক্ষুসম্মুখে অষ্ট শলাকাভুক্ত দিব্যর সন্ধান করেন। তিনি গৃহে গিয়া ব্রাহ্মণীকে বলিলেন, “আগামী কলা হইতে প্রত্যহ এক শত ভিক্ষুর ত্রুটি এক এক কাঁচাপন মূলোর বাস্তুর ব্যবস্থা করিয়া আটটা শলাকাভুক্ত গ্রন্থিত করিতে হইবে। ব্রাহ্মণী উত্তর দিলেন, “ভিক্ষুরা দুষ্ট; আমি এ কাজ করিব না।” ব্রাহ্মণের কন্ডারাত্ত কেহই তাঁহার আজ্ঞা পালন করিতে চাহিল না। তখন তিনি বীরণীকে এই ভার লইতে বলিলেন; বীরণী প্রফুরচিত্তে ভাব গ্রহণ করিল, বহুসহকারে বাগুজ্ঞানদি রক্ষন করিতে লাগিল, যে সকল ভিক্ষু শলাকা পাইয়া যথাকালে ব্রাহ্মণের গৃহে দেখা দিতেন, তাঁহাদিগকে আদর করিয়া গোময়লিপ্ত পরিষ্কৃত স্থানে আসন পাতিয়া বসাইত এবং মাতা যেকণ প্রবাসাগত পুত্রের সেবা করেন, সেইরূপে তাঁহাদিগকে ভোজন করাইত। ব্রাহ্মণদত্ত অর্থ গ্রহণ সে নিত্যের অর্থও কিছুদিয়ে সেবাদ নিয়োজিত করিত।

যথাকালে সমাগত অতিথিগণের
করিত সে সেবা যত্নে, সেবে যথা মাতা
আত্মগর্ভজাত পুত্রে নানন্দ অন্তরে !
দীলবতী, ভাগবতী সে পুণ্যের বলে
জতি এ বিমান এবে ভুল্লে স্বর্গস্থল ।

ইহা বলিয়া মাতলি রথ লইয়া অগ্রসর হইলেন এবং রাজাকে শোণদত্ত দেবপুত্রের
কনকময় সপ্ত বিমান-প্রদর্শন করিলেন । রাজা বিমানগুলি এবং তাহাদের শ্রীসম্পত্তি
দেখিয়া, শোণদত্ত পূর্বে কি কর্ম করিয়াছিলেন তাহা জিজ্ঞাসিলেন, মাতলিও তাহার প্রশ্নের
উত্তর দিলেন :-

- ৮৭। "ই যে জাঙ্জলামান, মাতলে বিমান
শোভিতেছে পুরোভাগে, বিচরণ যথা
কবেন মহর্ষি, সর্ষভূষণে মণ্ডিত
নৈবপুত্র এক, নাবীগণপরিবৃত
৮৮। দর্শন করিগা ইহা, দে দেবসারথ্যে,
হইতেছি পুলকিত আনন্দে অপর ।
সম্পাদিগা কোন শুভকাণ্ড নরলোকে
ভুল্লেন এ স্বর্গস্থ ইনি ও বিমানে ?"
৮৯। কি পুণ্যে, কি হুশ ভুল্লে লোকে পরকালে
হুধিরিত মাতলিবা আছে সমুদায় ।
বাজার ছিল না জানা, সে কারণ তিনি
লাগিলেন বৃষাইতে পুণ্যের দ্রবল ।
৯০। "নরলোকে শোণদত্ত নামে হুধিরিত
ছিলেন, রাজন, ইনি আটা গৃহপতি,
মুক্তহস্ত সঙ্গ দানে, তত্রাজবদেহ
উদ্দেশ্যে বিহাব সপ্ত নিজবায়ে ইনি
নিরমি উৎসর্গ করিলেন পুরাকালে ।"
৯১। সর্ষপাপবিনিমুক্ত সর্বলভ্যতার
ভিগ্ন গীবা থাকিতেন এ সপ্ত বিহাবে,
সেবিতেন শোণদত্ত সমস্তানে সেবে
সতত প্রসন্নমনে, অরবন্ত দিগা
প্যাটীপ-আদি আব আবশ্যক যাহা ।
৯২। চতুর্দশী, পঞ্চদশী অষ্টমী তিথিতে,
প্রাতিহার্যপক্ষে আব পালিতেন উনি
সযত্নে অষ্টোদ্র শীল, †,
৯৩। শোষণী হইল
সর্ষদা সংঘমলে রকিতেন শীল ।
সে সংঘম, সেই বানমাহাত্ম্যে, রাজন,
ভুল্লেন বিমানে ইনি এবে স্বর্গস্থল ।"

* শোণদত্ত (সোণদিত্ত) কাশ্যপবংশের সময়ে কাশ্মীরজ্যের কোন নিগমব্রাহ্মণে বাস করিতেন ।

† এই পাখাটি চতুর্দশী ও পঞ্চদশী জাতকের (৪৮২) ১০ম পাখা । 'প্রাতিহার্য-পক্ষ' সম্বন্ধে উক্ত
পাখাটীকৃত । টীকাকার বলেন যে, এই অতিরিক্ত শোষধদিন অষ্টমীর পূর্বে বা পরে অর্থাৎ সপ্তমী বা নবমীতে,
এবং চতুর্দশী ও পঞ্চদশীর পূর্বে বা পরে অর্থাৎ ত্রয়োদশী বা অতিপক্ষে পালিত হইত । ফলতঃ ইহা একটা
অতিরিক্ত শোষধদিন ; এখন কিন্তু ইহা কেহ পালন করে না ।

এইরূপে শোণবস্ত্রের পুণ্যের কথা বলিয়া মাতলি দম্ভুকের দিকে আবণ্ড অশ্বার ইয়া রাজাকে একটি ক্ষুণ্টিক-বিমান দেখাইলেন। উহা পঞ্চবিংশতি বোদন উঃ, বহুশত সপ্তরত্নময় শুভযুক্ত, বহুশত কূটাগারপ্রতিমণ্ডিত। উহার চতুর্দিক্ দিক্দিগ্ধিক্ জালে, বেষ্টিত ; চূড়ায় সুবর্ণরজতময় পতাকা ; চতুর্দিক্ নানাপুষ্প-মণ্ডিত তরুলতার বিচিত্র উদ্ভান ও উপবন ; তাহাদের মধ্যে মধ্যে রমণীয় পুষ্করিণী। ভিতরে গীতবাত্তাদি-নিপুণা সহস্র অঙ্গরা। এই বিমান দেখিয়া রাজা অঙ্গরাদিগের পূর্বকৃতকর্ম্মদ্বন্দ্ব প্রশ্ন করিলেন এবং মাতলি সেই প্রশ্নের উত্তর দিলেন :—

- ৯৪। “ক্ষুণ্টিকনির্ম্মিত অই শোভিছে বিমান,
কূটাগাররাজি যার অতি মনোহর !
দিব্যান্ধনা শত শত রয়েছে ওখানে ;
অঙ্গপানে পরিপূর্ণ ; দিগ্যনুত্যাগানে
মুখনিত হইতেছে প্রবেশে উহার ।
- ৯৫। দর্শন করিয়া ইহা, হে দেবসারণে,
পুলকিত হইতেছি আনন্দে অপার
কোন্ শুভকর্ম্মফলে এই রমণীরা
স্বর্গস্থ ও বিমানে ভুঞ্জন এখন ?”
- ৯৬। কি পুণ্যে, কি সুখ ভুঞ্জে লোকে পরকালে,
হৃদিত মাতলির আছে সমুদায় ।
রাজার ছিল না জানা ; সে কারণ তিনি
লাগিলেন বুঝাইতে পুণ্যের স্বকল ।
- ৯৭। “যে সকল উপাসিকা থাকি নরলোকে
সত্য আর নীলরক্ষা করিল যতনে,
অশ্রমভভাবে যারা পালিল পোষধ,
সত্যত প্রসন্নচিত্তা, হেন নারীগণ
সে সংঘম, সেই দান-মাহাত্ম্যের বলে
ভুঞ্জিছে স্বর্গীয় সুখ বিমানে এখন ।”

মাতলি আরও পুরোভাগে রথ চালাইয়া রাজাকে একটি মণিবিমান দেখাইলেন। ইহা সমতল ভূভাগের উপর প্রতিষ্ঠিত ; উহা উত্তম মণিময়পর্কতের দ্বায় প্রভা বিকিরণ করিতেছিল। উহার অভ্যন্তরে দিব্য নৃত্যগীত হইতেছিল এবং বহুদেবপুত্র অবস্থিতি করিতেছিলেন। ইহা দেখিয়া রাজা দেবপুত্রদিগের কৃতকর্ম্ম কি, জিজ্ঞাসিলেন ; মাতলিও তাহার প্রশ্নের উত্তর দিলেন :—

- ৯৮। “সুন্দর ভূভাগে অই শোভিছে বিমান,
বৈদূর্য্যে নির্ম্মিত যাহা, সুন্দরগঠন ;
- ৯৯। বাজিছে সুন্দর হোথা, আড়ম্বর-আদি
নানাবিধ বাজ্ঞ যন্ত্র ; দেবপুত্রগণ
করিছেন নৃত্য গীত ভিতরে উহার ।
সুসুন্দর দিব্য শব্দ পশিছে শ্রবণে ।
- ১০০। শুনি নাই পূর্বে কভু স্ততিহৃৎকর
হেন দিব্য বাজ্ঞ আমি ; এ দৃশ্য-সুন্দর
হয় নাই কভু মোর নয়ন-গোচর ।
- ১০১। দেখিয়া এসব আমি, হে দেবসারণে,
হইতেছি পুলকিত আনন্দে অপার ।
কোন্ শুভকর্ম্মফলে এই মহাস্বাগ
স্বর্গস্থ ও বিমানে ভুঞ্জন এখন ?”

- ১০২। কি পুণ্যে, কি স্বৰ্গ ভুলে লোকে পরকালে,
হবিদিত মাতলির আছে সমুদায় ।
রাজার ছিল না জানা ; সে কারণ তিনি
লাগিলেন বুঝাইতে পুণ্যের হ্রফল ।
- ১০৩। “যে সকল উপাসক থাকি নরলোকে
রক্ষিতেন শীল সব ; করিতেন ধার্য্য
উদ্ভান উৎসর্গ , জলসত্র, সেতু, কূপ *
নির্ধিতেন অকাতরে লোকহিততরে,
- ১০৪-১০৬। সমস্তানে করিতেন সেবা অনুক্ষণ
সবলস্বভাব শাস্ত্রচেতা কৃষিদের ।
প্রদানি প্রসন্নমনে ভিক্ষুব্যবহার্য্য
চীবরান্নশয্যা-আদি দ্রব্য আছে যত
চতুর্দশী, পঞ্চদশী অষ্টমী তিথিতে,
প্রতিহার্য্য পক্ষে আর পালিতেন ধার্য্য
যত্রে অষ্টাদশী ; পোষনী হইয়া
সর্ব্বদা সংযমবলে রক্ষিতেন শীল,
সে সংযম সেই ধানমাছায়ে, রাজন,
ভুলেন বিমানে উারা এবে দিবানুহ ।”

পুণ্যবান্ উপাসকদিগের পুণ্যকীর্তন করিয়া মাতলি আবার বণ চালাইলেন এবং রাজাকে অপব একটা ফটিক-বিমান দেখাইলেন। উহা বহুকুটাগাবস্ক, নানাকুম্ভ-প্রতি-মণ্ডিত উৎকৃষ্ট তরুবার্জি সমন্বিত, এবং একটা প্রসন্নমলিলা নদীদ্বারা বেষ্টিত। নদীতীরে নানাজাতীয় বিহঙ্গের কলনাগে শ্রবণে অমৃতবর্ষণ হইতেছিল। বিমানের অভ্যন্তরে এক পুণ্যবান্ পুরুষ অপ্সরোগণে পরিবৃত্ত হইয়া অবস্থিতি করিতেছিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া রাজা মাতলিকে তাঁহার কৃতকর্মের সম্বন্ধে প্রশ্ন করিলেন, মাতলিও সেই প্রশ্নের উত্তর দিলেন :—

- ১০৭। “ফটিকনির্মিত অই শোভিছে বিমান,
কুটাগাবরাজি যার অতি মনোহর ।
বিব্যাঙ্গনা শত শত রয়েছে গুথানে,
অন্নপানে পবিপূর্ণ ; দিব্যমৃত্যুগানে
মুখরিত হইতেছে একোষ্ঠ উদার ।
- ১০৮। বেষ্টিয়া রয়েছে গুরে শ্রোতস্থিনী এক,
নানাপুষ্কজমে তট হর্শোভিত যার ;
- ১০৯। দেখিয়া এসব আমি, হে দেবসারথ্যে,
হইতেছি পুলকিত আশ্রমে অপার ।
কি শুভকর্মের ফলে, বল ত আমায়,
ভুলে নর হেন দিব্য স্বর্গ বিমানে ?”
- ১১০। কি পুণ্যে, কি স্বৰ্গ ভুলে লোকে পরকালে,
হবিদিত মাতলির আছে সমুদায় ।
রাজার ছিল না জানা , সে কারণ তিনি
লাগিলেন বুঝাইতে পুণ্যের হ্রফল ।

* মূলে ‘পপাসকমনানি’ আছে। পপা (প্রপা) = জলসত্র । এ সম্বন্ধে ৫ম খণ্ডের ২৮৩ম পৃষ্ঠের পাঠটীকা
দ্রষ্টব্য। সম্বনন=সমুদ্র, সঁকো বা পুল ।

- ১১১। “কিখিলা নগরে, ভূপ, নরজন্মে ইনি
ছিলেন বিখ্যাত গৃহপতি, দানবীর,
করিলেন ইনি বহু উৎসর্গ উদ্ভান,
নির্মিলেন কুপ, সেতু, জলসজ্জ বহু ;
- ১১২-১১৪। সমস্মানে করিলেন সেবা অমূল্য
সরলমুখ্য শান্তচেতা ঋষিদের,
প্রদানি প্রসন্নচিত্তে ভিক্ষাব্যবহার্য
চীবরান্নশয্যা-আদি দ্রব্য আছে যত ;
চতুর্দশী পঞ্চদশী, অষ্টমী তিথিতে,
প্রাতিহার্য্য পক্ষে আর পালিতেন ইনি
সবস্ত্রে অষ্টাঙ্গ শীল . পোষধী হইয়া
সকল সমংঘবলে রক্ষিতেন শীল,
সে সংঘম সেই দানমাহাত্ম্যে, রাজন,
ভূঞ্জন বিমানে ইনি এবে দিব্যস্থখ ।”

কিখিলিক গৃহপতির পুণ্যের কথা বলিয়া মাতলি আবার রথ চালাইলেন এবং রাজাকে আরও একটি ফটিক-বিমান দেখাইলেন। পূর্বে যে বিমানের কথা বলা হইল, এই বিমানের চতুর্দিকে তাহা অপেক্ষাও অধিকতর পুষ্পফলযুক্ত বৃক্ষবাটিকা বিরাজ করিতেছিল। এই বিমানের অধিবাসী কি পুণ্যের বলে ঐদৃশ সুখ ভোগ করিতেছেন, ইহা জানিবার জন্য রাজা মাতলিকে প্রশ্ন করিলেন ; মাতলিও সেই প্রশ্নের উত্তর দিলেন :—

- ১১৫। “অই যে ফটিকময় শোভিছে বিমান,
সুগঠিত, চাককুটাগার বিমণ্ডিত,
দিব্যান্ননা শত শত রয়েছে ভিতরে
- ১১৬। অন্নপানে পরিপূর্ণ ; দিব্যানুভূত্যাগে
সুধরিত হইতেছে প্রকোষ্ঠ যাহার
চৌদিকে বেষ্টিয়া বহু নদী মনোরমা,
সুপুষ্টিত তরুবাঁজি শোভে তটে যার,
- ১১৭। কপিথ-রাজারজন ওয়ু যাস্ত্র-শাল
তিন্দুক পিঠাল আদি নিত্যফল প্রদ
- ১১৮। দেখিয়া এ সব আমি, হে দেবসাগর্ভে
হইতেছি পুলকিত আনন্দে অপর
কি শুভকর্মের ফলে, বল ত আমার,
ভূঞ্জে নর হেন দিব্য স্থখ ও বিমানে ?”
- ১১৯। কি পুণ্যে, কি সুখ ভূঞ্জে লোকে পরকালে
সুবিদিত মাতলির আছে সমুদায়।
বাজার ছিল না জানা, সে কারণ তিনি
লাগিলেন বুঝাইতে পুণ্যের সুফল।
- ১২০। “নিখিলাপুত্রিতে, ভূপ, নরজন্মে ইনি
ছিলেন বিখ্যাত গৃহপতি, দানবীর।
করিলেন ইনি বহু উৎসর্গ উদ্ভান,
নির্মিলেন কুপ, সেতু, জলসজ্জ বহু
- ১২১-১২৩। সমস্মানে করিলেন সেবা অমূল্য
সরলমুখ্য শান্তচেতা ঋষিদের
প্রদানি প্রসন্নমনে ভিক্ষাব্যবহার্য্য

চীবরান্নশা-আদি দ্রব্য আছে যত ;
চতুর্দশী, পঞ্চদশী, অষ্টমী তিথিতে,
প্রাতিহার্য্য পক্ষে আর পালিভেন ইনি
সবত্রে অষ্টাঙ্গশীল ; পোষধী হইয়া
সর্বদা সংবৎসরে রক্ষিতেন শীল ।
সে সংবৎস, সেই দানমাহাত্ম্যে, রাজন,
ভুঞ্জন বিমানে ইনি এবে দিব্যহুৎ ।"

উক্ত গৃহপতির পূণ্য বর্ণনা করিয়া মাতলি আবার রথ চালাইলেন এবং রাজাকে পূর্ব-
বর্ণিত বিমানের মতই হুম্বর আর একটি বিমান দেখাইলেন । ঐ বিমানে যে দেবপুত্র
অগ্নীয় হুৎ ভোগ করিতেছিলেন, রাজা তাঁহার কৃতকর্ম-সম্বন্ধে প্রশ্ন করিলেন ; মাতলি সেই
প্রশ্নের উত্তর দিলেন :—

- ১১৪। "হুম্বর ভূতাপে অই শোভিছে বিমান -
বৈদ্যুর্বে নির্মিত বাহ্য, হুম্বরগঠন ।
১২৫। বাজিছে হুম্বর হোখা আউষর-আদি
নানাবিধ বাস্ত্র যন্ত্র ; দেবপুত্রগণ
করিছেন দৃত্য গীত ভিতরে উহার ।
হুম্বর দিব্য শব্দ পুছিছে শ্রবণে ।
১২৬। শুনি নাই পূর্বে কতু অতিহুৎকর
হেন দিব্য বাস্ত্র আমি ; এ দৃষ্ট হুম্বর
হয় নাই কতু যোর নয়ন-গোচর ।
১২৭। কেথিয়া এসব, আমি, হে দেবসারথ্যে,
হইতেছি পুলকিত আনন্দে অপার ।
কোন শুভ কর্মকালে দেবপুত্র এই
ভুঞ্জন বিমানে থাকি দিব্যহুৎ এবে ?"
১২৮। কি পুণ্যে, কি হুৎ ভুঞ্জে লোকে পরকালে
হুৎবিদিত মাতলির আছে সমুদায় ।
রাজার ছিল না জানা ; সে কারণ তিনি
নাগিলেন বুঝাইতে পুণ্যের হুকল ।
১২৯। বারানশীধামে, কুপ, নরজন্মে ইনি
ছিলেন বিখ্যাত গৃহপতি, দানবীর ,
করিলেন ইনি বহু উৎসর্গ উদ্ভান ;
নির্গিলেন কুপ, সেতু, জগসত্র বধ ;
১৩০-১৩২। সসম্মানে করিলেন সেবা, অমৃক্ষণ
সরলম্ভাব শাস্ত্রচেতা ঋষিদের,
প্রদানি এসম্মানে ভিক্ষুব্যবহার্য্য
চীবরান্নশা-আদি দ্রব্য আছে যত ;
চতুর্দশী, পঞ্চদশী, অষ্টমী তিথিতে,
প্রাতিহার্য্য পক্ষে আর পালিভেন ইনি
সবত্রে অষ্টাঙ্গশীল ; পোষধী হইয়া
সর্বদা সংবৎসরে রক্ষিতেন শীল ।
সে সংবৎস, সেই দানমাহাত্ম্যে, রাজন,
ভুঞ্জন বিমানে ইনি এবে দিব্যহুৎ ।"

অনন্তর আরও অগ্রসর হইয়া মাতলি রাজাকে বালহুৎসম্ভাষ একটা কনকবিমান
দেখাইলেন এবং তদ্রূপ দেবপুত্রের সম্পত্তি-সম্বন্ধে রাজার প্রশ্নের উত্তর দিলেন :—

- ১০১। "কনকনির্মিত অট্ট লোহিতসংগ
হৃদয় বিমান শোভে বাহ্যেঃসমঃ,
১০২। দেপি ও বিমান আমি হে দেবসাগরে,
হইতেছি পুঙ্কিত আনন্দে অপার।
কোন শুভ কর্ণফলে দেবপুত্র অট্ট
ভুঞ্জন বিমানে থাকি দিবাহুঃ এবং ?"
১০৩। কি পুণ্যে, কি হুঃ ভুঞ্জে লোকে পবকালে
দ্রবিত মাতলির আছে সমুদায়।
রাজ্য হিন না জানা, সে কারণ তিনি
লাগিলেন বুঝাইতে পুণ্যের হুফল।
১০৪। 'শ্রাবন্তী নগরে, ভূঞা নরপুত্র উনি
ছিলেন বিখ্যাত গৃহপতি, দানবীর
করিলেন উনি বড় উৎসর্গ উজ্জ্বল
নির্ধিলেন কৃপ সেতু, কলসজ বহু ;
১০৫ ১০৬। সদস্যানে করিলেন সেবা অশ্রুসংগ
বলসংগে পাশ্চাত্যে দ্রবিত
প্রদানি প্রসন্নমনে ভিক্ষুসংগ
চৌরসংগে আদি দ্রব্য আর্কে যত,
চৌরসংগে, পক্ষসংগে, অষ্টমী তিথিতে,
প্রতিষ্ঠা পক্ষে আর পালিলেন উনি
সংগে অষ্টাঙ্গশীল ; পোষ্যী হইয়া
সংগে সংগে রক্ষিলেন শীল।
সে সংগে, সেই দানসাহসে, রাজন,
ভুঞ্জন বিমানে উনি এবং দিবাহুঃ।"

মাতলি এইরূপে উক্ত আটটি বিমানের পরিচয় দিতেছিলেন ; এদিকে দেববাজ শব্দ
তাঁহার প্রতিবিলম্ব হইতেছে দেখিয়া অপর একজন ক্রতগামী দেবপুত্রকে প্রেরণ করিলেন।
এই দেবপুত্রের মুখে শব্দের তাজা শুনিয়া মাতলি দেখিলেন, আব বিলম্ব কবা চলে না।
তিনি তখন রাজাকে যুগ্মৎ বহু বিমান দেখাইলেন, এবং এই সকল বিমানবাসীরা কি
পুণ্যে দর্শন্য ভোগ করিতেছেন, রাজা তাহা জিজ্ঞাসা করিলে যথার্থ উত্তর দিলেন :—

- ১০৭। "অষ্টরীকে এই সদ বিরাট বিমান
ভাঙ্গর, হৃদয়সংগ, সহস্র, সহস্র,
নিবিড় মেঘের কোলে নৌগামিনী যথা
১০৮। দেখিয়া এ সব, আমি, হে দেবসাগরে,
হইতেছি পুঙ্কিত আনন্দে অপার।
কোন শুভ কর্ণফলে দেবপুত্রসংগ
ভুঞ্জন বিমানে থাকি দিবাহুঃ এবং ?
১০৯। কি পুণ্যে, কি হুঃ ভুঞ্জে লোকে পবকালে
দ্রবিত মাতলির আছে সমুদায়।
রাজ্য হিন না জানা, সে কারণ তিনি
লাগিলেন বুঝাইতে পুণ্যের হুফল।
১১০। 'পাইয়া প্রকৃষ্ট শিক্ষা ধীবা নরলোকে
সম্পদে হুপ্রতিষ্ঠিত হ'লেন, নৃশি,
সম্যকসমুদ্র পাশ্চাত্যে যে উপদেশ
দিলেন, পালন সধা করিলেন ধীরা

অগ্রমতভাবে, সেই যোড়াপন্নগণ
এ সব বিমানে বাস করেন এখন।” *

রাজাকে এইরূপে আকাশস্থ বিমানসমূহ প্রদর্শন করিয়া মাতলি অতঃপর তাঁহাকে শক্রসকাশে গমন করিবার জন্ত উৎসাহিত করিলেন :—

১৪৪। পাপকর্ণাদের যন্ত্রণা-আগার করিলেন নিরীক্ষণ ;
পূণবান্ ধাঁরা, তাঁদের(ও) রাজর্ষে, দেখিলেন নিকতন ।
চন্দ্রন সত্বর, করি গিয়া এবং দেবরাজে দরশন ।

ইহা বলিয়া মাতলি পুরোভাগে রথ চালাইলেন ; এবং স্রমেক্রমে পরিবেষ্টন করিয়া কটিবন্ধাকারে যে সাতটা পর্বত বিরাজমান আছে, রাজাকে সেগুলি দেখাইলেন । তদ্বর্ণনে রাজা মাতলিকে ঘাধা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, তাহা ব্যক্ত করিবার জন্ত শাস্তা বলিলেন :—

১৪৫। সহস্রতুরগযুক্ত স্তম্ভনে আরুঢ় রাজা স্বর্ণধামে যাইবার বালে
সীদা + তোরনিধি মাঝে দেখিলেন সবিস্ময়ে মনোহর সপ্তকুলাচলে ।
হেরি সে অপূর্ণ দৃশ্য, কোতুহল নিবানিতে মাতলিকে শুধান নৃমণি,
“এই সব পর্বতের কোনটি কি নাম ধরে, দয়া করি বল, স্নত, স্তনি ।”

রাজা এই প্রশ্ন করিলে দেবপুত্র মাতলি বলিলেন,

১৪৬। হর্ষর্শন, করবীক, ইষাধর, যুগন্ধর,
নেমিক্তর, বিনতক, অশ্বকর্ণ গিরিবর—‡
১৪৭। উচ্চ হ’তে উচ্চতর এই সব পর পর
বিরাজে সোপানবৎ সীদাবক্ষে কি স্তম্ভর ।
চতুর্মহারাজ নামে বিদিত ভূবনে ধাঁরা,
এ সব পর্বতে, ভূপ, বসতি করেন তাঁরা । §

রাজাকে চতুর্মহারাজিক দেবলোক দেখাইয়া মাতলি আবার রথ লইয়া অগ্রসর হইলেন এবং ত্রয়ত্রিংশভুবনের ইন্দ্রের মূর্ত্তিপরিবৃত চিত্রকূট নামক দ্বার-কোঠক দেখাইলেন । তাহা দেখিয়াও রাজা প্রশ্ন করিলেন এবং মাতলি সেই প্রশ্নেব উত্তর দিলেন :—

১৪৮। “ধতিত বিবিধরস্মে বিবিধবরণ
অই যে তোরণ শোভে পুরোভাগে মোর, —
ইন্দ্রের প্রতিমা বহু রয়েছে চৌদিকে
রক্ষিতে এ স্থান যেন, রকে বনভূমি
অস্ত্র সব পশু হ’তে শাঙ্গিল যেমন ;

* ইহার দশবল কাণ্ডের উপদেশ শুনিয়া শ্রোতাপত্তিকল পাইরাছিলেন, কিন্তু অর্হকে উপনীত হইতে পারেন নাই ।

+ ইতঃপূর্বে এই জাতকের ১৪শ পাখার ‘সীদা’ নদীর নাম পাওয়া গিয়াছে । এখানে ‘সীদাসমুদ্রের’ ব্যাখ্যাত্তেও টীকাকার বলেন যে, ইহার জল এত লঘু যে তাহাতে মনুষ্যের পালক পর্বাঙ্ক ভূবিধা বার এবং এইজন্যই ইহার নাম ‘সীদা মহাসমুদ্র ।’ [সৎ (সীদতি) = মগ্ন হওয়া] ।

‡ কুলাচলগুলির সম্বন্ধে টীকাকার বলেন :—সকলের বাহিরে হর্ষর্শন পর্বত ; তাহার পর করবীক পর্বত ; ইহা হর্ষর্শন অপেক্ষা উচ্চতর । উত্তর পর্বতের মধ্যে একটা সীদান্তর সমুদ্র । অতঃপর যথাক্রমে ইষাধর, যুগন্ধর, নেমিক্তর, বিনতক ও অশ্বকর্ণ পর্বত পর পর উচ্চতর হইয়া সোপানাকারে অবস্থিত । পরস্পর নিকটবর্তী প্রতি দুই পর্বতের অন্তর্কর্তী অংশ এক একটা সীদান্তর সমুদ্র । এই পর্বত-বলয়গুলির কেন্দ্রভাগে স্রমে পর্বত ; তাহার শিখরদেশে ত্রয়ত্রিংশভুবন বা দেবনগর । দেবনগর ও স্রমের পর্বতও হর্ষর্শন নামে বিদিত ।

§ চতুর্মহারাজেরা লোকপাল বা দিক্‌পালের স্থানীয় । মৃতবাহু উত্তরদিকের, রিক্তক দক্ষিণদিকের, মিরপাক পশ্চিমদিকের এবং বৈজয়ন দক্ষিণদিকের অধিপতি । ইহাদের আবাসভূমি সর্গাপেক্ষা অংশত দেবলোক । পূণ্যে ইহার পর্ণবেতা-পর্ব্যায়ভুক্ত ।

- ১৪৯। দর্শন করিয়া ইহা হে দেবদারপে,
ইইলাম পুঙ্কিত আনন্দে অপার।
কি নাম এ তোববেদ, বল ত আশায়।”
- ১৫০। কি পুণ্যে, কি হুখ ভুঞ্জে লোকে পরকালে
সুবিদিত মাতলির আছে সমুদায়।
রাজার ছিল না জানা, সে কারণ তিনি
লাগিলেন বুঝাইতে পুণ্যের হুফল।
- ১৫১-১৫২। “চিত্রকূট এই ষাণ, দেবেলের ইহা
আগুন-নির্গমণ; হুমেস পুঙ্কিতে
প্রণোদিত হয়, ভূপ, এই দ্বাব দিয়া।
হুয়েছে ষড়িত ইহা বিবিধ রতনে,
ইন্দ্রের প্রতিমা দ্বারা সর্বত্র রহিত,
বকিত অরণ্য গাথা শাদীলসমূহে।
নাবজঃ স্বরপথঃ, এই দ্বাব দিয়া,
চলুন, প্রবেশ মোরা করিব এখন।”

ইহা বলিয়া মাতলি রাজাকে দেবদারের অভ্যন্তরে লইয়া গেলেন; কথিত
আছে :—

- ১৫৩। গহ্বর তুরপথ কল্পন আকট রাজা হইতে হইতে অগ্রসর,
দেখিলেন অবশেষে রহিতে সমুদে সভা ত্রিদেশগণের মনোহর।

দিব্যদানব রাজা যাটতে যাইতে হুখম্মা-নামক দেবসভা দেখিয়া মাতলিকে তাহার
সম্মুখে প্রস্থ করিলেন, মাতলিও সেই প্রস্থের উত্তর দিলেন :—

- ১৫৪। “হনীল শরদাশাসন মনোহর বৈদূর্ঘ্যনির্ভর অই নিমান হুন্দর,
১৫৫। অপবপ গোড়া এর করি নিরীক্ষণ হইল অমাব অজ সার্বক নমন।
কি নামে নির্দিষ্ট হয় এ চাক্র বিমান? কি উদ্দেশ্যে ইইয়াছে ইহা নিদ্রাণ?”
- ১৫৬। কি পুণ্যে, কি হুখ ভুঞ্জে লোকে পরকালে
সুবিদিত মাতলির আছে সমুদায়।
রাজার ছিল না সে কারণ তিনি
লাগিলেন বুঝাইতে পুণ্যের হুফল।
- ১৫৭-১৫৮। “এ সেই হুখম্মাসভা ত্রিদেশগণের,
বৈদূর্ঘ্যনির্মিত চাক্র। আছে প্রতিষ্ঠিত
শত শত হুগঠিত, বৈদূর্ঘ্যনির্মিত
অষ্টকোণ * স্তম্ভোপরি এ চাক্র বিমান।
ত্রয়স্ত্রিংশদ্বানী যত দেবগণ হেখা
ইন্দ্রকে অর্পণ করি হুয়ে সমানীন
চিহ্নেন দেবতা আর মানবের হিত।
এই পথে, হে রাজর্ষে, করুন প্রবেশ
দেবগণসিংহ এই বিচিত্র সভায়।”

দেবভায়া রাজার আগমনপ্রতীক্ষায় সভাস্থান হইয়াছিলেন। তিনি আসিয়াছেন শুনিয়া
তাঁহার দিব্য গন্ধবস্ত্রপুষ্পহস্তে চিত্রকূটদ্বারকোষ্ঠক পর্য্যন্ত প্রভুদগমন করিলেন, এবং
মহাসম্মুখে গন্ধাদিষার অর্চনা করিয়া হুখম্মাসভায় লইয়া গেলেন। রাজা রথ হইতে
অবতরণপূর্ব্বক দেবসভায় প্রবেশ করিলেন; দেবভায়া সেখানে তাঁহাকে আদর গ্রহণ

করিবার জন্য আহ্বান করিলেন, শত্রুও তাঁহাকে আসন এবং দিবা কামাবস্ফুটগ্রহণ করিতে অন্তরোধ করিলেন।

এই বৃত্তান্ত সুস্পষ্টরূপে বর্ণনা কবিবার অভিপ্রায়ে শব্দা বলিলেন,

১৬০। উপস্থিত দেখি তাঁরে	ধেওতরা সবে জটিলনে
করিয়া অভিনন্দন	হৃদয় খাগতবচনে :—
এম, হে রাজর্ষে, যোরা	বড় হৃথ পাইশাখ আজ .
আসন গ্রহণ কর	দেবেস্ত্রের পাশে মহারাজ ।
১৬১। শত্রু নিজে অত্যাচার	করিলেন মিথিলানাথের,
দিলেন আসন তাঁরে,	আর যত সামগ্রী ভোগের ।
১৬২। বলেন দেবেস্ত্র তাঁরে,	"দেবলোকে * তব আগমন
হ'য়েছে, রাজর্ষে, আজ	সান্তিলয় হৃথের কারণ ।
যত কামা বস্তু আছে	সমস্তই তোমার আওন্ত
ত্রাণস্থানলোকে থাকি	কর তোগ দি'। হৃথ নিতা ।"

শত্রু রাজাকে দিবা কাম ভোগ করিতে অন্তরোধ করিলেন; কিন্তু রাজা উৎসাহিত হইলেন। তিনি বলিলেন,

১৬৩। যাক্সালক যান, আর যাক্সালক যান—	অপরের বস্তু হৃথ তাহারই মতন ।
১৬৪। পরন্তু হৃথ আমি কুজিতে না চাই,	নিজকৃত পুণ্যকলে হৃথ যেন পাই ।
তাংই প্রকৃত হৃথ, নিত্য আমার,	পর অনুগ্রহ বিনা প্রাপ্তি যাতে যার ।
১৬৫। তাই আমি নরলোকে করিয়া এখন	কবি কুশলকর্ম বস্তু সম্পাদন ।
হইব সংযমী, দান্ত, দানশীল আর ।	সেই হৃথ, হর যেই হেন সমাচার ।
করে না এমন কর্ম সে জন কখন,	অনুতাপনলে নষ্ট হয় যাতে মন ।

মহাসম্রাট এইরূপে মধুরস্বরে দেবতাদিগের নিকট ধর্ম্ম দেশন করিলেন; মনুষ্যগণনায় এক সপ্তাহকাল তিনি দেবগণের প্রীতি সম্পাদনপূর্ব্বক দেবসভায় মাতলির গুণবীর্জন করিবার কালে বলিলেন,

১৬৬। মাতলি সারথিবর	করিলেন দ্বন্দ্বকলে	উপকার প্রভূত আমার .
দখলেন ইনি যোরে	পুণ্যস্বাদিগের ধাম,	পাগিদের বস্ত্রপা-আগার ।

অতঃপর রাজা শত্রুকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, "মহারাজ, আমি এখন নরলোকে ফিরিতে ইচ্ছা করি।" শত্রু বলিলেন, "সোমা মাতলে, তুমি তবে নেমিরাজাকে মিথিলায় লইয়া যাও।" মাতলি "যে আজ্ঞা" বলিয়া বস্তু সজ্জিত করিলেন; রাজা প্রীতিগ্রন্থবচনে দেবগণের নিকট বিদায় লইলেন এবং নিবর্তনপূর্ব্বক রথে আরোহণ করিলেন। মাতলি পূর্বাভিমুখে বস চালাইয়া মিথিলায় উপনীত হইলেন, নগরবাসীরা সকলে দিবা রথ দেখিয়া, রাজা ফিরিয়া আসিলেন, জানিয়া আহলাদিত হইল; মাতলি মিথিলা প্রদক্ষিণ করিয়া, যে বাতায়ন হইতে সপ্তাহ পূর্বে মহাসম্রাট তুলিয়া লইয়াছিলেন সেই বাতায়নেই তাঁহাকে নামাইয়া দিলেন, এবং "আমি তবে এখন যাই" বলিয়া বিদায় গ্রহণপূর্ব্বক স্বস্থানে প্রত্যগমন করিলেন। অতঃপর বহলোকে রাজাকে পরিবেষ্টন করিয়া, দেবলোক কীদৃশ, ইহা জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল। রাজা দেবগণের, বিশেষতঃ দেবরাজ শত্রুর দিব্যসম্পত্তি বর্ণনপূর্ব্বক

* মূলে 'আবাস' বসবাস' আছে। বসবাস—অপারবিভূতিসম্পন্ন বা আশ্রয়স্থলী। ইহা দেবলোক।

+ এই গাথা তিনটি যথাক্রমে চতুর্থ খণ্ডের স্বাধীন-জাতকের (৪২৪) ৫ম, ৬ষ্ঠ ও ৭ম পঙ্খ।

‡ এই তিনটি গাথা যথাক্রমে চতুর্থ খণ্ডের স্বাধীন-জাতকের (৪২৪) ১১ম, ১২ম ও ১৩ম পঙ্খ।

বলিলেন, “তোমরাও নান কর, পুণ্যব্রত হও; এই সকল সংকল্প করিলে তোমরাও দেবলোকের জন্মান্তর লাভ করিবে।”

কালক্রমে এক দিন নাপিত নেমিকে জানাইল যে, তাঁহার মস্তকে পঙ্কজেশ দেবী দিয়াছে। তিনি নাপিতের দ্বারা উহা তোলাইয়া পৃথক স্থানে রাখাইলেন এবং তাহাকে একখানি উৎকৃষ্ট গ্রাম পুরস্কার দিয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণাভিলাষে পুত্রকে রাজ্য সম্প্রদান করিলেন। তাঁহার পুত্র প্রিজ্জা করিলেন, “দেব, আপনি কি হেতু প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিতেছেন?” ইহার উত্তরে নেমি “দেবদূতরূপে দেখা দিয়াছে মস্তকে মোর” ইত্যাদি গাথা বলিলেন, পূর্বপুরুষদিগের মত প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিলেন এবং সেই আশ্রয়ণেই অবস্থিতি করিয়া ব্রহ্মবিহারচতুষ্টয় ভাবিতে ভাবিতে ব্রহ্মলোকপরায়ণ হইলেন।

নেমির প্রব্রজ্যাগ্রহণবৃত্তান্ত বর্ণন করিবার জন্য শাস্তা শেষের গাথাটি বলিলেন :—

১৬৭। মিথিলার নরশ্রেষ্ঠ, বিদেহ-ঈশ্বর পুত্রের প্রসবে এই দিবা পরন্তর,
করিলেন যজ্ঞ বস্ত্র, মৃত্যুহস্তে দান; হইলেন সংযমী স্বাধ মহাশীলমান।

নেমির পুত্র কড়ার জনক কিন্তু কুলপথা ধ্বংস করিলেন; তিনি প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন না।*

[এইরূপে ধর্মবিশ্বাস করিয়া শাস্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্বেও তথ্যগত মহানিষ্কমণ করিয়াছিলেন। অতঃপর তিনি জাতকের সমবধান করিলেন :—

তখন অনিসুদ্ধ ছিলেন শত্রু আনন্দ ছিলেন মাতঙ্গি, বৃদ্ধের অধুতবর্ণন ছিলেন সেই চতুর্বর্ণীত সহস্র রাজা, এবং আমি ছিলাম নেমি।

মিথিলারাজের নাম পালিতে ‘নিমি’ লেখা আছে। নানের ব্যাখ্যা দেখিয়া আমি ইহা ‘নেমি’ লিখিয়াছি। কিন্তু সংস্কৃত সাহিত্যে ‘নিমি’-নামক অনেক রাজাবৎ উল্লেখ দেখা যায়। অতএব এই জাতককে ‘নিমি-জাতক’ এবং রাজাকে ‘নিমি’ও বলা যাইতে পারে।

৩২২—খণ্ডহাল-জাতক ১*

[শাস্তা গৃধকূটে অবস্থিতি-কালে দেবদত্তের সখকে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই বৃত্তান্ত সজ্জভেরকম্বলকে বিবৃত আছে। দেবদত্তের প্রব্রজ্যাগ্রহণের সময় হইতে রাজা বিশ্বিনাবেব মরণ পর্যন্ত ঘটনাবলী উক্ত কাম্বলেন বর্ণনানুসারে বর্ণিত হইবে। বিশ্বিনাবেব প্রায় বয়স কথাইয়া দেবদত্ত অজাতশত্রুর নিকটে গিয়া বলিল, ‘মহারাজ,

* মূলে ‘তং বংসং উপজ্জিহ্মিমা অপকজি’ আছে। প্রথমে বলা হইয়াছে, মথাদেববংশীয় নেমির পিতার পূর্ববর্তী দুই চতুর্বর্ণীত সহস্র রাজা বার্ককাগমে প্রব্রাজক হইয়াছিলেন। বংশের এই প্রথা বলিত হ’বে কি না, ভাবিয়া ব্রহ্মলোকবাসী মথাদেব বুঝিয়াছিলেন যে, উহা রহিত হইবার বিলম্ব নাই। বংশপ্রথাবন্ধন জড়ই তখন তিনি নেমিরূপে জন্মান্তর গ্রহণ করিলেন। নেমির জন্ম হইলে দেবদত্তেরা বলিলেন, ‘ইনি বংশপ্রথা ধরা করিবেন বটে, কিন্তু “ইমিস্ পবতো তুচ্ছাং বংসং ন গমিস্সতি।” অতএব নেমির পুত্র যে প্রব্রাজক হন নাই, ইহা বলাই আখ্যাবিকার-ক’বেব উদ্দেশ্য। কিন্তু ‘অপকজি’ কি না+পকজি বলিয়া ব্যাখ্যা করা যাইতে পারে? ইংরাজী অনুবাদক ইহাব অর্থ করিয়াছেন, ‘প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছিলেন’ অর্থাৎ তাঁহার মতে নেমির পরেও এক পুত্র পর্যন্ত প্রব্রজ্যাগ্রহণের প্রথা চলিয়াছিল। কিন্তু ইহাতে পৌর্বাপর্যায়সঙ্গতি বন্ধ হয় না। নেমির পুত্র যে প্রব্রাজক হন নাই, তাহার আরও একটি বৃত্তিএই :—নেমির ভ্রাতৃর পূর্বে মথাদেববংশের প্রব্রাজকদের সংখ্যা মাত্র দুই কম চুরাশি হাজার ছিল। নেমির পিতা এবং নেমি, ইহাঙ্গ প্রব্রাজক হইলে মামুলী চুরাশি হাজার পূর্ণ হইল, সুতরাংগত প্রথাও উঠিয়া গেল।

মহাভাবতের শাস্তিপর্বে বসিষ্ট-করালজনক সংবাদ নামে কয়েকটি অধ্যায় আছে। পুরাকালে মিথিলার জনকবংশীয় রাজাদিগের অধিষ্ঠা ছিল; তাঁহারা সকলেই ‘জন্মক’ আখ্যা গ্রহণ করিতেন।

+ এই আখ্যায়িকার নামান্তর ‘চন্দ্রমহার-জাতক’।

† বিনয়পিটকের মতবর্ণন ও চন্দ্রমংগ কাম্বল নামে অভিহিত। ইহার আবার অনেকগুলি অধ্যায়ে বিভক্ত; প্রত্যেক অধ্যায় এক একটি স্বতন্ত্র বাক্য। দেবদত্ত এবং অজাতশত্রুর সখকে সম্বন্ধে বিবরণ ১ম খণ্ডের পরিশিষ্টে কোণে হইয়াছে।

§ বিশ্বিনাবের মৃত্যুসম্বন্ধে প্রথম খণ্ডের পরিশিষ্টে ২৭৭ম পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

আপনার মনোরথ ত সিদ্ধ হইয়াছে ; আমার মনোরথ কিন্তু এখনও পূর্ণ হয় নাই ।” অজ্ঞাতগুরু জিজ্ঞাসিলেন, “আপনার কি মনোরথ, ভগ্নস্ত ?” “আমি মনবলকে বধ করাইয়া স্বয়ং বৃদ্ধ হইব ।” “ইহার জন্ত আমাকে কি করিতে হইবে ?” “আপনি কতকগুলি তীরন্দাজ সমবেত করুন ।” “বেশ, তাহাই করিতেছি” বলিয়া অজ্ঞাতগুরু পুরুষত অক্ষণবেদী * খাছুক সমবেত করাইলেন, তাহাদের মধ্য হইতে একত্রিশ জন বাছিয়া লইলেন এবং “যাও, হুধির যে আদেশ দিবেন, তাহা পালন কর দিগা”, ইহা বলিয়া তাহাদিগকে দেবদত্তের নিকটে পাঠাইলেন । দেবদত্ত এই একত্রিশ জনের বেষ্টাকে দেখে খন কথিয়া বলিল, “শুন, বাপু ; অমর গৌতম গৃহকূটে থাকেন ; তিনি প্রতিদিন অমুক সময়ে দিবাবিহার-স্থানে চণ্ড-ক্রমণ করেন ; তুমি সেখানে গিয়া বিবিধক শব্দে, বিদ্ধ করিয়া তাহার শ্রাণাস্ত করিবে এবং অমুক পথে কিরিয়া আসিবে ।” ইহা বলিয়া সে ঐ লোকটাকে পাঠাইয়া দিল এবং যে পথে তাহার কিরিবার কথা, সেই পথে দুই জন তীরন্দাজ স্থাপন করিয়া তাহাদিগকে বলিয়া দিল, “তোমরা যে পথে থাকিবে, সেই পথে একজন লোক আসিতে দেখিবে । তাহাকে বধ করিয়া তোমরা অমুক পথে ফিরিবে ।” শেষোক্ত পথে সে পরিজন তীরন্দাজ রাখিল এবং তাহাদিগকে বলিয়া দিল, “তোমরা যে পথে থাকিবে, সেই পথে দুই জন লোক ফিরা আসিতেছে দেখিবে । তোমরা তাহাদিগকে বধ করিয়া অমুক পথে ফিরিবে ।” ইহাদের যে পথে কিরিবার কথা, সেই পথে সে আটজন তীরন্দাজ পাঠাইল এবং তাহাদিগকে বলিয়া দিল, “তোমরা যে পথে থাকিবে, সেই পথে দেখিতে পাইবে, পরিজন লোক ফিরা আসিতেছে । তোমরা তাহাদিগকে বধ করিয়া অমুক পথে ফিরিবে ।” পরিণামে সে শেষোক্ত পথে বোলজন তীরন্দাজ স্থাপন করিল এবং তাহাদিগকে বলিয়া দিল, “তোমরা যে পথে থাকিবে, সেখানে দেখিতে পাইবে, আট জন লোক ফিরা আসিতেছে ।” তোমরা তাহাদিগকে বধ করিয়া অমুক পথে ফিরিবে ।” (জিজ্ঞাসা করা যাইতে পারে, দেবদত্ত একপ বাবস্থা কবিল কেন ? এ প্রশ্নের উত্তর এই যে, ইহা কেবল তাহার আত্মদ্রুতি গোপন করিবার জন্ত)

তীরন্দাজদিগের নেতা বাম পার্শ্বে বস্তু এবং পৃষ্ঠে তীর বন্ধন করিয়া এবং মেঘদৃশিনির্দিষ্ট বৃহৎ কামুক লইয়া তথাগতের নিকটে গমন করিল । তাহাকে বিদ্ধ করিবার অভিপ্রায়ে সে কামুক সজা কথিয়া তাহাতে শর নিক্ষেপ করিল ; কিন্তু জ্যা আকর্ষণ করিয়াও শর বিক্ষেপ করিতে পারিল না । তাহার সর্বান্ত দ্রুতি হইল— যেন তাহার দেহখনি যথেষ্ট নিষ্পেষিত হইয়াছে, এইরূপ বোধ করিতে লাগিল । সে নিজেই মরণভয়ে ভীত হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল । তাহাকে দেখি শাস্তা মধুরস্বরে বলিলেন, “ভয় নাই ; এখানে এস ।” লোকটা তখনই অপ্রশস্ত ভাগ করিয়া শাস্তার পাদমূলে পড়িল, এবং বসিতে লাগিল “ভগবন্, আমি পাপবশে বালকের স্ত্যাব, মৃতের স্ত্যাব, দুঃস্বপ্নের স্ত্যাব অভিজুত হইয়াছি । আমি আপনার মহিমা ক্ষান্তিতাম না, অজ্ঞানান্ধ ভ্রমতি দেবদত্তের কথা শুনিয়া আপনার শ্রাণাস্ত করিবার জন্ত আসিয়াছিলাম । আপনি আমাকে ক্ষমা করুন ।” শাস্তা তাহা কক্ষমা করিলে সে একান্ত উপবেশন করিল । তখন শাস্তা তাহাকে সত্যসমূহ বুঝাইয়া দিলেন সে শ্রোতা-পত্তিকুল হান্ত হইল । শাস্তা তাহাকে বলিলেন “ভদ্র দেবদত্ত তোমাকে যে পথে কিরিতে বলিয়াছে, তুমি তাহা পবিহার করিয়া অজ্ঞ পথে ফিরা যাও ।”

তাহাকে বিহার দিয়া শাস্তা চণ্ড-ক্রমণ হইতে অবতরণপূর্বক একটা বৃক্ষের মূলে উপবিষ্ট হইলেন । এদিকে ঐ ধমুগ্রহ হ কিবিত্তেছে না দেখিয়া তাহাকে বধ করিবার জন্ত যে দুই জন প্রথমে আদিষ্ট হইয়াছিল, তাহারা ভাবিল, ‘লোকটা আসিতে এত বিলম্ব করিতেছে কেন ?’ তাহারা ঐ পথে আরও অগ্রসর হইয়া শাস্তাকে দেখিতে পাইল এবং তাহার নিকটে গিয়া নমস্কারপূর্বক একান্ত উপবেশন করিল । শাস্তা তাহাদিগকে সত্যসমূহ বুঝাইয়া দিয়া শ্রোতা-পত্তিকুলে প্রতিষ্ঠাপিত করিলেন এবং বিহার দিবার কালে বলিয়া দিলেন, “দেবদত্ত তোমাদিগকে যে পথে কিরিতে বলিয়াছে, তোমরা তাহা পরিহার করিয়া অজ্ঞ পথে যাও ।” অজ্ঞ বাহারা শাস্তার নিকটে উপস্থিত হইল, তাহারাও এইরূপে সত্যব্যাখ্যা শুনিয়া শ্রোতা-পত্তিকুল লাভ করিল এবং মার্গান্তরে প্রতিগমন করিতে আদিষ্ট হইল ।

প্রথমে যে ধমুগ্রহ গিয়াছিল, সে দেবদত্তের নিকটে ফিরা বলিল, “ভদ্র দেবদত্ত, আমি সম্যকসম্বুদ্ধের জীবনান্ত করিতে অসমর্থ হইয়াছি । সেই ভগবান্ মহামুখ্য ও মহাদ্বিগম্য ।” অজ্ঞ সকলেও যেখিল, সম্যক-

* অক্ষণ = বিভ্রাৎ । অক্ষণবেদী — যে বিভ্রাৎবেশে অর্থাৎ নিমেষের মধ্যে বোধ করিতে পারে । কিন্তু অজ্ঞ কোথাও ‘অক্ষণ’ শব্দের এই অর্থে প্রয়োগ দেখা যায় না । ‘অক্ষণবেদী’ বলিলে সতরাচর কিন্তু বাহারা দূর হইতে অব্যর্থগন্ধানে বোধ করিতে পারে, তাহাদিগকে বুঝায় । কেহ কেহ অনুমান করেন, ‘অক্ষণবেদী’ শব্দই সিগিকারের দোবে ‘অক্ষণবেদী’ হইয়াছে । অক্ষি—চক্ষু, চীমমারী (bull’s eye) । শরনিক্ষেপ-কৌশলসম্বন্ধে পঞ্চম বস্তুর শরভঙ্গ-জ্ঞাতকের (২২২) ৭৭ম পৃষ্ঠে উল্লেখ ।

+ “যজ্ঞঃ সঃ অচঃ সঃ”—আমি একটা দোবে বা পাপে অভিজুত হইয়াছে অর্থাৎ আমি একটা দোষ করিয়াছি । আত্মদোষশ্রাণবশে কালে লোকে এই বাক্য ব্যবহার করিত ।

সম্বন্ধের কৃপাতেই তাহাদের প্রাণবক্ষা হইয়াছে। এই নিমিত্ত সেই একমিল জন ধর্মগু হই শাস্ত্রান নিকটে প্রব্রজ্য গ্রহণ করিল এবং অচিরে অর্হৎ প্রাপ্ত হইল।

ক্রমে ভিক্ষুগণ এই বৃত্তান্ত জানিতে পারিলেন। তাঁহারা ধর্মসভায় সমবেত হইয়া বলাবলি কবিত্তে লাগিলেন, “শুনিলে, ভাই; দেবদত্ত এক তথাগতের প্রতি শত্রুতাবশতঃ বহু নোকে প্রাণবধের চেষ্টা করিয়াছিল; কিন্তু শাস্ত্রের কৃপায় সেই সকল লোকের প্রাণবক্ষা হইয়াছে।” এই সময়ে শাস্ত্রা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নগে, পূর্ণেরও দেবদত্ত কেবল আমার প্রতি শত্রুতা-বশতঃ বহুলোকের প্রাণনাশের চেষ্টা করিয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীব নাম ছিল পুষ্পবতী। সেখানে বশবর্তী ব পুত্র একরাজ রাজত্ব করিতেন। একরাজের পুত্র চন্দ্রকুমার ছিলেন উপরাজ। রাজার পুরোহিতের নাম ছিল খণ্ডহাল। তিনি রাজ্যের ধর্মার্থের অন্বেষণ করিতেন। তিনি সুপণ্ডিত, ইহা মনে কবিয়া রাজা তাঁহাকে বিনিশ্চয়াগারে বিচারকের পদেও নিযুক্ত করিয়াছিলেন। কিন্তু খণ্ডহাল উৎকোচলোভী হইয়াছিলেন এবং উৎকোচ পাইয়া স্বত্ববান্কে নিঃস্বঃ, নিঃস্বত্বকে স্বত্ববান্ কবিতেন। এক দিন এক ব্যক্তি মকদ্দমা হারিয়া বিচাবের নিন্দা কবিত্তে কবিত্তে বিনিশ্চয়শালা হইতে বাহির হইয়াছিল। ঐ সময়ে চন্দ্রকুমার রাজদর্শনে যাইতেছিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া পরাজিত ব্যক্তি তাঁহাব পায়ে পড়িল। চন্দ্রকুমার জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হইয়াছে বল ত?” সে বলিল, “প্রভো, খণ্ডহাল বিচারার্থীদিগের সর্বস্ব লুপ্ত করিয়া নিজে ভোগ করিতেছেন। তিনি উৎকোচ গ্রহণ কবিয়া আমাকে হারাইয়া দিয়াছেন।” চন্দ্রকুমার বলিলেন, “তুমি ভয় পাইও না।” এই আশ্বাস দিয়া তিনি তাহাকে বিচারালয়ে লইয়া গেলেন এবং সেখানে গিয়া তাহাকেই স্বত্ববান্ করিলেন। ইহাতে বহুলোকে ধস্তাধস্ত বলিয়া তাঁহাকে উচ্চৈঃস্বরে সাধুকাবে দিতে লাগিল। বাজা এই কোলাহল শুনিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ কিসের কোলাহল?” পারিষদেরা উত্তর দিলেন, খণ্ডহাল কুটবিচার করিয়াছিলেন; চন্দ্রকুমার এখন সেই বিবাদেব সুবিচার করিয়াছেন বলিয়া লোকে সাধুকার দিতেছে।” রাজা ইহা শুনিলেন, এবং কুমার যখন উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে প্রণাম করিলেন, তখন জিজ্ঞাসা কবিলেন, “বৎস, তুমি না কি একটা বিবাদেব বিচার কবিয়াছ?” চন্দ্রকুমার উত্তর দিলেন, “হাঁ পিতঃ :—” “বেশ, এখন হইতে তুমিই বিচারকার্য্য সমাধান করিও। ইহা বলিয়া তিনি চন্দ্রকুমারের উপরেই সমস্ত বিবাদেব বিচারভার দ্রুত কবিলেন। ইহাতে খণ্ডহালের আয় কমিয়া গেল; কুমার তখন হইতে তাহার বিধেযভাঙ্গন হইলেন; দে-তাঁহার ক্রটি খুঁজিতে লাগিল।

একরাজ ভূপতি জড়মতি ছিলেন। তিনি একদিন প্রত্যাগমনে নিদ্রাবসান হইবাব কিকিয়ায় পূর্বে অলঙ্কৃত দ্বারকোষ্ঠকযুক্ত, সপ্তরত্নময়-প্রাকারপরিবেষ্টিত, ষষ্টিযোজন-বিস্তৃত, স্বর্ণবীথি-পবিশোভিত, সহস্রযোজন উচ্চ বৈজয়ন্তাদি-প্রাসাদ-প্রতিমণ্ডিত, নন্দাদি উপযন-শোভিত, নন্দাদিপুষ্করিণীযুক্ত এবং দেবগণাকীর্ণ ত্রৈলোক্যশৃঙ্গভবন দর্শন কবিয়া সেখানে যাইবার জন্য ব্যগ্র হইলেন। তিনি ভাবিলেন, ‘আজ আচার্য্য খণ্ডহাল আগমন করিলে তাঁহাকে দেবলোকগমনের পথ জিজ্ঞাসা করিব; তিনি যে পথ প্রদর্শন করিবেন, আমি তাহাই অবলম্বন করিয়া দেবলোকে যাইব।’

খণ্ডহাল প্রাতঃকালেই রাজভবনে উপস্থিত হইলেন এবং রাজার হুনিয়া হইয়াছিল কি না জিজ্ঞাসা করিলেন। রাজা তাঁহাকে আসন দেওয়াইয়া নিজেই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন।

এই বৃত্তান্ত হৃদয়ঙ্গমে গ্রহণইবার জন্য শাস্ত্রা বলিলেন,

১। পুষ্পবতী নগরীতে

খণ্ডহাল নামধারী

কুরুকর্মা একরাজ

দ্রষ্টমতি বিপ্র এক

পুরাকালে করেন রাজত্ব ;

করিতেন তাঁর পৌরোহিত্য।

২। বলেন ভূপতি তাঁরে, “সকল-বিনয় আদি আছে তব জানা সমুদায়;
কি পুণ্যের বলে, বল, যাহুৎসবগতি পায়? স্বর্ণপথ দেখাও আমার।”

এরূপ প্রশ্ন কোন সর্বজ্ঞবুদ্ধ কিংবা তাঁহার শ্রাবক, তদভাবে কোন বোধিসত্ত্বকেও জিজ্ঞাসা করা যাইতে পারে। সপ্তাহকাল পথ হারাইয়া, যে ব্যক্তি অর্দ্ধমাস পথ হারাইয়াছে, তাহার নিকট পথ জিজ্ঞাসা করা যেমন নির্বোধের কার্য, ঋণহালকে স্বর্ণলাভের উপায় জিজ্ঞাসা করাও সেইরূপ। ঋণহাল ডাবিল, ‘আমার শত্রুকে দমন করিবার অতি উত্তম সুযোগ উপস্থিত হইয়াছে। আমি এখন চন্দ্রকুমারের প্রাণনাশ করাইয়া নিজের মনস্কাম পূর্ণ করিব।’ সে রাজাকে সম্বোধন করিয়া তৃতীয় গাথা বলিল :—

৩। করিয়া প্রভুত দান, অবধ্য বধিরা প্রাণে সেই পুণ্যফলে লভে নর
দেহান্তে হৃগতি, ভূপ; জিহব-মাগরে গিয়া দিবা যথ ভুঞ্জে নিরন্তর।

ঋণহাল প্রশ্নের যে উত্তর দিল, রাজা আর একটা গাথায় তাহার অর্থ জিজ্ঞাসা করিলেন :—

৪। মহাদান করে বলে? অবধ্য অবনীধামে কোন জন? বল, মহাশয়।
বুখাইয়া দাও মোরে; যজ্ঞ আর মহাদানে ত্রীতীয়া হইব নিশ্চয়।

ঋণহাল ব্যাখ্যা করিল :

৫। পুত্র, রাজা, শ্রেষ্ঠী, বৃষ, উৎকৃষ্ট তুরগ, গজাদি অন্তর্থে জীব আছে, ভূপ, তব,
প্রত্যেকের চারি চারি করিয়া নিধন রক্তে তাহাদের কর যজ্ঞ সম্পাদন।

রাজা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন স্বর্ণপ্রাপ্তির পথ; ঋণহাল তাঁহাকে দেখাইল নিরয়-গমনের পথ। সে ডাবিল, ‘কেবল চন্দ্রকুমারকে বলি দিবার কথা বলিলে লোকে মনে করিবে যে, আমি শত্রুতাবশতঃ এই ব্যবস্থা করিতেছি’ কাজেই সে বলিদানের যজ্ঞ বহু পাজের নাম করিয়া তাঁহাকেও উহার মধ্যে টানিয়া আনিল।

রাজা ও ঋণহালের কথাবার্তা শুনিয়া অন্তঃপুরবাসীদিগের মহা ভয় হইল; তাহারা সকলে এক সঙ্গে উঠিলেই আর্তনাদ আরম্ভ করিল।

এই বৃত্তান্ত বিশদ করিবার যজ্ঞ শাস্তা বলিলেন,

৬। কুমার মহাবীৰ্য্যে যজ্ঞহেতু করহ নিধন—
শুনি এ দারুণ আজ্ঞা কালে অন্তঃপুরবাসিগণ।
এক সঙ্গে সকলের মিশে আর্তনাদ উন্নত;
নিদাঘিত করে পুরী; কাঁপে সবে ভয়ে ধর ধর।

ফলতঃ তখন সমস্ত রাজভবন যুগান্তবাতাহত শালবনের স্তায় হৃদিশূণ্য হইল। ঋণহাল রাজাকে বলিল, “কি মহারাজ? আপনি এই যজ্ঞ সম্পাদন করিতে পারিবেন, কি পারিবেন না? “রাজা উত্তর দিলেন, “বলেন কি আচার্য্য? আমি এই যজ্ঞ সম্পাদন করিয়া দেবলোকে যাইব।” “মহারাজ, বাহারা ভীক এবং দুর্বলপ্রকৃতিবিশিষ্ট, তাহারা এ যজ্ঞসম্পাদনে অক্ষম। আপনি এক কাজ করুন। আপনি সকলকে এখানে সমবেত করিবার ব্যবস্থা করুন। আমি যজ্ঞকুণ্ডে গিয়া তত্রত্য কর্তৃক সম্পাদন করিব।” ইহা বলিয়া সে যজ্ঞসম্পাদনার্থ পর্যাপ্তসংখ্যক লোকজন সঙ্গে লইয়া নগর হইতে নিজান্ত হইল, সমতল যজ্ঞকুণ্ড প্রস্তুত করাইল এবং উহা বৃত্তিবারা পরিবেষ্টিত করাইল। বৃত্তিবারা ঘিরিবার কারণ এই :—পাছে কোন ভ্রমণ বা ভ্রাঞ্জন উপস্থিত হইয়া যজ্ঞে বাধা দেয়, এই আশঙ্কায় পুরাকালের ভ্রাঞ্জনেরা যজ্ঞকুণ্ড বৃত্তিবারা পরিবেষ্টিত করিবার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন।

এদিকে রাজা পরিচারকদিগকে ডাকাইয়া বলিলেন, “বাপু সকল, আমি নিজের

পুত্রকল্পা এবং মহিষীদিগকে বধ করিয়া স্বর্গে যাইব; যাও, তোমরা গিয়া উহাদের সকলকে এখানে আনয়ন কর।” তিনি প্রথমে পুত্রদিগকে আনয়ন করিবার জন্ত বলিলেন,

৭। চন্দ্র, সূর্য্য, ভদ্রসেন, শুব বামগোত্র,*
এ চারি পুত্রকে যোব বন পীত্ব করি,
আত্মক সকলে হেথা এক সঙ্গে মিলি।

পরিচারকেরা প্রথমতঃ চন্দ্রকুমারের নিকটে গিয়া বলিল, “কুমার, আপনার প্রাণবধ করিয়া আপনার পিতা স্বর্গে যাইবার অভিলাষী; আপনাকে লইয়া যাইবার জন্ত তিনি আমাদের পাঠাইয়াছেন।” চন্দ্রকুমার জিজ্ঞাসা করিলেন, “কাহার পরামর্শে আমাকে লইয়া যাইবার আদেশ দিয়াছেন?” “খণ্ডহালের পরামর্শে, কুমার।” “খণ্ডহাল কেবল আমাকেই, না অন্য কাহাকেও ধরাইবার ব্যবস্থা করিয়াছেন?” “অন্য অনেককেও ধরাইবার আদেশ হইয়াছে। তিনি নাকি চতুষ্কনামক যজ্ঞ সম্পাদন করিবেন।” ইহা শুনিয়া চন্দ্রকুমার ভাবিলেন, ‘খণ্ডহালের সঙ্গে ত অন্য কাহারও শত্রুতা নাই; বিচারগারে উৎকোচ পাইতেছে না বলিয়া সে শুদ্ধ আমার প্রতি সজ্ঞাতবৈর হইয়া বহুলোকের প্রাণবধ করাইতেছে! একবার পিতার দেখা পাইলে কিরূপে সকলের মুক্তি লাভ করা যায়, তাহার ব্যবস্থা করা আমার কর্তব্য।’ মনে মনে এইরূপ আন্দোলন করিয়া তিনি বলিলেন, “বেশ, তোমরা পিতার আদেশ পালন কর।” তাহার চন্দ্রকুমারকে লইয়া রাজাগ্রনের এক প্রান্তে রাখিয়া দিল, অপর তিন জন কুমারকেও আনিয়া তাঁহার পাশে রাখিল এবং রাজাকে গিয়া সংবাদ দিল, “মহারাজ, আপনার পুত্রদিগকে আনয়ন করিয়াছি।” ইহা শুনিয়া রাজা বলিলেন “বাপু সকল, এখন গিয়া আমার কন্যাদিগকে আনিয়া তাহাদের পাশে রাখ।

৮। উপশ্রেণী, কোকিলা, মুদিতা, নন্দা আর—
কুমারী হুহিতা যোর এই চারিজন;
বল গিয়া তা’ সবারে বিলম্ব না করি
যজ্ঞার্থে সকলে হেথা হোক সমবেত।”

ভৃত্যেরা “যে আজ্ঞা” বলিয়া কুমারীদিগের নিকটে গেল; এবং সেই রোক্তকুমারী ও পরিদেবতী বালিকাদিগকে লইয়া তাঁহাদের ভ্রাতৃদিগের পাশে রাখিয়া দিল। অনন্তর রাজা নিজের প্রিয়া ভাৰ্য্যাদিগকে আনয়ন করিবার জন্ত বলিলেন,

৯। বিজয়া মহিষী যোর, সর্কহলক্ষপতী একপতী,† কেশিনী, হনন্দা,
এই চারি পত্নী যোর যজ্ঞসম্পাদনহেতু, সমবেত হোক পীত্ব হেথা।

এই আজ্ঞা শুনিয়া রাজ্ঞীরা পরিদেবন করিতে লাগিলেন; রাজভৃত্যেরা তাঁহাদিগকে আনিয়া কুমারদিগের পাশে রাখিয়া দিল। অতঃপর রাজা চারিজন শ্রেষ্ঠিকে আনয়ন করিবার জন্ত বলিলেন,

* চীকার বলেন যে চন্দ্র ও সূর্য্য অগ্রমহিষী গৌতমী দেবীর গর্ভজাত এবং ভদ্রসেন ও শুব বামগোত্র তাঁহাদের বৈশাখের জাত। ৭ম পাখ্য ৫ জন রাজপুত্রের নাম করা হইয়াছে। সম্বন্ধে কিন্তু দেখা যাইবে যে পুর বামগোত্র একজনের নাম। অথচ পাখ্য ‘সূর্য্য চ বামগোত্র চ’ থাকায় সূর্য ও বামগোত্র তিন তিন ব্যক্তির নাম বর্ণনা প্রদর্শিত হইয়াছে। যজ্ঞের ব্যবস্থাতেও চারিজন থাকিবার কথা।

† ইংরাজী অনুবাদক কেবল তিনটি রাজ্ঞীর নাম দিয়াছেন। সম্ভবতঃ রক্ষার লক্ষ্যে আমি ‘একপতী’ও একজন রাজ্ঞীর নাম বলিয়া গ্রহণ করিলাম।

১০। গৃহপতি পূর্ণমুখ, তদ্রিক, শৃঙ্গার,

বর্জন,—এ চারি জন বিলম্ব না কবি

যজ্ঞার্থে আসিয়া হেখাঁ হোক সমবেত ।

রাজপুরুষেরা গিয়া সেই চারিজন গৃহপতিকেও আনয়ন করিল। যখন রাজার পুত্র কস্তাপ্রভৃতিকে ধরিয়া আনা হইয়াছিল, তখন নগরবাসীরা কোন উচ্চবাচ্য করে নাই; কিন্তু শ্রেষ্ঠদিগের বহু জ্ঞাতিকুটুম্ব ছিল; কাজেই তাঁহাদিগকে ধরিয়া আনিবার কালে সমস্ত রাজ্য সংক্ষুব্ধ হইল; নগরবাসীরা বলিল, “রাজা যে শ্রেষ্ঠদিগকে মারিয়া যজ্ঞ সম্পাদন করিবেন, ইহা কিছুতেই হইতে দিব না।” তাহারা শ্রেষ্ঠদিগকে পরিবেষ্টন করিয়া রাজভবনে উপস্থিত হইল। অনন্তর সেই শ্রেষ্ঠচতুষ্টয় জ্ঞাতিগণ-পরিবৃত্ত হইয়া রাজার নিকট ‘জীবন ভিক্ষা’ করিলেন।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বুঝাইবার জন্ত শাস্তা বলিলেন,

১১। দারাহৃত-পরিবৃত্ত গৃহপতিগণ সবে
সমবেত হ’য়ে বলে, যুড়ি দুই কর,
“কেবল একটা শিখা রাখিয়া মুড়াও মাথা,
বধিও না প্রাণে, এই-মাগি, নরেশ্বর।” *
হইলাম দাস তব, এ কথা বিশ্বাস যদি
করিতে না চাপ্ত তুমি, কর আনয়ন
সকল শ্রেণীর লোক সভায় শুভুক তাবা,
হইলাম দাস তব মোরা চারিজন ।

এইরূপ কাতর প্রার্থনা করিয়াও তাঁহারা জীবন-সম্বন্ধে অভয় পাইলেন না। রাজ-পুরুষেরা অপর লোকদিগকে হঠাৎই দিয়া তাঁহাদিগকে লইয়া কুমারদিগের নিকটে বসাইয়া রাখিল। অতঃপর রাজা হস্তি-প্রভৃতি আনয়ন করিবার আজ্ঞা দিলেন :—

১২। আনহ অভয়কর, অমৃত বাবণবর,
আনহ বরুণদত্ত, আন রাজগিরি ;—
সেই চারি পজ বধি সম্পাদিব যজ্ঞ আমি ;
আন সবে এইখানে বিলম্ব না কবি ।
১৩। পূর্ণক, বিলক, কেশী, হরমুখ, এই চারি
অবতর আছে মোব বড়ই হুম্মর ,
যজ্ঞার্থে বধিব আমি সেই চারি অবতর ,
সে চারিটা লয়ে হেখা এসেহে সত্বর ।
১৪। বাচি বাচি যুথশেষ্ট আন বৃহচতুষ্টয় ,
চারি চারি অস্ত্র শাণী কর আশয়ন ;
নদি সবে সম্পাদিম যজ্ঞ আমি স্বর্ণহেতু,
বহু দান পেয়ে তুষ্ট হবে বিশ্রণন ।
১৫। কল্য হুৰ্য্যোদয়কালে হবে যজ্ঞ সম্পাদিত
ভাবি ইহা যথোচিত কর আয়োজন ;
বলহ কুমারগণে, আহারে কিহারে ভাঙ্গা
এই রাত্রি যথাক্রমে কলক যাপন ।
১৬। কর আয়োজন স্রব, কল্য হুৰ্য্যোদয়কালে
সম্পাদিব যজ্ঞ, এই সঙ্কল্প আশায় ।
বলহ কুমারগণে, “অজ্ঞাকার এই রাত্রি
জীবনের শেষ রাত্রি ভোখা স্বাকার” ।

* অর্থাৎ “আমাদিগকে দাসত্বে নিয়োজিত কর ।”

রাজার মাতাপিতা তখনও জীবিত ছিলেন। লোকে তাঁহার মাতার নিকটে গিয়া বলিল, “আর্যো, আপনার পুত্র নিজের পুত্রকলত্রের প্রাণবধ করিয়া যজ্ঞসম্পাদনের ইচ্ছা করিয়াছেন।” রাণী জিজ্ঞাসিলেন, “কি বলিলে বাবা?” তিনি হৃদয়ের বেগসংবরণার্থ দুই হাতে নিজের বুক চাপিয়া ধরিলেন, এবং ক্রন্দন করিতে করিতে রাজার নিকটে গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি না কি এইরূপ নিষ্ঠুর যজ্ঞসম্পাদনের সঙ্কল্প করিয়াছ! একথা সত্য কি?”

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বুঝাইবার জন্য শান্তা বলিলেন,

১৭। কান্দিতে কান্দিতে মাতা প্রাসাদ ছাড়িয়া গেলেন যেখানে রাজা ছিলেন বসিয়া।
শুধান, “বধিরা চারি তনয় তোমার ইচ্ছা না কি হইয়াছে যজ্ঞ করিবার?”

রাজা বলিলেন,

১৮। চল মোর পুত্ররত্ন, কুলের ভূষণ।
বধি তারে, বধি অস্ত পুত্র আছে যত।
উথাপি তাহার মায়া ক’রেছি বর্জন।
সম্পাদিয়া যজ্ঞ আমি হব স্বর্গগত।

রাজার মাতা বলিলেন,

১৯। পুত্রমেধযজ্ঞযাত্রা হয় স্বর্গবাস,
যার না স্বর্গে সে কভু, এ পথে যে চলে।
২০। দানে যেন সদা তব হয় অভিরতি;
করহ অহিংসাত্রিত পালন সতত।
পুত্রমেধযজ্ঞফলে হয় স্বর্গবাস—
একথা কভু না বৎস, করিও বিশ্বাস।
অনন্ত যত্না পায় নরক-অনলে।
ভূত, বর্জমান, ভাবী, সর্বজীব প্রতি
এই পথে চলি লোকে হয় স্বর্গগত।
মৃত বিনা এ কথা কে করিবে বিশ্বাস?

রাজা বলিলেন,

২১। আচার্য্যের আজ্ঞা পেয়ে সঙ্কল্প আমার এই;
চল্লহুর্ঘ্যে রিয়া বলি যজ্ঞ সম্পাদিব।
হুহুত্ব্যাজ্য পুত্র বধি, সেই মহাত্যাগবলে,
দেহান্তে অনন্ত হৃদয় স্বর্গে ডুলিব।

রাজমাতা পুত্রকে নিজের উপদেশ মত কাজ করাইতে অসমর্থ হইয়া চলিয়া গেলেন।
অতঃপর রাজার পিতা এই ভীষণ বার্তা শুনিয়া পুত্রকে বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলেন।

এই ঘটনা বিশদরূপে বুঝাইবার জন্য শান্তা বলিলেন,

২২। শুধালেন বশবর্তী ঔরস তনয়ে আপনার,
“এ কি কথা শুনি, পুত্র? ইচ্ছা না কি হ’য়েছে তোমার
করিতে চতুর্ক বজ্র, বধি নিজ পুত্রচতুষ্টয়!
নিষ্ঠুর সঙ্কল্প তব, শুনি উপজিল মহা ভয়।

রাজা বলিলেন,

২৩। চল মোর পুত্ররত্ন, কুলের ভূষণ;
বধি তারে, বধি অস্ত পুত্র আছে যত।
উথাপি তাহার মায়া ক’রেছি বর্জন।
সম্পাদিয়া যজ্ঞ আমি হব স্বর্গগত।

রাজার পিতা বলিলেন,

২৪। পুত্রমেধযজ্ঞযাত্রা হয় স্বর্গবাস,
যার না স্বর্গে সে কভু, এ পথে যে চলে;
২৫। দানে যেন সদা তব হয় অভিরতি;
করহ অহিংসাত্রিত পালন সতত;
পুত্রমেধযজ্ঞফলে হয় স্বর্গবাস—
এ কথা কভু না, বৎস, করিও বিশ্বাস।
অনন্ত যত্না পায় নরক-অনলে।
ভূত, বর্জমান, ভাবী, সর্বজীব প্রতি
এই পথে চলি লোকে হয় স্বর্গগত।
মৃত বিনা এ কথা কে করিবে বিশ্বাস?

রাজা বলিলেন,

২৬। আচার্যের আজ্ঞা গেলে সঙ্কল্প আমার এই ;
চন্দ্রহর্ষে দিগা বলি যজ্ঞ সম্পাদিব ;
সুদৃশ্যাত্ম্য পুত্র বধি সেই মহাত্ম্যগবলে
দেহান্তে অনন্ত স্থখ স্বরূপে ভুঞ্জিব।

রাজার পিতা পুনর্বার বলিলেন,

২৭। দানে যেন সবা তব হয় অভিরতি , ভূত বর্ধমান; ভাবী, সর্বজীব প্রতি
হও ঐতিমান; হ'য়ে পুত্রপরিবৃত গৌরজানপদগণে পালহ সতত।

কিন্তু তিনিও রাজাকে নিজের কথামত কাজ করাইতে পারিলেন না। তখন চন্দ্রকুমার ভাবিলেন, ‘আমার একার জগুই এতগুলি প্রাণীর মহাদুঃখ ঘটিয়াছে; অতএব আমি পিতার নিকট এই সকল প্রাণীর দুঃখমোচন প্রার্থনা কবিয়া দেখি।’ তিনি পিতাকে সঙ্ঘোদন করিয়া বলিলেন,

২৮। বধিও না প্রাণে দেব ,	দাসত্বে নিযুক্ত তুমি	কব খণ্ডহালের সবার ;
হইয়া নিগড়াবদ্ধ	নিয়ত থাকিব তাঁর	ঋণগজগবাদি-সেবার।
২৯। বধিও না প্রাণে, দেব ,	কবহ খণ্ডহালব	দাসত্বে সবার নিয়োজন ;
হইয়া নিগড়'বদ্ধ	করিব আমরা মল	গজশালা হ'তে সম্মার্জন।
৩০। বধিও না প্রাণে দেব ;	করহ খণ্ডহালব	দাসত্বে সবার নিয়োজন ;
হইয়া নিগড়াবদ্ধ	করিব আমরা মল	অশশালা হ'তে সম্মার্জন।
৩১। বধিও না প্রাণে, দেব ;	গার ইচ্ছা, তাব(ই) দাস	কর আমা সবে, নবমণি ;
অথবা এ রাজা হ'তে	নির্কীর্মান-আজাদান	কর আমাদেবার এগনি।
ভিক্ষাপাত্র লয়ে হাতে	দূর দেশ দেশান্তরে	ত্রম্বিব আমবা সর্বজন ;
বধিও না প্রাণে, দেব,	বিনাদোষে এত প্রাণী	করি আমি এই নিবেদন।

চন্দ্রকুমারের এবণবিধ বহু বিলাপ শ্রবণ করিয়া রাজার হৃদয় যেন বিদীর্ণ হইল; তিনি অশ্রুপূর্ণনেত্রে বলিলেন, ‘কেহই আমার পুত্রদিগকে বধ কবিত্তে পারিবে না; আমার দেব-লোক প্রাপ্তিব প্রয়োজন নাই।’ তিনি সকলকে বন্ধনমুক্ত করিবার জন্ত বলিলেন,

৩২। জীবন বন্ধার তরে করণ বিলাপে এরা দুঃখার্হ করিল মোর মন।
এখনি বন্ধনমুক্ত করহ কুমারগণে। পুত্রসম্মেধে নাই প্রয়োজন।

রাজার আজ্ঞা পাইয়া ভূতোরা কুমারগণ হইতে পক্ষিপৃথ্যাস্ত সমস্ত প্রাণীকে বন্ধনমুক্ত করিয়া ছাড়িয়া দিল। খণ্ডহাল যজ্ঞকুণ্ডে সমস্ত আয়োজন করিতেছিল। এক ব্যক্তি তাহাকে গিয়া বলিল, ‘অরে ধূর্ত খণ্ডহাল! রাজা ত কুমারদিগকে মুক্তি দিয়াছেন। তুই এখন নিজের পুত্রদিগকে মারিয়া তাহাদের গলরক্তে যজ্ঞ সম্পাদন কর।’ “রাজা কি করিতেছেন?” ইহা বলিয়া খণ্ডহাল রাজার নিকট ছুটিয়া গেল এবং বলিল,

৩৩। পূর্বেই ত বলিয়াছি, দ্রব্বর চতুষ্ক যজ্ঞ বহু কষ্টে হয় সম্পাদিত।
আরম্ভ করিগা ইহা এখন বিরত হওয়া হয় না ক তোমার উচিত।
৩৪। যে করে এ মহাযজ্ঞ যে জন ব্যাজক এতে অনুমোদনে যে করে এর—
সবাই হৃগতি লভে দেখিতে ত্রিদেশালয়ে ভোগী হয় অনন্ত হৃথের।

রাজার কাণ্ডাকাণ্ডজ্ঞান বিলুপ্ত হইয়াছিল। তিনি ক্রুদ্ধ খণ্ডহালের কথা শুনিয়া ধর্মভয়ে ভীত হইলেন এবং পুত্রগণকে পুনর্বার ধবাইয়া আনিলেন। তখন চন্দ্রকুমার পিতাকে বুঝাইতে লাগিলেন :—

- ৩৫। লভিলাম জন্ম যবে, এই খণ্ডহাল, দেব,
করেছিল আশীর্বাদ কতই তখন।
এখন যজ্ঞের হেতু তাহারই অলীক ব'কে
অকারণ আমাদের করিবে নিধন।
- ৩৬। শৈশবে যখন মোরা কিছু নাহি জানিতাম,
বধ না করালে, নিজে করিলে না বধ,
এখন যুবক সবে; তথাপি বধিতে চাও,
যদিও করি মি কেহ কোন অপরাধ।
- ২৬। শৌর্যশালী সবে মোরা; বর্ষ পরি, শত্রু ধরি
গজগুষ্ঠে, অশ্বপৃষ্ঠে করি আরোহণ,
মাতিব সংগ্রামে সবে, হধিব অরাতিগণে,
দেখিয়া তোমার হবে সার্থক নয়ন।
আমাদের মত পুত্র কুলধ্বংস
যজ্ঞার্থে করিবে বধ। হি, হি, নরবর।
- ৩৮। প্রত্যন্তে বিরোধী প্রজা, অটনীতে দ্বন্দ্বাগণ,—
তা'দেরই দমন তরে হয় নিয়োজিত
রাজপুত্রগণ বলবীৰ্য্যসমযুত।
হেন পুত্রগণে, পিতঃ, হি, হি, অকারণ
বিনাদোষে চাও তুমি করিতে নিধন।
- ৩৯। তৃণপত্র দিয়া পাখী কুলার নির্মাণ করি
শ্রেহতরে করে নিজ শাবক পালন;
তুমি কিন্তু নরনাথ, বক্কের কথা শুনি
নিজ পুত্রগণে চাও করিতে নিধন।
- ৪০। কয়ো না বিশ্বাস, পিতঃ, সে ধূর্তের বাণী তুমি;
শুধু সে আমারে বধি নিযুক্ত না হবে;
তোমার, অস্ত্রের প্রাণ হরিবে সে নরাধম,
বাধা দিতে আমি আর রহিব না যবে।
- ৪১। উৎকৃষ্ট নিগম, গ্রাম, ধন রত্ন, অন্ন, পান
করি দান ভূপতির তোষণে ব্রাহ্মণে;
গৃহের উৎকৃষ্ট খাদ্য ব্রাহ্মণেরই অগ্রে ভোগ্য;
গৃহীরা ব্রাহ্মণসেবা করে সবতনে।
- ৪২। এত অকৃতজ্ঞ, কিন্তু, হে পিতঃ ব্রাহ্মণ জাতি,
যার কাছে উপকার পায় হেন মত,
তা'হার(ই) অমিষ্টতরে সদা এরা চেষ্টা করে;
উপকারে অপকার ইহাদের ব্রত।

- ৪৩। বধিও না প্রাণে, দেব; দাসঘে নিযুক্ত তুমি কর খণ্ডহালের সবার;
হইরা নিগড়াবদ্ধ নিরত থাকিব তার অশ্বগজগবাদি-সেবার।
- ৪৪। বধিও না প্রাণে, দেব; করহ খণ্ডহালের দাসঘে সবার নিরোজন;
হইরা নিগড়াবদ্ধ করিব আমরা মল গরশালা হতে সম্বার্জন।
- ৪৫। বধিও না প্রাণে, দেব; করহ খণ্ডহালের দাসঘে সবার নিরোজন;
হইরা নিগড়াবদ্ধ করিব আমরা মল অশ্বশালা হতে সম্বার্জন।
- ৪৬। বধিও না প্রাণে, দেব; যার ইচ্ছা তার ই) দাস কর আমা সবে, নরমণি;
অথবা এ রাজ্য হ'তে নির্দাসন-আজাদান কর আমা সবার এখনি;
কিন্দাপাত্র লয়ে হাতে দূর দেশদেশান্তরে অধিব আমরা সর্বজন;
বধিও না প্রাণে, দেব, বিনাদোষে এত শ্রাণী; করি আদি এই নিবেদন।

কুমারের বিলাপ শুনিয়া রাজা বলিলেন,

৪৭। জীবনরক্ষার তরে করুণ বিলাপে এয়া দুঃখার্শি করিল মোর মন,
এখন বন্ধনমুক্ত করহ কুমারগণে, পুত্রমেধে নাই প্রয়োজন,

তিনি পুনর্বার কুমারদিগের বন্ধন মোচন করাইলেন। এই সংবাদ পাওয়া খণ্ডহাল
আবার আসিয়া বলিল,

৪৮। পূর্বেই ত বলিয়াছি, দুষ্কর চতুষ্ক যজ্ঞ বহু কষ্টে হয় সম্পাদিত,
আরম্ভ করিয়া ইহা এখন বিরত হওয়া হয় না তোমার উচিত।
৪৯। যে কবে এ মহাযজ্ঞ, যে জন যাজক এতে, অমুমোদন যে করে এর —
সবাই হুগতি লভে; দেগায়ে ত্রিদশালয়ে ভোগী হয় অনন্ত সুখের।

ইহা বলিয়া সে কুমারদিগকে পুনর্বার আবদ্ধ করাইল। চন্দ্রকুমার রাজাকে পুনর্বার
অচ্যুত করিতে লাগিলেন :—

৫০। পুত্রে যদি যজ্ঞ করি দেবলোকে যজ্ঞমান করে যদি দেহান্তে গমন
খণ্ডহাল কেন তবে প্রথমেই কেন যজ্ঞ নাহি করে নিজে সম্পাদন ?
দুষ্টান্ত দেখা'ক সেই : বধুক তনয়ে তা'ব যজ্ঞহেতু সকলের আগে;
সে দুষ্টান্ত অমুস'র রাজাও তাহার পর ত্রতী হইবেন এই বাণে।
৫১। পুত্রে যদি যজ্ঞ করি দেবলোকে যজ্ঞমান কবে যদি দেহান্তে গমন,
নিজপুত্রগণে যদি খণ্ডহাল কেন তবে করুক না যজ্ঞ সম্পাদন ?
৫২। চতুষ্ক যজ্ঞের কলে হয় স্বর্গধাম - খণ্ডহাল করে যদি ইহাই বিশ্বাস -
তবে কেন নিজ পুত্রগণে, জ্যোতিজনে ধবে না সে যজ্ঞহেতু, ভাবি দেখ মনে।
আম্ব বলি দিক্ সেই : বা'ক স্বর্ণে চ'লে, তাজি সর্ভাধাম সেই মহাপুণ্যবলে।
৫৩। যে করে এ যজ্ঞ, এর যাজক যে হয়, এ যজ্ঞের প্রশংসা করে যে পাশাশয়,
স'লেই দেহ তাজি পড়িবে নরকে। করে কি এমন যজ্ঞ কোন বিজ্ঞ লোকে ?

কুমার এত বলিয়াও পিতার মন ফিরাইতে পারিলেন না। অনন্তর, রাজাকে বেটন
করিয়া যে সকল লোক উপস্থিত ছিলেন, তিনি তাঁহাদিগকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন,

৫৪। অপত্যবৎসল গৃহপতিগণ, পুত্রহেতু গৃহিণীরা আর,—
বরেন বাঁহারা এ নগরে বাস,— কেন না নিশেন এ কাজ রাজার ?
কেন না তাঁহারা করেন বারণ ঠায় পুত্রের করিতে নিধন ?
৫৫। অপত্যবৎসল গৃহপতিগণ পুত্রহেতু গৃহিণীরা আর,
করেন বাঁহারা এ নগরে বাস,— কেন না নিশেন এ কাজ রাজার ?
কেন না তাঁহারা করেন বারণ আশ্রয় পুত্রের করিতে নিধন ?
৫৬। আমরা সন্তত হিতৈষী রাজার : কলাগনাদিক সকল প্রকার :
অনিষ্ট কাহার(ও) করি নি কখন. হইনি কাহার(ও) বিরাগভাজন।
তবু আহাদের হেন দুর্দশার প্রতিবাদ কেহ করে না ক, হার !

কুমার এইরূপ বলিলেও সভাস্থ কেহই বাত্‌ নিশ্চিন্তি করিলেন না। তখন তিনি নিজের
ভাৰ্যাদিগকে রাজার নিকট প্রাণভিক্ষার্থ যাইতে উৎসাহ দিবার জন্ত বলিলেন,

৫৭। বাও গো, গৃহস্থীগণ, বল গিয়া খণ্ডহালে
রাজাকেও বল সবে বুড়ি দুই কর,
“কেশরবিক্রম তব পুত্রদের জীবনান্ত
করিও না বিলম্বোদে, ওহে নরবর।”
৫৮। বাও গো গৃহস্থীগণ, বল গিয়া খণ্ডহালে,
রাজাকেও বল সবে বুড়ি দুই কর
“সর্গজনপ্রিয় তব পুত্রদের জীবনান্ত
করিও না বিনামোদে, ওহে নরবর।”

রমণীরা গিয়া রাজার নিকট আপনাদের প্রার্থনা জানাইলেন; কিন্তু রাজা তাঁহাদিগের প্রতি দৃকপাতও করিলেন না। তখন কুমার নিতান্ত অনাথের ত্রায় বিলাপ করিতে লাগিলেন :—

৫৯। পুরুষ, অথবা বৈশ, কিংবা রথকারগৃহে লভিতাম যদি এ জনম,
'তা' হলে ত আজ্ঞা হার ঘটিত না এই রূপে, বজ্রহেতু আমার নিধন।

অতঃপর উক্ত রমণীদিগকে আবার উৎসাহিত করিবার নিমিত্ত তিনি বলিলেন,

৬০। বাও, সীমস্তিনীগণ, পায়ে পড়ি বল খণ্ডহালে,
“অপরোধ কোনরূপ করি নি ত মোরা কোন কালে।”

৬১। বাও, সীমস্তিনীগণ, পায়ে পড়ি বল খণ্ডহালে,
“কোন দোষে দোষী বল হইয়াছি মোরা কোন কালে?”

অতঃপর চন্দ্রকুমারের কনিষ্ঠা ভগিনী শৈলকুমারী শোকসংবরণে অসমর্থ হইয়া রাজার পায়ে পড়িয়া পরিদেবন করিতে লাগিলেন।

[এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বুঝাইবার জন্ত শাস্তা বলিলেন,

৬২। বধ হেতু বন্ধ হেরি জাতৃগণে, সকলং বিলাপ শৈলজা করে কত : -
হারের এমন বজ্র সম্পাদি জনক মোর হইবেন না কি স্বর্গগত।’

রাজা তাঁহার কথাতোও কর্ণপাত করিলেন না। তখন চন্দ্রকুমারের বাহুল-নামক পুত্র পিতাকে দুঃখাভিভূত দেখিয়া ভাবিল, ‘আমি দাদামহাশয়ের নিকট কান্দাকাটি করিয়া পিতার প্রাণ রক্ষা করিব।’ সে রাজার পাদমূলে পড়িয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল।

[এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বুঝাইবার জন্ত শাস্তা বলিলেন,

৬৩। গড়াগড়ি দিয়া রাজার সমুখে বাহুল কান্দিয়া কয়,
“শিশু আমি, অর্ঘ্য, অপ্রাপ্তযৌবন; হইও না নিরবয়।
মুখ পানে মোর চাও একবার; পিতারে মেরো না প্রাণে;
শৈশবেই যদি হই পিতৃহীন, পাড়াইব কোন্ স্থানে?”

শিশুর পরিদেবন শুনিয়া রাজার বুক যেন ফাটিয়া গেল। তিনি সান্দ্রমননে তাহাকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন, “ভয় নাই, দাদু; তোর পিতাকে ছাড়িয়া দিতেছি।

৬৪। বাহুল আমার। অই তোর পিতা, যারে ওর কাছে ছুটি;
অন্তঃপুর হতে বিলাপ রে তোর শুনি বুক গেল কাটি।
কুমারগণের বন্ধনমোচন এখন করহ সবে;
পুত্রসেধে মোর নাই প্রয়োজন; স্বর্গে কি বা মুখ হবে?”

ঠিক এই সময়ে খণ্ডহাল আসিয়া আবার দেখা দিল। সে বলিল,

৬৫। পূর্বেরই ত বলিয়াছি, হৃদয় চতুর্ক বজ্র বহু কষ্টে হয় সম্পাদিত;
আরম্ভ করিয়া ইহা এখন বিরত হওয়া হয় না ক তোমার উচিত।
৬৬। যে করে এ মহাবজ্র, যে জন বাজক এতে, অহুমোদন যে করে এর,—
সবাই মুগ্ধ হইতে; যেহাতে ত্রিংশালে যে তোগী হয় অনন্ত সুখের।

কাণ্ডাকাণ্ডহীন মূর্খরাজা খণ্ডহালের কথায় আবার পুত্রদিগকে ধরাইয়া আনিলেন। খণ্ডহাল ভাবিল, ‘এ রাজা দুর্বল-চিত্ত, এ কুমারদিগকে এক এক বার ধরাইতেছে, এক এক বার ছাড়িয়া দিতেছে; আবার হয় ত ছোট ছেলের কান্নায় ভুলিয়া কুমারদিগকে মুক্তি দিতে পারে। অতএব সকলকেই এখন বজ্রকুণ্ডের নিকট লইয়া যাওয়া ভাল।’ সে বজ্রকুণ্ডের নিকট বাইবার উদ্দেশ্যে বলিল,

৬৭। হইরাছে, একরাত্র, যজ্ঞের সমস্ত আয়োজন;
 বাহাতে করিবে তুমি সর্বরত্ন-আহুতি অর্পণ।
 প্রাসাদ হইতে এবে যাত্রা করি চল যজ্ঞস্থানে,
 সম্পাদিত হ'লে যজ্ঞ সঙ্ঘঃ তুমি বাবে সর্বধামে ।

ইহার পর রাজপুত্রযেরা যখন বোধিদৃষ্টকে লইয়া যজ্ঞভূমির অভিমুখে যাত্রা করিল
 তখন তাঁহার অন্তঃপুরচারিণীগণ এক সঙ্গে রাজভবন হইতে নিষ্ক্রান্ত হইল।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বুঝাইবার জন্য শান্তা বলিলেন,

৬৮। চন্দ্রের যুবতী ভাৰ্যা সপ্তশত পতির বিপদে পাগলের মত
 আলুলিত কেশে কান্থিতে কান্থিতে পক্ষাতে তাঁহার লাগিল ছুটিতে ।
 ৬৯। আরও কত নারী নন্দনবাসিনী দেবকম্ভাসমা রূপের ভটাস,
 শোকবেগে তারা সংবরিতে নারি পক্ষাতে পক্ষাতে তাঁহাদের ধার ।
 কৃক কেশদাম শিবে আলুলিত ; ইন্দ্রনিত যুগ অঙ্গপরিমূত ।

অতঃপর এই সকল নারীর বিলাপ :—

৭০। পরিধান কান্ধীজাত কোবিক বসন,
 উজ্জল কুণ্ডল শোভে শ্রবণযুগলে
 অগুরুচন্দনে লিপ্ত বপু মনোহর—
 হেন চন্দ্রমুখ্যে, দেখ, যেতেছে লইয়া
 বদার্ব রাজার যজ্ঞে রাজভূত্যাগণ ।
 ৭১। পরিধান কান্ধীজাত কোবিক বসন,
 উজ্জল কুণ্ডল শোভে শ্রবণযুগলে,
 অগুরুচন্দনে লিপ্ত বপু মনোহর—
 হেন চন্দ্রমুখ্যে দেখ, যেতেছে লইয়া
 হানি মহাশোকশল্য জননীর যুকে ।
 ৭২। পরিধান কান্ধীজাত কোবিক বসন,
 উজ্জল কুণ্ডল শোভে শ্রবণযুগলে,
 অগুরুচন্দনে লিপ্ত বপু মনোহর,—
 হেন চন্দ্রমুখ্যে দেখ, যেতেছে লইয়া
 ডুবাইয়া প্রজাগণে বিবাহ-মাগবে ।
 ৭৩। সুপক মাংসের রসে রসনা এঁদের
 প্রতিদিন হত তৃপ্ত, শ্রাপকেরা কত
 যতনে করা'ত শান এ কুমারঘরে,
 শ্রবণে এঁদের শোভে উজ্জল কুণ্ডল,
 অগুরুচন্দনে লিপ্ত বপু মনোহর ।
 হেন চন্দ্রমুখ্যে, দেখ, যেতেছে লইয়া
 বদার্ব রাজার যজ্ঞে রাজভূত্যাগণ ।
 ৭৪। পঙ্কবরম্বন্ধে এঁরা বাইতেন যবে,
 যেত সঙ্গে ইঁহাদের পতি শত শত,
 সেই চন্দ্রমুখ্যে, দেখ, বান পদব্রজে
 যজ্ঞকূপে হবে বেধা প্রাপ্ত এঁদের ।
 ৭৫। অম্বরপুটে এঁরা বাইতেন যবে,
 যেত সঙ্গে ইঁহাদের পতি শত শত,
 সেই চন্দ্রমুখ্যে, দেখ, বান পদব্রজে
 যজ্ঞকূপে হবে বেধা প্রাপ্ত এঁদের ।

- ৭৩। আরোহি হাল্লর রথে যেতেন যখন,
বেত সঙ্গে ইঁহাদের পত্তি শত শত,
সেই চন্দ্রসূর্য্য, দেখ, বান পদব্রজে
যজ্ঞকুণ্ডে হবে যেথা প্রাণান্ত এঁদের।
- ৭৭। বিচিত্র সোণার সাজ-সজ্জার শোভিত
ভুরগে আরোহি যারা চলিতেন পথে,
সেই চন্দ্রসূর্য্য, দেখ, বান পদব্রজে
যজ্ঞকুণ্ডে, হবে যেথা প্রাণান্ত এঁদের।

রমণীরা যখন এইরূপ বিলাপ করিতে লাগিলেন, তখন রাজকুতোরার বোধিসত্ত্বকে নগরের বাহিরে লইয়া গেল। নগরের সমস্ত অধিবাসী সংজ্ঞক হইয়া নগর হইতে নিক্ষেপ হইতে লাগিল। এত লোক বাহির হইবার জন্ত ছুটিল যে, নগরদ্বারসমূহে তাহাদের নিক্ষেপণের স্থান রহিল না। খণ্ডহাল এই বিশাল জনশ্রোত দেখিয়া ভাবিল, ‘কে জানে ইহারা কি অনর্থ ঘটাইবে?’ সে তৎক্ষণাৎ নগরদ্বারসমূহ রুদ্ধ করাইল। জনশ্রোত নির্গমনের পথ পাইল না। নগরের মধ্যভাগের দ্বারসন্নিধানে একটা উদ্ভান ছিল; তাহার সোথানে গিয়া উচ্চৈঃস্বরে হাহাকার করিতে লাগিল। সেই মহাশব্দে পক্ষীরা ভয় পাইয়া আকাশে উড়িতে আরম্ভ করিল। লোকে শব্দনিমিত্তকে সম্বোধন করিয়া বলিতে লাগিল,

- ৭৮। মাংস খেতে সাধ যদি, শকুনি, তোমার,
পুষ্পবতী-পূর্ব্বদ্বারে * যাও শীত্র করি,
মূঢ় একরাজ সেথা চারি পুস্ত্র বধি
সম্পাদিবে যজ্ঞ আজ স্বর্গলাভহেতু।
- ৭৯। মাংস খেতে সাধ যদি, শকুনি, তোমার,
পুষ্পবতী-পূর্ব্বদ্বারে যাও শীত্র উড়ি।
মূঢ় একরাজ সেথা চারি কস্তা বধি
সম্পাদিবে যজ্ঞ আজ স্বর্গলাভহেতু।
- ৮০। মাংস খেতে সাধ যদি, শকুনি, তোমার,
পুষ্পবতী-পূর্ব্বদ্বারে যাও শীত্র উড়ি।
মূঢ় একরাজ সেথা চারি রাজ্য বধি
সম্পাদিবে যজ্ঞ আজ স্বর্গলাভহেতু।
- ৮১। মাংস খেতে সাধ যদি, শকুনি, তোমার,
পুষ্পবতী-পূর্ব্বদ্বারে যাও শীত্র উড়ি;
মূঢ় রাজ্য সেথা চারি গৃহপতি বধি
সম্পাদিবে যজ্ঞ আজ স্বর্গলাভহেতু।
- ৮২। মাংস খেতে সাধ যদি, শকুনি, তোমার,
পুষ্পবতী-পূর্ব্বদ্বারে যাও শীত্র উড়ি,
মূঢ় একরাজ সেথা হস্তী চারি বধি
সম্পাদিবে যজ্ঞ আজ স্বর্গলাভহেতু।
- ৮৩। মাংস খেতে সাধ যদি, শকুনি, তোমার,
পুষ্পবতী-পূর্ব্বদ্বারে যাও শীত্র উড়ি,
মূঢ় একরাজ সেথা চারি অশ্ব বধি
সম্পাদিবে যজ্ঞ আজ স্বর্গলাভহেতু।
- ৮৪। মাংস খেতে সাধ যদি, শকুনি, তোমার,
পুষ্পবতী-পূর্ব্বদ্বারে যাও শীত্র উড়ি

* কথারভেই বলা হইয়াছে যে ‘পুষ্পবতী’ বারাপসীর নামান্তর।

মৃত একরাজ সেখা বুঝ চারি বধি
সম্পাদিবে বজ্র আজ স্বর্গলাভহেতু ।

- ৮৫। বাঁস খেতে সাধ বধি, শকুনি, ভোঁয়ার,
পুলকতী-পূর্ব্বদ্বারে বাণ শীঘ্র উড়ি ;
মৃত একরাজ সেখা স্বর্গলাভহেতু
করিবে চতুর্দ বজ্র বহু শ্রোণী বধি ।

মহাজনসম্মত সেখানে উক্তরূপ বিলাপ করিয়া বোধিসত্ত্বের বাসস্থানে গমন করিল এবং
প্রোসাদ প্রদক্ষিণ করিতে করিতে অন্তঃপুর, কুটাগার, উজ্জানাদি দেখিয়া এই সকল পান্থ্য
পরিদেবন করিল :—

- ৮৬। প্রোসাদ তাঁদের এই রহিয়াছে দেখ ;
রমণীয় অন্তঃপুর—কিন্তু শূন্য এবে !
লইয়া গিয়াছে রাজপুত্র চারিজন
বধার্ধ পামরগণ বজ্রকুণ্ডে, হায় !
- ৮৭। এ তাঁদের কুটাগার হৃৎকণ্ঠে ধতিত,
পুলকাত্মহৃৎশোভিত,—কিন্তু শূন্য এবে ।
লইয়া গিয়াছে রাজপুত্র চারিজন
বধার্ধ পামরগণ বজ্রকুণ্ডে, হায় ।
- ৮৮। উজ্জানে তাঁদের এই হের রমণীয়,
সর্ব্ববজ্র-জাত পুষ্পে সদা হৃৎশোভিত:
না আছেন তাঁরা কিন্ত এখানে এখন ।
লইয়া গিয়াছে রাজপুত্র চারিজন
বধার্ধ পামরগণ বজ্রকুণ্ডে, হায় !
- ৮৯। এ সেই অশোকবন অতি রমণীয়,
সর্ব্ববজ্র-জাত পুষ্পে সদা হৃৎশোভিত ।
না আছেন কিন্ত তাঁরা এখানে এখন
লইয়া গিয়াছে রাজপুত্র চারিজন
বধার্ধ পামরগণ বজ্রকুণ্ডে, হায় ।
- ৯০। এই কর্ণিকারবন অতি রমণীয়
সর্ব্ববজ্র-জাত পুষ্পে সদা হৃৎশোভিত
না আছেন তাঁরা কিন্ত এখানে এখন !
লইয়া গিয়াছে রাজপুত্র চারিজন
বধার্ধ পামরগণ বজ্রকুণ্ডে, হায় ।
- ৯১। এ সেই পাটলিবন অতি রমণীয়,
সর্ব্ববজ্র-জাত পুষ্পে সদা হৃৎশোভিত ।
না আছেন তাঁরা কিন্ত এখানে এখন !
লইয়া গিয়াছে রাজপুত্র চারিজন
বধার্ধ পামরগণ বজ্রকুণ্ডে, হায় ।
- ৯২। এই সেই আশ্রবণ অতি রমণীয়,
সর্ব্ববজ্র-জাত পুষ্পে সদা হৃৎশোভিত ।
না আছেন কিন্ত তাঁরা এখানে এখন ।
লইয়া গিয়াছে রাজপুত্র চারিজন
বধার্ধ পামরগণ বজ্রকুণ্ডে, হায় ।
- ৯৩। এই সেই পুষ্করিণী, কক্ষ শোভে বার
গম্যপুঙ্করক আদি জলজ কুসুম ।
পুলকাত্মবিকুচিত, হৃৎকণ্ঠে ধতিত

হৃদয় বিচিত্র নৌকা রয়েছে এখানে ।
 জলকেলিহেতু রাজকুমারগণের ।
 কিন্তু তাঁরা আর নাহি আসিবেন হেথা ।
 লইয়া গিয়াছে রাজপুত্র চারিজন
 বধার্থ পামরগণ যজ্ঞকুণ্ডে, হায় !

এইরূপে নানাস্থানে বিলাপ করিয়া তাহারা হস্তিশালাদির নিকটে গেল এবং আবার
 বলিতে লাগিল :—

- ২৪। এই সেই দঢ়দন্ত ঐরাবত নামে
 গজরত্ন তাঁর, হায় ! কোথা এবে তিনি ?
 লইয়া গিয়াছে রাজপুত্র চারিজন
 বধার্থ পামরগণ যজ্ঞকুণ্ডে, হায় !
- ২৫। এ সেই অস্ত্রগ্রন্থ স্বরত্ন তাঁর ।
 কে আর করিবে এর পুঠে আরোহণ ?
 লইয়া গিয়াছে রাজপুত্র চারিজন
 বধার্থ পামরগণ যজ্ঞকুণ্ডে, হায় !
- ২৬। তুরগবাহিত, নানা রতনে খচিত
 এই তাঁর রম্যরথ নির্ধোষ বাহার
 শারিকার স্বরবৎ শুনিতে মধুর ।
 কে আর করিবে বল এতে আরোহণ ?
 লইয়া গিয়াছে রাজপুত্র চারিজন
 বধার্থ পামরগণ যজ্ঞকুণ্ডে, হায় !
- ২৭। চন্দনে চর্চিত হকুমার কলেবর ;
 বিগুহ্য কাকননিত বর্ণ সমুজ্জ্বল ;
 কোন্ গ্রাণে বধি হেন পুত্র চারিজন
 মুঢ় রাজা চায় যজ্ঞ সম্পাদিতে, হায় ?
- ২৮। চন্দনে চর্চিত হকুমার কলেবর ;
 বিগুহ্য কাকননিত বর্ণ সমুজ্জ্বল ;
 কোন্ গ্রাণে বধি হেন কস্তা চারিজন
 মুঢ় রাজা চায় যজ্ঞ সম্পাদিতে, হায় ?
- ২৯। চন্দনে চর্চিত হকুমার কলেবর ;
 বিগুহ্য কাকননিত বর্ণ সমুজ্জ্বল ;
 কোন্ গ্রাণে বধি হেন রাজ্য চারিজন
 মুঢ় রাজা চায় যজ্ঞ সম্পাদিতে, হায় ?
- ৩০। চন্দনে চর্চিত হকুমার কলেবর ;
 বিগুহ্য কাকননিত বর্ণ সমুজ্জ্বল ,
 কোন্ গ্রাণে বধি হেন গৃহপতিগণে
 মুঢ় রাজা চায় যজ্ঞ সম্পাদিতে, হায় ?
- ৩১। যেমন নিগমগ্রাম জনশূন্য হলে
 ভীষণ অরণ্যে শেষে হয় পরিণত,
 তেমতি দুর্ধশাগ্র হইবে অচিরে
 এই পুণ্ড্রবতী পুরী যজ্ঞহেতু বধি
 বধে রাজ হারাপতাপ্ৰহস্তিপনে ।

জনসমূহ বাহিরে না যাউতে পারিয়া নগরমধ্যেই এইরূপ বিলাপ করিতে লাগিল ।

* আদি 'সরকত' পদের পরিবর্তে 'মুহুত' এই পাঠান্তর গ্রহণ করিলাম ।

এদিকে রাজকুন্তোরা বোধিসত্ত্বকে যজ্ঞকুণ্ডের নিকটে লইয়া গেল। তখন তাঁহার মাতা গৌতমী দেবী রাজার পায়ে পড়িয়া গড়াগড়ি দিতে দিতে পুত্রের জীবন ভিক্ষা করিতে লাগিলেন। তিনি বলিলেন,

১০২। চন্দ্রে যদি কর বধ, বাসরদ্ধ হয়ে
ঘটিবে এখন, দেব, প্রাণান্ত আমার
অথবা হারয়ে বৃদ্ধি পাগলিনীশ্রায়
ধূলিসমাকীর্ণ দেহে করিব ভ্রমণ।

১০৩। সূর্যো যদি কর বধ, বাসরদ্ধ হয়ে
ঘটিবে এখন, দেব, প্রাণান্ত আমার ;
অথবা হারয়ে বৃদ্ধি পাগলিনীশ্রায়
ধূলিসমাকীর্ণ দেহে করিব ভ্রমণ।

কিন্তু এইরূপ পরিদেবন করিয়াও তিনি রাজার মুখে হাঁ, না, কোন কথাই শুনিতে পাইলেন না। অতঃপর তিনি কুমারদিগের ভাৰ্গ্যা চারিজনকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন, “আমার ছেলে, বোধ হয়, তোদের উপর রাগ করিয়াছে। তোরা কেন তাকে ফিরাইয়া আনিতেছিস্ না ?

১০৪। পুত্ররাক্ষী, গুপ্তরাক্ষী, ঘটিকা, গারিকা,—*
তুহিস্ ত পরম্পরে তোরা অসুক্ষণ
হৃদয়র ব্যাভালাপে। কেন এবে তবে
তুহিস্ না চন্দ্রসূর্য্যে চৌদিকে ভ্রমের
নৃত্য করি, এত কাল করিলি বেনন ?
এই তদুদীপমাঝে কে আছে রে, বল,
রূপেগুণে, নৃত্যগীতে তোদের সমান ?

পুত্রবধুদিগের সহিত এইরূপ বিলাপ করিয়া গৌতমী বধন আর কোন উপায় দেখিতে পাইলেন না, তখন তিনি এই সকল গাথাই খণ্ডহালকে অভিশাপ দিলেন :—

১০৫। চন্দ্রকে আনীত দেখি বধহেতু হেথা
যে শোকে আমার বুক ফাটিতেছে, তোর
মা যেন, রে খণ্ডহাল, সেই শোক পায়।†

১০৬। সূর্য্যকে আনীত দেখি বধহেতু হেথা
যে শোকে আমার বুক ফাটিতেছে, তোর
মা যেন, রে খণ্ডহাল, সেই শোক পায়।

১০৭। চন্দ্রকে আনীত দেখি বধহেতু হেথা
যে শোকে আমার বুক ফাটিতেছে, তোর
জায়া যেন, খণ্ডহাল, সেই শোক পায়।

১০৮। সূর্য্যকে আনীত দেখি বধার্থ হেথায়
যে শোকে আমার বুক ফাটিতেছে, তোর
জায়া যেন, খণ্ডহাল, সেই শোক পায়।

১০৯। বধিলি, পামর, তুই কেশরিক্রম
ভনয়বুলে মোর বিনা অপরাধে ;
এই পাণে, খণ্ডহাল, মা যেন রে তোর
পতিপুত্রমুখ আর দেখিতে না পায়।

* এই চারিটা গৌতমীর পুত্রবধুদিগের নাম।

† তু—চন্দ্রসূর্য্য, চন্দ্রকির-জাতকের (১০৫) ৮ম গাথা।

- ১১০। বধিলি, পামর, তুই সৰ্ব্বজনশ্রিয়
তনয়গুণে মোর বিনা অপরাধে ;
এই পাশে খণ্ডহাল, যা যেন রে তোর
পতিপুত্রমুখ আর দেখিতে না পায় ।
- ১১১। বধিলি, পামর, তুই কেশরিরিক্রম
তনয়গুণে মোর বিনা অপরাধে ;
এই পাশে, খণ্ডহাল, জায়া যেন তোর
পতিপুত্রমুখ আর দেখিতে না পায় ।
- ১১২। বধিলি, পামর, তুই সৰ্ব্বজনশ্রিয়
তনয়গুণে মোর বিনা অপরাধে ;
এই পাশে খণ্ডহাল, জায়া যেন তোর
পতিপুত্রমুখ আর দেখিতে না পায় ।

যজ্ঞকুণ্ডে গিয়া বোধিসত্ত্ব পুনর্বীর পিতার নিকট জীবন তিক্তা করিলেন :—

- | | | |
|---|---|--|
| ১১৩। বধিও না প্রাণে, দেব ;
হইয়া নিগড়াবদ্ধ | দাসত্বে নিযুক্ত তুমি
মিরত থাকিব তার | কর খণ্ডহালের সবার ।
অশ্বপজগবাদি-সেণার । |
| ১১৪। বধিও না প্রাণে, দেব ,
হইয়া নিগড়াবদ্ধ | করহ-খণ্ডহালের
করিব আমরা মল | দাসত্বে সবার নিয়োজন ;
গজশালা হ'তে সম্বার্কজন । |
| ১১৫। বধিও না প্রাণে, দেব ;
হইয়া নিগড়াবদ্ধ | করহ খণ্ডহালের
করিব আমরা মল | দাসত্বে সবার নিয়োজন ;
অশ্বশালা হ'তে সম্বার্কজন । |
| ১১৬। বধিও না প্রাণে, দেব ;
অথবা এ রাজ্য হ'তে
ভিক্ষাপাত্র লয়ে হাতে
বধিও না, প্রাণে, দেব, | যার ইচ্ছা, তাঁর(ই) দাস
নির্বাসন-আজ্ঞাদান
দূর দেশ দেশান্তরে
বিনাদোষে এতপ্রাপ্তি ; | কর আশা সবে, নরশশি ।
কর আশা সবার এণনি ।
ভ্রমিব আমরা সৰ্ব্বজন ;
করি আমি এই নিবেদন । |
| ১১৭। অপুত্রা, দরিদ্রা নারী
দোহদ-অভাবে কিস্ত | পুত্রলাভ তরে করে
অনেকেই তাহারে | দেবতার নিকটে প্রার্থনা ;
পুত্রমুখ দেখিতে পায় না । |
| ১১৮। কত আশা করে তারা !
তুমি কিস্ত, নরনাথ, | পাবে পুত্র, পোত্র আর ;
যজ্ঞার্থে করিবে বধ | বংশবৃদ্ধি হবে ক্রমে ক্রমে
বিনাদোষে আত্মহৃতগণে । |
| ১১৯। দৈবকৃপাবলে নর
কষ্টলক্ষ পুত্রগণে | লভে পুত্র, নরেশ্বর ;
মোহবশে বধি প্রাণে | রাখ যত্নে হেন পুত্রগণ ;
করো না এ যজ্ঞ সম্পাদন । |
| ১২০। দেবের দয়ার লোকে
পেতে আমাসবে, দেব,
আমাদের বধে তাঁর
করো না এমন কর্দ ; | কবে লাভ পুত্রগণ ;
জননী কতই কষ্ট
অসহ শোকের ভারে
কড় যেন নাহি হয় | পেরেছেন, ভেবে দেখ মনে ।
জ্বর হইবে চুরমার ;
তাঁর সঙ্গে বিচ্ছেদ তোমার । |

কিন্তু এইরূপ বলিয়াও চন্দ্রকুমার পিতার মুখে ই, না, কোন উত্তরই পাইলেন না ।
তখন তিনি মাতার পাদমূলে পতিত হইয়া পরিদেবন করিতে লাগিলেন :—

- ১২১। কত কষ্টে চন্দ্রে, মা গো, করিলে গুলন ;
এস মা, চরণে ভব করিব প্রণাম ;
- ১২২। রেহস্তরে আলিঙ্গন কর, মা, আমার,
করিবেন বহু রাজা, তাহার কারণ ;
- ১২৩। রেহস্তরে আলিঙ্গন কর, মা, আমার ;
মহাবাত্তা করিব গো আমি এইবার ;
- ১২৪। রেহস্তরে আলিঙ্গন কর, মা, আমার ;
মহাবাত্তা করিব গো আমি, মা, এখন ;
- ১২৫। হারাইলে আজ সেই অকলের ধন ।
পিতা মোর স্বর্ণধানে করুণ প্রদান ।
জনমের মত দাঁও প্রণমিতে পায় ।
মহাবাত্তা করিব গো আমি, মা, এখন ।
জনমের মত দাঁও প্রণমিতে পায় ।
হানি মহাশোকশল্য জন্মরে তোমার ।
জনমের মত দাঁও প্রণমিতে পায় ।
বিবাহগঙ্গারে বধ হয়ে প্রদান ।

তাঁহার মাতাও চারিটা পাখার এইরূপ বিলাপ করিলেন :—

- ১২৫। গৌতমীর আশ্রয়, বাঁধ রে মাথার
দুন্দর পদ্মের মৌলী, ভিতরে ঘাথার
ধাক্কাবে চম্পকদল; এই ত রে তোর
উপযুক্ত মৌলী বাছা, ছিল এত দিন ।
- ১২৬। যেতিস্ সভায়, বাছা, বিলেপি শরীরে
যে চন্দনরস তুই, এ জন্মের মত
লেপ সে চন্দনে তোর শরীর এখন ।
- ১১৭। যেতিস্ সভায়, বাছা, পরি কাশীজাত
যে কোষেব বস্ত্র তুই, এ জন্মের মত
পব তাহা দেখি চক্ষু জুড়াক্ আমায় ।
- ১২৮। কাকননির্গত, মুক্তাশিঞ্চাচিত
যে হস্তাভরণ পরি যেতিস্ সভায়,
পব রে সে আভরণ এ জন্মের মত ।

চন্দ্রের অগ্রমহিষীটির নাম ছিল চন্দ্রা । তিনি পতির পাদমূলে পড়িয়া এইরূপ বিলাপ
করিতে লাগিলেন :—

- ১২৯। রাষ্ট্রপাল টনি, প্রভু সকল প্রচার, বাজ্যেব সর্বত্র এ'র পূর্ণ অধিকার ।
পৌরজানপদেব আছে যত বিজ্ঞ, সমস্তই শাস্ত্রমত ইঁহার আয়ত্ত ।
কিন্তু, হায়, ইহা বড় দুঃখের বিষয়, পুত্রহীনশূন্য ছেন রাজ্যের ক্ষয় ।

ইহা শুনিয়া রাজা বলিলেন ।

- ১৩০। পুত্র হুয়া, ভাৰ্গ্যা মোর সকলেই ঐতির ভাঞ্জন,
আমিও আমাব প্রিয় কবিন তা' কেমনে পোপন ।
ভুক্তিব স্বর্গের হুখ, এই বড় সাধ মনে মনে ;
সেই হেতু সমুজ্জত হইখাছি পুত্রের নিধনে ।

চন্দ্রা বলিলেন,

- ১৩১। বধই প্রথমে মোরে, চন্দ্রের নিধন যদি হয় অগ্রে, ঘেব, সম্পাদন,
সে শোকে ধরয় মোর নিশ্চিত বিদৌর হবে, ত্রিলোক না রহিবে জীবন ।
পুত্র ভব ব্রহ্মার মনোহর কলেবর শুধু এ'বে বধ যদি কর,
সাক্ষ না হইবে যজ্ঞ উদ্দেশ্য তোমার বার্থ নিশ্চিত চইবে, নরেশ্বর ।
- ১৩২। বধ আমা দুই জনে, চন্দ্রের সহিত আমি পরলোকে করিব গমন,
মহাপুণ্য হবে ভব; দুজনেই একসঙ্গে বিচরিব সেখা অমুকণ ।

রাজা বলিলেন,

- ১৩৩। যরণ কামনা, চন্দ্রে, কেন তুমি কর? তোমার রোগে ঘরে অনেক ঘেবর ।
যরিলে গৌতমী-পুত্র ভাছায়াই সবে, বিখ্যাতাশি, ভব বনজটিলত হবে ।

[অতঃপর শান্তা অর্জুগাথা বলিলেন ।

- ১৩৪ (ক)। শুনিয়া রাজার কথা চন্দ্রা নিজ বক্ষে কর হানেন ।

চন্দ্রা আবার বিলাপ করিতে লাগিলেন :—

- ১৩৪ (খ)। জীবনে কি ফল ঘোর? এ গ্রাণ ভাজিব বিষশায়ে ।
১৩৫। নাই এ রাজ্যের কি গো মিত্র কি অযাত্য ছেন জন্ম,
যে বলে ইঁহারে, "তুমি করিও না আশ্রয় নিধন ?"
১৩৬। নাই এ রাজ্যের কি গো জ্ঞাতি কিংবা মিত্র ছেন জন্ম,
যে বলে ইঁহারে, "তুমি করিও না আশ্রয় নিধন ?"

৩ ইহাতে বিধবাসিনের মধ্যে ঘেবরকে পতিভূষণে গ্রহণ করার প্রথা সূচিত হইয়াছে ।

- ১০৭। আকৃত কেয়ুরধর শুণী আরে পুত্র কত তব,
গজার্ঘ্যে কেন না বধ কর তুমি সেই পুত্র সব ?
গৌতমীর পুত্র চন্দ্র তোমার বংশের ধুরন্ধর ;
বধিও না তাঁরে তুমি, এই ভিক্ষা মাগি, মরবর ।
- ১০৮। শতধা কাটিয়া যোরে কর তুমি, মহারাজ, সম্পাদন বজ্র সপ্তস্থানে ;
কেশবি বিক্রম এই জ্যেষ্ঠপুত্রে বিনা দোষে বধিও না, বধিও না প্রাণে ।
- ১০৯। শতধা কাটিয়া যোরে কর তুমি, মহারাজ সম্পাদন বজ্র সপ্তস্থানে,
সর্বগুনগ্রন্থ সেই জ্যেষ্ঠপুত্রে বিনা দোষে বধিও না, বধিও না প্রাণে ।

চন্দ্রা রাজার সমীপে এইরূপ বিলাপ করিলেন, কিন্তু কোন আশ্বাস পাইলেন না। তখন তিনি বোধিসত্ত্বের নিকটে গিয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন। বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “চন্দ্রে, বতদিন জীবিত ছিলাম, যখনই কোন সংগ্রাসঙ্গ বা সদালাপ হইয়াছে, * তখনই তোমাকে অল্প হউক, অধিক হউক, মুক্তাদি বহু আভরণ দান করিয়াছি। আজ তোমাকে এই শেষ দান দিতেছি। তুমি আমার এই গাত্রাভরণ গ্রহণ কর ।”

এই গুস্তাস্ত্র হৃৎপটরূপে বুঝাইবার জন্ত শাস্তা বলিলেন,

- ১৪০। গগনি হয়েচে শ্রিষে, সংগ্রাসঙ্গ, সদালাপ এ রাজতবনে
তুষেছি তোমার আমি ছোট বড় বচ'বধ আভরণদানে ।
এই মোর শেষ দান, হীরক-বরুণাস্ত অস্ত্র-আভরণ
দিলাম তোমার এবে ; প্রণয়ের শেষ চিহ্ন কর গো গ্রহণ ।

ইহা শুনিয়া চন্দ্রাদেবী নয়টি গাথায় পরিদেবন করিলেন :—

- ১৪১। শোভিত বাঁধার স্বন্ধে ফুল কুম্ভের দান, চইবে পতিত*
এখনি তাঁহার স্বন্ধে দাতকের বিদগ্ধিক নিস্ত্রিণে** শাণিত ।
- ১৪২। রাজপুত্রদেব স্বন্ধে এখনি হৃৎক বৃক্ষা ৪৪৪ রে পতিত,
তবু না আমার বুক বিদরে । নিশ্চিত ইহা* পাষণে পতিত ।
- ১৪৩। পরিধান কাশীজাত কোবিক বসন
উজ্জল কুণ্ডল শোভে শ্রবণবৃক্ষলে,
অগুরুচন্দনলিপ্ত বপু মনোহর,—
হেন চন্দ্র-স্বর্ধো লয়ে যাও গো তোমরা
সম্পাদিতে বজ্র একরাজ ভূপতির ।
- ১৪৪। পরিধান কাশীজাত কোবিক বসন
উজ্জল কুণ্ডল শোভে শ্রবণবৃক্ষলে,
অগুরুচন্দনলিপ্ত বপু মনোহর,—
হেন চন্দ্র-স্বর্ধো লয়ে যাও গো তোমরা
হানি মহাশোকশলা জননীর কৃকে ।
- ১৪৫। পরিধান কাশীজাত কোবিক বসন ;
উজ্জল কুণ্ডল শোভে শ্রবণবৃক্ষলে ;
অগুরুচন্দনলিপ্ত বপু মনোহর,—
হেন চন্দ্র-স্বর্ধো লয়ে যাও গো তোমরা
ডুবাইয়া প্রজাগণে বিবাহ-দাশয়ে ।
- ১৪৬। হৃৎক মাংসের রসে রসনা এ'লের
প্রতিদিন হ'ত তপ্ত, প্রাণকের কত

* ‘হৃৎক’ হৈতু ‘কবিভেদ’— আমি ইহাও বেক্রপ অর্থগ্রহ করিয়াছি, অনুবাদ তাহাই দিলাম ।

৬ নিস্ত্রিণে—ভরবারি ।

গতনে করা'ত হান এ কুমারঘরে,
 অরণে এ'দের শোভে উজ্জল কুণ্ডল,
 অগুরুচন্দনে লিপ্ত বপু মনোহর;—
 হেন চল্ল হুঁথো লয়ে যাও গো তোমরা
 সম্পাদিতে যজ্ঞ একরাজ ভূপতিব ।

১৪৮। হৃপক মাংসের রসে রসনা এ'দের
 প্রতিদিন হ'ত তৃপ্ত; হ্রাগকেবা কত
 গতনে করা'ত হান এ কুমারঘরে
 অরণে এ দেব শোভে উজ্জল কুণ্ডল,
 অগুরুচন্দনে লিপ্ত বপু মনোহর;—
 হেন চল্ল হুঁথো লয়ে যাও গো তোমরা
 হানি মহাশোকশল্য জননীর বুকে ।

১৪৯। হৃপক মাংসের রসে রসনা এ'দের
 প্রতিদিন হ'ত তৃপ্ত, হ্রাগকেবা কত
 গতনে কবাত হান এ কুমারঘরে ।
 অরণে এ'দের শোভে উজ্জল কুণ্ডল,
 অগুরুচন্দনে লিপ্ত বপু মনোহর —
 হেন চল্ল হুঁথো লয়ে যাও গো তোমরা
 ডুবাইয়া অজ্ঞাপনে বিবাদ-মাগরে ।

চন্দ্রা এইরূপ বিলাপ করিতে লাগিলেন; এ দিকে যজ্ঞকুণ্ডে সমস্ত আয়োজন সম্পন্ন হইল। বাজভূম্যেবা চন্দ্রকে সেখানে লইয়া গেল এবং তাঁহার গ্রীবা অবনত করিয়া বসাইয়া রাখিল। ঋতুহাল একটা হুবর্ণ পাত্র নিকটে রাখিয়া তাঁহার গ্রীবা ছেদন করিবার চক্ৰ খজা হস্তে অবস্থিত হইল। চন্দ্রা দেখিলেন, তাঁহার অস্ত্র কোন শরণ নাই; তিনি নিজের সত্যপ্রভাবে স্বামীর কল্যাণসাধনের সংকল্প করিলেন। তিনি কৃতান্তলিপুটে সভামধ্যে বিচরণপূর্বক সত্যক্রিয়া করিলেন।

। এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বুঝাইবার জন্ত শাস্তা বলিলেন,

১৪০।	হল সব আয়োজন;	বসাইল চন্দ্রে তারা	যজ্ঞহেতু করিতে নিদন,
	পকালরাজের কস্তা	প্রাঞ্জলি হইয়া জনি	বলে তবে এতেক বচন:
১৪১।	"দ্রষ্টমতি ঋতুহাল	করিয়াছে পাপকণ্ড,	এই কথা সত্য হয় যদি,
	এ সত্যবাক্যের বলে	স্বামীর সহিত নোর	বাস বেন ঘটে নিরবধি।
১৪২।	লোকাভীত পশ্চিম	দেব, যক্ষ, ভূতভবা*	উপস্থিত ঘাঁহারা এখন,
	ককন এ দগা মোরে,	স্বামীর বিচ্ছেদ যেন	হয় না ক আমার ঘটন।
১৪৩	ভূতভবা দেবতার,	এসেছেন হেথা যাঁরা,	শরণ লইহু সবাকার,
	বিপদে উদ্ধারি আজ	করুন তাঁহারা এই	আর্থনা পূরণ অনাধার।
	এই হ্রাশরদেব	চক্রান্তে পড়িয়া বেন	হারাই না পতির আশার।"

দেবরাজ শত্রু চন্দ্রার পরিদেবনশব্দ শুনিয়া সমস্ত কাণ্ড ব্যস্তিতে পারিলেন, অগ্নিময় প্রকাণ্ড লৌহখণ্ড হস্তে লইয়া যজ্ঞভূমিতে অসতীর্ণ হইলেন এবং রাজাকে ভয় দেখাইয়া যজ্ঞার্থে অনীত সমস্ত প্রাণীকে মুক্তি দেওয়াইলেন।

এই বৃত্তান্ত হৃপকমুখে বুঝাইবার জন্ত শাস্তা বলিলেন,

১৪৪।	শুনি ইহা দেবরাজ	প্রকাণ্ড লৌহের পিণ্ড
		ঘুরাইতে ঘুরাইতে দিলা ধ্বংসন।
	দেখি তাহা মহাঃরে	হল সব কল্পমাস;
		রাজাকে বলেন শত্রু এতেক বচন:—

* 'ভূতভবা' সম্বন্ধে যে খণ্ডের পোশনশ-ভাতকের (৪০২) ২-১ম পৃষ্ঠের পাণ্ডিকা প্রদত্ত।

১৫৫. “অরে লক্ষীছাড়া রাজা। ত্রেনে বাথ, দীবা তোর
তাজিব এখনে এই লোহিগিণ্ডাবতে
কেশরিবিন্দু তোর কুলচেষ্টে জ্যোতিপুঞ্জ
করিস রে বধ যদি বিনা অপরাধে।
- ১৫৬। বল ত রে, হস্তভাণ্ডা, :স্থানে কি ফল পূর্বে
বিনা দোষে বধে লোকে স্বর্ণলাভ হ’ল
দায়া, হস্ত, হস্তা আর চেষ্টে গৃহপতিগণ ?
এমন নিষ্ঠুর কর্ম কেহ কি রে করে ?”
- ১৫৭। শুনি দেবেশের বাণী, হেরি এ অজুত নৃত্য,
রাজা, খণ্ডকাল ভরে কাঁপে খব খব,
করিল সকল জীবে তখনি বন্ধনমুক্ত
নির্দোষকে ছাড়ে বধা বিচারের পর।
- ১৫৮। মুক্ত দেখি সকলকে সেখানে আঁচিল বায়
প্রত্যেকে লইল এক লোষ্ট্র তুলি হাতে ;
দুরাচাৰ খণ্ডকাল শেষ নিরু কর্মফল,
‘নিত্য চইল সেই সব লোষ্ট্র দাঁত’।

খণ্ডকালের প্রাণান্ত করিয়া সেই জনসভ্য রাজাকেও বধ করিতে উদ্যত হইল। কিন্তু বোধিসত্ত্ব পিতাকে আলিঙ্গন করিয়া রাখিলেন ; কাহাকেও তাঁহার গায়ে হাত দিতে দিলেন না। লোকে বলিল, “বেশ, এই পাপিষ্ঠ রাজার প্রাণ বধ করিলাম না বটে ; কিন্তু ইহাকে রাজচ্ছত্র ভোগ করিতে কিংবা নগরে বাস করিতে দিব না। ইহাকে চণ্ডাল করিয়া নগরবেব বাহিরে বাস করাইব ” তাহার। একরাজের রাজ্যে কান্ডিয়া লইল ; তাঁহাকে কাষায় বস্ত্র পরাইল, তাহার মস্তকে পীতবর্ণ ছিন্নবস্ত্র জড়ান এবং তাঁহাকে চণ্ডালজাতিভুক্ত করিয়া চণ্ডালপল্লীতে পাঠাইয়া দিল। যাহারা এই পশ্চাত্তক যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিল, যাহারা ইহার সম্পাদনে ব্রতী হইয়াছিল এবং যাহারা ইহা অনুমোদন করিয়াছিল, সকলেই নরকপরায়ণ হইয়াছিল।

এই বৃত্তান্ত শ্রবণরূপে বুঝাইবার জন্য শাস্তা বলিলেন,

- ১৫৯। পড়িল নরকে সবে এই মহাপাপকর্মফলে,
স্বর্ণে যাহ করি পাপ, এ কথা কি প্রাজ্ঞ ভজু বলে ?

উক্ত কালকণীকরকে (রাজা ও খণ্ডকালকে) অপসারিত করিয়া জনসভ্য সেই বজ্র-ক্ষেপেই অভিষেকের সমস্ত ত্রযা আহরণপূর্বক চন্দ্রকে রাজপদে অভিষিক্ত করিল।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বুঝাইবার জন্য শাস্তা বলিলেন,

- ১৬০। যজ্ঞার্থে অনীত প্রাণিসমূহ যখন হইল বন্ধনমুক্ত ; সমবেতগণ—
রাজভৃত্যদর্শকাদি, সবে একমনে অভিষিক্ত করে চন্দ্রে রাজসিংহাসনে।
- ১৬১। যজ্ঞার্থে অনীত প্রাণিসমূহ যখন হইল বন্ধনমুক্ত ; সমবেতগণ—
রাজকন্যা-দর্শকাদি, সবে একমনে অভিষিক্ত হবে চন্দ্রে রাজসিংহাসনে।
- ১৬২। যজ্ঞার্থে অনীত প্রাণিসমূহ যখন হইল বন্ধনমুক্ত ; সমবেতগণ—
দেব, দেব-অমুর, সবে একমনে অভিষিক্ত হবে চন্দ্রে রাজসিংহাসনে।
- ১৬৩। যজ্ঞার্থে অনীত প্রাণিসমূহ যখন হইল বন্ধনমুক্ত ; সমবেতগণ—
দেবকন্যা-দর্শকাদি, সবে একমনে অভিষিক্ত করে চন্দ্রে রাজসিংহাসনে।
- ১৬৪। যজ্ঞার্থে অনীত প্রাণিসমূহ যখন হইল বন্ধনমুক্ত ; সমবেতগণ—
রাজভৃত্য, দর্শক প্রভৃতি সর্বজন আনন্দে পদ্মাকা-জারি করে সকালীন।

- ১৩৫। যজ্ঞার্থে আনীত প্রাণিসমূহ যখন
রাত্রিকণ্ঠা, দর্শক প্রভৃতি সর্বজন
ইহল বন্ধনমুক্ত, সমবেতগণ—
আনন্দে পতাকা-আদি করে সজালন।
- ১৩৬। যজ্ঞার্থে আনীত প্রাণিসমূহ যখন
দেব, দেব-অমৃত-আদি সর্বজন
ইহল বন্ধনমুক্ত, সমবেতগণ—
আনন্দে পতাকা, বস্ত্র করে সজালন।
- ১৩৭। যজ্ঞার্থে আনীত প্রাণিসমূহ যখন
দেবকণ্ঠা-দর্শক প্রভৃতি সর্বজন
ইহল বন্ধনমুক্ত, সমবেতগণ—
আনন্দে পতাকা-আদি করে সজালন।
- ১৩৮। চন্দ্রাদি সকলে মুক্তি লাভিল যখন,
শুভক্ষেণে মহোৎসবে প্রবেশে নগরে; রাজ্যদেশে ঘোষণা করিল ঘরে ঘরে—
অপার আনন্দ লভে পুরবাসিগণ।
যত জীব বন্দিভাবে আছে এই দেশে, লজুক সকলে মুক্তির চক্রেয় আদেশে।

পিতার যখন যে অভাব হইত, বোধিসত্ত্ব তাহা পূরণ করিতেন; কিন্তু সেই বুদ্ধ আর নগরের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিতে পারিতেন না। বোধিসত্ত্ব যদি উজ্জানকেলি প্রভৃতির জন্ত নগরের বাহিরে যাইতেন, আর ঐ সময়ে যদি বুদ্ধের অর্থ ফুরাইয়া যাইত, তবে তিনি বোধিসত্ত্বের সম্মুখে যাইতেন। কিন্তু ‘আমিই প্রকৃত রাজা’, মনে মনে এই অভিমান ছিল বলিয়া তিনি বোধিসত্ত্বকে বন্দনা করিতেন না, অঞ্জলি পাতিয়া, “প্রভু আপনি চিরজীবী হউন” এই কথা বলিতেন। বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসিতেন, “কি চাই?” বুদ্ধ যাহা আবশ্যক, তাহা জানাইতেন; বোধিসত্ত্ব তাহা দেওয়াইতেন। বোধিসত্ত্ব যথার্থ রাজত্ব করিয়া দেহান্তে দেবলোকে গমন করিয়াছিলেন।

[এইরূপে ধর্মদেশন করিয়া শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, দেবদত্ত যে কেবল এখন এক। আমাদের বধ করিবার জন্য বহুজনের প্রাণনাশের চেষ্টা করিয়াছে তাহা নহে; পূর্বেও সে এরূপ করিয়াছিল।

সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল ঋতহীন; মহামায়া ছিলেন গৌতমী দেবী; রাহুলমাতা ছিলেন চন্দ্রা, রাহুল ছিল বাহুল; উৎপলবর্ণা ছিলেন শৈলজা, কান্তপ ছিলেন শূর বামগোত্র, মৌদগল্যায়ন ছিলেন মৌদগল্যায়ন, সারীপুত্র ছিলেন সূর্য্যকুমার।

৫৪৩—ভূমিদত্ত-জাতক

[শান্তা শ্রাবস্তীনগরে অবস্থিতকালে কতিপয় পোষণী উপাসককে উপদেশ করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। ঐ উপাসকেরা কোন পোষণীদানে প্রাতঃকালেই পোষণ গ্রহণপূর্ব্বক দান করিয়াছিলেন এবং আহাৰ্য্যে গন্ধমাল্যাদি লইয়া জেতবনে গমনপূর্ব্বক ধর্ম্মশ্রবণ-বেলায় একান্তে উপবিষ্ট হইয়াছিলেন। অতঃপর শান্তা ধর্ম্মসভায় উপস্থিত হইয়া অলঙ্কৃত বুদ্ধদানে আসীন হইলেন এবং ভিক্ষুসভ্যের দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন। ভিক্ষুপ্রভৃতির মধ্যে যাহাদিগকে উপলক্ষ্য করিয়া ধর্ম্মকথা আরম্ভ হয়, তথাগতগণ তাঁহাদের সঙ্গেই প্রথমে আলাপ করেন। সেইজন্য, আজ উক্ত উপাসকদিগকে উপলক্ষ্য করিয়া পূর্বাচাৰ্য্যগণসংক্রান্ত ধর্ম্মকথা উদ্ঘোষিত হইবে, ইহা আনিয়া শান্তা তাঁহাদের সঙ্গেই আলাপে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “উপাসকগণ, তোমরা পোষণ গ্রহণ করিয়াছ কি?” তাঁহারা বলিলেন, “হী, ভগবন্ত!” “সাদু, সাদু। তোমরা অতি কলাপকর কার্য্য করিয়াছ। কিন্তু মাদুশ বুদ্ধকে উপদেষ্টারূপে পাইয়া তোমরা যে পোষণ গ্রহণ করিয়াছ, ইহা আশ্চর্য্যের বিষয় নহে। পুরাণ পণ্ডিতেরা আচাৰ্য্যহীন হইয়াও মহৈশ্বর্য্য পরিহারপূর্ব্বক পোষণী হইয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

(১)

পুরকালে বারাণসীতে ব্রহ্মদত্ত নামে এক রাজা ছিলেন; তিনি পুত্রকে উপরাজ্য দান করিয়াছিলেন; কিন্তু একদিন পুত্রের মহৈশ্বর্য্য দেখিয়া ভাবিয়াছিলেন, “কি জানি, এ পাছে আমার রাজত্ব কাড়িয়া লয়।” এই আশঙ্কায় তিনি পুত্রকে বলিলেন, “বৎস,

* আখ্যায়িকাঃ চন্দ্রসেন-নামক কোন ব্যক্তির উল্লেখ নাই। ‘চন্দ্রসেনের’ পরিবর্তে ‘অঙ্গসেন’ পড়িলে সমবধান সম্পূর্ণ হয়।

তুমি এ রাজ্য হইতে নিষ্কান্ত হইয়া যেখানে ইচ্ছা হয় বাস কর ; আমার যখন মৃত্যু হইবে, তখন আসিয়া কুলক্রমাগত রাজ্য গ্রহণ করিবে।” কুমার “যে আজ্ঞা” বলিয়া পিতাকে শ্রণাম করিলেন এবং রাজধানী হইতে নিষ্কান্ত হইয়া যমুনাতীরে গিয়া যমুনা ও সমুদ্রের অন্তর্কর্ত্তী* কোন স্থানে পর্ণশালা নির্মাণপূর্বক সেখানে ফলমূল্যাহারে জীবন যাপন করিতে লাগিলেন। ঐ সময়ে সাগরগর্ভস্থ নাগভবনে এক বিধবা নাগকন্তা ছিল। সে মধবা নাগকন্তাদিগের সৌভাগ্য দেখিয়া কামবশে নাগভবন হইতে বাহির হইল এবং সাগরতীরে বিচরণ করিতে করিতে রাজপুত্রের পদচিহ্ন দেখিয়া তদনুসরণে সেই পর্ণশালায় উপস্থিত হইল। রাজপুত্র তখন বস্ত্রফলাদি আহরণ করিবার জন্ত বাহিরে গিয়াছিলেন। নাগকন্তা পর্ণশালায় প্রবেশ করিয়া তাঁহার কাষ্ঠময় শয্যা ও অস্ত্রাশ্রয় গৃহসজ্জা দেখিতে পাইল এবং স্থির করিল যে, উহা কোন প্রব্রাজকের বাসস্থান। তিনি প্রজ্ঞাবশে প্রব্রাজ্য লইয়াছেন, বা অত্র কোন কারণে গৃহত্যাগ করিয়াছেন, নাগকন্তা তাহা পরীক্ষা করিবার সঙ্কল্প করিল। সে ভাবিল, ‘ইনি যদি প্রজ্ঞাবশে প্রব্রাজ্য গ্রহণ করিয়া থাকেন তবে, আমি ইহার শয্যা স্তম্বরূপে সাজাইয়া রাখিলেও নিজে তপস্যানিরত বলিয়া ভোগ করিবেন না। কিন্তু ইনি যদি কামাভিগত হন এবং প্রজ্ঞাবশতঃ প্রব্রাজ্য অবলম্বন না করিয়া থাকেন, তবে নিশ্চয় আমার রচিত শয্যায় শয়ন করিবেন। এক্ষণ ঘটিলে আমি ইহাকে নিজের স্বামিরূপে বরণ করিয়া ইহার সঙ্গে এখানেই বাস করিব।’ মনে মনে এইরূপ স্থির করিয়া সে নাগভবনে গেল এবং সেখান হইতে দিব্যপুষ্প ও দিব্যগন্ধ আনয়নপূর্বক পর্ণশালায় মধ্যে পুষ্পশয্যা রচনা করিল, পুষ্পোপহার রাখিয়া দিল, ভূমিতে গন্ধচূর্ণ বিকিরণ করিল এবং পর্ণশালাটিকে স্তম্বরূপে সাজাইয়া নাগভবনে ফিরিয়া গেল।

রাজপুত্র সন্ধ্যাকালে ফিরিলেন এবং পর্ণশালায় প্রবেশ করিয়া নাগকন্তার এই সকল কাণ্ড দেখিতে পাইলেন। কে তাঁহার শয্যা সাজাইয়াছে, ইহা ভাবিতে ভাবিতে তিনি বস্ত্র ফলাদি ভক্ষণ করিলেন এবং বলিতে লাগিলেন, “অহো, পুষ্পগুলির কি সুগন্ধ! আমার শয্যাও অতি মনোহররূপে রচিত হইয়াছে।” তিনি প্রজ্ঞাবশতঃ প্রব্রাজক হন নাই; এ কারণ পুষ্পশয্যা দেখিয়া সন্তুষ্ট হইলেন এবং উহাতেই শয়ন করিয়া নিশ্চিন্ত হইলেন। পরদিন সূর্যোদয়কালে বিনিদ্র হইয়া তিনি পর্ণশালা সন্মার্জন না করিয়াই বস্ত্রফলাদি আহরণের জন্ত বাহির হইলেন। নাগকন্তাও ঠিক সেই সময়ে ফিরিয়া আসিয়া রান পুষ্পগুলি দেখিয়া ব্যস্তিতে পারিল, ‘এ ব্যক্তি নিশ্চয় কামপরায়ণ; এ প্রজ্ঞাবশে প্রব্রাজ্য গ্রহণ করে নাই; ইহাকে আশ্রয়বশে আনিতে পারিব।’ সে রান পুষ্পগুলি বাহির করিল, অস্ত্রাশ্রয় পুষ্পগন্ধাদি আনয়ন করিয়া নবশয্যা রচনা করিল, পর্ণশালাটিকে স্তম্বরূপে সাজাইল, এবং চক্ৰমণস্থানে পুষ্প বিকিরণ করিয়া নাগভবনে ফিরিয়া গেল। রাজপুত্র সে দিনও পুষ্পশয্যায় শয়ন করিলেন এবং পরদিন ভাবিতে লাগিলেন, ‘কে আমার এই পর্ণশালাটিকে সাজাইয়া রাখিতেছে?’ সে দিন তিনি আর বস্ত্র ফলাদি আহরণের জন্য গেলেন না; পর্ণশালায় অনতিদূরে লুকাইয়া রহিলেন। এদিকে নাগকন্তা বহুবিধ গন্ধ ও পুষ্প লইয়া আশ্রমে উপস্থিত হইল। রাজপুত্র সেই সর্বাঙ্গসুন্দরী নাগকন্যাকে দেখিবামাত্র তাহার প্রতি আসক্ত হইলেন; কিন্তু তাহাকে দেখা দিলেন না। অনন্তর সে যখন পর্ণশালায় প্রবেশ করিয়া শয্যা রচনা করিতে লাগিল, তখন তিনি কুটারের ভিতরে গিয়া তাহার সম্মুখে উপস্থিত হইলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভদ্রে তুমি কে?” সে

* লাইই কথা বাইতেছে, দেখক যমুনা কোথাও, তাহা জানিবেন না : জানিলে তিনি পর্ণশালায় স্থান বস্তু নির্দেশ করিতেন।

উত্তর দিল, “স্বামিন্, আমি নাগকন্যা ।” “তুমি সধবা, না স্বামিহীন ?” “স্বামিন্, আমি স্বামিহীন – বিধবা ।” অতঃপর নাগকন্যা জিজ্ঞাসা করিল, “আপনার নিবাস কোথায় ?” রাজপুত্র বলিলেন, “আমার নাম ব্রহ্মদত্তকুমার ; আমি বারাণসীরাজের পুত্র । তুমি নাগভবন ত্যাগ করিয়া বিচরণ করিতেছ কেন ?” “স্বামিন্, নাগভবনের সধবা নাগ-কন্যাদিগের সৌভাগ্য দেখিয়া আমার মনে ভোগবাসনা জন্মিয়াছে ; সেই উৎকর্ষাবশতঃ আমি নাগভবন ত্যাগ করিয়া মনোমত স্বামী লাভ করিবার উদ্দেশ্যে বিচরণ করিতেছি ।” “ভদ্রে, আমিও শ্রদ্ধাৰশে শ্রদ্ধা গ্রহণ করি নাই ; পিতাই আমাকে নির্বাসিত করিয়াছেন এবং সেই জন্য এখানে আসিয়া বাস করিতেছি । তুমি নিশ্চিন্ত হও ; আমিই তোমার স্বামী হইব এবং আমরা দুইজনে সম্প্রীতভাবে এখানেই কালযাপন করিব ।” নাগকন্যা ‘যে আশা’ বলিয়া তাঁহার প্রস্তাবে সন্মত হইল এবং ঐ দিন হইতে তাঁহারা দুইজনে সম্প্রীত-ভাবে সেখানে বাস করিতে লাগিলেন । নাগকন্যা নিজের অমুভাববলে এক বৃহৎ প্রাসাদ নির্মাণ করাইল এবং একখানি মহার্হ পল্যঙ্ক আনাহিয়া তাহাতে শয্যা রচনা করিল । তাঁহারা বহুকালমূলের পরিবর্তে দিব্য অন্নপান ভোগ করিতে লাগিলেন ।

কালক্রমে নাগকন্যা গর্ভবতী হইল এবং যথাকালে এক পুত্র প্রসব করিল । এই পুত্রের নাম হইল সাগর ব্রহ্মদত্ত । সাগর ব্রহ্মদত্ত যখন পায়ে হাঁটিয়া চলিতে শিখিল, তখন নাগকন্যা এক কন্যাসন্তান প্রসব করিল । সমুদ্রতীরে ভূমিষ্ট হইয়াছিল বলিয়া এই কন্যার নাম হইল সমুদ্রজা । অতঃপর বারাণসীবাসী এক বনেচর ঐ স্থানে উপস্থিত হইল । রাজপুত্র তাহাকে সাদরে অভ্যর্থনা করিলেন, সেও রাজপুত্রকে চিনিতে পারিল এবং সেখানে কয়েকদিন বাস করিয়া প্রস্থানকালে বলিয়া গেল, “রাজপুত্র, আপনি যে এখানে বাস করিতেছেন, আমি গিয়া রাজকূলে এই সংবাদ দিব ।” এদিকে বারাণসীরাজের মৃত্যু হইয়াছিল । অমাত্যেরা তাঁহার উর্দ্ধদৈহিক কৃত্য সমাপনপূর্বক সপ্তমদিবসে সমবেত হইয়া মন্ত্রণা করিতে লাগিলেন “অরাজক রাজ্য অচিরে বিনষ্ট হয় ; রাজপুত্র কোথায় আছেন, তিনি এখন জীবিত কি মৃত, তাহা আমরা জানি না । অতএব পুষ্করথ পাঠাইয়া বাজা নির্বাচন করা হউক ।” ঠিক এই সময়ে উক্ত বনেচর নগরে প্রবেশ করিয়া তাঁহাদের এই কথোপকথন শুনিতে পাইল এবং তাঁহাদিগের নিকটে গিয়া বলিল, “আমি রাজপুত্রের সহিত তিন চারিদিন একত্র বাস করিয়া ফিরিয়া আসিতেছি ।” এই সংবাদ শুনিয়া অমাত্যেরা তাহাকে পুরস্কার দিলেন, সে যে পথ দেখাইয়া চলিল, সেই পথে গিয়া রাজপুত্রের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং অভিযুক্ত হইয়া রাজার মৃত্যুসংবাদ জ্ঞাপনপূর্বক বলিলেন, “দেব, আপনি এখন রাজ্য গ্রহণ করুন । রাজপুত্র নাগকন্যার মনোভাব পরীক্ষার জন্য তাহার নিকটে গিয়া বলিলেন, “ভদ্রে, আমার পিতার মৃত্যু হইয়াছে ; অমাত্যগণ আমার মন্তকোপরি রাজচ্ছত্র উত্তোলন করিবার অভিপ্রায়ে এখানে উপস্থিত হইয়াছেন । চল যাই, উভয়েই ষাটশ যোজনবিস্তীর্ণ বারাণসীপুরীতে গিয়া রাজত্ব করি । সেখানে তুমি ষোড়শসহস্র বর্মণীর মধ্যে সর্বোচ্চপদে অধিষ্ঠিত হইবে ।” নাগকন্যা বলিল, “স্বামিন্, আমি যাইতে পারিব না ।” “না পারিবার কারণ কি ?” আমরা ঘোরবিষা ; হঠাৎ ক্রুদ্ধ হই ; সামান্যকারণেই আমাদের ক্রোধ জন্মে । ভাৰ্য্যার সপত্নীদিগের প্রতি স্বভাবতঃ বোষপরায়ণা । আমি যদি কিছু দেখিয়া বা শুনিয়া রোষবশে কাহারও দিকে দৃষ্টিপাত করি, সে তৎক্ষণাৎ ব্রহ্মমুষ্টি* ছায়া-চূর্ণ-বিচূর্ণ ও ইত্যন্ততঃ বিকিপ্ত হইবে । এই কারণেই আমি যাইতে অসমর্থ ।” রাজপুত্র পরদিনও নাগকন্যাকে তাঁহার সঙ্গে যাইবার জন্য অনুরোধ করিলেন, নাগকন্যা বলিল,

“আমি কিছুতেই যাইব না; আমার পুত্র ও কন্যা কিন্তু নাগের সন্তান নয়; আপনায় ঔরসজাত বলিয়া ইহার। যত্নযাজ্যভুক্ত; আপনি যদি আমাকে স্নেহ করেন, তবে যেন সাবধানে ইহাদের রক্ষণাবেক্ষণ করেন। ইহার। কিন্তু জলীয় ‘ধাতু’বিশিষ্ট এবং সূক্ষ্মাকার। পথ চলিবার কালে বাতাসেতে ফ্লিষ্ট হইয়া ইহার। ঝাঝা যাইতে পারে। অতএব আপনি কাঠ খোদাই করাইয়া একটা ডোলা প্রস্তুত করিবার ব্যবস্থা করুন। উহা জলপূর্ণ করিয়া সন্তান দুইটাকে পথ চলিবার কালে তাহাতে কেলি করিতে দিবেন। রাজধানীতে গিয়াও পুরীর মধ্যে ইহাদের জন্য একটা পুষ্করিণী খনন করাইবেন। এইরূপ ব্যবস্থা করিলে ইহার। কখনও ক্লান্ত হইবে না।” ইহা বলিয়া নাগকন্যা ক্রমপুত্রকে প্রণাম ও প্রদক্ষিণ করিল, সন্তান দুইটাকে আলিঙ্গন করিয়া স্তন্যস্তরে চাপিয়া ধরিল ও তাহাদের মস্তক চুষন করিল এবং তাহাদিগকে রাজপুত্রের হস্তে সমর্পণপূর্বক রোদন করিতে করিতে সেখানেই অস্থিহিত হইয়া নাগভবনে চলিয়া গেল।

নাগকন্যার অস্থিহানে রাজপুত্র বিষন্ন হইলেন; তিনি সাক্ষনয়নে বাসভবন হইতে নিষ্কাশিত হইলেন এবং চক্ষু প্রোঙ্কনপূর্বক অমাত্যদিগের নিকটে গমন করিলেন। অমাত্যেরা সেখানেই তাঁহার অভিষেক সম্পাদন করিয়া বলিলেন, “দেব, চলুন, এখন আমাদের নগরে যাই।” রাজা বলিলেন, “তাঁহাই করা যাউক; তোমরা একখানা ডোলা খোদাই করাইয়া গাড়ীতে তোল, উহা জলে পূর্ণ কর এবং ঐ জলে নানাবর্ণের স্বর্ণকি ফুল ছড়াইয়া দাও; কারণ আমার সন্তান দুইটা জলীয়ধাতুবিশিষ্ট; তাহার। ঐ জলে কেলি করিয়া স্বাধী হইবে।” অমাত্যেরা রাজার আদেশমত সমস্ত করিলেন।

অতঃপর রাজা বারণসীতে উপস্থিত হইলেন এবং সূক্ষ্মজিত নগর প্রবেশপূর্বক ঘোড়শাসন নর্তকী রমণী ও অমাত্যগণে পরিবৃত্ত হইয়া প্রাসাদের বলভীতে উপবেশন করিলেন। সেখানে তিনি এক সপ্তাহ কাল প্রচুর সুরাপানে অতিবাহিত করিলেন; অতঃপর সন্তানদ্বয়ের জন্ত তিনি একটা পুষ্করিণী খনন করাইলেন। শিশুদুইটা প্রতিদিন সেখানে কেলি করিতে লাগিল।

এক দিন লোকে যখন ঐ পুষ্করিণীতে জল প্রবেশ করাইতেছিল, সেই সময়ে জলের সাহিত্য একটা কচ্ছপ উহার মধ্যে গিয়াছিল। সে বাহির হইবার পথ না পাইয়া পুষ্করিণীর তলদেশে লুকাইয়া রহিল। ইহার পর শিশুদুইটা যখন কেলি করিতে লাগিল, এখন সে উঠিয়া জলের উপর মাথা তুলিল এবং তাহাদিগকে দেখিবামাত্র আবার ডুব দিয়া অদৃশ্য হইল। শিশুরা তাহাকে দেখিয়া ভয় পাইল। তাহার। পিতার নিকটে গিয়া বলিল, “বাবা, পুষ্করিণীর মধ্যে একটা ঘফ আছে; সে আমাদের ভয় দেখাইতেছে।” রাজা ভৃত্যদিগকে আজ্ঞা দিলেন, “যাও, ঘফটাকে ধর গিয়া।” তাহার। জাল ফেলিয়া কচ্ছপটাকে ধরিল এবং রাজাকে দেখাইল। শিশুদুইটা চীৎকার করিয়া বলিল, “বাবা, এটা পিশাচ।” পুত্রস্নেহশীল রাজা কচ্ছপের উপর জুঁক হইলেন। তিনি আজ্ঞা দিলেন, “ইহাকে অপরাধের উপযুক্ত দণ্ড দাও।” ভৃত্যদের কেহ কেহ বলিল, “এটা রাজার শত্রু। ইহাকে উদ্ধৃথলে ফেলিয়া ঘূষলের আঘাতে চূর্ণ বিচূর্ণ করা কর্তব্য।” কেহ কেহ বলিল, “এটাকে তিন প্রকার পাকে রান্ধিয়া খাওয়া যাউক।” কেহ কেহ বলিল, “এটাকে জলন্ত অগ্নিতে দগ্ধ করা উচিত,” কেহ কেহ বলিল “এটাকে একটাই কটাছই ফেলিয়া পাক করা যাউক।” একজন অমাত্য জল

* “তুঁহি পাকেহি পচিবা”—ইরাকী অনুবাদে ইহার অর্থ করা হইয়াছে “cooking it three times over” অর্থাৎ তিনবার রান্ধিয়া। তিনবার রান্ধিবার প্রয়োজন কি? আহার বোধ হয়, কতক পোড়াইয়া, কতক কাঁচিয়া, কতক দিয়া স্বপবাক্ষনাঞ্চি প্রস্তুত করিবে, এইরূপ অর্থ প্রসঙ্গত হয়।

ভয় করিতেন ; তিনি বলিলেন, “এটাকে যমুনার আবর্তে ফেলিয়া দেওয়া কর্তব্য ; সেখানে এ নিশ্চয় মহাবিনাশ প্রাপ্ত হইবে। কোন দণ্ডই ইহা অপেক্ষা কঠোরতর হইতে পারে না।” তাঁহার কথা শুনিয়া কচ্ছপ মস্তক উত্তোলনপূর্বক বলিল, “ওগো মহাশয়গণ, আমি কি অপরাধ করিয়াছি যে, আপনারা আমার জন্ত এইরূপ দণ্ডের ব্যবস্থা করিতেছেন ? আমি অল্প দণ্ড সহ্য করিতে পারি ; কিন্তু আপনারা শেষে যে দণ্ডের কথা বলিলেন, তাহা যে বড়ই কঠোর। দোহাই আপনাদের ; আপনারা এরূপ দণ্ডের নামটা পর্য্যন্ত করিবেন না।” ইহা শুনিয়া রাজা বলিলেন, “তবে ইহাকে এই দণ্ড দেওয়াই আবশ্যক।” তখন তাঁহার আদেশে লোকে কচ্ছপটাকে যমুনার আবর্তমধ্যে নিক্ষেপ করিল। একটা জলপ্রবাহ নাগভবনের দিকে ছুটিতেছিল ; কচ্ছপ তাহা পাইয়া নাগালয়ে উপনীত হইল। ধৃতরাষ্ট্র-নাগরাজের পুত্রকন্যাগণ ঐ জলপ্রবাহে কেলি করিতেছিল ; তাহারা কচ্ছপকে দেখিতে পাইয়া বলিল, “ধর ত ঐ দাসটাকে।” কচ্ছপ ভাবিল, ‘অহো, আমি বাবাণসীরাজের হস্ত হইতে মুক্তিলাভ করিয়া এখন কি না এই সকল নিষ্ঠুরস্বভাব নাগদিগের হাতে পড়িলাম ! কি উপায়ে এখন উদ্ধার পাইব ?’ কিছুক্ষণ চিন্তা করিয়া সে ভাবিল, ‘বেশ একটা উপায় আছে।’ সে-মিথ্যা কথিয়া বলিল, “তোমরা নাগরাজ ধৃতরাষ্ট্রের পার্শ্বচর হইয়া কেন এমন দুর্ভাগ্য বলিতেছ ? আমার নাম চিত্রচূড় কচ্ছপ। আমি বাবাণসীরাজের দূত হইয়া ধৃতরাষ্ট্রের নিকটে আসিয়াছি। আমাদের রাজা ধৃতরাষ্ট্রকে তাঁহাব কন্যা দান কবিবার অভিপ্রায়ে আমাকে প্রেরণ করিয়াছেন। তোমরা আমাকে লইয়া প্রত্যাষ্ট্রের সহিত সাক্ষাৎকার করও।” কচ্ছপের কথায় নাগদিগের মন নরম হইল, তাহারা উহাকে ধৃতরাষ্ট্রের প্রাসাদে লইয়া তাঁহাকে সংবাদ দিল। ধৃতরাষ্ট্র আদেশ দিলেন, “তাঁহাকে এখানে আনয়ন কর।” কচ্ছপকে দেখিয়া কিন্তু ধৃতরাষ্ট্র বিব্রত হইলেন ; তিনি বলিলেন, “যাহাও ঈদৃশ কদাকার ও ক্ষুদ্রকায়, তাহারা কি কখনও দৌত্য সম্পাদন কবিত্তে পারে ?” কচ্ছপ বলিল, “রাজারা কি তবে তালপ্রমাণ দেহ খুঁজিয়া দূত নিযুক্ত করিবেন ? ক্ষুদ্রকায়ই হউক, আর মহাকায়ই হউক, তাহাতে কিছু আসে যায় না ; কর্মসম্পাদন কবিবার সামর্থ্যই হইতেছে মূল কথা। মহারাজ, আমাদের রাজার বহুদূত আছে ;—মহতদূতেরা স্থলে, পলিদূতেরা আকাশে এবং আমি জলে তাঁহার কার্য্যসম্পাদনে নিরত। আমি বিশিষ্ট পদে নিযুক্ত এবং রাজার প্রিয়পাত্র। আমার নাম চিত্রচূড়। অতএব, মহাবাজ, উপহাস করিবেন না।” কচ্ছপ এইরূপ আশ্বস্ত্য বর্ণনা কবিলে ধৃতরাষ্ট্র জিজ্ঞাসা করিলেন, “রাজা তোমাকে কি অভিপ্রায়ে পাঠাইয়াছেন ?” “মহারাজ, রাজা বলিয়াছেন, আমি জম্বুদ্বীপের সকল রাজার সহিত মিত্রতা-সম্বন্ধ স্থাপন করিয়াছি। এখন নাগরাজ ধৃতরাষ্ট্রের সহিত মিত্রতা করিবার উদ্দেশ্যে আমার কন্যা সমুদ্রজাকে তাঁহার হস্তে সমর্পণ করিব।” এই প্রস্তাব উত্থাপন করিবার জন্তই তিনি আমাকে পাঠাইয়াছেন। আপনি কালক্ষেপ না করিয়া আমার সঙ্গেই আপনার বিশ্বস্ত নাগদিগকে প্রেরণ করুন এবং বিবাহের দিন স্থির করিয়া রাজকন্ডার পতি হউন।

কচ্ছপের কথায় ধৃতরাষ্ট্র সন্তুষ্ট হইলেন ; তিনি উহার আদর অভ্যর্থনা করিলেন এবং উহার সঙ্গে যাইবার জন্ত চারিজন নাগযুবক পাঠাইলেন। তিনি বলিয়া দিলেন, “তোমরা গিয়া রাজার আদেশ শুনিয়া বিবাহের দিন স্থির করিয়া আইস।” তাহারা “যে আজ্ঞা” বলিয়া কচ্ছপকে লইয়া নাগভবন হইতে প্রস্থান করিল। যমুনা ও বাবাণসীর অন্তর্ভুক্তী প্রদেশে একটা পদ্মসরোবর ছিল। তাহা দেখিয়া কচ্ছপ কোন একটা উপায়ে পলায়ন করিবার ইচ্ছা বলিল, “ওহে নাগমাণবকগণ, আমাদের রাজা, রাজপুত্র ও রাজমহিষীগণ

আমাকে জল হইতে উঠিয়া রাজত্ববনে যাইতে দেখিয়া বলিয়া থাকেন, “আমাদিগকে পদ্ম দাও, বিসমূল দাও।” অতএব আমি তাঁহাদের জন্ত এই সকল দ্রব্য সংগ্রহ করিয়া লইয়া যাইব। তোমরা আমাকে এখানে ছাড়িয়া দাও; আমার সঙ্গে পথে আর দেখা না হইলেও তোমরা অগ্রে গিয়া রাজার সহিত সাক্ষাৎকার কর; আমাকে সেখানেই দেখিতে পাইকে।” নাগযুবকগণ কল্পপের কথা বিশ্বাস করিয়া তাহাকে ছাড়িয়া দিল; সে তৎক্ষণাৎ জলে ডুব দিয়া রহিল।

নাগবালকেরা কল্পকে দেখিতে না পাইয়া ভাবিল, ‘বোধ হয়, সে রাজার নিকটেই গিয়াছে।’ তাহারা মানববালকের বেশে রাজার সকাশে উপস্থিত হইল। রাজা তাহাদিগের অভ্যর্থনা করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা কোথা হইতে আসিয়াছ?” তাহারা বলিল, “আমরা নাগরাজ ধৃতরাষ্ট্রের নিকট হইতে আসিতেছি।” “কি উদ্দেশ্য?” “মহারাজ, আমরা তাঁহার দূত; তিনি আপনার অনাময় জিজ্ঞাসা করিয়াছেন। আপনি যাহা চান, তিনি আপনাকে তাহাই দিবেন; আপনি আপনার কন্যা সমুদ্রজাঙ্কে আমাদের রাজার পাদচারিকা করুন।

১। ধৃতরাষ্ট্র নাগরাজ :—প্রাসাদে তাঁহার আছে যত রতন সমস্তই পাবে তুমি; নিজ চাহিত্য কর তাঁহারে অর্পণ।”

ইহা শুনিয়া রাজা দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

২। নাগকুলে কল্পদান করে নি কল্পিন্ধালে এ কুলের কোন নরপতি;
অসঙ্গত এ বিষয়; কি একারে বল, শুনি, দিব আমি ইহাতে সম্মতি।

রাজার উক্তর শুনিয়া নাগবালকেরা বলিল, “যদি ধৃতরাষ্ট্রের সঙ্গে সন্ধি স্থাপন আপনি অশ্লাঘ্যের মনে করেন, তবে আপনার পরিচারক চিত্রকূটনামক কল্পপের মুখে বলিয়া পাঠাইলেন কেন যে, তাঁহাকে আপনার সমুদ্রজানায়ী কল্পা দান করিবেন? এইরূপে দূত পাঠাইয়া এখন আমাদের রাজার অবমাননা করিলে আমাদের কি কর্তব্য, তাহা আমরা দেখিয়া লইব।” ইহা বলিয়া তাহারা দুইটি গাথায় রাজাকে তর্জ্জন করিল :—

৩। গরাইবে প্রাণ, নৃপ; এ বিশাল রাজ্য সব বিলসন হইবে ছারখার;
কুল হ'লে নাগগণ অচিরে বিনষ্ট হয় নর বার্য্য সমূহ তোমার।
৪। স্বক্ৰীড়ন নর তুমি; কিসিহসেকর তবু যাবুন নাগের অপমান? *
বরপের পুত্র তিনি, নাগকুল-অধিপতি, ত্রিলোকবিধাত, স্বক্ৰীড়ন।

ইহার উত্তরে রাজা দুইটি গাথা বলিলেন :—

৫। ধৃতরাষ্ট্র বশাবান্; নাগকুল-অধীশ্বর জানি আমি তাহা বিলসন;
ব্রহ্মেছ তোমরা ভুল; অপমান আমি তাঁর করিতে কি পারি হে কখন?
৬। অসীম তাঁহার স্বক্তি; ওষাপি উরগ তিনি; সমুদ্র উল্লসল-জাতা;
বিদেহ স্বস্তিরকুলে জয় বার, বার পক্ষে সর্প পতি অযোগ্য সন্ধতা

রাজার কথায় নাগবালকদিগের ইচ্ছা হইল যে, তাঁহাকে সেইখানেই নাসাবাত দ্বারা নিহত করে; কিন্তু তাহারা ভাবিল, ‘আমরা বিবাহের দিন স্থির করিতে আসিয়াছি। আমাদের পক্ষে এই রাজার প্রাণসংহার করিয়া ফিরিয়া যাওয়া অসঙ্গত। শিখা আমাদের রাজাকে জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি; তাহার পর যাহা করিতে হয়, বুঝা যাইবে।’ তাহারা মনে মনে এই কথা স্থির করিয়া সেইখানেই অস্তিত্ব হইল এবং ধৃতরাষ্ট্রের নিকটে গেল।

* ধৃতরাষ্ট্র নাগ বহুবীর্য্যবান বলিয়া বাসুন (বাসুদেয়) নামে বর্ণিত। ললিতবিস্তরে বরপকে ‘নাগরাজ’ বলা হইয়াছে।

† বৃত্তিতে হইবে যে, ব্রহ্মকুল বারাগসীর রাজা হইলেও বিদেহ-কুলজাত বলিয়া বর্ণ্য্য কর্তব্য।

ধৃতরাষ্ট্র জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎসগণ, তোমরা রাজকন্যাকে লাভ করিতে পারিলে কি?” তাহারা কোথবশে উত্তর দিল, “মহারাজ, আপনি আমাদিগকে অকাষণ কেন যেখানে সেখানে প্রেরণ করেন? যদি আমাদিগকে প্রাণে মারিতে চান, তবে এখনই মারুন না কেন? সে রাজা আপনাকে গালি দিল, নিন্দা করিল, জাত্যভিমানবশতঃ সে নিজের কন্যাকে স্বর্গে তুলিতে চায়।” ক্রমতঃ বারানসীরাজ যাহু বলিয়াছিলেন এবং যাহা না বলিয়া ছিলেন, তাহারা এমন ভাবে সাজাইয়া গুজাইয়া নাগরাজকে নানা কথা শুনাইল যে, তিনি নিঃশব্দে ক্রুদ্ধ হইলেন। তিনি নিজের অচুচরদিগকে সমবেত করিবার আজ্ঞা দিলেন :—

১। কথলাবতর-আদিঃ যেখানে যে আছে নাগ, অবিলম্বে বন্ধক উত্থান,
সাক্ষর্য কাশীধামে; কিন্তু সেখা কতু যেন করে না ক বণ কার(ও) প্রাণ।

ইহা শুনিয়া নাগেরা জিজ্ঞাসা করিল, “যদি মাহু বধ না করিতে পারি, তবে সেখানে গিয়া কি করিব?” “তোমরা গিয়া এই কর, আমি গিয়া এই করিব,” ইহা বুঝাইবার জন্ত নাগরাজ দুইটা গাথা বলিলেন :—

৮। লোকের কালয়ে, পথে, জলাশয়ে, এতাদ্র্যে তোরণে ই’য়ে প্রলম্বিত,
বিশ্তারি বিশাল নিজ নিজ দেহ করক সকলে বণ উত্তোলিত।
৯। আমি দিয়া নিজে এই সর্ব্বথেষ্ট শত্রুরের ভোগে সম্প্রদেয়ন
করি বিশাল বারানসীপুরী; দেখি মহাভয় পাবে সর্ব্বহুন।

নাগগণ তাহাই কবিল।

এই বৃত্তান্ত শ্রবণরূপে বুঝাইবার ওজ সাত্তা বলিলেন,

১০। শুনি এ আদেশ নাগ নানাবিধ বারানসীধামে করিল প্রমাণ,
নাগেশের আজ্ঞা শ্রুতি কিন্তু তারা দস্তাবেজে কার(ও) না বলিল প্রাণ।
১১। লোকের আলয়ে, পথে জলাশয়ে, বৃক্ষাদ্র্যে, তোরণে হ’য়ে প্রলম্বিত,
বিশ্তারি বিশাল নিজ নিজ দেহ করিল সবায় ভয়ে কম্পাদিত।
১২। কণ তুলি সাপ কবে কোঁস কোঁস, দেখি মহাভয় পায় নারীগণ,
কাম্পে উচ্চৈঃস্বরে বার বার তারা, বলে, “এই বার গেল যে জীবন।”
১৩। বারানসীধামী পেরে মহাভয় কাতরবচনে বাস্ত তুলি কহ,
এখনি দুহিতা করি সম্প্রদান নাগেশে প্রদত্ত কব, মহাশয়।

রাজা শুইয়া শুইয়া নগরবাসীদিগের এবং নিজের ভাৰ্যাদিগের আন্তর্দান শুনি-
পাইলেন; এদিকে সেই নাগমাণবকচতুষ্টয়ও তাহাকে তর্জন করিতে লাগিল। কাজেই তিনি মরণভয়ে তিনবার প্রতিজ্ঞা করিলেন, “আমার কন্যা সমুদ্রজাকে ধৃতরাষ্ট্রের হস্তে সমর্পণ করিব।” ইহা শুনিয়া সমস্ত নাগ গব্বাতিপ্রমাণ স্থান হস্তিয়া গেল এবং সেখানে দেবপুরীর ছায় একটি পুরী নির্মাণ করিয়া অবস্থিতি করিতে লাগিল। তাহারা এই পুরী হইতে রাজার নিকট উপহার প্রেরণ করিল এবং তাহাকে কন্যা পাঠাইতে বলিল। রাজা নাগরাজের উপহার গ্রহণ করিলেন, এবং যাহারা উহা আনয়ন করিয়াছিল, তাহাদিগকে বলিলেন, ‘তোমরা যাও; আমি অমাত্যদিগকে সঙ্গে দিয়া কন্যা পাঠাইতেছি।’ অনন্তর তিনি কন্যাকে ডাকাইয়া তাহাকে লইয়া প্রসাদের উপর উঠিলেন এবং জ্ঞানালী খুলিয়া বলিলেন, “মা, এই যে হৃদয় নগর দেখিতেছ, তুমি নাকি উহার একজন রাজার অগ্র-
মহিষী হইবে। এই নগর বেশী দূরে নয়; চিত্তের উৎকর্ষা জন্মিলে অক্লেশেই তুমি এখানে আসিতে পারবে। এখন এই নগরে গমন কর।” কন্যাকে এইরূপে বুঝাইয়া তিনি তাহা-
ব মন্তক খোঁত করাইলেন, এবং তাহাকে সর্ব্ববিধ অলঙ্কার পরাইলেন। নাগবরণ প্রত্যুদ-

গমনপূর্বক মহাসমারোহে রাজকন্ডার অভ্যর্থনা করিলেন। ‘আমাতোরা নগরে প্রবেশ করিয়া নাগরাজকে কন্ডা সম্প্রদান করিলেন এবং প্রচুর ধন পাইয়া বাবাণসীতে ফিরিয়া গেলেন।

নাগেরা রাজকন্ডাকে প্রাসাদে তুলিয়া অলঙ্কৃত দিব্যশয্যা শয়ন করাইল; নাগকন্ডা-গণ সেই সময়েই কুজাদির রূপ ধারণপূর্বক মহাশয়পরিচরিতার ছায় তাঁহার সেবায় নিরত হইল। রাজকন্ডা দিব্যশয্যা শয়ন করিয়া দিব্যস্পর্শের প্রভাবে অবিলম্বে নিদ্রিত হইলেন; যতরাষ্ট্র তাঁহাকে লইয়া নাগপরিজনসহ সেখানেই অন্তর্হিত হইয়া নাগলোকে চলিয়া গেলেন। নিদ্রাভঙ্গের পর রাজকন্ডা অলঙ্কৃত দিব্যশয্যা, স্তব্ধমণিময় রমণীয় উদ্ভান ও পুষ্পরিণী, এবং দেবপুরীর ছায় মনোহর নাগভবন দেখিয়া কুজাদি পরিচারিকাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এই নগর অতীব অলঙ্কৃত; ইহা আমাদের নগরের ছায় নহে; এ নগর কাহার?” তাহারা বলিল, “দেবি, এই নগর আপনার স্বামীর সম্পত্তি; যাহারা অল্পপুত্র তাহারা একরূপ সম্পত্তি লাভ করিতে পারে না। মহাপুত্রের-ফলেই ইহা ভোগ করা যায়।” এ দিকে যতরাষ্ট্র পঞ্চশতযোজন ব্যাপী নাগলোকের সর্বত্র ভেরীবাদন-দ্বারা ঘোষণা করিলেন, “যদি কেহ সমুদ্রজার সম্মুখে সর্পরূপে দেখা দেয়, তবে তাহার কঠোর দণ্ড হইবে।” এই আদেশবশতঃ নাগদিগের কাহারও সমুদ্রজাকে সর্পরূপে দেখা দিতে সামর্থ্য রহিল না। সমুদ্রজা ভাবিলেন, ‘আমি মহাযলোকেই আছি’; এবং এই বিশ্বাসে পতির সহিত পরমসম্প্রীতভাবে বাস করিতে লাগিলেন।

নগরখণ্ড সমাপ্ত

(২)

কালসহকারে যতরাষ্ট্রের নবীনা মহিষী গর্ভবতী হইলেন এবং একটি পুত্র জন্ম করিলেন। শিশুটির স্নানরূপ দেখিয়া তাহার নাম রাখা হইল স্নানদর্শন। ইহার পর তাঁহার আর এক পুত্র জন্মিল; তাহার নাম হইল দত্ত*। পুনর্বার আর একটি পুত্র জন্মিল; তাহার নাম হইল স্নানদর্শন। শেষে আরও একটি পুত্র জন্মিল; তাহার নাম হইল অরিষ্ট। পব পব চারিটি পুত্র প্রসব করিয়াও সমুদ্রজা জানিতে পারিলেন না যে, তিনি নাগভবনে আছেন। অনন্তর কেহ কেহ অরিষ্টকে বলিল যে, তাহার মাতা নাগী নহেন। ইহা সত্য কি না, পরীক্ষা করিবার জন্য অরিষ্ট এক দিন স্তম্ভপানকালে সর্পশরীর গ্রহণ করিয়া ধাপ্পাঘাত নাভার পাদপৃষ্ঠে আঘাত করিল। সমুদ্রজা তাহার সর্পদেহ দেখিয়া মহাভয়ে চীৎকার করিয়া উঠিলেন এবং অরিষ্টকে ভূতলে ফেলিয়া নবদ্বারা তাহার একটা চক্ষুতে ধোঁয়া দিলেন। চক্ষুর ক্ষতস্থান হইতে রক্ত বাহির হইল। এদিকে, সমুদ্রজার চীৎকার শুনিয়া নাগরাজ ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন এবং অরিষ্টের কৃতকার্যের কথা শুনিয়া “পদ্ম দাসটাকে; এখনই উহাকে যমাগ্নয়ে পাঠাইয়া দি” এইরূপ তর্জন করিতে করিতে ছাউন্যে গেলেন। নাগরাজ ক্রুদ্ধ হইয়াছেন দেখিয়া সমুদ্রজা পুত্রস্নেহবশতঃ বলিলেন, “স্বামিন্! বাছার একটা চক্ষু বিদ্ধ হইয়াছে; উহাকে ক্ষমা করুন।” তিনি এই কথা বলিলে নাগরাজ ভাবিলেন, ‘তবে আমি আর কি করিতে পারি?’ তিনি অরিষ্টের অপরাধ ক্ষমা করিলেন। সমুদ্রজা ঐ দিন বন্ধিতে পারিলেন যে, তিনি নাগভবনে আছেন। এই সময় হইতে অরিষ্টের নাম হইল কাশ্যারিষ্ট।

কালক্রমে নাগরাজের পুত্র চারিটি প্রাপ্তবয়স্ক এবং কর্তব্যাকর্তব্য-নির্ণয়ক্ষম হইলেন।

* ‘দত্ত’ নামক নাগরাজপুত্রই বোধিসত্ত্ব।

তখন তিনি তাঁহাদিগকে শতযোজনব্যাপী এক একটা রাজ্যাংশ দান করিলেন। কুমারেরা ঐশ্বর্যভোগ করিতে লাগিলেন; ষোড়শসহস্র নাগকন্ঠা তাঁহাদের প্রত্যেকের পরিচর্যাঘরত হইল। তাঁহাদের পিতার রাজ্যের পরিমাণ এখন মাত্র এক শত যোজন হইল। কুমারদিগের মধ্যে তিন জন প্রতিমাসে এক বার মাতাপিতাকে দেখিতে যাইতেন। বোধিসত্ত্ব কিন্তু প্রতিপক্ষে এক বার যাইতেন, নাগলোকে কোন কঠিন প্রশ্ন উঠিলে তাহার সমাধান করিতেন, পিতার সঙ্গে বিরূপাক্ষ* মহারাজকে অভিবাদন করিতে যাইতেন; তাঁহার সমক্ষে কোন প্রশ্ন উঠিলেও তাহার মীমাংসা করিতেন। এক দিন বিরূপাক্ষ নাগপরিষৎ সঙ্গে লইয়া ত্রিংশতাব্দে গমনপূর্বক শক্রকে বন্দনা করিয়া সভাসীন হইয়াছেন, এমন সময়ে দেবতাদিগের মধ্যে একটা প্রশ্ন উত্থাপিত হইল। উৎকৃষ্ট পলাকাধিষ্ঠিত বোধিসত্ত্ব ব্যতীত আর কেহই তাহার উত্তর দিতে পারিলেন না। ইহাতে প্রীত হইয়া দেবরাজ দিব্যগন্ধ-পুষ্পাদি দ্বারা তাঁহার অর্চনা করিলেন এবং বলিলেন, “দত্ত, তোমার প্রজ্ঞা পৃথিবীর স্তায় বিপুল; অতএব এখন হইতে তোমার নাম হউক ভূরিদত্ত।” এইরূপে, দেবরাজের নিদেশমত, দত্ত ‘ভূরিদত্ত’ আখ্যা লাভ করিলেন।

অতঃপর ভূরিদত্ত শক্রের প্রতি সম্মান দেখাইবার জন্ত দেবলোকে যাইতে লাগিলেন। সেখানে অলঙ্কৃত বৈজয়ন্ত প্রাসাদ, দেবতা ও অপ্সরোগণপরিবর্তিত শক্রপুরী এবং শক্রের প্রভূত ঐশ্বর্য দেখিয়া তিনি দেবলোকলাভের স্পৃহা করিলেন। তিনি ভাবিলেন, ‘মণ্ডুকভক্ষ্যনাগজীবনে কি ফল? আমি নাগলোকে গিয়া পোষধব্রত পালন করিব এবং যাহাতে এই দেবলোকে জন্মান্তর লাভ করিতে পারি, তাহার জন্ত যত্ববান হইব।’ মনে মনে এই সঙ্কল্প করিয়া ভূরিদত্ত নাগলোকে ফিরিয়া মাতাপিতাকে বলিলেন, “আমি পোষধব্রত পালন করিতে চাই।” তাঁহার বলিলেন, “বৎস, ইহা অতি সাধুসঙ্কল্প; কিন্তু বাহিরে না গিয়া এই নাগালয়েরই কোন নিভৃত বিমানে ব্রতপরায়ণ হও। বাহিরে গেলে নাগদিগের মহাবিপদের আশঙ্কা।” ভূরিদত্ত ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া তাঁহাদেব আদেশ পালন করিবার অঙ্গীকার করিলেন। তিনি নাগলোকেই একটা অধিবাসিনী বিমানে পোষধব্রতপালনে প্রবৃত্ত হইলেন। কিন্তু সেখানে নাগকন্ঠাগণ নানাবিধ বাস্তব্য হস্তে লইয়া তাঁহাকে ঘিরিয়া দাঁড়াইত। এই জন্ত তিনি ব্যুত্থিত পারিলেন যে, নাগলোকে বাস করিলে তাঁহার ব্রত সফল হইবে না। কাজেই তিনি মহুয়ালোকে গিয়া পোষধী হইতে সঙ্কল্প করিলেন; কিন্তু পাছে তাঁহার মাতাপিতা বারণ করেন, এই আশঙ্কায় তিনি তাঁহাদিগকে কিছু জানাইলেন না; কেবল নিজের ভাৰ্য্যাকে সন্ধান করিয়া বলিলেন, “ভদ্রে, আমি মহুয়ালোকে যাইতেছি। সেখানে যমুনাভীরে একটা বিশাল স্তম্ভ আছে। তাহার অদূরে একটা বন্দীর উপর দেহ কুণ্ডলিত করিয়া আমি চতুরঙ্গসমন্বিত পোষধী অবলম্বনপূর্বক শুইয়া শুইয়া ব্রত পালন করিব। সমস্ত রাত্রি এইরূপে পোষধ পালন করিতে করিতে যখন সূর্যোদয় হইবে, তখন প্রতিবারে তোমার দশ দশ জন পরিচারিকা যেন বাস্তব্য হস্তে লইয়া আমার নিকট উপস্থিত

* বিরূপাক্ষ - ইনি চতুমহারাজের অন্ততম। ১ম খণ্ডে ৭০ম পৃষ্ঠের পাদটীকা দ্রষ্টব্য।

† চতুরঙ্গসমন্বিত পোষধি কি? চতুর্ভুজ হস্তচি-জাতকে (৪২২) অষ্টাঙ্গ পোষধেব উল্লেখ আছে—তাঁহার অর্ধ এই যে, পোষধী অষ্টশীল পালন করেন। দ্বিতীয় খণ্ডে ষষ্ঠপদ-জাতকে (২২০) চতুর্ভুজ উৎকৃষ্ট স্তম্ভের বর্ণনা আছে—অহরাত্যাগ, মস্ত্যত্যাগ, আসক্তিত্যাগ ও ক্রোধত্যাগ। বিদুরপণ্ডিত-জাতকের (৪৪৪) প্রথমে ইন্দ্রাধিচারী জনের যে পোষধের কথা আছে, তাহাতেও চতুরঙ্গ পোষধের পরিচয় পাওয়া যায়। চতুর্ভুজ চতুপোষধিক নামক (৪৪১) একটা জাতক আছে; কিন্তু উহাতে কোন আখ্যায়িকা নাই; “পূর্বক” নামক একটা জাতকের উপর বরাত দেওয়া আছে। জাতকবর্ণনার কিন্তু পূর্বকনামক কোন জাতক পাওয়া যায় না।

হয়; আমাকে গন্ধ ও পুষ্পদ্বারা পূজা করে; এবং গান করিয়া ও নৃত্য করিয়া আমাকে লইয়া নাগভবনে ফিরিয়া আসে।” ভাৰ্য্যাকে ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব সেই বন্দীকাগ্রে কুণ্ডলিত দেখে চতুরঙ্গসম্বিত পোষধব্রত গ্রহণ করিলেন। তাঁহার দেহটা লাল্ললীসমপ্রমাণ* হইল। তিনি বলিলেন, “যে আমার চৰ্ম্ম, বা স্নায়ু, বা অস্থি, বা ক্ষুধির চায়, সে তাহা গ্রহণ করুক।”

বোধিসত্ত্ব বন্দীকাগ্রে শয়ন করিয়া রাত্রিকালে পোষধ পালন করিতেন, এবং পর দিন অক্লণোদয়কালে নাগকন্তারা গিয়া পূৰ্ব্বনির্দ্দেশমত কাৰ্য্যসম্পন্ন করিয়া তাহাকে নাগলোকে লইয়া যাইত। তিনি বহুকাল এই নিয়মে পোষধ পালন করিলেন।

পোষধখণ্ড সমাপ্ত ।

(৩)

তৎকালে বারাণসী নগরের দ্বারদল্লিহিত কোন গ্রামবাসী এক ব্রাহ্মণ সৌমদন্ত-নামক পুত্রকে সঙ্গে লইয়া বনে যাইত, শূল, যজ্ঞ, পাশ, বাণ্ডুয়া ইত্যাদি খাটাইয়া মৃগ বধ করিত, বাকি তুলিয়া ঐ সকল মৃগের মাংস নগরে লইয়া যাইত এবং তাহা বিক্রয় করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিত। সে এক দিন একটা গোমার শাবক পর্য্যন্ত মারিতে না পারিয়া পুত্রকে বলিল, “বৎস সৌমদন্ত, যদি খালি হাতে ফিরিয়া যাই, তোর মা ত তবে চটিয়া লাল হইবে। দেখা যাউক; যা কিছু পাই, লইয়া যাইতে হইবে।” ইহা বলিয়া সে বোধিসত্ত্বের পোষধ-স্থান সেই বন্দীকের নিকট উপস্থিত হইল, এবং যে সকল মৃগ জলপানের জন্য যমুনায়া অবতরণ করিত, তাহাদের পদচিহ্ন দেখিয়া বলিল, “বৎস, মৃগদিগের চলিবার পথ দেখা যাইতেছে; তুই ফিরিয়া দাঁড়া; কোন মৃগ জল পান করিতে আসিলে আমি তাহাকে নিদ্ধ করিব।” ইহা বলিয়া সে ধনু লইয়া এক বৃক্ষমূলে বসিয়া মৃগ আসে কি না, দেখিতে লাগিল। অনন্তর, সন্ধ্যার প্রাক্কালে একটা মৃগ জল পান করিতে আসিল; ব্রাহ্মণ তাহাকে শরবিদ্ধ করিল; মৃগটা কিন্তু সেখানেই পড়িয়া গেল না; শরঘাতে ব্যথা পাইয়া পলাইতে লাগিল; তাহার ক্ষতস্থান হইতে রক্ত ছুটিল; পিতাপুত্র উভয়েই তাহার অহুধাবন করিল; শেষে মৃগটা যখন অবসন্ন হইয়া ভূতলে পড়িল, তখন তাহারা উহার মাংস লইয়া বনের বাহির হইল। তাহারা যখন সেই ব্রূগোষবৃক্ষের নিকটে পৌছিল, তখন সূর্য্য অস্ত গিয়াছিল। তাহারা বলিল, “এ অসময়ে ত আর অগ্রসর হওয়া যায় না; রাত্রিটা এখানেই থাকা যাউক।” তাহারা মাংসগুলি এক স্থানে রাখিয়া বৃক্ষে আরোহণ করিল এবং উহার বিটপান্তরে শুইয়া রহিল।

প্রভাতে ব্রাহ্মণের নিদ্রাভঙ্গ হইল। সে মৃগের শব্দ শুনিবার জন্য উৎকর্ণ হইল; এমন সময় নাগকন্তারা আসিয়া বোধিসত্ত্বের জন্য পুষ্পানন সজ্জিত করিল; বোধিসত্ত্ব সৰ্পদেহ পরিহারপূৰ্ব্বক সৰ্ব্বাভরণবিভূষিত দিব্যদেহ ধারণ করিলেন, এবং ঐ আসনে শক্রলীলায় উপবিষ্ট হইলেন। তখন নাগকন্তারা গন্ধমালা দিয়া তাঁহার পূজা করিল এবং দিব্য তূর্য্যধ্বনিসহকারে নৃত্যগীত করিতে লাগিল। ঐ শব্দ শুনিয়া ব্রাহ্মণ বলিল, “এ লোকটা কে রে? ইহার পরিচয় জানিতে হইতেছে।” সে পুত্রকে বলিল, “ওঠ, বাবা।” কিন্তু

* ‘লাল্ললীসমপ্রমাণ’। ‘লাল্ললীসমন্ত’ এই পাঠ গ্রহণ করিলে অৰ্ধ হয়, তাহার দেহটা এত ছোট করিলেন যে, উহাতে যেন কেবল মাথাটা ও লেট্টা থাকিল।

ইহা বলিয়াও সে তাহাকে জাগাইতে পারিল না ; বলিল “খাঙ্ক শুয়ে ; বোধ হয় বড় ক্লান্ত হইয়াছে ; আমিই গিয়া পরিচয় লই ।” সে বৃদ্ধ-ইহাতে অবতরণ করিল, এবং বোধিসত্ত্বের নিকটে গেল । তাহাকে দেখিয়া নাগকন্যারা বাজঘন্টারিসহ ভূগর্ভে প্রবেশপূর্বক নাগভবনে চলিয়া গেল । বোধিসত্ত্ব সেখানে একাকী রহিলেন । ব্রাহ্মণ তাঁহার সম্মুখে দাঁড়াইয়া দুইটা গাথাই প্রশ্ন করিল :—

- ১৪ । ব্যাটোরক, বুধবক্স কেহে তুমি আছ বলি
কুমোপহার-বিভূষিত এই বনে ?
দোহিত বরণ তব নরনয়নগল হেয়
বড়ই বিশ্বয় মোর উপজিছে মনে ।
হৃদয় বসন পরা, সুবর্ণ কেশুর ধরা
দশটী রমণী তব নিরতা সেবার ;
কে তুমি ? কি নাম ধর ? কোথায় বসতি কর ?
সত্য করি দাও মোরে আশ্বপরিচয় ।
- ১৫ । কেহে তুমি, মহাবাহু, রয়েছে এ বনে বলি
উজলিয়া দশ দিক্, উজলে যেমন
দুঃস্বপ্নের আছতি পেয়ে দীপ্ত হস্তাশন ।
মহেশাখ্য সেব তুমি কিংবা অস্ত্র কোন দেব ?
কিংবা কোন নাগরাজ মহাক্ষমিণী ?
বল সত্য ; কর আশ্বপরিচয় দান ।

ইহা শুনিয়া মহাসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘আমি শক্রাদি দেবতাদিগের মধ্যে এক জন, এইরূপ আশ্বপরিচয় দিলেও ব্রাহ্মণ তাহা বিশ্বাস করিবে ; কিন্তু আজ আমাকে সত্যই বলিতে হইবে ।’ ইহা স্থির করিয়া, তিনি যে নাগ, এই পরিচয় দিবার জন্য বলিলেন,

- ১৬ । নাগ আমি কক্ষিমান, তেজস্বী দুর্ভিতক্রম,
ক্লান্ত হয়ে দংশি যদি, বিধে তৎক্ষণাৎ
হৃদয়ক্লান্ত জনপদ হয় ভয়সাগর ।
- ১৭ । সমুদ্রজা মাতা মোর ; ধৃতরাষ্ট্র জন্মদাতা ;
অগ্রজ আমার নাগবর সুবর্ধন ;
ভূরিদন্ত নাম মোর জানে সর্বজন ।

ইহা বলিয়া মহাসত্ত্ব আবার ভাবিলেন, ‘এই ব্রাহ্মণ কোপন ও পক্ষণ ; হয়ত এ কোন অহিতুষ্ণিককে সংবাদ দিয়া আমার পোষকত্বের ব্যাঘাত ঘটাইবে । অতএব নাগভবনে লইয়া গিয়া মহাসমারোহে ইহার আদর অভ্যর্থনা করা যাউক এবং ইহাকে প্রচুর ঔষধ্য দেওয়া যাউক ; এই উপায়ে আমার পোষকত্বত অব্যাহত থাকিবে ।’ মনে মনে এইরূপ সঙ্কল্প গণিয়া তিনি ব্রাহ্মণকে বলিলেন, “নাগভবন রমণীয় স্থান ; চল, সেখানে যাই ; সেখানে তুমি মহাসমারোহে অভ্যর্থিত হইবে এবং প্রচুর ধনরত্ন উপহার পাইবে ।” ব্রাহ্মণ বলিল, “সেভো ; আমার একটি পুত্র আছে ; সেও যদি সঙ্গে যায়, তবে বাইতে পারি ।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন ; “যাও, তোমার পুত্রকে লইয়া আইস ।” অনন্তর তিনি দুইটা গাথায় নাগভবন বর্ণনা করিলেন :—

- ১৮ । ঐ যে বসুনাগর্ভে জন্মি ভয়ানক দেখিতেছ সদাযত্নে তুমি নীলোদক,
দিব্য মম বাসস্থান উহার(ই) ভিতরে ; বহু বহু নাগ তথা হুখে বাস করে ।

* মহেশাখ্য—মহা + ঐশ + আখ্যা ; মহাবিভূতিসম্পন্ন ।

১৯। অরণ্যেব মান্দ্রে হের, কি শোভা যক্ষের নীলানুবাহিনী এই নদী যমুনায় ।
 ময়ূর ক্রোড়ের নাদে তট নিনাদিত ; পশ এ নদীর গর্ভে না হইয়া ভীত ।
 শাস্ত্রিক যাহারা, সাধুভক্ত-পরাধন, মা হন তাহারা কভু অশিবভাজন ।

ব্রাহ্মণ গিয়া পুস্তকে এই সকল কথা বলিল এবং তাহাকে সঙ্গে লইয়া মহাসমুদ্রে নিকট ফিরিল । মহাসমুদ্র তাহাদের দুই জনকেই লইয়া যমুনাতীরে গমন করিলেন এবং সেখানে দাঁড়াইয়া বলিলেন,

২০। একে লয়ে পুত্র আর অমৃতচরণ বাগলয়ে যবে তুমি করিবে গমন,
 সর্ব কাম্যবস্তুর দিয়া পুজিব তোমার ; থাকিবে পরমহুখে ব্রাহ্মণ সেখায় ।

ইহা বলিয়া মহাসমুদ্র পিতাপুত্র উভয়কেই নিজ অমৃতাববলে নাগভবনে লইয়া গেলেন । তাহারা সেখানে দিব্যভাব প্রাপ্ত হইল ; মহাসমুদ্র তাহাদিগকে দিব্য সম্পত্তি প্রদান করিলেন, তাহাদের প্রত্যেকের পরিচর্য্যার জন্য চারিসহস্র নাগকন্যা নিয়োজিত করিয়া দিলেন ; তাহারা সেখানে মহাসম্পত্তি লাভ করিল । বোধিদত্ত অপ্রমত্তভাবে পোষধকর্ম্ম সম্পাদন করিতে লাগিলেন : তিনি প্রতিপক্ষে মাতাপিতার চরণ দর্শন করিতে যাইতেন ; সেখানে ধর্ম্মকথা বলিয়া ব্রাহ্মণের নিকট ফিরিতেন, তাহাকে বশল জিজ্ঞাসা করিয়া বলিতেন ‘তোমার যাহা আবশ্যক হয়, তাহাই আদেশ করিবে । তুমি অন্তঃকণ্ঠিত মনে সুখ ভোগ কর ।’ অতঃপর সোমদত্তকেও অভিবাচনপূর্ব্বক তিনি নিজালয়ে ফিরিতেন ।

ব্রাহ্মণ নাগালয়ে এইরূপে এক বৎসর অতিবাহিত করিল । অতঃপর পুণ্যক্ষয়বশতঃ তাহার মনে উৎকর্ষা জন্মিল ; সে নরলোকে ফিরিবার জন্য ব্যগ্র হইল ; তাহার নিকট নাগভবন নরকবৎ, অলঙ্কৃত প্রাসাদ কারাগারবৎ, অলঙ্কৃত নাগকন্যাগণ ধর্ম্মবৎ প্রতীক্ষমান হইতে লাগিল । সে ভাবিল, ‘আমি ত বড় উৎকণ্ঠিত হইয়াছি ; একবার সোমদত্তের মন পরীক্ষা করিয়া দেখি ।’ সে সোমদত্তের নিকট গিয়া বলিল, ‘বৎস, তোমার মনে উৎকর্ষা জন্মিয়াছে কি ?’ সোমদত্ত বলিল, ‘উৎকণ্ঠিত হইব কেন ? আপনি ব্রহ্ম উৎকণ্ঠিত হইয়াছেন ?’ ‘হাঁ বৎস, আমি উৎকণ্ঠিত হইয়াছি ।’ ‘ইহার কারণ কি ?’ ‘তোমার মাতার ও মহাদেবসমুদ্রের অদর্শনবশতঃ । চল, বৎস সোমদত্ত ; আমরা নরলোকে ফিরিয়া যাই ।’ ‘না, বাবা, আমি যাইব না ।’ কিন্তু ব্রাহ্মণ পুনঃ পুনঃ বলিলে সোমদত্ত শেষে ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া যাইতে সম্মত হইল । তখন ব্রাহ্মণ ভাবিল, ‘পুস্তকের ত মন পাইলাম ; কিন্তু ভূরিদত্তকে যদি বলি যে, আমি উৎকণ্ঠিত হইয়াছি, তবে সে আমার আদর যত্ন আরও বেশী করিবে ; তখন ত আমার যাওয়া ঘটিবে না । তবে একটা উপায় আছে । আমি নাগলোকের ঐশ্বর্য্য বর্ণনা করিয়া জিজ্ঞাসা করিব, ‘তুমি একদা ঐশ্বর্য্য ত্যাগ করিয়া মনুষ্যলোকে গিয়া পোষধ পালন কর, ইহার কারণ কি ?’ সে উত্তর দিবে, ‘স্বর্গলাভের জন্য ।’ আমি বলিব, ‘তুমি যখন ঐদৃশ সম্পত্তি ত্যাগ করিয়া স্বর্গলাভের জন্য পোষধ পালন কর, তখন আমাদের পক্ষে ত এই ব্রত আরও যত্নের সহিত পালন করা কর্তব্য, কেন না আমরা এত কাল প্রাণিহত্যা করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিয়া আসিতেছি । অতএব আমরা মনুষ্যলোকে গিয়া জ্ঞাতিগণের সঙ্গে দেখা করিয়া প্রত্নজ্যা গ্রহণপূর্ব্বক শ্রীমণ্যধর্ম্মপালনে স্নাত হইব ।’ ভূরিদত্তকে এই অভিপ্রায় জানাইলে সে আমার নরলোকে প্রতিগমন অমুমোদন করিবে ।’ ব্রাহ্মণ এই সঙ্কল্প করিয়া রাখিল । অতঃপর একদিন ভূরিদত্ত তাহার নিকটে গিয়া যখন জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘ব্রাহ্মণ, তুমি উৎকণ্ঠিত হইয়াছ কি’, তখন সে উত্তর দিল ‘আমাদের যাহা কিছু আবশ্যক, আপনার অমৃতগ্রহে তাহার কিছুই অভাব নাই ।’ অনন্তর নরলোকে ফিরিবার ইচ্ছা গোপন করিয়া সে প্রথমে নাগলোকের শোভা বর্ণন করিতে লাগিল :—

- ২১। সর্বস্থানে সমতল জুতল এখানে
নরনেব অভিরাং হরিং শাখলে
আচ্ছাদিত, কোথাও বা উজ্জল লোহিত
ইন্দ্রগোপে* শোভা এর হচ্ছে বঙ্কিত ।
তগরেব পুষ্পরাজি রাঞ্জে মনোহর ।
- ২২। কুঞ্জে কুঞ্জে রমা চৈতন্য, সরোবর সব,
পঙ্কজ পুষ্পের বৃন্তচূত পত্রগুলি
চাকিয়া রেখেছে স্বচ্ছ সলিল বাঁধের ;
মধুর কুঞ্জে দেখা কল হংসগণ
করিতেছে কর্ণে সঙ্গীত সুধা বরষণ ।
- ২৩। স্থপাঠিত অষ্টকোণ বৈদূর্য্যনিশ্চিত
গোষ্ঠিতেছে শুভরাঞ্জি কিবা মনোহর ।
ঈদৃশ সহস্র শৃঙ্খল প্রত্যেক প্রাসাদ
হয়েছে গঠিত হেথা, এ নাগভবন
উজলিছে দিব্যাক্ষ নালাষণ্য-প্রভাঙ্গ ।
- ২৪। দিব্য পুণ্যবলে তুমি করিয়াছ লাভ
এ রম্য বিমান, হেথা অবচ্ছিন্নভাবে
কলাগতাজন তুমি, কবিতোচ্চ ভোগ
সত্তত অপার সুখ পরিজনসহ ।
- ২৫। তাই ভাবি, লভি তুমি ঈদৃশ বিমান
না চাও লহিতে পূরী ত্রিদশরাজের,
সঙ্গে যার তুলনায় হয় না ক হীন
বিপুল ঐশ্বর্য্য তব, প্রাসাদ উজ্জল ।

ইহা শুনিয়া মহাসম্মত বলিলেন, “ব্রাহ্মণ, তুমি এমন কথা মুখে আনিও না। শক্রের
মহিমায় তুলনায় আমাদের মহিমা হুমেকুর পার্বে সর্বপকণার ন্যায় ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র। আমরা
শক্রের পরিচারক হইবারও উপযুক্ত নই।

- ২৬। কি বল, ব্রাহ্মণ, তুমি? সর্বশক্তিমান
দেবতা উজ্জলকান্তি, অনুচর ধাৰা
বাসবের, কত অমৃত্যব যে তাঁদের,
মনেও ধারণা যোরা করিতে না পারি।”

ব্রাহ্মণ যখন আবার বলিল “আপনার এ বিমানও সহস্রনেত্রের বিমানসদৃশ,” তখন
মহাসম্মত বলিলেন, ‘কখনই না; আমি সেই বিমানই স্বরণ করিয়া তাহা পাইবার আশায়
পোষ্য পালন করিতেছি।’ তিনি ব্রাহ্মণকে নিজের কামনা জানাইবার জন্য বলিলেন,

- ২৭। লভিতে পরমসুখী অমরগণের
উজ্জল বিমান আমি এ জন্মের পরে,
কঠোর পোষ্য ব্রত করি হে পালন
শুইয়া বন্দীকশীর্ষে গোমথের দিনে।

ইহা শুনিয়া ব্রাহ্মণ দেখিল, তাহার নিজের ইচ্ছা জানাইবার অবসর পাইয়াছে।
সে দ্রষ্টমনে নরলোকে প্রতিগমনার্থ অমুমতি পাইবার জন্য দুইটা গাথা বলিল :—

- ২৮। আমিও অধোবি দ্রুগ পুত্রসহ শশিলায় বনে ;
মরেছে কি বেঁচে আছে, জানি না ক, জ্ঞাপ্তিবদ্ধনে ।

* “ইন্দ্রগোপ” সম্বন্ধে চতুর্থ খণ্ডের ১৭৭ম পৃষ্ঠের পাদটীকা দ্রষ্টব্য ।

২২। তাই বলি, ভূরিদত্ত কালীরাজহিত্বনন্দন,
দাও অমুন্তি, যাই জ্ঞাতিগণে করিতে নর্পন ।

বোধিসত্ত্ব বলিলেন,

৩০। একান্ত আমার ইচ্ছা, থাক হেথা তোমরা দুজন,
এমন হুলস্থল কাম্য নরলোকে পাবে না কখন ।
৩১। কিন্তু যদি চাও যেতে, কাম্যবস্ত্র দিব, যাহা ল'য়ে,
মিস্র আমি অমুন্তি, হও হবী গিয়া নিজালয়ে ।

ইহা বলিবার পর বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, 'এ ব্যক্তি যদি আমার অনুগ্রহে স্থখে জীবন-যাপন করিতে পারে, তবে কখনও কাহারও নিকট আমি কোথায় পোষ্য পালন করি, এ কথা প্রকাশ করিবে না। অতএব ইহাকে সর্বকামপ্রদ মণি দান করা যাউক।' অনন্তর ব্রাহ্মণকে মণি দিতে উদ্যত হইয়া তিনি বলিলেন,

৩২। পশুপুত্রলাভ হইবে নিশ্চয় এই দিবা মণি করিলে ধারণ ;
না থাকিবে রোগ, হবে চিবহুখী ; যাও ইহা ল'য়ে তুমি, হে ব্রাহ্মণ ।

ইহা শুনিয়া ব্রাহ্মণ বলিল,

৩৩। আমার কুশলতরে বলিলে যা' ভূরিদত্ত,
পরম সন্তোষে তাহা করিহু শ্রবণ ;
কিন্তু আমি জীর্ণ এবে ; ভোগের বাসনা নাই ;
অব্রজ্যাই এবে মোর হইবে শরণ ।

বোধিসত্ত্ব বলিলেন,

৩৪। ব্রহ্মচর্য্যব্রত তব হয় যদি ভঙ্গ কর্ত্ত্ব,
ভোগের বাসনা যদি জন্মে পুনঃ মনে,
না করিয়া বিধা চিতে, ফিরিবে নিঃশঙ্কে যেথা,
তুবিব তোমার আমি বহুধন-দানে ।

ব্রাহ্মণ বলিল,

৩৫। আমার কুশলতরে বলিলে যা' ভূরিদত্ত,
পরমসন্তোষে তাহা করিহু শ্রবণ ;
আসিব হে পুনর্ব্বার এ দিবা খামে তোমার
আসিতে কখন(ও) যদি হয় প্রয়োজন ।

ব্রাহ্মণের আর নাগলোকে বাস করিতে ইচ্ছা নাই দেখিয়া মহাসত্ত্ব চারিজন তরুণ-নাগকে আহ্বান করিয়া তাহাদের সঙ্গে ব্রাহ্মণ (ও তাহার পুত্র)কে মনুগ্রলোকে পাঠাইয়া দিলেন ।

[এই বৃত্তান্ত শ্রুতরূপে বুঝাইবার জন্ত শান্তা বলিলেন,

৩৬। অতঃপর ভূরিদত্ত চারিজন নাগে ডাকি তখনই দিলেন আদেশ,
“নরলোকে উঠি শীঘ্র এই দুই ব্রাহ্মণকে পৌছাইয়া দাও নিঃশেষ ।”
৩৭। শুনি নাগেশের আজ্ঞা উঠিল যমুনা হ'তে অবিলম্বে নাগ চারিজন ;
নরলোকে পৌছাইয়া দিগা দুই ব্রাহ্মণকে রাজ্যভ্রমণ করিল পালন ।

ব্রাহ্মণ নরলোকে আসিয়া, “বৎস সোমদত্ত, এইখানে আমরা যুগ বিধ করিয়াছিলাম ; এইখানে শূকর বিধ করিয়াছিলাম”, পুত্রকে এইরূপ বলিষ্ঠ বলিতে অগ্রসর হইল এবং

পথিমধ্যে একটা পুষ্করিণী দেখিতে পাইয়া বলিল, “এস, বাবা, আমরা এই জলে স্নান করি।” সোমদত্ত “যে আজ্ঞা” বলিয়া সম্মত হইলে উভয়েই দিব্যাভরণ ও দিব্যবস্ত্রাদি মোচন করিয়া একটা পুটলি বান্ধিয়া পুষ্করিণীর তীরে রাখিয়া দিল এবং জলে অবতরণ করিল। কিন্তু সেই সময়েই ঐ সকল বস্ত্রাভরণ অন্তর্হিত হইয়া নাগলোকে ফিরিয়া গেল; তাহার প্রথমে যে কাষায়বর্ণের জীর্ণ বস্ত্র পরিয়া আসিয়াছিল, তাহাতেই আবার তাহাদের দেহ আচ্ছাদিত হইল; তাহাদের ধনুঃ, শর ও শক্তি প্রভৃতি অস্ত্রশস্ত্র পূর্বে যেরূপ ছিল, ঠিক সেইরূপ হইল। ইহা দেখিয়া সোমদত্ত পরিদেবন করিতে লাগিল। সে বলিল, “বাবা, তুমি আমাদের সর্বনাশ ঘটাইলে।” ব্রাহ্মণ তাহাকে আশ্বাস দিবার জন্ত বলিল, “কোন চিন্তা নাই; বনে যতদিন মৃগ থাকিবে, ততদিন তাহাদিগকে বধ করিয়াই জীবিকা নির্বাহ করিতে পারিবা।” পতি ও পুত্র ফিরিয়া আসিয়াছে শুনিয়া সোমদত্তের মাতা প্রত্যাগমন-পূর্বক তাহাদিগকে গৃহে লইয়া গেল এবং অন্নপান দ্বারা তাহাদের ক্ষুৎপিপাসা অপনয়ন করিল। আহারান্তে ব্রাহ্মণ নিদ্রিত হইলে সে সোমদত্তকে জিজ্ঞাসা করিল, “বাবা, তোরা এতকাল কোথা গিয়াছিলি?” সোমদত্ত বলিল, “মা, ভূরিদত্ত-নামক নাগরাজ আমাদের নাগদিগের মহাপুরীতে লইয়া গিয়াছিলেন। উৎকর্ষাবশতঃ এখন সেখান হইতে ফিরিয়া আসিয়াছি।” “কিছু রত্ন আনিয়াছিস্ কি?” “না, মা, কিছুই আনি নাই।” “সে কি? তিনি কি তোদিগকে কিছুই দেন নাই?” “মা, ভূরিদত্ত সর্বকামদ মণি দিতে চাহিয়াছিলেন; কিন্তু বাবা তাহা গ্রহণ করেন নাই।” “কেন গ্রহণ করেন নাই?” “বাবা নাকি প্রতজ্ঞা লইবেন।” “বটে, এতকাল আমার ঘাড়ে ছেলেপিলে পুষ্করিণীর ভার চাপাইয়া নাগলোকে ছিল; এখন কি না সম্যাসী হইবে!” ইহা ভাবিয়া ব্রাহ্মণী জুকা হইল; সে খই ভাজিবার হাত দিয়া ব্রাহ্মণের পৃষ্ঠে প্রহার করিতে করিতে বলিল, “পোড়ারমুখ বামুন; সম্যাসী হইবি বলিয়া মণি ল’স্ নাই; তবে কেন সম্যাস না লইয়া এখানে এলি? দূর হ এখনই আমার ঘর থেকে।” ব্রাহ্মণ মিনতি করিয়া বলিল, “ভক্ত্রে, রাগ ক’রোনা; বনে যতদিন মৃগ থাকিবে, ততদিন আমি তোমার ও ছেলেমেয়েদের ভরণপোষণ করিব।” ইহা শ্রীয়া ব্রাহ্মণ পরদিন পুত্রকে লইয়া রনে গেল এবং পূর্ববৎ জীবিকানির্বাহে প্রবৃত্ত হইল।

বনপ্রবেশখণ্ড সমাপ্ত ।

(৪)

ঐ সময়ে হিমালয় পর্বতে দক্ষিণ সাগরের দিকে এক গরুড়পক্ষী একটা শামলি বৃক্ষ বাস করিত। সে একদিন পক্ষবাতদ্বারা সাগরের জল বিধা বিভক্ত করিয়া নাগভবনে অবতরণপূর্বক তুণ্ডদ্বারা একটা বৃহৎ নাগের মন্তক ধরিয়াছিল। নাগদিগকে ক্রুদ্ধে ধ্বিতে বধ, গরুড়েরা তখন তাহা জানিত না; কখন জানিয়াছিল, তাহা পাণ্ডুরজাতকে (৪১৮) বলা হইয়াছে। গরুড় নাগটার মন্তক ধরিয়া, দুই পাশের জলরাশি মিলিয়া এক হইবায় পূর্বেই, তাহাকে তুলিয়া হিমালয়ের দিকে ছুটিল; নাগটা তাহার মুখ হইতে ঝুলিতে ঝুলিতে চলিল।

তখন কাশীরাজ্যের এক ব্রাহ্মণ ঋষিপ্রব্রজ্যা অবলম্বনপূর্বক হিমালয়ে পর্ণশালা নির্মাণ করিয়া বাস করিতেছিলেন। তাহার চতুঃক্ষেত্রের এক প্রান্তে একটা বিশাল ত্রোগ্রোথ বৃক্ষ ছিল। ঋষি ঐ বৃক্ষমূলে দিব্যবিহার করিতেন। গরুড়-এই ত্রোগ্রোথ বৃক্ষের উপরি দিয়া নাগটাকে লইয়া বাইতেছিল; নাগটা ঝুলিতে ঝুলিতে মূলভাগের আশায় লাঙ্গুলদ্বারা উক্ত বৃক্ষের একটা শাখা জড়াইয়া ধরিল। গরুড় ইহা জানিতে পারে নাই; সে নিজেই অনীয় বলদ্বারা আকাশে উড্ডয়ন করিল; ত্রোগ্রোথ বৃক্ষটা সহুলে উৎপাটিত হইল। হৃশর্প

নাগকে লইয়া শাস্ত্রালিবেনে গেল এবং সেখানে তুণ্ডাঘাতে তাহার মূক্তি বিলীর্ণ করিয়া নাগমেধ ভক্ষণপূর্বক পঞ্জরটা সমুদ্রগর্ভে ফেলিয়া দিল। ঐ সঙ্গে স্ত্রোগ্রোধ বৃকটও পতিত হইল এবং সেজন্য মহাশব্দ শুনা গেল। গরুড় ভাবিল, ‘এ কিসের শব্দ?’ সে অধোমুখে অবলোকন করিয়া স্ত্রোগ্রোধ বৃকটকে দেখিয়া চিন্তা করিতে লাগিল, ‘এ বৃকট আমি কোথা হইতে উৎপাটন করিলাম।’ অতঃপর সে বুঝিল যে, ঋষির চণ্ডক্রমণ-কোটিতে যে স্ত্রোগ্রোধবৃক ছিল, সে নিশ্চয় তাহাই উৎপাটন করিয়াছে। তখন সে ভাবিল, ‘এই গাছটা ঋষির বহু উপকার করিত; ইহাকে নষ্ট করিয়া আমি পাপভাক্ হইলাম না কি? ঋষিকেই জিজ্ঞাসা করিয়া শুনি, তিনি কি বলেন।’ ইহা স্থির করিয়া গরুড় মাণবকের বেশে ঋষির নিকট গমন করিল। ঋষি তখন বৃকমূলের গর্ভটা সমান করিতেছিলেন। গরুড় তাঁহাকে প্রশ্ন করিয়া একান্তে উপস্থিতি হইল এবং যেন কিছুই জানে না, এইভাবে জিজ্ঞাসা করিল, “ভদ্র, এ ব্যয়গায় কি ছিল?” “একটা গরুড় আহারার্থ একটা নাগ ধরিয়া লইয়া যাইতেছিল; নাগটা মূক্তি পাইবার আশায় লাজুলঘারা স্ত্রোগ্রোধবৃক্কের শাখা জড়াইয়া ধরিয়ছিল; মহাবল গরুড় আকাশে উড্ডয়ন করিয়া ঘাইবার কালে গাছটাকে উৎপাটন করিয়াছিল। গাছটা এই স্থান হইতেই উৎপাটিত হইয়াছিল।” “ভদ্র, ইহাতে সেই গরুড়ের কি পাপ হইয়াছিল?” “সে যদি না জানিয়া করিয়া থাকে, তবে পাপ হয় নাই; কারণ অজ্ঞানবশতঃ কোন কাজ করিলে তাহাতে পাপ স্পর্শে না।” “সেই নাগের বেলায় কি বলিবেন, ভদ্র?” “সে ত গাছটাকে নষ্ট করিবার জন্ত ধরে নাই; কাজেই তাহারও পাপ হয় নাই।” ঋষির উত্তরে পরিতুষ্ট হইয়া গরুড় বলিল, “ভদ্র, আমিই সেই স্ত্রপর্ণরাজ; আপনি আমার প্রেমের যে সজ্জ্বর দিলেন, তাহাতে ক্রীত হইলাম। আপনি বনে বাস করেন। আমি আলম্বায়ন-নামক একটা মন্ত্র জানি। এই মন্ত্র অমূল্যধন। আমি আপনাকে শুক্লদক্ষিণাস্বরূপ এই মন্ত্র দান করিব। আপনি ইহা গ্রহণ করুন।” ঋষি বলিলেন, “আমার মন্ত্রে প্রয়োজন নাই আপনি এখন প্রস্থান করুন।” কিন্তু গরুড় তাঁহাকে মন্ত্র গ্রহণ করিবার জন্ত পুনঃ পুনঃ অতুরোধ করিতে লাগিল। কাজেই তিনি অগত্যা সম্মত হইলেন। গরুড় তাঁহাকে মন্ত্র শিখাইয়া এবং নানারূপ ঔষধ চিনাইয়া দিয়া চলিয়া গেল।

ঐ সময়ে বারাগমীর এক দরিদ্র ব্রাহ্মণ বহু শ্রম গ্রহণ করিয়াছিল। উত্তমর্গগণ আদায়ের জন্ত পীড়াপীড় করিলে সে ভাবিল, ‘এখানে থাকিয়া লাভ কি? ইহা অপেক্ষা বনে গিয়া ময়্য ভাল।’ সে বারাগমী হইতে বাহির হইয়া কালক্রমে ঐ ঋষির আশ্রমে প্রবেশ করিল এবং একমনে তাঁহার পরিচর্যা করিতে লাগিল। ঋষি ভাবিলেন, ‘এই ব্রাহ্মণ আমার বড় উপকারক; স্ত্রপর্ণরাজ আমাকে যে দিব্য মন্ত্র দিয়াছেন, আমি তাহা ইহাকে দিব।’ তিনি ব্রাহ্মণকে বলিলেন, “দেখ, আমি আলম্বায়ন মন্ত্র জানি। তোমাকে এই মন্ত্র দিতেছি; তুমি ইহা গ্রহণ কর।” ব্রাহ্মণ বলিল, “না, ভদ্র, আমার মন্ত্র কোন প্রয়োজন নাই।” কিন্তু ঋষি সনির্বন্ধভাবে পুনঃ পুনঃ বলিলেন বলিয়া সে সম্মত হইল। ঋষি তাহাকে মন্ত্র দান করিলেন এবং মন্ত্রের উপযুক্ত ঔষধগুলি ও মন্ত্রোপচারসমূহ বুঝাইয়া দিলেন। ব্রাহ্মণ ভাবিল, ‘এতদিনে আমার জীবিকানির্ব্বাহের একটা পথ হইল।’ সে ঋষির আশ্রমে আরও কয়েকদিন বাস করিয়া এক দিন বলিল, “ভদ্র, আমি বাতব্যথায় বড় কষ্ট পাইতেছি।” সে এই ছলে ঋষির নিকট বিদায় লইল, তাঁহার ক্রমা ভিক্ষা করিয়া ও তাঁহাকে প্রশংসা করিয়া বন হইতে যাত্রা করিল এবং কালক্রমে যমুনাতীরে উপনীত হইয়া সেই মন্ত্র আবৃত্তি করিতে করিতে রাজপথ দিয়া অগ্রসর হইল। ঐ দিন তুহিন্তের সঞ্জন পরিচারিকা সেই সূর্যকামল মণিসহ নাগভবন হইতে নিজমণ্ডপপূর্বক উহা যমুনাতীরস্থ বাসুকারণির উপর স্থাপন করিয়া উহারই আভায় সূর্যরাজি জলকেলি করিয়াছিল এবং

অক্ষণোদয়কালে স্ব স্ব দেহ সর্বাভরণে বিভূষিত করিয়া মণিটার চতুর্দিকে উপবেশনপূর্বক উহার ত্রীতে নিজ নিজ দেহ উদ্ভাসিত করিতেছিল। ব্রাহ্মণ মন্ত্র জপ করিতে করিতে সেখানে উপস্থিত হইল; নাগকন্টার মস্ত্রের শব্দ শুনিয়া ভাবিল, লোকটা বোধ হয় ছদ্মবেশী সুপর্ণ। এইজন্ত তাহার অতিমাত্র ভীত হইয়া সেই মণিটা না তুলিয়া লইয়াই ভূগর্ভে অদৃশ্য হইয়া নাগত্ববনে চলিয়া গেল। ব্রাহ্মণ মণি দেখিয়া ভাবিল, ‘আমার মন্ত্র সফল হইয়াছে।’ সে ক্ষণেই মণিটা তুলিয়া লইয়া আবার পথ চলিতে লাগিল। ঐ সময়ে সেই নিষাদবৃত্তিধারী ব্রাহ্মণ সোমদত্তকে সঙ্গে লইয়া মৃগবধের জন্ত বনে প্রবেশ করিতেছিল। সে ব্রাহ্মণের হস্তে মণি দেখিয়া তাহার পুত্রকে বলিল, ‘ভূরিদত্ত আমাদিগকে যে মণি দিতে চাহিয়াছিলেন, ঐষ্ট্র নিশ্চয় সেই মণি।’ সোমদত্ত বলিল, ‘হাঁ বাবা, এ সেই মণিই বটে।’ ‘তবে এখন মণিটার দোষ দেখাইয়া এই ব্রাহ্মণকে বঞ্চনা করিয়া ইহা গ্রহণ করা যাউক।’ ‘সে কি বাবা! পূর্বে ভূরিদত্ত ইহা দিতে চাহিয়াছিলেন; তখন আপনি ইহা গ্রহণ করেন নাই; এখন কিন্তু এই ব্রাহ্মণই আপনাকে বঞ্চনা করিবে। আপনি চূপ করুন।’ ‘দেখ না কেন, বৎস, আমাদের দুই জনের মধ্যে কে কাহাকে বঞ্চন করিতে পারে।’ ইহা বলিয়া সে আলম্বায়নের * সঙ্গে আলাপে প্রবৃত্ত হইল :—

৩৮। বিচিত্র মঙ্গলগ্রন্থ অতি মনোহর এই ফটক রতন;
লক্ষণ দেখিয়া চিনি, কোথা পেল এই মণি, বল ত ব্রাহ্মণ ?

আলম্বায়ন বলিল,

৩৯। লোহিতাকী নাগকন্যাসুহৃৎ চৌদিকে
ছিল যদি যেই এরে আজ প্রাতঃকালে।
চলিতে চলিতে পথ আমি সেইখানে
উপস্থিত হয়ে লাভ করিছু এ মণি।

ব্রাহ্মণ-নিষাদ আলম্বায়নকে বঞ্চনা করিয়া নিজে ঐ মণি লইবার উদ্দেশ্যে উহার অগুণ বর্ণনা করিয়া তিনটা গাথা বলিল :—

৪০। আদরে যতনে, রাখিলে এ মণি, অর্চনা করিলে এম,
হানি যদি এম, না ঘটে, ব্রাহ্মণ,
ধারণের কালে, কিংবা যবে খুলি
সাবধানে এর রাখিলে স্বর্গাশা সর্কার্থ এ মণি দেয়।
৪১। কিন্তু কোন ক্রটি ঘটে যদি কত
ধারণের কালে, কিংবা যবে ভুলি
রক্ষণে ইহার হলে বিশুদ্ধতা অমনি তখন, হায়,
অভাগা মণীশ পড়িয়া সঙ্কটে, ধনে প্রাণে মায়ঃ ব্যয়।

৪২। হেম দিয়া কিন্তু অকলাপ মণি নও তুমি যোগ্য করিতে ধারণ।
লও শত নিক; বিনিময়ে তার লাভ যোরে এই অশুভ রতন ন

তখন আলম্বায়ন বলিল,

৪৩। গো, বা বহু কহ দিলেও আমার শরিরে কিস্তি এ মণিরতন;
হলকণ্ঠস্থ এ মণি আমার; যেটি ইহার, বল, কি কারণ ?

* ‘আলম্বায়ন’ মন্ত্র লাভ করিয়াছিল বলিয়া এই ব্রাহ্মণের নামও ‘আলম্বায়ন’ বলিয়া লিখিত আছে।

+ ব্রাহ্মণের নিকট এক নিকট ছিল না, কিন্তু সে ভাবিয়াছিল যে, মণি হাতে পাইলেই তাহার প্রভাব সে শত নিক আহরণ করিতে পারিবে।

ব্রাহ্মণ বলিল,

৪৪। পো, বা রত্ন বহু পেলেও ব্যয়িণি বেঁচেতে বাসনা নাই,
কি পেলে বেচিবে? বল সত্য করি; শুধাই তোমার তাই।

আলম্বায়ন বলিল,

৪৫। উগ্র ভেলোবলে দূর-অতিক্রম, সেই মহানাগ রয়েছে কোথায়,
বলিবে যে মোরে, এ উচ্ছল মণি দিরা বিনামূল্যে তুমিই তাহার।

ব্রাহ্মণ বলিল,

৪৬। তুমি কি হে খগরাজ? ছদ্মবেশে ব্রাহ্মণের করিতেছ এ বনে ভ্রমণ,
খাত্ত অশেষণ তরে? খুঁজিতেছ নাগ তাই; গেলে তারে করিবে ভক্ষণ।

আলম্বায়ন বলিল,

৪৭। 'নই আমি খগরাজ; খগরাজে দেখি নি কখন;
হুনিপুণ বিধবৈদ্য আমি, ইহা জানে সর্বজন।

ব্রাহ্মণ জিজ্ঞাসা করিল,

৪৮। কি শক্তি তোমার? জান কোন বিদ্যা? কিসের ভরসা করি
আশীবিধে তুমি কর তুচ্ছ জ্ঞান, বৃষ্টিতে আমি না পারি।

তখন আলম্বায়ন আত্মশক্তি-স্তোতনার্থ কয়েকটা গাথা বলিল :—

৪৯। পুণ্যাক্ষা কৌশিক নৃদি দীর্ঘকাল বনমাঝে করিলেন তপস্তা সদাই;
হর্পা আসিরা তাঁরে শিখাইল বিধবিদ্যা, যার তুল্য অস্ত্র বিদ্যা নাই।
৫০। গিরিরাজি মাঝে সেই নিমন্ত সংযতচেতা তপোধর্ম করিতেন বাস;
অতশ্রিত ভাবে তাঁরে সেবিলাম দিব্যরাত্র হ'য়ে তাঁর চরণের দাস।
৫১। ব্রত ব্রহ্মচর্যবান্ যেক্ষার সে ভগবান্, পরিভুট হইয়া দেবার,
জীবিকানির্ভাহ তব সেই দিব্য মহামন্ত্র দয়া করি মিলেন আমার।
৫২। মন্ত্রবলে বলীমান্; কবি না ক আশীবিধে কিছুমাত্র ভয় হে এখন,
বিধবৈদ্যরাজ আমি; আলম্বায়ন নামে জানে এবে মোরে সর্বজন।

ইহা শুনিয়া নিষাদবৃন্তিধারী ব্রাহ্মণ ভাবিল, 'যে নাগরাজকে দেখাইয়া দিবে, আলম্বায়ন তাহাকে মণিটা দিবে। আমি ভূরিদত্তকে দেখাইয়া দিরা মণি গ্রহণ করিব।' অনন্তর পুঞ্জের সঙ্গে পরামর্শ করিবার জন্ত সে বলিল,

৫৩। এস, বৎস সোমদত্ত, মণি খোরা করিব গৃহণ;
মুখেই হাতের লক্ষী লগ্নাগাতে করে বিভাডন।*

সোমদত্ত বলিল,

৫৪। লয়ে নিজ গৃহে তিনি সেবিলেন আমা দুইজনে,
সর্ববিধ কাম্যগুণ— অন্নপানধনরত্ন-দানে।
এরূপ কল্যাণকারী হৃদয়ের অনিষ্টকামনা
মোহবশে, পিতঃ, তুমি হান করু মনেও দিও না।
৫৫। ধন পেতে ইচ্ছা যদি, চাও গিরা ভূরিদত্ত-পাশ;
যত চাও, তত দিরা মিটাবেন তিনি তব আশ।

ব্রাহ্মণ বলিল,

৫৬। হাতে বাহা পাইয়াছ, কিংবা পায়ে তব,
অথবা রেখেছে বাড়ি সমুখে তোমার

* হিতোপদেশ-বর্ণিত ব্রাহ্মণ ও শঙ্কুদরার কথা বোধ হয় জাতিকরণকালে প্রচলিত ছিল।

বে ধান্য, ভোগন ছুঁনি কর সেই সব;
সুখ বে, সে দুইকল করে পরিহার ।

সোমদত্ত বলিল,

- ৫৭। মিজমোহী আত্মহিত বিনাশে নিশ্চর ; লভে সে যত্নার পরে ভীষণ বিরয় ;
বাঁচিয়াও পুড়ি সেই অনুতাপানলে প্রেতবৎ বিচরণ করে মহীতলে ।
অথবা দিবাঁই হয়ে এ বহীমণ্ডল গ্রাসে তারে ; পায় গাপী নিজ কর্কশল ,
৫৮। চাও যদি ধন, যাও ভূরিদত্ত-পাশ ; বত চাও দিয়া তিনি পুরাবেন আশ ।
কিন্তু যদি কর পাপ, সে পাপ তোমার দিবে উপযুক্ত ফল অচিরে নিশ্চর ।

ব্রাহ্মণ বলিল,

- ৫৯। শুদ্ধি লভে, বৎস সোমদত্ত, বিপ্রগণ যথাশাস্ত্র মহাবজ্র করি সম্পাদন ।
আমিও সম্পাদি মহাবজ্র অতঃপর এ পাপ হইতে মুক্ত হইব সত্বর ।

সোমদত্ত বলিল,

- ৬০। হা দিক্। এখন আমি গ্রহান করিব, সঙ্গে তব আজ হতে আর না থাকিব ।
ঈদৃশ জঘন্য কার্যে হয় যেবা রত, এক পাও তার সঙ্গে চলা অনন্তত ।

স্বপ্নগুপ্ত ব্রাহ্মণকুমার এইরূপ বলিয়াও যখন পিতাকে স্বীয় অভিপ্রায়মত কাজ করাইতে পারিল না, তখন সে বজ্রগস্ত্রীয়স্বরে বনস্থলীর দেবগণকে চমকিত করিয়া বলিল, “আমি এমন পাপকর্ম্মার সংস্পর্শে থাকিব না।” সে ব্রাহ্মণের সম্মুখেই পলায়ন করিল এবং হিমবতে প্রবেশপূর্ব্বক প্রত্নজ্ঞা গ্রহণ করিয়া অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ লাভ করিল। অনন্তর যে ধ্যানবল অক্ষুর রাখিয়া দেহান্তে ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইল ।

এই বৃত্তান্ত হস্তপুস্তকপুস্তক বৃথাইবার কল্প শাস্তা বলিলেন,

- ৬১। অশ্বিনির্ঘোষে ধরে পিতাকে বলিলা ইহা সোমদত্ত ভূরিপ্রজ্ঞাবান ;
চমকিল ভূতগণ ; সত্তর গমনে হুথী সেখা হতে করিলা গ্রহান ।

নিষাদবৃত্তিধারী ব্রাহ্মণ কিন্তু ভাবিল, ‘সোমদত্ত নিজের বাড়ী ছাড়া আর কোথা যাইবে?’ অনন্তর আলম্বায়নকে একটু বিরক্ত দেখিয়া সে বলিল, “ভেব না, আলম্বায়ন; আমি ভূরিদত্তকে দেখাইতেছি।” অনন্তর সে আলম্বায়নকে সঙ্গে লইয়া, নাগরাজ বেধানে পৌষধ পালন করিতেন, সেইখানে গেল। নাগরাজ দেহ কুণ্ডলিত করিয়া শয়ান ছিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া অনতিদূরে অবস্থানপূর্ব্বক ব্রাহ্মণ হস্ত প্রসারণ করিয়া দুইটা গাথা বলিল :—

- ৬২। ধর এই মহানাগে, লোহিত সন্তক বার ইন্দ্রাগোপনিত শোভা পায় ;
পাল তব অঙ্গীকার ; বিলম্ব না করি আর মহামণি দাও হে আমায় ।
৬৩। শরীর উহার দেখ কার্ণাসতুলের রাশি- সম শোভে ভঙ্গ হৃদয়মল ;
বন্দীক্রেত্রো আছে গুরে ; ধর অবিলম্বে গুরে ; হোক তব উদ্দেশ্য সফল ।

মহাসত্ত্ব চক্ষু উন্মীলন করিয়া নিষাদকে দেখিতে পাইলেন এবং ভাবিতে লাগিলেন, এ বৃদ্ধি আমার পৌষধপালনের অন্তরায় হয়। আমি ইহাকে নাগভবনে লইয়া গিয়া মহাসম্পত্তির অধিকারী করিয়াছিলাম; আমি যদি দান করিতে চাহিলেও এ তাহা গ্রহণ করে নাই; এখন কি না একটা সাপুড়েকে লইয়া এখানে আসিতেছে? আমি এই মিজমোহীর উপগ্র ক্রুদ্ধ হইলে আমার শীলভঙ্গ হইবে। আমি প্রথম হইতেই চতুরঙ্গবিশিষ্ট পৌষধব্রত গ্রহণ করিয়াছি; সেই ব্রত অব্যাহত রাখিতে হইবে। আলম্বায়ন আমাকে

খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটুক, আমার মাংস পাক করুক বা আমারকে শূলে বিদ্ধ করুক; আমি কিছুতেই তাহার উপর ক্রুদ্ধ হইব না। আমি যদি ইহার দিকে দৃষ্টিপাত করি, তাহাতেও আমার পোষ ভগ্ন হইবে।’ মনে মনে এইরূপ আন্দোলন করিয়া মহাসত্ত্ব চক্ষু নিম্নলিখন-পূর্বক অধিষ্ঠান-পারমিতাকে* সর্বাগ্রে পালনীয় বলিয়া স্থির করিলেন এবং কুণ্ডলের মধ্যে যত্নক পুঙ্কারিত করিয়া নিশ্চলভাবে শুইয়া রহিলেন।

শীলখণ্ড সমাপ্ত ।

৫৪০-১৩৭

(৫)

নিবাসবৃত্তিধারী ব্রাহ্মণ বলিল, “ভো আলম্বায়ন, এই সাপটাকে ধর এবং আমাকে মণিটা দাও।” আলম্বায়ন নাগরাজকে দেখিয়া তুষ্ট হইল এবং মণিটাকে অকিঞ্চিৎকর মনে করিয়া “এই লও” বলিয়া ব্রাহ্মণের হস্তে নিক্ষেপ করিল। মণিটা ব্রাহ্মণের হস্তস্থলিত হইয়া যেমন মাটিতে পড়িল, অমনি ভূগর্ভে প্রবেশ করিয়া নাগভবনে চলিয়া গেল। এইরূপে ব্রাহ্মণের সব দিক্ নষ্ট হইল; সে মণি হারাইল, ভূরিদত্তের সহিত মিত্রতা হারাইল এবং পুঙ্জকে হারাইল। “হায়, আমি পুঙ্জের কথা না শুনিয়া সর্ব্বষ হারাইলাম”, এইরূপ পরিশ্রম করিতে করিতে সে গৃহে ফিরিয়া গেল।

এদিকে আলম্বায়ন নিজের শরীরে দিব্যোষধি মাখিল, একটু ওষধি খাইয়া দেহের অভ্যন্তর ভাগটা সবল করিয়া লইল, এবং দিব্যমন্ত্র জপ করিতে করিতে বোধিসত্ত্বের নিকটে গিয়া লাজুল ধরিয়া তাঁহাকে টানিয়া আনিল। অনন্তর দৃঢ়রূপে ধরিয়া সে তাঁহাকে হাঁ করাইল এবং ওষধি চিবাইয়া তাঁহার মুখের মধ্যে থুংকার নিক্ষেপ করিল। বিস্ময়বশত নাগরাজ শীলভবনভয়ে ক্রোধ সংবরণ করিয়া রহিলেন এবং চক্ষু দুইটা উন্মীলন করিয়াও উন্মীলন করিলেন না। তাঁহাকে ওষধি দ্বারা সম্পূর্ণরূপে রুদ্ধবীৰ্য্য করিয়া আলম্বায়ন তাঁহার লাজুল ধরিয়া মাথাটা অধোদিকে রাখিল এবং এইভাবে পুনঃ পুনঃ সঞ্চালন করিয়া, তিনি যে বায়ু উদরস্থ করিয়াছিলেন, সমস্ত বমন করাইল। অনন্তর সে তাঁহাকে সটান মাটির উপর রাখিয়া দিল এবং লোকে যেমন বালিশ + মর্দন করে, সেও সেইরূপ ছুই হাতে তাঁহার দেহ মর্দন করিল; ইহাতে তাঁহার অস্থিগুলি চূর্ণপ্রায় হইল। সে আবার তাঁহাকে লাজুল ধরিয়া তুলিল এবং ধোপারা যেমন কাপড় পিটে, সেইরূপে তাঁহার দেহটা পিটিতে লাগিল। কিন্তু এত দুঃখ পাইয়াও মহাসত্ত্ব ক্রুদ্ধ হইলেন না।

এই বৃত্তান্ত শ্রবণরূপে বাক করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

৩৩। দিবা ওষধির বলে,	সমুজ্জ্বল ধারা জ্বরে	হয়ে হরকিত
নাগেশে খরিতে শক্তি	লভিয়া ব্রাহ্মণ তাঁরে	করে বশীভূত।

মহাসত্ত্বকে এইরূপে দুর্ব্বল করিয়া আলম্বায়ন লতাদ্বারা একটা পেটিকা প্রস্তুত করিল, এবং তাঁহাকে উহার মধ্যে নিক্ষেপ করিল। মহাসত্ত্বের বিপুল দেহের সমস্তটা উহার মধ্যে প্রবেশ করিল না; তখন আলম্বায়ন ছুই হাত দিয়া পুনঃ পুনঃ তাঁহাকে আঘাত করিতে লাগিল এবং কোন রূপে তাঁহাকে পেটিকার মধ্যে প্রবেশ করাইয়া, উহা লইয়া একটা গ্রামে উপস্থিত হইল। সে গ্রামমধ্যে পেটিকা নামাইয়া বলিল, “বাহায়া সাপের নাচ দেখিতে চার,

* অধিষ্ঠান—দৃঢ় সঙ্কল্প—ইহা পাপপারমিতার অন্ততম।

† পুঙ্জক—একসকার সপ বা দিওয়ালা আসন। কিন্তু সর্পদেহসম্বন্ধে ‘বালিশ’ শব্দটাই যথোক্ত।

তাহারা আসুক ।” ইহা শুনিয়া গ্রামবাসী সকলে সেখানে সমবেত হইল । তখন আলমায়ন বলিল, “মহানাগ, তুমি বাহিরে এস ।” মহাসম্মত ভাবিলেন, ‘আজ নৃত্য করিয়া এই সকল লোকের সন্তোষবিধান করাই কর্তব্য । ইহাতে আলমায়ন ধনলাভ করিবে এবং ধনলাভে ভুট্ট হইয়া হয় ত আমাকে ছাড়িয়া দিবে । অতএব এ আমাকে যাহা করিতে বলিবে, তাহাই করিব ।’ অনন্তর আলমায়ন তাঁহাকে পেটিকা হইতে বাহির করিয়া বলিল, “দেহটা বড় কর ।” মহাসম্মত বিশাল দেহ ধারণ করিলেন । আলমায়ন তাঁহাকে ক্ষুদ্র হইতে, কুণ্ডলিত হইতে, চেপটা * হইতে, একফণ, দ্বিফণ, ত্রিফণ, চতুফণ, পঞ্চ-ষষ্-সপ্ত-অষ্ট-নব-দশ-বিংশতি-ত্রিংশৎ-চত্বারিংশৎ-পঞ্চাশৎফণ বা শতফণ হইতে, উচ্চ বা নীচ হইতে, দৃশ্যমানকায় বা অদৃশ্যমানকায় হইতে, নীল, পীত, লোহিত, শ্বেত বা মস্তিষ্ঠাৰ্ণব হইতে, মুখ দিয়া আশ্বিন বাহির করিতে, বাঁজল বা ধূম বাহির করিতে—ইত্যাদি যখন যাহা বলিল, তখনই তিনি নিজের শরীর তদ্রূপ করিয়া নৃত্য দেখাইতে লাগিলেন । ইহা দেখিয়া কেহই আনন্দাশ্রু (†) সংবরণ করিতে পারিল না ; লোকে বহু স্বৰ্গ, বস্ত্র প্রভৃতি দান করিল ; আলমায়ন এইরূপে তাহাদের গ্রামে এক লক্ষ মুদ্রা প্রাপ্ত হইল । আলমায়ন মহাসম্মতকে ধরিয়া ভাবিয়াছিল, ‘ইহাকে দেখাইয়া সহস্র মুদ্রা পাইলেই ইহাকে ছাড়িয়া দিব’ ; এখন এত ধন পাইয়া ডাবিল, ‘গ্রামেই যখন এত ধন পাইলাম, তখন নগরে গেলে আরও বেশী ধন পাইব ।’ কাজেই ধনলোভবশতঃ সে মহাসম্মতকে মুক্তি দিল না ; সে ঐ গ্রামেই নিজের পরিজন রাখিয়া দিল ; একটা রত্নময়ী পেটিকা নির্মাণ করিল, মহাসম্মতকে তাহার মধ্যে নিক্ষেপ করিল, স্বস্থানে আরোহণপূর্বক বহু অশ্বচরসহ নগরাভিমুখে যাত্রা করিল এবং পথে নানা গ্রামে ও নিগমে ক্রীড়া দেখাইয়া বারাগনীতে উপস্থিত হইল । সে নাগরাজকে মণ্ডুক মারিয়া তাহা এবং মণ্ডু-মিশ্রিত লাজ খাইতে দিত ; কিন্তু পাছে আলমায়ন কখনও তাঁহাকে না ছাড়ে, এই ভয়ে তিনি আহার করিতেন না । তিনি অনাহারী ছিলেন ; তথাপি আলমায়ন নগরের দ্বারগ্রাম-চতুর্থে ও অন্ত্যাহ্ন স্থানে এক মাসকাল তাঁহার ক্রীড়া দেখাইল । অনন্তর পঞ্চান্তুপৌষধের দিনে সে রাজাকে জানাইল যে, সেই দিন তাঁহাকে ক্রীড়া দেখাইবে । রাজা ভেরীবাদন দ্বারা নগরবাসীদিগকে আহ্বান করিলেন ; তাহাদের উপবেশনের জন্ত রাজাসম্মে মঞ্চ ও অতিমঞ্চ নির্মিত হইল ।

ক্রীড়াখণ্ড সমাপ্ত ।

(৬)

আলমায়ন যে দিন ভূরিদন্তকে ধরিয়াছিল, সেই দিনই ভূরিদন্তের মাতা স্বপ্ন দেখিয়াছিলেন, এক কৃষ্ণকায় রক্তচক্ষু ব্যক্তি যেন খড়্গধারী তাঁহার বাহু ছেদন করিল ; ছিন্ন বাহু হইতে রক্ত নির্গত হইতে লাগিল ; লোকটা উঠা লইয়া চলিয়া গেল । ইহাতে ভয় পাইয়া তিনি শয্যা হইতে উঠিলেন এবং দক্ষিণ বাহুতে হাত বুলাইয়া বুঝিলেন যে, তিনি স্বপ্ন দেখিতেছিলেন । অনন্তর তিনি ভাবিতে লাগিলেন, ‘আমি অতি ভয়াবহ দুষ্প্রদেখিলাম, ইহাতে হয় আমার পুত্র চারিটার, নয় পুত্ররাষ্ট্র-মহারাজের, নয় আমার নিজের কোন বিঘ্ন ঘটবে ।’ মহাসম্মতের বিপদাশঙ্কাই তাঁহাকে অধিক কাতর করিল, কারণ অস্ত্র সকল নাগ স্ব স্ব আলয়ে বাস করে ; কিন্তু তিনি শীল রক্ষার জন্ত মহুয়ালোকে গিয়া পৌষধ পালন করেন ; কাজেই সেখানে কোন অহিতুণ্ডিক বা স্পর্শ তাঁহাকে ধরিয়া লইয়া যাইতে পারে ।

* মূলে ‘বিস্ত্রিত’ আছে । শুদ্ধ পাঠ, ‘চিপিত ।’

ইহা ভাবিয়া তিনি ভূরিদত্তের জন্মটী অধিক চিন্তাবিভী হইলেন। যখন এক পক্ষ অতীত হইল, তখন তিনি ভাবিলেন, 'এক পক্ষ অতীত হইলে ত বাছা আমায় না দেখিয়া তিষ্ঠিতে পারে না। নিশ্চয় তাহার সম্বন্ধে কোন ভয়ের কাবণ ঘটিয়াছে।' এই চিন্তাতায় তিনি বিষয় হইলেন। অতঃপর যখন এক মাস অতিক্রান্ত হইল, তখন তাঁহাব শোকাশ্রমঃস্ববণের সময় রহিল না; তাঁহাব বৃক শুকাইয়া গেল, তিনি চারিদিকে অন্ধকার দেখিতে লাগিলেন*, 'বাছা এখনই আসিবে' মনে করিয়া তিনি ভূরিদত্তের আগমনপথের দিকে তাকাইয়া বসিয়া রহিলেন। অনন্তর তাঁহার চোষ্ঠপুত্র স্তম্ভদর্শন মাসান্তে মাতাপিতাকে দর্শন করিবার অভিপ্রায়ে বহু অশ্রুচবসহ আগমন করিলেন এবং অশ্রুচরদিগকে বাঃরে রাখিয়া শ্রাদ্ধাদে আরোহণপূর্বক মাতাকে প্রণাম করিয়া একান্তে উপবিষ্ট হইলেন। মাতার স্তম্ভ তখন ভূরিদত্তের শোকে অভিভূত; তিনি স্তম্ভদর্শনের সহিত কোন আলাপ করিলেন না। স্তম্ভদর্শন ভাবিলেন, 'ব্যাপার কি? পূর্বে যখন আসিতাম, মা কত ভুট্ট হইলেন, আমাকে কত মিষ্ট কথা বলিতেন; আজ বিস্ত ইনি নিতান্ত বিষয়া।' অনন্তর তিনি মাতাকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন :-

- ৬৬। সর্বথা হ'য়েছে ঘন পূর্ণ মনস্থায়, এসেছি চরণে তব কহিতে প্রণাম;
তথাপি হৃৎকের চিস্তে নাই তব মুখে। মলিন তোমার মুখ, বল, কোন দ্রুবে?
- ৬৭। বৃদ্ধ হ'তে ভিত্তি, যবে করিলে স্তম্ভন পরিধান হয়, মা গো, কমল ঘেমল,
তেমনি তোমাব মুখ, পুত্র ভাগ্যবান এসেছে চরণে তব ক'রিতে প্রণাম,
তথাপি বিষয় কুমি, বল, কি কারণ? কে হ'য়েছে, মা গো, তব অঙ্গীতভাজন?

স্তম্ভদর্শন এইরূপে কাবণ জিজ্ঞাসা করিলেও তাঁহার মাতা কোন উত্তর দিলেন না। তখন স্তম্ভদর্শন ভাবিলেন, 'হয় ত কেহ ইহাকে দুর্ভাগ্য বলিয়াছে, অথবা ইহাব কোন ম্যানি রটাইয়াছে।' এইজন্ত তিনি আবার বলিলেন,

- ৬৮। বলেছে কি কটু কেহ? কি তব বেদনা? জানিতে বড়ই ব্যগ্র হ'য়েছি, বল না?
এসেছি কিরিয়া আমি, তবু কি কাবণ হেবিতোছি, মা গো, তব বিষয় বদন?
- তাঁহাব মাতা বিষাদেব কাবণ বলিলেন :-
- ৬৯। এক মাস হ'ল গত, দেখিযু স্থপন, তানাব দসিগ বাঁধ করিগা ছেদন,
কে যেন সে শোণিতাক্ত ছিন্ন বাহুগান লইয়া এতান হ'তে করিল প্রস্থান।
কান্দিলাম কত আমি ত্রাহি ত্রাহি বলি, তথাপি সে বাহু কাটি লয়ে গেল চলি।
- ৭০। যে দিন দেখিযু এই পক্ষ স্তম্ভকব, কাঁপিছে সে দিন হ'তে হিয়া থর থর।
দিবাবাত্র হুখ নাই তিলেকেব তরে, মদা অমঙ্গল শঙ্কা আমার অন্তরে।

ইহার পব তিনি পারদেবন করিতে করিতে আবার বলিলেন, "বৎস, তোমার কনিষ্ঠ আমার অতি প্রিয়পুত্র; সম্ভবতঃ তাহার কোন ভয়ের কারণ ঘটিয়াছে।

- ৭০। চারিদ্বী উরগকস্তা শত শত - হেমজালে কেশদাম আচ্ছাদিত—
প্রমত্তরে যার সেবিত চরণ, সেই ভূরিদত্ত কোথায় এখন?
- ৭১। কর্ণিকারবৎ উজ্জল কুপাণ হাতে লয়ে যারে করিত রক্ষণ
দিবাবাত্র শতসহস্র প্রহরী, সেই ভূরিদত্ত কোথায় এখন?
- ৭২। নাইব এখন ভূরিদত্ত যেনা — ভ্রাতা তব সেই ধর্মপরাধন;
হন শীল পালে সবা সাবধানে, দেখিয়া তাহাকে জুড়াব নয়ন।"

এইরূপ বিলাপ করিয়া তিনি নিজের ও স্তম্ভদর্শনের অশ্রুচরগণসহ যাত্রা করিলেন। ভূরিদত্তের ভার্গ্যাগণ তাঁহাকে সেই বন্দোকাগ্রে না দেখিতে পাইয়াও এতদিন কোন আশঙ্কা

* 'উপজিৎসু' না হইয়া বোধ হয় 'অপচিৎসু' হইবে।

করে নাই ; কাষণ তাহারা ভাবিঘাছিল যে, তিনি মাতার গৃহে অবস্থিতি করিতেছেন । কিন্তু যখন শুনিল যে, তাহাদের শাস্ত্রী পুত্রের অদর্শনে ব্যস্ত হইয়া আসিতেছেন, তখন তাহারা প্রত্যাগমনপূর্বক পরিদেবন করিতে করিতে তাহার পাদমূলে পতিত হইল । তাহারা বলিল, “আমরা এই এক মাস আপনার পুত্রের মুখ দেখিতে পাই নাই ।”

[এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বর্ণন করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

- ৭৩। আসিছেন দেখি ভূরিদত্তের জননী বাহ তুলি কান্দে সব তাহার রমণী :—
৭৪। এই দীর্ঘ একমাস পুত্রের তোমার অদর্শনে পাইতেছি বাতনা অপার ।
দে যশসী নাগরাজ, ধর্মপরায়ণ জীবিত অথবা মৃত জানি না এখন ।

ভূরিদত্তের জননী পুত্রবর্ধদিগের সহিত পশ্চিমঘো বহু পরিদেবন করিলেন এবং তাহাদিগকে লইয়া ভূরিদত্তের প্রাসাদে আরোহণপূর্বক পুত্রের শূণ্য শয্যা অবলোকন করিয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন :—

- ৭৫। শাবক বধেছে ব্যাধে, শূন্য নীড় হেরি
শোকানলে পুড়ে যথা অত্যাগী শকুনী,
না দেখিয়া প্রিয়পুত্র ভূরিদত্তে মোর
তেমন পুড়িব শোকে আমি চিরদিন ।
৭৬। শাবক বধেছে ব্যাধে ; শূন্য নীড় হেরি
শাবকের অধেষণে, হার রে যেমন
ইতস্ততঃ যার ছুটি শোকার্তী শকুনী,
তেমন আমি আমি পুত্র-অধেষণে ।
৭৭। শাবক বধেছে ব্যাধে ; শূন্য নীড় হেরি
শোকানলে পুড়ে যথা অত্যাগী কুররী,
না দেখিয়া প্রিয়পুত্র ভূরিদত্তে মোর
তেমতি পুড়িব শোকে আমি চিরদিন ।
৭৮। না দেখিয়া ভূরিদত্তে চিরকাল, হার
দহিবে রুদয় মোর, দহে যে লকার
চক্রাঙ্গী নিকরক পবন মাঝারে ।
৭৯। কামারের হাপর বাহিরে ঠাণ্ডা বটে ;
ভিতরে প্রবর অগ্নি কিন্তু অলে তার ;
ভূরিদত্তে না দেখিয়া আমার(ও) তেমন
শোকানলে রুদয় হইবে চারখার ।

ভূরিদত্তের মাতা যখন এইরূপ পরিদেবন করিতে লাগিলেন, তখন ভূরিদত্তের বাসভবন অর্ণবকুম্ভির মত এককোলাহলময় হইল । কেহই ঐক্যতিহ্ব খাকিতে পারিল না ; সমস্ত নাগলোক প্রলয়বাতাহত শালবনের স্থায় প্রতীক্ষমান হইল ।

[এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

- ৮০। মহাশোকবেগে ভূরিদত্তের ভবনে
হইল ক্রীপুত্র তাঁর ভূতলে গুটিত,—
হার রে, যেমন হয় শালতরুণ
প্রভঞ্জনবিমর্দিত অরণ্য মাঝারে ।

অরিশট ও হুডগ মাতাপিতাকে প্রণাম করিবার জন্য আসিয়াছিলেন । তাহারাও এই কোলাহল শুনিয়া ভূরিদত্তের গৃহে গমনপূর্বক মাতাকে আশ্বাস দিতে লাগিলেন ।

[এই ক্রমান্তর বিশদরূপে বর্ণনা করিবার যত্নপাথে শান্ত বসিলেন,

- ৮১। আমি ভূবিদ্যুতগুণে জন্মের বোল,
অবিষ্ট, স্বভগ—এই টাই অহোৱত
ছুটি গিয়া উপস্থিত হইল সেখান।
- ৮২। "আমরা হও গো মাতঃ, করিও না শোক।
প্রাণীদের ধর্ম এই নিষ্ঠার সঙ্গতে,—
জাতি দেহ দেহান্তর করণ গ্রহণ,
জীবের নিরন্তর এই না হয় বণ্ডন।

সমুদ্রজা বলিলেন,

- ৮৩। জানি, বাছা, প্রাণীদের ইহাই ধর্ম।
ভূবিদ্যুতে না দেখিয়া কিন্তু রে আমার
সদর দারুণ শোকে হ'ল অভিভূত।
- ৮৪। শোন, বাছা হৃদর্শন, বলি যাহা তোরে—
অজ্ঞ, অজ্ঞতার রাত্রি না হ'তে প্রভাত।
বোধ হয় প্রাণ মোর না রহে এ ক্ষেত্রে,
যদি না দেখিতে পাই ভূবিদ্যুতে আমি।

হৃদর্শন বলিলেন,

- ৮৫। আশুতা হও গো মাতঃ, জাতাকে এখানে
নিষ্ঠর আনিব মোরা, অধেষণে তার
অমিতে সকল দিকে চলিহু এখনি।
- ৮৬। পর্ত্তে ও গিরিদুর্গে, গ্রামে ও নিগমে
সর্বত্র খুঁজিব তারে তন্ন তন্ন করি,
অজ্ঞ হ'তে দশ রাত্রি না হ'তে অতীত,
নিষ্ঠর আনিব তারে; তাজ শঙ্কা তুমি।

অনন্তর হৃদর্শন ভাবিতে লাগিলেন, আমরা তিন সহোদরই এক দিকে গেলে বিলম্ব ঘটিবে; একজ্ঞ তিন জনের তিন দিকে যাওয়া কর্তব্য—এক জন দেবলোকে, এক জন হিমবস্ত্রে, এক জন মনুষ্যালোকে। কিন্তু কাগরিষ্ট মনুষ্যালোকে গেলে, যেখানে ভূবিদ্যুতকে দেখিবে, সেখানকার সমস্ত গ্রাম ও নিগম দগ্ধ করিয়া আসিবে, কারণ দেহের প্রতি নিষ্ঠুর ও পক্ষম; অতএব তাহাকে সেখানে পাঠাইতে পারি না।^{*} ইহা স্থির করিয়া তিনি বলিলেন, "তাই অরিষ্ট, তুমি দেবলোকে যাও, দেবতার। যদি ধর্মকথা শ্রবণ করিবার অভিপ্রায়ে ভূবিদ্যুতকে সেখানে লইয়া থাকেন, তবে তাহাকে সঙ্গে করিয়া ফিবিবে।" ইহা বলিয়া তিনি অরিষ্টকে দেবলোকে প্রেরণ করিলেন, এবং স্বভগকে বলিলেন, "তুমি, ভাই, হিমবস্ত্রে গিয়া পঞ্চ মহানদীতে ভূবিদ্যুতকে খুঁজিয়া এস।" ইহা বলিয়া তিনি স্বভগকে হিমবস্ত্রে পাঠাইলেন এবং নিজে মনুষ্যালোকে যাইবার ইচ্ছা করিয়া ভাবিলেন, 'আমি যদি মনুষ্যালোকে মাণবকের বেশে যাই, তবে লোকে আমাকে গালি দিবে* ; আমার তাপসবেশে যাওয়াই কর্তব্য, কারণ প্রজাজকেরা লোকের প্রিয়পাত্র।' ইহা স্থির করিয়া হৃদর্শন তাপস সাজিলেন এবং যাতাকে প্রণাম করিয়া যাত্রা করিলেন।

* যুক্ত 'ওমসিসদন্তি' আছে। ইহা মন-ধাতু—'লোকে আমাকে দেখিত-হইবে' হইবে। এই অর্থ অপ্রযোজ্য। ইংরাজী অনুবাদক 'ওমসিসদন্তি' ; অহ + লপ ধাতুক ; এই পাঠ গ্রহণ করিলে ইহাই যৌক্তিক হইবে সমীচীন :

বোধিসত্ত্বের অর্চিসুখী-নারী এক বৈমান্যেয়ী তগিনী ছিলেন। তিনি বোধিসত্ত্বকে বড় ভালবাসিতেন। স্বদর্শনকে যাইতে দেখিয়া তিনি বলিলেন, “ভাই, আমিও বড় উদ্ভিয়া হইয়াছি। আমি তোমার সঙ্গে যাব।” স্বদর্শন বলিলেন, “তুমি যেতে পার না, বোন; দেখিতেছ না যে, আমি প্রব্রাজকের বেশে যাইতেছি!” “আমি ক্ষুদ্র মণ্ডুকীর বেশ ধরিয়া তোমার জটার ভিতর বসিয়া যাইব।” “তবে এস।” অর্চিসুখী মণ্ডুকশাবিকার রূপ ধরিয়া স্বদর্শনের জটার ভিতর গিয়া রহিলেন। স্বদর্শন স্থির করিলেন, ‘মূল হইতে আরম্ভ করিয়া খুঁজিতে খুঁজিতে যাইব।’ তিনি বোধিসত্ত্বের ভাষ্যাদিগের নিকট তাঁহার পোষধপালন-স্থান জানিয়া লইলেন এবং প্রথমেই সেই স্থানে গিয়া যেখানে আলম্বায়ন বোধিসত্ত্বকে ধরিয়াছিল সেখানে রক্তের চিহ্ন দেখিতে পাইলেন; যেখানে সে লতা দিয়া পেটিকা প্রস্তুত করিয়াছিল, তাহাও দেখিলেন। তখন আর তাঁহার সন্দেহ রহিল না যে, বোধিসত্ত্বকে কোন সাপুড়ে ধরিয়াছে। তিনি শোকাঙ্কপূর্ণ নয়নে আলম্বায়নের গমনমার্গ অনুসরণ করিতে করিতে যে গ্রামে সে প্রথমে খেলা দেখাইয়াছিল, সেই গ্রামে প্রবেশপূর্বক ভূরিদন্তেবু আকার বর্ণন করিয়া লোকজনকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এইরূপ একটা সাপ লইয়া কোন সাপুড়ে এখানে খেলা দেখাইয়াছিল কি?” তাহার বলিল, “হাঁ মহাশয়; আজ এক মাস হইল আলম্বায়ন নামে এক সাপুড়ে সাপখেলা দেখাইয়াছিল।” “সে পেয়েছিল কি?” “এই এক গ্রামেই সে এক লক্ষ মুদ্রা পাইয়াছিল।” “এখন সে কোথা গিয়াছে?” “বোধ হয় অমুক গ্রামে।” স্বদর্শন এই শ্রুত পাইয়া সেখান হইতে জিজ্ঞাসা করিতে করিতে কালক্রমে রাজধারে উপস্থিত হইলেন। ঐ সময়ে আলম্বায়নও গন্ধোদকাদি দ্বারা স্নান করিয়া, চন্দ্রনাদি দ্বারা বিলেপন করিয়া, পট্টবস্ত্র পরিধান করিয়া, রত্নপেটিকা হস্তে লইয়া, সেখানে দেখা দিল। সেখানে বহু লোক সমবেত হইয়াছিল; রাজার জন্ত আসন সজ্জিত হইয়াছিল; তিনি অন্তঃপুর হইতে বলিয়া পাঠাইলেন, “আমি আসিতেছি; নাগরিকদিগকে ক্রীড়া দেখাউক।” আলম্বায়ন বিচিত্র আভরণের উপর রত্নপেটিকা রাখিয়া উহা খুলিল এবং “এস, মহানাগরাজ” বলিয়া সবেত জানাইল। ঐ সময়ে স্বদর্শনও জনসজ্জের বাহিরে দাঁড়াইয়া ছিলেন। মহাসত্ত্ব মণ্ডুক বাহির করিয়া সমস্ত জনসজ্জ অবলোকন করিতে লাগিলেন। সর্পেরা দুই কারণে জনসজ্জ অবলোকন করিয়া থাকে:—উহাদের মধ্যে তাহাদের পরিপক্ব কোন স্থপর্ণ কিংবা কোন নট আছে কি না ইহা দেখিবার জন্ত। স্থপর্ণ দেখিলে তাহার ভয়বশত: নৃত্য করে না; নট দেখিলেও লজ্জায় নৃত্য করে না। মহাসত্ত্ব অবলোকন করিতে করিতে জনসজ্জের মধ্যে তাঁহার ভ্রাতাকে দেখিতে পাইলেন। তাঁহার চক্ষু অশ্রুপূর্ণ হইল; তিনি উহা সংবরণপূর্বক পেটিকা হইতে বাহির হইয়া ভ্রাতার অভিমুখে চলিলেন। লোকে তাঁহাকে আসিতে দেখিয়া ভয় পাইয়া হট্টয়া গেল; একা স্বদর্শনই সেখানে দাঁড়াইয়া রহিলেন। মহাসত্ত্ব গিয়া তাঁহার পাদপৃষ্ঠোপরি মণ্ডুক রাখিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। স্বদর্শনও কান্দিলেন; মহাসত্ত্ব ক্রন্দন করিয়া ফিরিয়া পুনর্বার সেই পেটিকার মধ্যে প্রবেশ করিলেন। আলম্বায়ন ভাবিল, সর্প বোধ হয়, তাপসকে দংশন করিয়াছে; সে তাঁহার নিকটে গিয়া আশ্বাস দিবার জন্ত বলিল:—

১৭। হাত হ'তে পড়ি যোর এই সর্পরাজ

সম্মলে ধরিল পাদ তোমার, তাপস;

দংশিল কি? করিও না কিছুমাত্র ভয়;

করিতেছি তোমার এখনি অনাশয়।

আলম্বারনেং সঙ্গে আলাপ কবিবার উদ্দেশ্যে স্বদর্শন বলিলেন,

৮৮। নাই এ নাগের শক্তি তুংখ দিতে যোরে ;
সাপুড়ে স্তেতক অ'ছে এই পৃথিবীতে
কাছ'ও। সাধা নাই ক্তিক্রমিতে আমাবে ।

স্বদর্শন যে কে, আলম্বারন তাহা জানিত না ; সে ক্রুদ্ধ হইয়া বলিল,

৮৯। কে রে এই কুলবৃদ্ধি ? ভ্রাক্ষণেব যেশে
এসেছে সভা' এই ? কি সাহসে করে
বুঝিতে আলম্বারন যোরে ? শুন, সভাপণ,
দিক না আমায় লোম কেহ অতঃপর ।

স্বদর্শন উত্তর দিলেন,

৯০। বুঝ 'তুমি সর্প লয়ে, সত্ত্বক-শাবিকা
লইয়া বুঝিব আমি, এ বুঝেব বাছি
ওহিল সহস্র পক্ষ প্রাণ্য বিজেতার ।

আলম্বারন বলিল,

৯১। আঁকে মোর ধনরত্ন প্রচুরপ্রমাণ,
কুই ত পরিত্র অতি, ভ্রাক্ষণকুমার,
কে তোরে প্রতিভু, বর্ন ? কোথা হতে কুই
হারিলে পুণের অর্থ দিবি যে, বটুক ?

৯২। আঁকে মোর অর্থ বহু, বাহা হ'তে আমি
এপনি সহস্র পক্ষ দিব যে হারিলে,
প্রতিভু বটুকি গো! অজাব তাহার
হবে না রে, রাখিলার দিবা নাহি করি
এ বুঝে সহস্র পক্ষ পণ আমি তাই ।

ইহা শুনিয়া স্বদর্শন বলিলেন, 'বেশ, আমাদের মধ্যে পক্ষ সহস্র বুড়াই বাজি
ধাতুক ।' অনন্তর তিনি নির্ভয়ে রাক্তভবনে আরোহণপূর্বক তাহার মাতুল বারাগদীয়াজের
সম্মুখে নীতাবিৎ বলিলেন

৯৩। নাগি, ভূপ, হও তুমি কলাপভারন ;
প্রতিভু আমার তুমি হও, কীর্তিমান,
পুণের সহস্র পক্ষ কাধাপণ তরে ।

তোলা ডাবিলেন, 'এই তপস্বী আমাব নিকট প্রতিবক্ত ধন বাচ'এ' করিতেছে ; ইহার
কারণ কি ?' তিনি বলিলেন,

৯৪। পিতা মোর, কিংবা আমি নিজে কোম দিন লয়েছি কি ভব ঠাই কোমরপণ ধন,
বার অস্ত্র হেথ : তুমি করি আগমন বলিছ তোমার এবে দিতে এত ধন ?

ইহার উত্তরে স্বদর্শন দুইটা গাথা বলিলেন,—

৯৫। সর্প লয়ে আলম্বারন বুঝে যোরে পরাজিতে চায়
সত্ত্বক-শাবিকা লয়ে আমি ভূপ ধনোব ভাগ্য ।
৯৬। এস, হে বাটুরপক্ষ অসুচরণ সঙ্গে লয়ে,
যেও এ অকৃত বৃত্ত যোগা মোরা-করিন উত্তরে ।

এক বলিলেন "অজ্ঞা, যাইতেছি চল ।" তিনি তপস্বীর সঙ্গেই প্রাসাদ হইতে
কাছ'ও হইলেন । ইহা দেখিয়া আলম্বারন ডাবিল, 'এই তপস পিরাই রাজাকে লইয়া

আসিল ! রাজকুলের সহিত বোধ হয় ইহার বিশিষ্ট ঘনিষ্ঠতা আছে ।' সে ভয় পাইয়া
স্বদর্শনের পশ্চাতে পশ্চাতে চলিল এবং বলিল :—

১৭। বিদ্যা বড় আছে মোর, বলি ইহা আক্ষালন করিতে না চাই ;
তোমাকেও হতমান করিতে সত্য মথ্যে ইচ্ছা মোর নাই ।
বিন্দ্যমদে মত্ত তুমি ; ভাব, আর নাই কেহ তোমার সমান ;
তাই ঘোরবিষধর নাগকুলবাজে এই কর তুচ্ছজ্ঞান ।

স্বদর্শন বলিলেন,

১৮। বিদ্যার বড়াই কবি তোমাকেও হতমান করিতে আমার ইচ্ছা নাই ;
বিষহীন সর্প লয়ে ভুলাইছ সর্পজনে, দেখি ইহা বড় লাজ পাই ।
১৯। জানিত লোকে যে যদি তোমার বিদ্যার দোষ, জানিতেছি আমি যে একার,
ধন ত দূবেষ কথা, একমুঠ শত্ৰু মাত্র তাগো নাহি জুটিত তোমার ।

এই উত্তরে আলম্বায়ন ক্রুদ্ধ হইয়া বলিল,

১০০। কর্ণশ অভিনবান, মশুকে জটায় ভাব,
দেহেব দুর্গক্ষে তোর তিষ্ঠা হেথা দায় ;
হস্তমুগ্ধ হই, তাই, নির্জিব বলিমা নিন্দা
করিস এ সর্প-রাজে আসিমা সত্যার ।
১০১। আর না নিকটে এব, পরীক্ষা করিমা দ্বাখ,
কত উগ্রভেজে পূর্ণ এই নাগধর ;
বারেক দংশিলে তোর বিষের জ্বালায় তোর
নিমেষে হইবে ভগ্নীভূত কলেবর ।

স্বদর্শন আলম্বায়নকে পরিহাস করিয়া বলিলেন,

১০২। যের থাকে হেলে সাপ, কটোজা থাকে জলে ; নলডগা নায়ে সাপ বেড়ায় জললে ;
ইহাদের দাঁতে বিষ যদিই বা হয় কোন কালে, তবু, তুমি জানিও নিশ্চয়,
এ রক্তমত্তক সর্প রবে চিরদিন তেজোবীর্যহীন, আর বিষবস্ত্রহীন ।

আলম্বায়ন বলিল,

১০৩। তপস্বী, সংযতশ্রিয় অর্হনুগিগেব মুখে কবিবাচি আমি বে অরণ,
এ জীবনে করি দান হয় দাতা তার কলে দেহ-অন্তে স্বর্ণপরাশর ।
তাই, বলি, কর দান যা কিছু আছে রে তোর, যতক্ষণ রহিবে জীবন ।
১০৪। কক্ষিমান, মহাতেজা সর্বথা দুর্ভক্তিম এই মহাবিষধর কণী ;
ইহার সাহায্যে তোর করিব যে দর্পচূর্ণ ভগ্নীভূত হইবি এখনি ।

স্বদর্শন বলিলেন,

১০৫। আমিও শুনেছি, সোম্য, জিতেশ্রিয় মুনিদের এই উপদেশ শ্রুত্যান,
এ লোকে করিলে দান করে দাতা তার কলে দেহ-অন্তে স্বর্ণগ প্রাণ ।
তাই, বলি, দাত এবে দাতব্য যা আছে তব, থাকিতে তোমার দেহে প্রাণ ।
১০৬। উগ্রভেজে পরিপূর্ণ তেজের শাবিক। এই ; অচিন্মুখী নাম এই ধরে ;
ইহার সাহায্যে তব করিব যে দর্পচূর্ণ ভয় এই করিবে তোমারে ।
১০৭। ভুতরাষ্ট্র পিতা এর ; আমি বৈমাত্রেয় জাতা ;
উগ্রভেজে পরিপূর্ণ যত করুণাবাহিনী বিলাস ইহার পরিচয় ;
অচিন্মুখী বাশিবে তোমার,

০ পালি 'সিন্ধু'—বরসর । বাবাল 'হেলে' বা 'বরবোনাই' ।

১ পালি 'বেড ভুত' ।

২ পালি 'দিলক্ষু'—বৌদ্ধপুস্তক ।

অনন্তর সুদর্শন সেই বিশাল জনসম্মেলন মধ্যে হস্ত প্রসারণপূর্বক বলিলেন, “ভগ্নিনি অর্দ্ধিমুখি, তুমি জটোর ভিতর হইতে বাহির হইয়া আমার হাতে বোসো ত ।” তাঁহার আহ্বান শুনিয়া অর্দ্ধিমুখী তিনবার মণ্ড কন্ধরে শব্দ করিলেন ; জটা হইতে বাহির হইয়া প্রথমে তাহার অঙ্গসকূটে বসিলেন এবং সেখান হইতে লক্ষ্য দিয়া পড়িয়া তাঁহার হস্ততলে তিন বিন্দু বিষ নিক্ষেপপূর্বক পুনর্বার জটোর মধ্যেই প্রবেশ করিলেন । সুদর্শন বিষ গ্রহণ করিয়া তিনবার উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন, “এই জনপদ ধ্বংস হইবে, এই জনপদ বিনষ্ট হইবে ।” তাঁহার এই মহানিনাদ ষাটশযোজন বিস্তীর্ণ বারাগসীপূরীর সর্বত্র পরিব্যাপ্ত হইল । রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “জনপদ বিনষ্ট হইবে কেন ?” সুদর্শন বলিলেন, “আমি যে এই বিষ নিষেচনের স্থান দেখিতে পাইতেছি না !” “বাপু, এই পৃথিবী বিপুল ; তুমি ইহা পৃথিবীতে নিক্ষেপ কর ।” সুদর্শন বলিলেন, “না মহারাজ, তাহা করিতে পারি না ।” তিনি রাজার আদেশ পালন করিতে না চাহিয়া বলিলেন,

১০৮ । নিক্ষেপিলে এই বিষ পৃথিবী উপরি
তৃণলতা ওষধি প্রভৃতি সমুদায়
নিমেষে লুপ্তারে, ভূপ, হবে ভাষ্যকার ।
এত বীণা এ বিষের জানিও নিশ্চয় ।

রাজা বলিলেন, “তবে ইহা উর্দ্ধদিকে আকাশে নিক্ষেপ কব ।” সুদর্শন বলিলেন, “আকাশেও ইহা নিক্ষেপ করিতে পারি না ।

১০৯ । উর্দ্ধদিকে কেলি যদি, সপ্তবর্ষ কাল
বর্ষণ পর্জন্তধেব না করিবে বারি ;
হিমপাত হবে না ক এ রাজ্যে তোমার ।
এত বীণা এ বিষের জানিও নিশ্চয় ।”

রাজা বলিলেন, “তবে ইহা জলে নিক্ষেপ কব ।” সুদর্শন বলিলেন, “ইহা জলেও নিক্ষেপ কবা যায় না ।

১১০ । জলে যদি কেলি ইহা, জলচরণ—
মৎস্যকূর্ণপদ্ম কাহি—যায়া যাবে সরে ।
এত বীণা এ বিষের জানিও নিশ্চয় ।”

তখন রাজা বলিলেন, “আমি ত বাপু, কিছুই বুঝি না । যাহা করিলে আমার রাজ্য বিনষ্ট না হয়, তাহা তুমিই জান ।” সুদর্শন বলিলেন, “তবে মহারাজ, তিনটি গর্ত খনন করাউন ।” রাজা তিনটি গর্ত খনন করাইলেন । সুদর্শন মাঝের গর্তটি নানাবিধ ভৈরবদ্বারা, দ্বিতীয়টি গোময়দ্বারা এবং তৃতীয়টি দিব্যোষধিদ্বারা পূর্ণ করাইলেন । অনন্তর তিনি মধ্যম গর্তে বিষবিন্দুগুলি নিক্ষেপ করিলেন । অমনি তাহা হইতে প্রথমে ধূম, পরে অগ্নিশিখা উদ্ভিত হইল ; ঐ অগ্নিশিখা গোময়পূর্ণ গর্তটিকে স্পর্শ করিল ; তাহা হইতে আবার অগ্নিশিখা নির্গত হইয়া দিব্যোষধিপূর্ণ গর্তটি ধরিল এবং ওষধিগুলি দগ্ধ করিয়া নিবিয়া গেল । আলমগরন, এই গর্তের অদূরে দাঁড়াইয়া ছিল ; বিষের জ্বালা তাহার শরীরে লাগিল এবং সর্কালের অঙ্ক উৎপাটন করিয়া গেল । অমনি সে শ্বেতকূষ্ঠগ্রস্ত হইল ; সে যহা ভয় পাইয়া তিন বায় বলিল, “আমি নাগরাজকে মুক্তি দিতেছি ।” ইহা শুনিয়া যোধিসম্ব রত্নপেটিকা হইতে বাহির হইলেন, এবং সর্কালকারবিভূষিত আশ্চর্য প্রকটিত করিয়া দেবরাজ শঙ্কর ন্যায় বিরাজ করিতে লাগিলেন । সুদর্শন এবং অর্দ্ধিমুখীও সেইভাবে অবস্থিত হইলেন । অনন্তর সুদর্শন রাজাকে বলিলেন, “মহারাজ, চিনিতে পারেন,

কি, ইহারা কাহার পুত্র ?” রাজা বলিলেন, “আমি ত চিনিতে পারিতেছি না।” “আমাদিগকে চিনিতে না পারেন; কিন্তু কাশীরাজকন্তা সমুদ্রজা যে দ্বিতরারের সহিত পরিণীতা হইয়াছিলেন, ইহা ত জানেন ?” “হী, তাহা জানি; সমুদ্রজা আমার কনিষ্ঠা ভগিনী।” “আমরা তাঁহার পুত্র; আপনি আমাদের মাতুল।” ইহা শুনিয়া রাজা তাঁহাদিগকে আলিঙ্গন করিলেন, তাঁহাদের মস্তক চুম্বন করিলেন; আনন্দে রিসর্জন করিয়া তাঁহাদিগকে গ্রাসাদে লইয়া গেলেন, এবং মহা আনন্দ ঘটা করিলেন। অনন্তর তুরিগতকে অভিনন্দনপূর্বক রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কঃ, তোমার বিষ এত উগ্র; অথচ আলম্বয়ন তোমাকে গ্রহণ করিতে পারিল, ইহার কারণ কি ?” তুরিগত রাজাকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইলেন এবং রাজাদিগকে কি কি নিয়মে রাজ্যশাসন করিতে হয়, তাহা বুঝাইয়া মাতুলকে ধর্মকথা শুনাইলেন। অন্তঃপর স্বদর্শন বলিলেন, “মামা, তুরিগতকে না দেখিয়া মা বড় কষ্ট পাইতেছেন; আমরা বাহিরে থাকিয়া আর কালক্ষেপ করিতে পারি না।” রাজা বলিলেন, “বেশ বৎসগণ, তোমরা এখন ঘাইতে পার; আমরাও একবার ভগিনীকে দেখিবার বড় ইচ্ছা হইয়াছে। কিরূপে তাঁহার দেখা পাইব বল ত।” “মামা, আমাদের মাতামহ কাশীরাজ এখন কোথায় ?” “আমার ভগিনীকে দান করিবার পর তাঁহার বিপ্রযোগবশতঃ তিনি আর রাজধানীতে তিষ্ঠিতে পারিলেন না; প্রভুজা গ্রহণপূর্বক এখন গম্বক বনে বাস করিতেছেন।” “মামা, আপনাকে এবং দাদামহাশয়কে দেখিবার জন্ত মাতামহ বড় ইচ্ছা। আপনি জম্বক দিন দাদা মহাশয়ের নিকটে ঘাইবেন; তাহারও মাংস লইয়া দাদামহাশয়ের আশ্রমে উপস্থিত হইব; এইরূপে সেখানেই সকলের সাক্ষাৎকার হইবে।” ইহা বলিয়া তাঁহারা দিন হির করিয়া রাজগ্রাসাদ হইতে অবতরণ করিলেন। রাজা ভাগিনেয়দিগকে বিদায় দিয়া সাক্ষ্যোচনে প্রত্যাগমন করিলেন; তাঁহারা তিনজনও ভূগর্ভে প্রবিষ্ট হইয়া নাগভবনে গমন করিলেন।

নগরপ্রবেশখণ্ড সমাপ্ত।

(৭)

মহাসত্ত্ব প্রতিগমন করিলে সমস্ত নাগভবন পরিদেবন-শব্দে নিনাদিত হইল। একমাস পেটিকার মধ্যে অনাহারে থাকিয়া তিনি নিত্যন্ত ক্লান্ত হইয়াছিলেন; এখন তিনি যোগশব্দায় শয়ন করিলেন। তাঁহাকে দেখিবার জন্ত যে কত নাগ আসিতে লাগিল, তাহাদের সংখ্যা নির্ণয় করা অসম্ভব। ইহাদের সঙ্গে আলোপ করিবার সময় তাঁহার বড় ক্লান্তি হইত। কাণাধিষ্ট দেবলোকে গিয়াছিলেন; সেখানে তিনি মহাসত্ত্বকে না পাইয়া সর্বপ্রথমেই নাগভবনে ফিরিয়াছিলেন। তিনি চণ্ড ও পুরুষ; মহাসত্ত্বের দর্শনার্থী নাগদিগকে বারণ করিতে তিনিই সমর্থ, এই বিবেচনায় স্বদর্শনাদি তাঁহাকেই মহাসত্ত্বের শয়নগৃহে দৌবারিক নিযুক্ত করিলেন।

এদিকে, হুভগ প্রথমে সমস্ত হিমালয় পর্বত তন্ন তন্ন করিয়া খুঁজিয়াছিলেন; তাহার পর মহাসমুদ্র ও অজ্ঞাত নদীতে অন্বেষণ করিয়া যমুনা নদী পরীক্ষা করিবার জন্ত তাহার তীর্থে উপস্থিত হইলেন। আলম্বয়ন কৃষ্ণরোগগ্রস্ত হইয়াছে দেখিয়া নিবাসবৃদ্ধিধারী সেই ব্রাহ্মণ ভাবিয়াছিল, ‘তুরিগতকে দুঃখ দিয়া ইহার ত হুষ্ঠ হইল; তুরিগত আমার মহা উপকার করিয়াছিলেন; আমি কিন্তু ‘শিগ্গ’ লোভে তাঁহাকে আলম্বয়নকে দেখাইয়াছিলাম; এ পাপের ফল ত আমাকেই ভুগিতে হইবে। কিন্তু সেই ফল দেখা দিবার পূর্বেই আমি যমুনার স্রিয়া পাপবাহিনীত্বের অবগাহনপূর্বক পাপ প্রক্ষালন করিব।’ এই উদ্দেশ্যে সে যমুনার স্রিয়া “আমি তুরিগতের সন্ধে মিত্রজোহী হইয়া পাপ করিয়াছি; এখন সেই পাপ প্রক্ষালন করিব,”

এই সঙ্কল্পপূর্বক জলে অবতরণ করিল। হৃৎগণ ঠিক সেই সময়ে সেখানে উপস্থিত হইলেন এবং তাহার সেই সঙ্কল্প শুনিয়া ভাবিলেন, “এই পাণ্ডিষ্ঠই মণিরত্নের লোভে, আমার যে সহোদর ইহাকে এত ধনরত্নাদি দিয়াছিলেন, তাহাকে আলখায়নের হাতে ধরাইয়া দিয়াছিল; ইহাকে আর প্রাণ লইয়া ফিরিতে দিব না।” ইহা স্থির করিয়া তিনি লাজুলদ্বারা তাহার পদদ্বয় বেটন করিয়া তাহাকে জলের ভিতর টানিয়া লইয়া গেলেন এবং জলে ডুবাইয়া ধরিয়া রাখিলেন। পরে যখন তাহার শ্বাসরুদ্ধ হইবার উপক্রম হইল, তখন তিনি বন্ধন একটু শিথিল করিয়া তাহাকে মাথা তুলিয়া শ্বাস গ্রহণ করিতে দিলেন। তাহার পর তিনি আবার তাহাকে টানিয়া জলে ডুবাইলেন। বহুবার এইরূপ চুবানি খাইয়া নিষাদ-ব্রাহ্মণ অবসর হইয়া পড়িল; শেষে অতিকষ্টে জলের উপর মাথা তুলিয়া বলিল,

১১১। প্রাণে করিলে মান লোকে বলে হয় পাণক্ষয় ;
দেই পুণ্যভীর্ষে মান করিতেছি, এমন সময়
গ্রাসিতে আমারে চাস কে রে তুই বন্ধ পাশাশর ?

হৃৎগ বলিলেন,

১১২। নাগলোক-অধিপতি যে যশস্বী ধৃতরাষ্ট্র
নিজের বিশাল দেহে করিলা বেটন
সর্ব-বারাণসীপুরী, সেই নাগোত্তমহত
‘হৃৎগ’ নামেতে আমি বিদিত, ব্রাহ্মণ ।

ইহা শুনিয়া ব্রাহ্মণ ভাবিল, ‘এ ভূমিদত্তের ভ্রাতা; এত কিছুতেই আমার প্রাণ রাখিব না। ইহার এবং ইহুদর মাতাপিতার গুণকীর্তন করিয়া যদি ইহার মন নরম করিতে পারি, তবে তখন নিজের জীবন ভিক্ষা করিব।’ সে বলিল,

১১৩। ভুবনবিদিত কংসরাজবংশে* জননী তোমার লভিলা জনম ;
অমরসদৃশ উরুগর্ভের অধিপতি তব পিতা নাগোত্তম ;
মর্ত্যলোকে যার অভুল্য জননী, মহা-অমৃত্যব জনক বাহার,
এ ব্রাহ্মণাধম ভুলের ভিতর ডুবাইয়া মার সাজে না ক তার ।

হৃৎগ বলিলেন, “আরে হুষ্ঠ ব্রাহ্মণ, তুই আমাকে বঞ্চনা করিয়া মৃত্তি পাইবি মনে করিয়াছিস্! আমি কিছুতেই তোমার প্রাণ রাখিব না।” অনন্তর তিনি কয়েকটা গাখায় ব্রাহ্মণের দুর্জতি বর্ণন করিলেন :—

১১৪। জলপান তরে আসিল হরিণ ; বৃক্ষ-অন্তরালে থাকি
শর-নিষ্কপণে বিধিলি তাহারে, মনে তোর পড়ে না কি ?
বিদ্ধ হয়ে পরে ভয়ে, বস্ত্রশায়, যুগ কঠোর গলায়ন ;
শরবেগে ছুটি যার বহুদূরে ; করিলি অহুগমন ।
১১৫। পেষে মহাবনে গড়িল তুতলে যুগ অবসরকার ;
মাংস সব তুই লইলি কাটিয়া, খণ্ড খণ্ড করি তার ।
বাঁকে তুলি তাহা করিলি রে যাত্রা গৃহে ফিরিবার আগে ;
সন্ধ্যা হল পথে ; হলি উপস্থিত স্ত্রোগ্রোধ তন্ত্রর পাণে ।
১১৬। বিভূষিত তরু শাখার পল্লবে ; বসি তাহে করে গান
মঞ্জুরী পাখী — শুক, সারী, পিক— তুলিয়া মধুর ভাব ।
রম্য সে ভূতাপ, পিঙ্গলবরণ যুক্তিকামর সে স্থান ;
চিরস্তম্ভ তার শাখাশ্রবণ দেখিলে অকৃত্রিম প্রাণ ।

* উৎকলার বলদে, কাশীরাজ ব্রহ্মদত্তের নামান্তর ‘কংস’ ।

১১৭। হন প্রাণতুর্ভ,	সমুখে রে তোর	সেখানে সোদর মন,—
মহা-অনুভাব	স্বস্তিতেজোদীপ্ত	দ্বিতীয় ভাস্করসন।
নাগকঙ্কাগণ	বেষ্টি ছিল তাঁরে	পরিচর্যাহেতু সেথা ;
কব্ ত, ব্রাহ্মণ,	স্মরণ ; এখন	পড়ে কি মনে সে কথা ?
১১৮। করিলেন বস্ত্র	কতই রে তোর ;	তুলিলেন করি দান
ভোগ তরে তোর	উরগত্বনে	কাম্যবস্ত্র অগ্রমাণ ।
হেন হিতকারী	নাগেশ রে তোর।	তুই কিন্তু নীচাশয়
করিলি অনিষ্ট ;	সে পাপের ফল	পাবি এবে নিশংসর।
১১৯। কব্ লীছ তোর	গ্রীবা প্রসারণ ;	শির তোর ছেদ করি।
দোদরে আমার	দিলি রে যে ছব,	মাঝি তোরো তা স্মরি।

ব্রাহ্মণ ভাবিল, ‘এ ত, দেখিতেছি, আমার প্রাণ রাখিবে না ; তবে যা’ তা’ কিছু বলিয়া আরও একবার মুক্তিলাভের চেষ্টা করা যাউক।’ সে বলিল,

১২০। বেদ-অধ্যয়ন,	যাজন,* হবন,—
এ তিন কারণে	অবধ্য ব্রাহ্মণ।

ইহা শুনিয়া হৃভগের চিত্ত সংশয়ে দোলায়মান হইল। তিনি স্থির করিলেন, ‘ইহাকে নাগলোকে লইয়া সহোদরদিগকে জিজ্ঞাসা করিয়া তাঁহারা ধেরূপ বলেন, সেইরূপ ব্যবস্থা করিব।’ সে বলিল,

১২১। যমুনা নদীর গর্ভে	হিমালয় পর্বাঙ্গ বিস্তৃত
ধৃতরাষ্ট্র-নাগপুরী	হেমমণী আছে বিরাজিত।
১২২। সেখানে পুরুষবাস	সোদবেরা আছেন আমার ;
তাঁদের বিচারে হবে	দণ্ড কিংবা নিকৃতি তোমার।

ইহা বলিয়া তিনি ব্রাহ্মণের গ্রীবা ধরিলেন, এবং তাহাকে ঝাঁকুনি দিতে দিতে, গালি দিতে দিতে ও তর্জ্জন করিতে করিতে মহাসত্বে প্রাসাদধারে লইয়া গেলেন :

মহাসত্বে পর্ষোষণখণ্ড সমাপ্ত।

কাণারিষ্ট দ্বারপাল হইয়াছিলেন, একথা পূর্বে বলা হইয়াছে। তিনি দ্বারদেশে বসিয়াছিলেন ; হৃভগ ব্রাহ্মণকে অবসর করিয়া টানিয়া আনিতেছেন দেখিয়া তিনি তাঁহার সম্মুখে গিয়া বলিলেন, “ভাই, উহাকে বাখা দিওনা ; ব্রাহ্মণেরা মহাব্রাহ্মণ পুত্র ; তাঁহার পুত্রকে হুঃখ দিতেছি, ইহা জানিতে পারিলে মহাব্রাহ্মণ ফুঁক হইয়া আমাদের সমস্ত নাগপুরী ধ্বংস করিবেন। ইহলোকে ব্রাহ্মণেরাই শ্রেষ্ঠ ও মহাত্মা ; তুমি ব্রাহ্মণের মহিমা জান না ; কিন্তু আমি জানি।” কাণারিষ্ট না কি ইহার পূর্নজন্মে ব্রাহ্মণী ব্রাহ্মণ ছিলেন ; সেইজন্যই তিনি এমন দৃঢ়ভাবে বলিলেন। তিনি পূর্নজন্মজ সংস্কারবশতঃ যজ্ঞলীল ছিলেন ; এখন হৃভগও অস্ত্র নাগদিগকে আহ্বানপূর্বক বলিলেন, “এস, আমি যজ্ঞকারী ব্রাহ্মণদিগের গুণ বর্ণন করিতেছি ; তাহা শুন।” অনন্তর তিনি প্রথমেই যজ্ঞের মাহাত্ম্য-সম্বন্ধে বলিতে লাগিলেন,

১২৩। বেদ-অধ্যয়ন আর যজ্ঞের মত
নাই ক ফলপ্রদ অস্ত্র ধর্ম কোন ;
কোক না ব্রাহ্মণ কেন পাপাশয় বত,
এ দুই ধর্মের বলে সে অমৃতভাজন।
নিশার অযোধ্য সেই ; নিশিলে তাহার
বিজ্ঞ ও সচ্ছন্দ লোকে উত্তর(ই) হারায়।

* মূল ‘বাচস্পাণ’ অর্থে। বাচস্পাণ—(১) দানে মুক্তহস্ত—বাঃ পদে বাচন্তি তস্মৈ তস্মৈ দানতো বাচনযোগ ; (২) বক্-কথু বা বাক্যক। শেবোক্ত অর্থই এখানে প্রযোজ্য।

অতঃপর কাণারিষ্ট জিজ্ঞাসা করিল, “হুভগ, জান কি তুমি, কে এই জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন ?” হুভগ বলিলেন, “আমি তাহা জানি না।” ব্রাহ্মণদিগের পিতামহ এই জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন ।

১২৪। মহাব্রাহ্মা স্বজিলেন জগৎ বধন,
কত্রিরকে বলিলেন ধরণী শাসিতে ;
শুমেরা পাইল আজ্ঞা, “হুভগ সবে রত
এরূপে নির্দিষ্ট হ’ল যে ধর্ম বাহার,
মিলেন ব্রাহ্মণে আজ্ঞা, “কর অধ্যয়ন।”
বৈভগগণে কৃষিধারা শস্ত উৎপাদিতে ।
এ তিন বর্ণের পরিচর্যা সত্তত।”
এখনও সে করে না ক কৃত্তিকর তার ।

ব্রাহ্মণেরা ঈদৃশ মহাশুণ্যসম্পন্ন ! যে ইহাদিগকে প্রসন্নচিত্তে দান করে, সে অশ্রু কোথাও জন্মান্তর গ্রহণ করেনা, একেবারে দেবলোকে চলিয়া যায় ।

১২৫। বৃথা, সোম, যম, কুবের, বরুণ,
করি বজ্র বহু, বহু ধনদান
১২৬। ভীমকার সেই কার্ত্তবীর্য়ার্জুন
ধরি যুগপৎ চাপ পঞ্চশত
তুলা প্রতিদ্বন্দ্বী ছিলনা বাহাব
সেও ত আহুতি দিত তত্যাগনে
ধাতা ও বিধাতা—দেবতা সবে,
তুমিরা ব্রাহ্মণে দেবত্ব লভে ।
আছিল সহস্র বাহ বাহার,
শুণে তাহাদের দিত যে টঙ্কার,
এ মহীমণ্ডলে কেহ ভখন
তুমি বিশ্রুগণে দিয়া বহুধন।”

অরিষ্ট আবারও ব্রাহ্মণদিগেরই মাহাত্ম্য বর্ণন করিতে লাগিলেন :—

১২৭। পুরাকালে এক বারাগসীরাজ
বহু সংবৎসর বধাসাধা তার
ইহাতেই তার উপজিল মনে
সে পুণ্যের বলে দেবত্ব লাভিলা
করাত ভোজন ব্রাহ্মণগণে
অন্নপান দিয়া হুপ্রসন্ন মনে ।
শুন, হে হুভগ, পরমা ঐতি ;
করে দিয়া এবে বর্ণে অবস্থিতি ।

ব্রাহ্মণেরা এমনই অগ্রদক্ষিণার !” ব্রাহ্মণদিগের ঈদৃশ প্রাধাত্যের কারণ বুঝাইবার জন্ত তিনি বলিলেন :—

১২৮। সমুচ্ছলবর্ণ, বেবের প্রধান
তুমিলেন যিনি, সেই মুচলিল
ব্রাহ্মণ ব্যতীত অশ্রু কেবা বল,
ব্রাহ্মণসাধ্যা ব্যতীত কি ছিল
দেব সর্বভূকে বুড়াহুতিনানে.
গেলা স্বর্গে চলি দেহ-অবসানে । *
এ যজ্ঞ তাঁহারে বলিল করিতে ?
সাধ্য তাঁর এই যজ্ঞ সম্পাদিতে ?

কনের ভাব আরও বিশদরূপে বুঝাইবার জন্ত অরিষ্ট বলিলেন,

১২৯। সহস্র বৎসর ছিল আবুঃ ধীর,
সে দিলীপ ভূপ পুণ্য উপার্জিতে
গেলা বনে চলি ভাজি রাজপুরী ;
অস্ত্রিমে নবর ছাড়ি নরদেহ
ধে, সেনাবল ছিল অগণন,
সর্বত্র ব্রাহ্মণে করিলা অর্পণ ।
প্রত্নজ্যা রাজর্ষি করিলা গ্রহণ ;
করিলেন তিনি স্বরূপে গমন ।

অতঃপর অরিষ্ট আরও কয়েকটা উদাহরণ প্রদর্শন করিলেন :—

১৩০। সগর স্মৃশি আসমুদ্র ধরা
বজ্রান্তে তাঁহার বিশাল হস্তর
তুমি বৈদ্যনরে যত্ন সহকারে
লভেন শেবত্ব তার ফলে শেবে ;
নিজ বাহুবলে করিলা জয় ;
হিরণ্য যুগ সমুচ্ছিত হয় ।
বহু পুণ্য তিনি করিলা অর্জন ;
যজ্ঞের মাহাত্ম্য, হুভগ, এমন ।
১৩১। লোমশাধ, অঙ্গদেবের ভূপাল,
করিলেন এত দুর্জয়, হুভগ,
ব্রাহ্মণভোজন হেতু আরোজন
শুনি তা বিস্মিত হয় সর্বজন ।

* মুচলিল শত্রুভি রাজার নার ইত্যুপেক্ষে বিনি-জাতকেও (৪৪০) পাঠ্য। দিরাহে ।

ভোজনাবশিষ্ট ছিল দু'ছ বাহা,	তা হতে গন্ধার হল উৎপাদন,
সেই ক্ষীর, পুনঃ দাঁধরূপে গিয়া	সাগরের গর্ভ করিল পূরণ ।*
অগ্নির হবন, ব্রাহ্মণভোজন—	এই শুকুতির বলে তিনি আজ,
নরদেহ তাজি দেবত্ব লভিয়া	সহস্রাক্ষপুত্র করেন বিরাজ ।

অরিষ্ট অতীতকালের আর একটি উদাহরণ দিলেন :—

১০২। মহা বৃদ্ধিমান্ যে দেবপুত্রঃ দেবলোকে এবং শত্রুসেনাপতি,
সোমযজ্ঞে করি পাণ নিবন্ধালন লভেছেন তিনি এমন সুগতি ।

কথনীয় বিষয় আরও বিশদ করিবার জন্য অরিষ্ট বলিলেন,

১০৩। এই জগতের সৃষ্টিকর্তা যিনি, গঙ্গা, হিমালয় + সৃষ্টি ঐহার,
অগ্নিকে পুজিয়া সে দেবাত্মদেব লভিলেন এত বৃদ্ধি তাঁহার ।†
১০৪। করিলেম যজ্ঞ বারংবারী রাজ ; চৈতন্যরূপে তাঁর হইল উদ্গত
গৃহমালাগিরি-হিমালয় আদি আছে পৃথিবীতে পর্কত বত ।‡

এই সকল উদাহরণ দেখাইয়া অরিষ্ট হৃদয়কে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভাই, জান কি, সমুদ্রের জল লবণময় ও অপেয় হইয়াছে কেন?” হৃদয় বলিলেন, “না অরিষ্ট; আমি তাহা জানি না।” “তাহা জানিবে কেন? তুমি কেবল ব্রাহ্মণকে পীড়ন করিতে জান। বলিতেছি শুন :—

১০৫। বেদ-অধ্যয়নে রত, বেদমন্ত্রে হুনিপুণ
ব্রাজক তপস্বী এক সাগরের-তীরে
করিতেছিলেন জল সেচন শরীরে;
হেনকালে অকস্মাৎ উৎলিয়া উঠে জল;
করিল সাগর গ্রাস সেই তপোথানে;
অপেয় হইল তার জল এ কারণে ॥

* গন্ধার উৎপাদনসম্বন্ধে এই কিংবদন্তী বিচিত্র বটে। টীকাকার বলেন, ‘অতীতস্মিন্ হি অজ্ঞো নাম লোমপাদো বারংবারী রাজা ব্রাহ্মণ সগুগমগগঃ পুচ্ছিত্বা তেহি হিমবন্তঃ পবিসিত্বা ব্রাহ্মণান্ সন্ধারং কথ্য। অগ্নিং পরিচর্য তি বৃন্তো অপরিমাণা গাবিষ্যো চ মহিষিষ্যো চ আদার হিমবন্তঃ পবিসিত্বা তথা অকাসি; ব্রাহ্মণেহি ভূতা-তিরিক্তঃ খীরদমিং কিং কাঠকং তি চ বৃন্তে ছডেডখা তি আঃ; তত খোকস্ খীরস্ ছডিততট্টাণে কুন্নরীয়ো অহেরঃ; বহুঃসু চডিততট্টাণে গঙ্গা পবন্তঃ; তং পন বীরঃ যথ দমি হত্বা সন্নিসন্নঃ ষ্ঠিতঃ তং দেব সমুদং নাম জাতঃ ।’ “লোমপাদ”কে বিশেষণবান্বিত করিয়া বারংবারী রাজা বলিয়া বর্ণনা করা মহাভারতাদি পুরাণেতিহাসে অনভিজ্ঞতার পরিচায়ক।

† এখানে গুহ্যবৃত্তের নাম আছে। ইহা রাজগুহের নিকটবর্তী একটি ক্ষুদ্র পর্বত; কিন্তু বৌদ্ধদিগের নিকট বড় পর্বত, কারণ এখানে বুদ্ধদেব ক্রিয়াকাল বাস করিয়াছিলেন।

‡ সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মজগতের পূর্বে মানব ছিলেন এবং ব্রাহ্মণদিগের সাহায্যে যজ্ঞ করিয়া ব্রহ্ম পাইয়াছিলেন।

§ এই গাথার স্বদর্শন, নিসৃত ও কাকনেত্র, এই তিনটি পর্বতেরও নাম আছে। টীকাকার বলেন, পুরাকালে বারংবারী এক রাজা ব্রাহ্মণদিগের নিকট স্বর্গলাভের উপায় জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। ব্রাহ্মণেরা বলিয়াছিলেন, “আপনি ব্রাহ্মণদিগের পূজা করুন।” এই উপদেশ শুনিয়া রাজা ব্রাহ্মণদিগকে মহানাম করিয়াছিলেন এবং জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “আমার দানে কোন ত্রব্যের অভাব হইয়াছে কি?” ব্রাহ্মণেরা বলিয়াছিলেন, “অজ্ঞ কিছুই অভাব নাই; কেবল আসনের অভাব দেখিতেছি।” তখন রাজা ইষ্টক দ্বারা তাঁহারের অজ্ঞ আসন নির্মাণ করাইলেন; এই সকল আসন ব্রাহ্মণদিগের অস্থাবর বলে মালাগিরি প্রভৃতি পর্বতে পরিণত হইল।

¶ ব্রহ্মা ক্রুদ্ধ হইয়া সাগরকে অভিশাপ দিলেন, “তুমি আমার পুত্রকে বধ করিলি, এই গাণে তোম জল লবণময় ও অপেয় হইবে।”

১০৬। ব্রাহ্মণসাহিত্যে

বর্ণন করিব কত ?

বেবেলের প্রিয়পাত্র সকল ব্রাহ্মণ ;

দানের সৎকেন্দ্র, অগ্র-বক্ষিপাতালম ।

উত্তরে, দক্ষিণে পূর্বে,

পশ্চিমে—যে দিকে বাও

ব্রাহ্মণসাহিত্যে অব্যাহত সৎস্থানে ;

ব্রাহ্মণ(ই) শব্দের প্রকৃতি, জানে সর্বদানে ।

এইরূপ চৌদ্দটি গাথায় অরিষ্ট ব্রাহ্মণ, বজ্র ও বেদের মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তন করিলেন। বহু নাগ পীড়িত মহাগজকে দেখিতে আসিত; তাহার অরিষ্টের কথা শুনিয়া বলাবলি করিতে লাগিল, “অরিষ্ট পূৰ্বাণ কথা বলিতেছেন।” তাহারা এইরূপে মিথ্যাদৃষ্টি গ্রহণোন্মুখ হইল। মহাগজ বোগলঘায় থাকিয়াই এই সকল কথা শুনিতে পাইলেন। নাপেরাও তাঁহাকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইল। তখন তিনি ভাবিলেন, ‘অরিষ্ট মিথ্যামার্কের প্রশংসা করিতেছে। তাহার এই মিথ্যাবাদ খণ্ডন করিয়া নাগদিগকে সমাগ্নিদৃষ্টিসম্পন্ন করিতে হইতেছে।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি শয্যা হইতে উঠিলেন, স্নানান্তে সর্কীভরণে বিকৃষিত হইয়া ধন্যমানে উপবেশন করিলেন, এবং সমস্ত নাগ সমবেত করাইয়া ও অরিষ্টকে ডাকাইয়া বলিলেন, “দেখ অরিষ্ট, তুমি অলীক কথা বলিয়া বেদ, বজ্র ও ব্রাহ্মণের মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তন করিতেছ। ব্রাহ্মণেরা যে বেদবিধাভ্যাসে বজ্রযাজন করেন, তাহা অনিষ্টের আকর, তাহাতে শূর্ণপ্রাপ্তি ঘটে না, তুমি যাহা বলিয়াছ, তাহা নিতান্তই অন্যায়।” অনন্তর তিনি কতকগুলি গাথায় নানাবিধ যজ্ঞের স্বরূপ বর্ণনা করিলেন :—

১০৭। প্রাক্ত যিনি, তাঁর কান্ডে বেদ অধ্যয়ন
অকলাপকর অতি হুচেবা কেবল
তাঁহে, এতে হবে তাবা কলাপভাজন।
বেদত্রয়, সাধবিনী মরীচিসদৃশ,
কৃপণে লইয়া যায় ব্রাহ্ম অজ্ঞজ্ঞে
প্রাক্তক শক্তিত সাধা নাহি ইহাযেব ।৬

১০৮। প্রাণিহন্তা + মিত্রদ্রোহী পাণকর্ণাধেব
পথে কি করিতে জ্ঞান বেদ কোনকালে
পাপাশয় আধাবিগহিত হাও্যে রত
যে জন, কক্ক না সে স্তম্ভাতিথ্যানে
অগ্নিগরিষ্ঠা। সদা, অগ্নি কণ্ডু ভাবে
মারিবে করিতে জ্ঞান নবক হইতে ।

১০৯। পৃথিবীর কাঠ সব তুণেব সহিত
মিশাইয়া অগ্নি যদি জ্বালে কোন জন,
নিজের সমস্ত ধন, ভোগ্যবস্ত্র আর
কাঁচতি ডাছাতে দেখে তবু সেই নাগ,ঃ
মারিবে অমিত্তেজ্ঞা অগ্নিকে তর্পিতে ।

১০ ‘কলী হি বীরাণ্ কটং মগানং’—দ্রুতকীড়ার পাণার যে ‘দান’ দ্বারা পবাস্ত্রর হস্ত লাভ “কলী”, দ্বারা দান করা হয় তাহা ‘কট’।

+ ‘কুমহনো’। ‘কুমহা’ শব্দটির অর্থ চীকাকারের মতে বহুচিহ্নাতক, অর্থাৎ যে দ্বিধি প্রভৃতি পূজা ব্যক্তির অবমাননা করিয়া নিজের পারিত্রিক উন্নতি নষ্ট করে। অভিধানমতে ইহা ‘প্রাণিহন্তা’ এই অর্থেও গ্রহণ করা হইতে পারে।

১১ কুলে ‘বিরসক্’ এই শব্দ আছে। ১০৮, ১০৯ এবং ১১০ সংখ্যক গাথাতেও এই পদের প্রয়োগ দেখা যায়। চীকাকার ইহাও অর্থ কুমহনো ‘বিক্রিয়’ অর্থাৎ সর্প—বীহি বিহি বাহি রসজাননমন্ত যঃ। এই গাথাই

- ১৪০। দুঃ নর নিতা—ইহা পরিবর্তনীয় ;
 দুঃের বিকাসে হয় যদি, নবনীত ।
 সদাপরিবর্তনীয় অগ্নিও ভেমন ;—
 এই নাই, এই এর হয় উৎপাদন
 করিলে অরুণি যারা অরুণি বর্ষণ ।
 শুক তুণ, শুক কাঠ পেলে তার পব
 ক্রমশঃ অগ্নির তেজ হয় বিবর্জিত ।
 লোকে হারু করে সৃষ্টি এ সব উপায়ে,
 অচেতন এমন পদার্থে করে পূজা,
 নিত্যন্ত অশ্রদ্ধা বিনা, আর কোন জন ?
- ১৪১। শুক বল, অর্দ্ধ বল, কোন কাঠে কত
 আপন। হইতে অগ্নি দেখা নাহি ঘের ।
 মাম্রুকের চেষ্টাবলে, অরুণি বর্ষণ
 অগ্নির উৎপত্তি হয় । পরচেষ্টা বিনা
 হয় কি যে জাতবের আবিস্কৃতি নিজে ?
- ১৪২। আত্মানর্ধ কাঠ-অভ্যগ্নে অগ্নি যদি
 থাকিত নিহিত বর*, যেত শুকাইয়া
 অরুণের তরলতা, শুক কাঠ যত
 জলিত আপন। হ'তে—অন্ত চেষ্টা বিনা ।
- ১৪৩। ধূমধ্বজ হস্তাপ অগ্নিকে ভোজন
 ধাক্কতৃণ দিয়া নিত্য করাইলে যদি
 হয় পুণ্যবান কেহ, অসারিক * যারা,
 জল জাল দিয়া যারা সংগ্রহে লবণ,
 সুপকার, আর যারা করে শব্দাহ,—
 এরা ত সদাই তবে করে পুণ্যার্জন !
- ১৪৪। এরা যদি পুণ্যার্জন না পারে করিতে,
 পারে কি তাহারা, যারা মত্ত উচ্চারিয়া
 ধূমধ্বজ হস্তাপ, অগ্নিকে অর্চন
 করে নিত্য সম্বতনে বৃহাহুতি দিয়া ?
- ১৪৫। লোকে হারে পূজে, তার বল কি কারণ,
 গলিত পদার্থবাহে তৃপ্তি এত, তাই ?
 এমন বিকট গন্ধ, কূর হ'তে হারে
 এড়াইয়া অন্তরিকে বার চলি লোকে !
 এমন জঘন্ত অগ্নি পূজিবে কি নাগে ?
- ১৪৬। অগ্নিকে দেবতা বলি যানে অহলোকে ;
 জলকে দেবতা ভাবি অর্চে রেজুগণ ।
 সকলের(ই) মহাজ্ঞান ! সলিল, অনল
 সামান্ত পদার্থমাত্র ; নয় এরা দেব ।
- ১৪৭। নিরিল্লিখ, সংজ্ঞাহীন, সকলের দাস
 হেন বৈদ্যনরে পুজি পাগকর্ষণ
 জতিবে স্মৃতি—ইহা বিশ্বাস কি হর ?

সঙ্গত । নূতন পালিঅভিধানে এই শব্দের যে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে, তাহা স্ফাটিকা । 'দিস্বস-ক্' পদটি
 সাধোদনবাতক । জুং—সর্বক্, কতক্ ।

* বাহার কাঠ পোড়াইয়া অদার ঈদ্রুত করে ।

- ১৪৮। জীবিকা-নির্বাহতরে বলে ধূর্তগণ,
“সৰ্বশক্তিমান্ ব্রহ্মা পূজেন অগ্নিকে।”
অতি অসম্ভব ইহা ; অবোনি যে জন,
সৰ্বশক্তিমান্, সৰ্বভূতের ঈশ্বর,
কি উদ্দেশ্যে সে পদার্থ পূজিবেন তিনি
করিলেন আশ্চর্য্যের স্বজন বাহার ?
- ১৪৯। ধন-উপার্জন হেতু ব্রাহ্মণ ইন্দ্র
হাত্তাস্পদ, ঐচ্ছ-বিগর্হিত মিথ্যাবাদ
প্রচার করিয়াছিল প্রাচীন সময়ে।
হল না যখন লাভ তাহাতে প্রচুর,
প্রাণিগণে যজ্ঞক্ষেত্রে রাখিল বান্ধিয়া
শাস্তি-যন্তায়নসহ ; করিল প্রচার,
হবে না ক শাস্তিকর্ম্ম, প্রাণিবধ বিনা।
- ১৫০। ‘বেদ-অধ্যয়ন হ’বে ব্রাহ্মণের কাজ ;
ক্ষত্রিওর কাজ হবে পৃথিবী-পালন ;
বৈশ্য হবে কৃষিজীবী ; এ তিন বর্ণে
পরিচর্যা করা হবে কর্ত্তব্য শূদ্রের—
শোকহিতি হেতু এই ব্যবস্থা স্থাপন
করিলেন মহাব্রহ্মা,’—বলে ব্রাহ্মণেরা।
এরূপে নির্দিষ্ট হল যে ধর্ম্ম বাহার
আদ্যপি তাইই না কি করে সে পালন
- ১৫১। ব্রাহ্মণের এই উক্তি সত্য যদি হ’ত,
ক্ষত্রিয় বাতীত অস্ত্র কেহ কি কখন
পারিত লভিতে রাজ্য ? ব্রাহ্মণ বাতীত
বেদমন্ত্রে বিশারদ হইত কি কেহ ?
বৈশ্য বিনা কৃষিজীবী হ’ত না অরণ্যে ;
পরের দাসত্ব হ’ত মুক্তিলাভ, তাই,
হইত শূদ্রের ভাগ্যে চির অসম্ভব।
- ১৫২। এতই অলীক কথা মানবসমাজে
প্রচারে ব্রাহ্মণগণ ! এত মিথ্যা বলে
উদয়সর্ব্ববৎ এরা ! অজ্ঞবুদ্ধি লোকে
এ সব বিশ্বাস করে গ্রন্থ সত্যজ্ঞানে।
কেবল প্রকৃত তথ্য জানে ঐচ্ছগণ।
- ১৫৩। কি ক্ষত্রিয়, কিবা বৈশ্য, অনেকে ত তাই
পূজেনা দেবতাপ্রাণে নানা উপচারে ;
ব্রাহ্মণের(ও) অসিদ্ধি দেখি অসুক্ষণ।
বর্ণ-ধর্ম্ম সনাতন হ’ত যদি ভঙা,
মর্যাদালঙ্ঘন তার বল কি কারণ,
না করেন মহাব্রহ্মা দমন এখন ?
- ১৫৪। প্রজাপতি মহাব্রহ্মা প্রকৃতিই যদি
হন সর্ব্বভূতেশ্বর, সর্ব্বশক্তিমান্,
তবে কেন জীবলোকে অসঙ্গল এত ?
কেন না করেন তিনি সুখী সর্ব্বজনে ?
- ১৫৫। প্রজাপতি মহাব্রহ্মা প্রকৃতিই যদি
হন সর্ব্বভূতেশ্বর, সর্ব্বশক্তিমান্

- কেন মায়ামিথ্যা-আদি অধর্মের জাণে
যেটি তিনি স্থজিলেন এই জীবলোক ?
- ১৫০। প্রজাপতি মহাব্রহ্মা প্রকৃতই যদি
হন সর্ববৃত্তের, সর্বশক্তিমান
নিজেও ত অধার্মিক তিনি, হে অরিষ্ট ।
কবেন ধার্মিতে ধর্ম অধর্ম সজ্ঞন ।
- ১৫১। 'উবগপত্তঙ্গকীটভেকমক্ষিকুমি—
বধি হেন চাপিগণে শুদ্ধ লভে নব,
ইহাই প্রকৃষ্ট ধর্ম'—অনার্থ্য একথা
কাষোজবাসীবা* মুখে শুধু শোভা পায় ।
- ১৫২। (যজ্ঞার্থে) যে বধে প্রাণী, যে হৃদ মিহত,
উভয়েই স্বর্গে যায়, সত্য যদি ইহা,
ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণগণে† কেন পরস্পর
কবেনা ক বধ ভাই ? যজ্ঞমান যারা
যিযাস স্থাপন করে এ সব কথা
করে না কি হেতু তাগা পুণ্যোদ্যেতে বধ
অবিরোধে স্বর্গে তাবে দিতে পাঠাইয়া ?
- ১৫৩। গো-যুগ প্রভৃতি পশু করে কি প্রার্থনা
আত্মবধ কভু ভাই ? কাঁপে না কি তাবা
ভয়ে, যবে যজ্ঞক্ষেত্রে হয় সমানীত
জীবিকানির্ব্বাহহেতু ব্রাহ্মণগণের ?
- ১৫৪। যুগে যবে বাক্যে পশু, অনর্গল মুখে
কত না বিচিত্র কথা বলে ধূর্তগণ ।
পরলোকে এই যুগ কামধেনুরূপে
মহলসাধক তব হবে চিরদিন ।
- ১৫৫। শুক কিংবা আত্ম কাঠে গঠিত যে বৃশ,
সত্য যদি হয় তাহা মণিমুক্তাময়—
পরিপূর্ণ ধনধাতু, দুবর্ষে যজ্ঞে
সর্বকাম দান যদি প্রকৃতই তাহা
করে যজ্ঞমানে, যবে স্বর্গে যায় সেই,
বেদ্যের যুগপন্ন ব্রাহ্মণ কি কারণ
নিজেই করে ন বহু যজ্ঞ সম্পাদন ?
- ১৫৬। শুক কিংবা আত্ম কাঠে গঠিত যে বৃশ,
মণিমুক্তাময় তাহা হইবে স্তম্ভের ?
ধনধান্তস্বর্ণরোপা আছে তার মাঝে,
স্বর্গে তাহা সর্বকামা করিবে প্রদান,
একথা উন্নত ভিন্ন কে করে বিযাস ?
- ১৫৭। প্রবন্ধক ভয়ানক, শঠচুড়ামণি
ব্রাহ্মণেরা অজ্ঞ জনে বেড়ায় বকিতা,

* কাষোজেরা পতিত ক্ষত্রিয় । মমু :- ১০।৪৩, ৪৪ :-

শনকৈক্য ক্রিয়ালোপারিষাঃ ক্ষত্রিয়জাতয়ঃ বৃবলং গতা লোকে ব্রাহ্মণাধর্মেন চ—

পৌণ্ড্রকাস্তোভ্রুবিভাঃ কাষোজাভবনাঃ শক্যঃ পারদাপল্লাবাস্তানঃ কিরাতায়রথাঃ খলাঃ ।

† 'ভোবাণি ভোমদিনা ষায়রযাঃ' । ব্রাহ্মণেরা জাতাভিমানবশতঃ অজ্ঞবর্ণের লোককে 'ভো' এই শব্দ
জ্ঞান সন্ধান করিত—দেই লোক বতই জ্ঞানী ও সত্ত্বাত্ত্ব হউক না কেন । এই নির্দিষ্ট বৌদ্ধ সাহিত্যে 'ভোবাণী'
শব্দ ব্রাহ্মণ বুঝায় ।

- যজ্ঞের প্রশংসা কত বিচিত্র ভাষায়
শুনায় অবাধ জনে অনর্গল মুখে !
বলে, "পূজ অগ্নিবেশে ; দাও বিস্ত্র মোরে ,
ইহাতেই হবে স্থখী লভি সর্বকাম ।" *
- ১৬৪ । বলে অনর্গল মুখে বিচিত্র ভাষায়
যজ্ঞমানে ত্রাক্ষণেরা, "করহ প্রবেশ
অগ্নিশালা মায়ে তুমি ; কেশ, শূশ্র, নগ
কাটি অগ্নিহোত্র কর সম্পাদন ।"
বেদের দোহাই দিয়া এইরূপে তারা
যজ্ঞমান-বিস্ত্রধ্বংস করে চিরকাল ।
- ১৬৫ । নিভূতে পেটকে পেলে কাকেরা যেমন
পালক ভাংবার সব করে উৎপাটন,
সেইরূপ মনোমত পেলে যজ্ঞমান
যজ্ঞের মাহাত্ম্য বিপ্র কতই শুনায় ;
করিয়া মুণ্ডিত তারে লয়ে যায় শেষে
যজ্ঞরূপ মহাপথে হুগতি লভিতে !
- ১৬৬ । যজ্ঞমান একা ; বহু প্রবঞ্চক তার
সর্বস্ব লুটিয়া লয় , হরে দৃষ্টধন
অদৃষ্ট ধনের লোভ দেখায়ে মুগ্ধকে ।
- ১৬৭ । 'অকালিক' আখ্যাধারী* করগ্রাহকেরা
রাজার আদেশে করগ্রহণের কালে
প্রজার সর্বস্ব লুটে ; এরাও সেরূপ
অসাম্য-ভঙ্গর সব ; সর্বস্বান্ত করে
যজ্ঞমানে ; বধদণ্ড দিহিত এদের ;
তথাপি না কোন দণ্ড করে এরা ভোগ !
- ১৬৮ । ছেদিয়া পলায়ন যজ্ঞে এরা বলে,
ইন্দের দণ্ডিণ বাহু এই দেখ সবে ।"
সত্য যদি এই কথা, ছিন্নবাহু হয়ে
কিরূপে অহরগণে দমনে বাসব ?
- ১৬৯ । নয় কি এ সব কথা নিতান্ত অলীক ?
মহর্ষি, অবস্থা শত্রু, হস্তা অহরের ।
দেবরাজ ছিন্ন-বাহু হন কি কখন ?
ত্রাক্ষণের মন্ত্র সব নিতান্ত নিষ্ফল
বকনা প্রত্যক্ষভাবে করে মূঢ় জনে ।
- ১৭০ । 'মাল্যবান্, হিমালয়, গৃধ্র, হৃদর্শন,
আর(ও) যত মহীধর আছে ধরাতলে,

* এই গাথা এবং এতাবুল অন্যান্য গাথা পাঠ করিলে চারুকরদর্শনেব নিম্নলিখিত শ্লোকগুলি মনে পড়ে :—

নৈব বর্ণাশ্রমাদীনাম্ ক্রিয়ান্ধ কলহায়িকঃ ।
অগ্নিহোত্রঃ ত্রয়োবেদাঙ্গিগুণ্ডে ভ্রমন্তীনম্
বৃক্ষিপোক্খহীনানাং জীবিকা ধাতুনির্জিতা ।
পশুশ্চেন্নিহতঃ বর্গঃ জ্যোতিষ্টোমে গমিষ্যতি,
ঋষিতা যজ্ঞমানেন তত্র কতান্ন হিংস্যাতে ?

ত্রয়োবেদন্ত কর্তারো ভণ্ড-ধূর্তনিশাচরাঃ ;
অর্থরী-ভূক রীত্যাগি পণ্ডিতানাং বচঃ শ্রুতম্ ।

- এ সকল চৈতামাত্র—যজ্ঞমানব
করেছিল বজ্র-অস্ত্রে এসব নির্দোষ
ইষ্টকে প্রাণীনকালে ।'—ব্রাহ্মণেরা এই
মিথ্যা বলি, হে অরিষ্ট, লোকেরে ভুলায় ।
- ১৭১ । বেদে ইষ্টক বারা চৈত্যা বে প্রকার
পড়ে বজ্রকর্জুগণ নর ত দেহরূপ
পর্বত কোথাও, ভাই । অচল এ সব
কঠিন অন্তর বারা আমূল গঠিত ।
- ১৭২ । থাকিলেও বহুকাল ইষ্টক কি কড়
হতে পারে পরিণত হ্রদূত পাথরে ?
কড় কি নোহাদি খাড়া ইষ্টকের শুণে
সজ্জবে ? মহাত্মা তবু বর্ণিতে বজ্রের
ব্রাহ্মণেরা বলে, 'চৈত্যা হইয়াছে গিরি ।
- ১৭৩ । 'বেদ অধ্যয়নরত মন্ত্রজ্ঞ তাপস
করিতেছিলেন বসি সাগরের তীরে
সলিল সেচন দেখে, এমন সময়
প্রাসিল সাগর তীরে,—এ পানের কলে
হইল লবণময় সাগরের জল ।' —
শুনি এট মিথ্যা উক্তি ব্রাহ্মণের মুখে ।
- ১৭৪ । বেদজ্ঞ মন্ত্রজ্ঞ শত সগুপ্ত ব্রাহ্মণ
নদীর আবর্তে পড়ি হারায় জীবন ।
হেন গুরু অপরাধে, শুনেছ কি কেহ,
কখনও নদী ব জল হয়েছে বিশ্বাদ ?
অপাধমাগরজল কি বিচারে তবে
হইল অপের মারি একটা ব্রাহ্মণ ?
- ১৭৫ । মহানিধাত আছে কুপ শত শত
কারতলে পূর্ণ, বল, এ দণ্ড তাম্বের
হয়েছে কি বেদাধ্যায়ী ব্রাহ্মণে প্রাসিয়া ?
- ১৭৬ । কে কাহার ছিল ভাষা বল আদি কালে ?
গ্রীপুত্র ব লিঙ্গভেদ ছিল না তখন,—
মনোজাত মনোময় দেহধারী নর
বিচরিত ধরাভূলে, এ শ্রেষ্ঠ, ও হীন,
এ প্রভেদ অবিকিত ছিল সে কারণ ।
কিন্তু কালক্রমে হ'ল আত্মকর্ষকণে
ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ে বিভক্ত মানব,
সম্মানের(ও) তাহাদের পার্থক্য ঘটিল ।
- ১৭৭ । স্রষ্টৃকি চণ্ডালপুত্র বেদশিক্ষা করি
উচ্চারণ করে যদি বেদমন্ত্র সব,
হয় কি সপ্তধা ছিন্ন মস্তক তাহার ?
রচি মিথ্যা বেদমন্ত্র ব্রাহ্মণেরা শুধু
নিজেদের অধঃপাত করিতে সাধন ।
- ১৭৮ । মিথ্যা বাক্যে পরিপূর্ণ বেদমন্ত্র শুধু ;
অর্থলোভে ব্রাহ্মণেরা রচি এ সকল
নানা দুললিত ছন্দে চালায় সমাজে ।
মিথ্যা ধর্ম বন্ধচিত্ত অজ্ঞান মানব
সত্য বলি মানে বেদ ; পারে না এড়াতে

- এ অন্ধ বিশ্বাস তারা, পারে না যেমন
উদ্গিরিতে মৌন কর্তৃ শিলিত বড়িণ ।
- ১৭৯ । নয় ও পৌরুষবলে ভুল্য ব্রাহ্মণেরা
সিংহ-বীণ-ব্যাঘ্র আদি ষাপদধন্যের ।
গো-জাতির সঙ্গে আছে সমতা এদের ;
আকারে যমুবা এরা ; অথচ প্রজার
প্রভেদে পোষণ হ'তে দেখা নাহি যায় ।
- ১৮০ । ক্ষত্রিযে হুজিলা ব্রহ্মা পৃথিবী শাসিতে,
সত্যবতি হ'ত ইহা, থাকিতেন রাজা
বিশ্বাসী অমাত্যপারিষদে পরিবৃত্ত ;
না করি সংগ্রহ সেনা অনারাসে তিনি
একাবীহী দমিতেন অগাধি সকলে ;
থাকিত প্রজারা তাঁর হৃদে অশুষ্কণ ।
- ১৮১ । উদ্বেগ-সম্বন্ধে যদি কর হে বিচার,
রাজনীতি, বেদজ্ঞ—এ দুয়ের মাঝে
প্রভেদ কিছুই, ভাই, নারিবে দেখিতে ।
যাহার যেমন রুচি, বিধান তেমন
করিল বার্ষাঙ্গগণ । জনসাধারণে
তথা না বিচার করে ; উদ্বেগ একত
বুঝিতে না পারে তাই ; বুঝে না যেমন
পথিক গম্ববা পথ জলময় স্থানে ।
- ১৮২ । উদ্বেগ-সম্বন্ধে যদি কর হে বিচার,
রাজনীতি, বেদজ্ঞ এ দুয়ের মাঝে
প্রভেদ কিছুই, ভাই, নারিবে দেখিতে ।
বর্ণনির্জিনেবে এই ধর্ম সবার্কার—
চার লাহ, চার যশ অলাভ, অধ্যাতি
সকলের(ই) হয় সদা চুপথের কারণ ।
- ১৮৩ । গৃহপতিগণ যথা ধনধান্য হেতু
পৃথিবীতে বহু ধর্ম করে সম্পাদন
বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণগণ ঠিক সেই মত
ধনার্জন রেতু হয় নানা কর্ত্তে রত ।
অজ্ঞাস্ত জাতির মত জীবিকা যাহার,
কি হেতু পুঞ্জিব তারে শ্রেষ্ঠ ভাবি মনে ?
- ১৮৪ । গৃহস্থেরা হ'রে, ভাই, বাসনার দাস,
কুবিবাহিঅাদি কর্ত্ত করে বহুবিধ,
বিজ্ঞান তাহের নাই ক্ষণেকের তরে ।
ব্রাহ্মণের(ও) এই দশা ; 'নাই কোন ভেদ'
গৃহের, ব্রাহ্মণে আর ; ব্রাহ্মণ এখন
হারাইয়া প্রজাধন, বার্ষ অধিবনে
সদর্প হইতে দূরে পড়িয়াছে সরি ।

মহাসত্ত্ব এইরূপে অরিষ্ট প্রভৃতির বাদ খণ্ডনপূর্বক তাঁহাদিগকে স্বমতে প্রতিষ্ঠাপিত করিলেন । তাঁহার ধর্মকথা শুনিয়া নাগসভাসদৃগণ আনন্দিত হইল । মহাসত্ত্ব সেই নিবাদবৃত্তিধারী ব্রাহ্মণকে নাগলোক হইতে তাড়াইয়া দিলেন ; কিন্তু তাহাকে একটীও দুর্ভাষা বলিলেন না । সাগর ব্রহ্মদত্ত নির্দিষ্ট দিন অতিক্রম না করিয়া চতুরাঙ্গবী সেনাসহ ষাশসময়ে তাঁহার পিতার আজ্ঞায়ে গমন করিলেন । মহাসত্ত্বও তেরীবাদিন দ্বারা ঘোষণা

করিলেন যে, তিনি মাতুল ও মাতামহকে দেখিতে যাইতেছেন। তিনি মহা আড়ম্বরের সহিত যমুনা হইতে উদ্ভূত হইলেন এবং প্রথমেই সেই আশ্রমে গমন করিলেন। তাঁহার মাতাপিতা এবং ভ্রাতারা অতঃপর সেখানে উপস্থিত হইলেন। মহাসম্মত যে এত অল্পের সঙ্গে লইয়া আসিতেছেন, সাগর ব্রহ্মদত্ত প্রথমে তাহা বিশ্বিতে পারেন নাই। তিনি তাঁহার পিতাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,

- ১৮৫। বাজিছে মৃদঙ্গ, তেরী, গণন, ডিঙিম
কান পুরোজাগে আই? কোন রথিবরে
তুথিতে বাজের হেন হইয়াছে ঘটা?
- ১৮৬। কে আই মৃদক, শিরে উকীষ বাহার
হেমপুত্রবিনির্মিত, বিদ্যাবরণ,
তুণীর সংলগ্ন পুটে? কে আসিছে, বল,
রূপে, বেশে চতুর্দিক্ করিয়া উজ্জল?
- ১৮৭। অহো কিবা আভাসের হুচাক বহন।
বর্ণকার-মুখিকার প্রতাপ কাকন,
অথবা খদিরাকার জলন্ত যেমন।
বলসে নরন হেরি; কে আসিছে, বল,
রূপে, বেশে চতুর্দিক্ করিয়া উজ্জল?
- ১৮৮। হুবর্ণশলাকাযুক্ত ছত্র মনোহর
আতপ নিবারে কার? কে আসিছে, বল,
রূপে, বেশে চতুর্দিক্ করিয়া উজ্জল?
- ১৮৯। কে আই পরমপ্রাজ্ঞ, হুচাক চামর
পরশিয়া সর্ক অঙ্গ দুলিতেছে বার
মণ্ডক-উপরি, আই, অহো কি হুম্বর? *
- ১৯০। রয়েছে উত্তরপার্শ্বে পরিচারকেরা
বিচিত্র কোমল শিখিপুচ্ছগুচ্ছ লগে,
নগ্ন যার হেমময়, মাণিক্যে খচিত।
- ১৯১। দুই পাশে পোভে, হের, মৃদমণ্ডলের
উজ্জল কুণ্ডলধর, আভার বাহার
জলন্ত খদিরাকার, বর্ণকার-মুখি
ত্রীবীজুত অর্ধে পূর্ণ, মানে পরাজয়।
- ১৯২। হুকোমল, হুমার্কিত কৃককেশগুচ্ছ
খেলিতে ললাটে বায়ুবেগে, বল, কার?
খেলি জলধর-অঙ্কে চপলা যেমন? †
- ১৯৩—১৯৪। কে হে আই বিশালাক্ষ, নরনয়ন
পদ্মপলাশের মত আদত বাহার?
কাকনবর্ণপনিত মৃদমণ্ডলের?
কি সৌন্দর্য মনোহর, বলিহারি বাই।

* এই চারিটা পাখা গ্রাম অবিকৃতভাবে পদম খণ্ডের শোণমন্ড-জাতকেণ্ড (৫০২) পাওরা দিয়াছে।

† কুমারকেশগুচ্ছকে বিদ্যুতের সঙ্গে তুলনা করা কিছু অবাভাবিক। এখানে সাদৃশ্য কেবল চাকচিক্যে ও ঢাকঢোল।

‡ 'উরুজং মৃদং'—ভক্তনাথসো বিব পরিপূরণ। উরা শব্দে অঙ্গুলের মধ্যবর্তী রোমগুচ্ছকেও বুঝায়।
ইহা বাজিঃশং মঙ্গপুংসলকণের অন্যতম।

- ১১০—১১৪ । শয্যায় শুভ্র, কুম্বকোরকসমূহ
হৃদয়লব্ধমাসি শোভে এই কাল
শ্রীমুখবিবরে ? যেবি লাগে চমৎকার ।
- ১১৫ । হস্ত-পাদ যুগটি সৌভাগ্য-যুগে,
অলঙ্কারিত বলি অম্ব হই মনে ।
কিবা চাক-বিবাহর ? কে আসিছে আই
বিতীয় উজ্জল-কান্তি ভাষারের মত ?
- ১১৬ । পরিধান গুণাবর, হিমাতরে বেন
হিমাত্রিসামুতে শোভে পুন্ডিত বিশাল
শালতর ; অম্বরবিজয়ী শত্রুসম
আসিতেছে এই বিকে, বল, কোন জন ?
- ১১৭ । জন-সমূহের অগ্রে কে আসিছে আই
স্বর্ণপিণ্ডাকর্ণ অসি করি নিক্ষেপিত,
বসক যার বিবিধ-বিচিত্র-মণিময় ?
- ১১৮ । বিচিত্র বিবিধ যুগে হাত, হৃদয়িত
স্বর্ণখচিত আই পাণ্ডুকাংগল
গুলি কে কুসিন পদে করে প্রণিপাত ?

সাগর ব্রহ্মবন্ত এই সকল প্রশ্ন করিলে সেই ঋদ্ধিমান্ ও অতিজ্ঞা-সম্পন্ন রাজহি
বলিলেন, “বৎস, ইহার রাজা যুত্তরাষ্ট্রের পুত্র এবং তোমার ভাগিনেয় ; ইহার
নাগকুলজাত ।

- ১১৯ । মহাজি, যশস্বী এই উরগ সঙ্কল
যুত্তরাষ্ট্রাজ ; বৎস, সোমরা তোমার
সমুজ্ঞা হন গর্ভধারিণী এদের ।

পিতাপুত্র এইরূপ কথোপকথন করিতেছিলেন, এমন সময় নাগগণ আসিয়া তপস্বীর
চরণ বন্দনা করিয়া একপাশে উপবেশন করিলেন । সমুজ্ঞাও পিতাকে প্রণাম করিলেন,
এবং বিনায়কালে ক্রন্দন করিতে করিতে নাগগণের সহিত নাগভবনে প্রতিগমন করিলেন ।
সাগর ব্রহ্মবন্ত আরও কয়েকদিন সেই আশ্রমে থাকিয়া বারানদীতে কিরিয়া গেলেন । কাল-
সহকারে নাগভবনেই সমুজ্ঞার মৃত্যু হইল ; বোধিসত্ত্ব যাবজ্জীবন শীল রক্ষা করিয়া এবং
পোষণ পালন করিয়া আয়ুঃকস্মাতে নাগগণের সহিত স্বর্গলোক পূর্ণ করিলেন ।

[এইরূপে ধর্মবেশন করিয়া শান্তা বলিলেন, “উপাসকগণ, যখন যুদ্ধের আধিভাব হয় নাই, তখনও প্রাচীন
পণ্ডিতেরা এতাদৃশী নাগসম্পত্তি পরিহার-পূর্কক পোষণব্রত পালন করিয়াছিলেন ।

সমবধান—তখন মহারাজকুলের মাতাপিতা ছিলেন সেই মাতাপিতা ; বেবলন্ত ছিল সেই নিবাহসুত্তিধাঙ্গী
ব্রাহ্মণ, আনন্দ ছিলেন সোমসন্ত, উৎপলবর্ণী ছিলেন অর্জিসুখী, সারিপুত্র ছিলেন কুমার, বোধিসত্ত্বাশ্রয় ছিলেন
হৃৎগ, হনকত্র + ছিলেন কাপারিষ্ট এবং আমি ছিলাম কুসিনস্ব ।]

* ‘কুসিনস্বিয়া’—কুসিন—মন্ডলকমহল । টীকাকার যে কোন ত্রব্যের প্রতি লক্ষ্য করিয়া এই ব্যঙ্গ
‘কুসিনস্বিয়া’, তাহা বুঝিতে পারিলাম না । যুগটি যুগের সহিত কুম্বকোরকের সাধু কবিশ্রমত ।

+ হনকত্র-সবন্ধে এবং বৎসর সোমবর্ষ-জাতকের (১০) প্রত্যাংগক বস্ত্র ব্রত ।

৫৪৪ - মহানারদকান্ড-প্ৰত্যয়-জাতক

[বুদ্ধত্বলাভের কিছুদিন পরে শান্তা উক্ৰবিষা কান্ডপকে দমন করিয়া স্বধৰ্ম্মে দীক্ষিত করিয়াছিলেন ।* লটুটি-বনে অবস্থিতিকালে তিনি এই উপলক্ষে মহানারদকান্ড-প্ৰত্যয়-জাতক বলিয়াছিলেন ।

শান্তা ধৰ্ম্মচক্ৰ প্রবৰ্ত্তনপূৰ্ব্বক উক্ৰবিষা-কান্ডপ প্রভৃতি জটিলদিগকে দমন করিলেন, এবং বিধিসাের নিকট যে অলৌকিক করিয়াছিলেন, এখন তাহা পালন করিবার অভিপ্রায়ে, পূৰ্বে জটিল ছিলেন, এখন তাঁহার শিষ্য হইয়াছেন, এইরূপ সহস্র শিষ্যপরিবৃত্ত হইয়া লটুটিবনে (যষ্টিবনে) গমন করিলেন ।† মগধরাজ বিধিসার তাঁহাকে দর্শন কবিবার জন্য ষাণ্মশ নহত অশ্বচরসহ যষ্টিবনে গমন করিলেন এবং দশবলকে প্রণাম করিয়া একপাশে উপবিষ্ট হইলেন । অনন্তর ঐ সকল অশ্বচরের মধ্যে বাঁহারা ব্রাহ্মণ ও গৃহপতি, তাঁহাদের মনে এক বিতর্ক উপস্থিত হইল । তাঁহারা ভাবিতে লাগিলেন, ‘উক্ৰবিষা কান্ডপই মহাশ্রমণের নিকট ব্রহ্মচর্য্য শিক্ষা করিয়াছেন, কিংবা মহাশ্রমণই উক্ৰবিষা কান্ডপের শিষ্য হইয়াছেন ?’ তখন, কান্ডপই যে তাঁহার নিকট প্রব্রাজ্য গ্রহণ করিয়াছেন, ইহা জানাইবার জন্য ভগবান্ কান্ডপকে বলিলেন,

তপস্বী বলিয়া খ্যাতি আছিল তোমার ;

কি দেখি করিলে অগ্নিশূভা পরিহার ?

কি কারণে অগ্নিহোত্র, উক্ৰবিষাবাসী,

করিয়াছ পবিত্র্যাগ, তোমার জিজ্ঞাসি ।

যদিব কান্ডপ ভগবানের অভিপ্রায় বুঝিয়া বলিলেন,

বেদে বলে, যজ্ঞ করি

‘ইহ যজমান হুখো

পেয়ে সব ভোগের বিষয় ;—

দারাহুত মনোমত,

রূপরসগন্ধাস্বাদ

আব কাম্য বস্তু সমুদায় ।

আমি কিন্তু ব্রহ্মচাৰি,

তৃষ্ণাজাত, মলবৎ

যুগ্মাই ক্ষুদ্র ফল যত ;

যজ্ঞে আর হোমে, প্রভো,

ইহ না ক সে কারণ

মন ঘোর এবে অভিরত ।

এই গাথা বলিয়া উক্ৰবিষা কান্ডপ নিজের শ্রাবকসম্বন্ধেব জন্য তথাগতের পাদপুষ্ঠে মণ্ডক স্থাপনপূৰ্ব্বক গেলেন, “ভগবন্, আপনি আমার শান্তা ; আমি আপনার শ্রাবক ।” অনন্তর তিনি একতালপ্রমাণ, দ্বিতাল-প্রমাণ, ইত্যাদিক্রমে সপ্তমবারে সপ্ততালপ্রমাণ উৰ্দ্ধে আকাশে উৰ্দ্ধিত হইয়া অশ্বতরপূৰ্ব্বক শান্তাকে আবার প্রণাম করিলেন এবং একপাশে উপবিষ্ট হইলেন । এই অলৌকিক কাণ্ড দেখিয়া সেই বিশাল জনসম্মত একবাক্যে প্ৰত্যাহার গুণ কীর্ত্তন করিতে লাগিল । তাহারা বলিল, “অহো! বুদ্ধ কি মহামুণ্ডাব! যে উক্ৰবিষা কান্ডপের স্নেহে ধৰ্ম্মমতে দৃঢ় বিশ্বাস ছিল এবং যিনি নিজেকে অর্হন্ বলিয়া মনে করিতেন, তথাগত ভ্রমাপনোদনপূৰ্ব্বক তাঁহাকেই যজ্ঞবর্ণ করিয়াছেন ।” তাহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “আমি এখন সৰ্ব্বজ্ঞাতা লাভ করিয়াছি ; এখন যে ইহাকে বশে আনিয়াছি ইহা আশ্চর্যের বিষয় নহে ; যখন আমি নারদ নামক ব্রহ্মা হিলাম এবং রিপূর হাত ধড়াইতে পারি নাই, তখনও ইঁহার সিংহাসিনীতে দ্বিগুণ করিয়া ইঁহাকে বশীভূত করিয়াছিলাম ।” অনন্তর মনের দ্বন্দ্বনাশনারে তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

(১)

পুরাকালে বিদেহরাজ্যে যমিলা নগরে অজতি-নামক এক পরম ধাৰ্ম্মিক রাজা যথাধৰ্ম্ম রাজত্ব করিতেন । তাঁহার অগ্ৰমহিষীর গৰ্ভে রুজানান্নী এক স্নন্দরী ও মনোরমা কন্যা জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । এই ললনা পূৰ্ব্ব পূৰ্ব্ব জন্মে শতসহস্র কলকাল কল্যাণকরী প্রার্থনা করিয়া বহুপুণ্য অৰ্জন করিয়াছিলেন ।

রাজার অস্ত্র বোড়শ সহস্র পট্টী, সকলেই বক্ষা ছিলেন । কাজেই এই কন্যারও তাঁহার বড়ই স্নেহিতার পাত্রী হইয়াছিলেন । তিনি প্রতিদিন তাঁহার নিকট নানা পুষ্পপূর্ণ পঞ্চ-বিশংখিত পুষ্পকরগুণ এবং নানাবিধ স্বকোমল বস্ত্র পাঠাইয়া বলিতেন, “বাহা ঘেন এই

* প্রথম খণ্ডের পরিশিষ্টে ২৯৩য় পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

† সিদ্ধার্থ যখন গৃহত্যাগ করিয়া রাজগৃহে গমন করেন, তখন বিধিসার তাঁহাকে অৰ্দ্ধরাজ্য দান করিয়া ‘মজ্জের নিকট রাখিতে চাহিয়াছিলেন । কিন্তু সিদ্ধার্থ সখোবিকারী বলিয়া তাঁহার অমুরোধ রক্ষা করেন নাই । তাঁহাকে বিদ্যার দিবার কালে বিধিসার বলিয়াছিলেন, “আপনি সখোবি লাভ করিয়া যেন অধমেই আমার রাজ্যে পদার্পণ করেন ।” বুদ্ধ এই প্রত্যয়ে সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন ।

সকল দ্বারা নিজের অঙ্গ বিভূষিত করে।” তিনি কন্যাকে সহস্র মুদ্রা দিয়া বলিয়া পাঠাইতেন, “আমার পুরীতে খাত্তভোজ্যের অভাব নাই ; বাছা যেন প্রতিপক্ষে ইচ্ছামত এই সকল মুদ্রা গান করে।” রাজার বিজয়, সুনামা ও অলাত নামক তিনজন অমাত্য ছিলেন।

প্রতি বৎসর কার্তিকী পূর্ণিমার * পরোপলক্ষ্যে রাজধানী দেবপুরীতে স্থায়ী হুসজ্জিত এবং রাজার অন্তঃপুর পতাঞ্চাপুশ্মালাদিদ্বারা বিভূষিত হইত। একবার এই দিনে রাজা স্নানাত ও চন্দ্রনাদিদ্বারা হুসজ্জিত হইয়া অমাত্যগণসহ প্রাসাদের উপরিতলে উদ্ভুক্ত বাতা-য়নের নিকট উপবেশনপূর্বক নির্মল নভোমণ্ডলারোহী চন্দ্রমণ্ডল দেখিতেছিলেন। প্রকৃতির মনোমোহিনী শোভা অবলোকন করিয়া তিনি অমাত্যদিগকে বলিলেন, “অহো, এই জ্যোৎস্নাময়ী রাত্রি কি রমণীয়া ! বলুন ত কি উপায়ে এই রাত্রি আমরা আমোদপ্রমোদে অভিবাহিত করিতে পারি ?”

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বুঝাইবার জন্য শান্তা বলিলেন,

- | | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| ১। ছিলা পুরাকালে বিদেহমণ্ডলে | ক্ষত্রকুলজাত অঙ্গতি ভূপাল ; |
| আছিল বাহার ঐষা অপর | যানবাহনাদি অতীব বিশাল। |
| ২। কার্তিকী পূর্ণিমা হলে সমাপ্ত | একবার তিনি প্রদোষ কালে † |
| অমাত্য সকলে আনিলেন ডাকি | রাজভবনের উপরি তলে :— |
| ৩। বিজয়, সুনামা, অলাত-নামক | সেনাপতি, এই পণ্ডিতদ্বয়, |
| শাস্ত্রজ্ঞ সকলে, অতি বিচক্ষণ, | সন্মিত বদনে মগা কথা কয়। |
| ৪। বিদেহ-নৃপতি বলিলেন সবে | “অ স্ব রুচিমত বলুন আমায়, |
| কি উপায়ে আজ এ হৃদয় রাত্রি | আমোদে আনন্দে কাটান যায়। |
| করেছে পৃথিবী চাতুর্মাস্ত এই | পূর্ণচন্দ্রমার জ্যোৎস্নায় মান ; |
| হাসে দশদিক উজ্জল আলোকে ; | নাই তিমিরের কুপ্রাপি স্থান।” |

বাজাব প্রশ্ন শুনিয়া অমাত্যরা স্ব স্ব রুচির অমুরূপ উত্তর দিলেন।

[এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বুঝাইবার জন্য শান্তা বলিলেন :—

- ১। শুনিয়া রাজার কথা সেনানী অলাত
বলিয়া, “সমস্ত সৈন্য, সযানবাহন
করা যাক হুসজ্জিত ;
- ২। অনাথা সৈনিক
বুদ্ধার্দ্ধ লইয়া সঙ্গে করিব প্রয়াণ।
দমিব সে সব দ্বিপু, হর নি বাহার
পদানত এপৰ্য্যন্ত ভব, মহারাজ।
ইহাই আমার মত ; অজিত যে দেশ
লভিব প্রভূত যশ করি তাহা জয়।”
- ৩। অলাতের বাক্য শুনি বলেন সুনামা ;
“কোথা তব শত্রু, ভূপ ? শত্রু যাহা ছিল,
আসিয়াছে বশে তারা সকলে এখন।

* ‘হুমুদিয়া চাতুর্মাসিনিয়া ছন।’ কোয়রী বলিলে কার্তিকী পূর্ণিমা বুঝায়। বৎসরকে তিন ভাগ (ঐষা, বর্গা ও নীত) করিয়া এক এক ভাগে এক একটা চাতুর্মাস্ত ব্রত করিবার প্রথা ছিল। ক’ন্তনী পূর্ণিমায় বৈকুণ্ঠেশ, আষাঢ়ী পূর্ণিমায় বরুণপ্রয়াস এবং কার্তিকী পূর্ণিমায় শাকমেষ ব্রত আরম্ভ হইত। ইহাদের নাম ছিল চাতুর্মাস্ত ব্রত। বৌদ্ধভিক্ষুরা বর্ষার চারিমাস বিজনে অবস্রিত্তি করিয়া বর্ষাভাস করিতেন।

† ‘পূরিষে বাসে অনাগতে’—অথবা বাস আসিবার পূর্বেই অর্বাং মধ্যাকালে।

- ৮। ছাড়িয়াছে অস্ত্র সবে ; এতান্ত্র্য এখন
শক্তি ভাবে আত্মা ডব করিছে পালন ।
উৎসবের দিনে আজ যুদ্ধ-আয়োজন
অতি অসঙ্গত বলি হয় মনে যোগ ।
- ৯। কলক ভূতেরা শীত্রে হেথা আনয়ন
হুমধুর অর-পান খাওয়া নানাবিধ ;
কলন সে সব ভোগ , নৃত্যবাণী পৌত্তে
যাপন এ হুমধুরী পূর্ণিমা-রজনী ।*
- ১০। শুনি হনুমার কথা বিস্তর তখন
বলিল, “আছে ত নিত্য ভোগ তরে তব
সর্ববিধ কাহা বস্ত ; ভোগের সামগ্রী
১১। নয়ত দুগত, ভূপ, কিছু আপনায় ।
যখন যা' ইচ্ছা হয় লবাই তা' পায় ।
ভাল নাহি লাগে যের এ প্রভাব তাই ।
- ১২। ধর্মশাস্ত্রে—অর্থে তার আছে অভিজ্ঞতা,
এমন পণ্ডিত কোন ভ্রমণে, ব্রাহ্মণে,
চলুন করি গে' যেরা দরশন আজ ।
বার যে সংসার আছে, নিরাকৃত তাহা
করিবেন সেই সাধু ; জানিতে যা' চাহ.
বলিবেন বুঝাইয়া দয়া করি সব ।”
- ১৩। শুনি বিজয়ের কথা বলেন অস্মৃতি :-
“বিজয়ের প্রস্তাব আমিও ভাল বলি ।
- ১৪। ধর্মশাস্ত্রে অর্থে তার আছে অভিজ্ঞতা,
এমন পণ্ডিত কোন ভ্রমণে, ব্রাহ্মণে
চলুন করি গে' যেরা দরশন আজ ।
বার যে সংসার আছে যতীবেন তিনি ;
প্রায়ের উত্তরদানে তুবিবেন সবে ।
- ১৫। একমত এ প্রস্তাবে হউন সকলে ।
যাইব কাহার ঠাই এ নিশিতে বোঝা ?
করিবেন কে খণ্ডন সংসার যোদের ?
বলিবেন যাহা বোঝা চাহিব জানিতে ।”
- ১৬। শুনিয়া রাজার কথা বলেন অস্মৃতি,
‘দুগদ্যাবে মরেছেন অচেলক† এক,
খীর বলি সকলে সম্মান করে তাঁরে ।
- ১৭। কাম্বলপোড়ক তিনি, ‘গুণ’-নাম ধারী
পাত্রবিৎ, গুণশালী, ‡ বাস্তবী, সুবিখ্যাত ।
চরণে প্রণাম তাঁর করুন, ভূপাল ।
তিনিই সংসার দূর করিবেন সব ।”
- ১৮। শুনি অলাতের কথা আত্মা দিল ভূপ
সারথিকে, “দুগদ্যাবে করিব পয়স
সাজাইয়া বথ শীত্রে কর আনয়ন ।”

* মূল্যে ‘পটচত্ৰা’ আছে । আমি ‘পটচত্ৰা’ এই পাঠ গ্রহণ করিলাম ।

† অচেল বা অচেলক = (বোজবিমোহী) নগ্ন সন্ন্যাসী । ইহাকে দেখে ‘জাতীযক’ বলা হইয়াছে ।

‡ যিনি বহু পিষের গুণ ।

- ১৯। গজদন্ত-বিনির্দ্ভিত রক্ততপ্রক্ষর *
 শুক্লোজ্জল রথ তবে করিয়া সজ্জিত
 আনিলা সারথি শীঘ্র ; যেমন হৃদয়
 পৌরোমসী রাজি সেই, তেমনি হৃদয়
 পূর্ণচন্দ্রসম বধ করে বলমল ।
- ২০। যোজিত সে রথে ছিল চারিটা সৈন্য
 তুরগ কুমুদশূল, বায়ুর সমান
 ক্ষতগামী, হৃদয়াক্ত ; প্রত্যেক অশ্বের
 গলে ছলে হৃদয়ের হার মনোহর ।
- ২১। যেত রথে যেত অশ্ব হয়েছে যোজিত ;
 যেতাম্বর ভূত্য যেত চামর ছলার ;
 সর্দার যেত হেন রথে করি আরোহণ
 অজ্ঞতি বিদেহরাজ চলিল। নামাত্য,
 চন্দ্রমার মত শোভা করিয়া ধারণ ।
- ২২। শত শত বলবান খীর অনুচর
 হৃদয়াক্ত খড়গহস্তে + অশ্ব-আরোহণে
 চলিল পশ্চাতে সেই রাজাধিরাজের ।
- ২৩। চলিয়া যুদ্ধে মথো ক্ষত্রিয় প্রবর
 পৌছিলেন যুগদায়ে ; নামাত্য ভখন
 অবতরি রথ হ'তে গেলা পদব্রজে
 গণশাস্ত। গুণ যেথা ছিলেন বসিয়া ।
- ২৪। ছিল সেথা বসি বহু গৃহস্থ, ব্রাহ্মণ,
 এসেছিল পূর্বে বারা গুণকে দেখিতে ।
 না পারিল দিতে তারা উপযুক্ত ছান
 বিদেহ-পতিকের উপবেশনের তরে ;
 তবু না করিলা দূর এ সকলে ভিনি ।

সমবেত নানা সম্প্রদায়ের লোকদ্বারা পরিবৃত হইয়া রাজা একপার্শ্বে উপবেশন করিলেন এবং গুণকে অভিবাদন পূর্বক তাঁহার সহিত আলাপে প্রবৃত্ত হইলেন ।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে ব্রাহ্মণের জন্ত শাস্তা বলিলেন :—

- ২৫। হইল রাজার তরে আসন সজ্জিত
 একপার্শ্বে ; কোমল, বিচিত্র মন্দির
 উপরি আকৃত হ'ল কোমলাস্তরণ ;
 রাখিল কোমল উপধান তল্লপরি ।
 বসিলেন নয়ন সেই হৃদয়সনে ।
- ২৬। আসীন হইয়া শ্রীতিশ্রমুখবচনে
 আরম্ভিলা হৃদয়ালপ ;—‘মাই ত অজ্ঞাব
 দেহধারণগোপযোগী কোন পদার্থের ?
 কুপিত নয় ত তব অন্তর কি সর্ব ? ১

* ‘রূপিরপক্ধরং’ । পক্ধর (সংস্কৃত ‘প্রক্ষর’) = আচ্ছাদনাবির দ্বার বা আলয় ।

+ ইট্টিগুণপথরা = ইট্ট বসুপথরা । ইট্ট = পরিষ্কৃত, বিশল (শান্ত) ।

১. প্রাণ, অশ্বান ইত্যাদি । মূলে ‘বাতাব্য অবিসম্পত্তা’ আছে । অবিসম্পত্তা = অব্যাপ্ততা । অব্যাপ্ততা = অসীমতা ।

- ২৭। জীবনবাণে কষ্ট হয় না তু কভু ?
পান ত প্রত্যহ তিক্ত। পৰ্যাপ্ত প্রমাণ ?
অবাধে ত গতিবিধি হয় সম্পাদন ?
দৃষ্টিশক্তি নয়নের হয়নি ত ক্ষীণ ?"
- ২৮। বিনয়ী বিদ্যেহরাজে তুমিলেন গুণ
সদুত্তর দিয়া আর প্রতিশ্রুত করি :—
"দেহ ধারণোপযোগী কোন পদার্থের
নাই ক অভাব যের ; শান্ত বায়ু সৰ্ব ;
শেষের যে ছ'টি গ্রন্থ, বাজন, তোমার,
তাদের(ও) উত্তর শুনি তুষ্ট হবে তুমি।"
- ২৯। শুধাই তোমায় এবে, প্রত্যক্ষবাসীরা
করেন। ত উপজব বলদৃশ্য হয়ে ?
রখের ত দোষ কোন নাহিক তোমার ?
করে ত হৃৎস্পর্শে বহন সত্ত
তুরঙ্গমাতঙ্গ আদি বাহন, নৃশি ?
ব্যাপি ত শরীর তব না করে পীড়ন।"
- ৩০। প্রত্যভিনন্দিত হয়ে একপে তখন
ধর্মকাম রথিষ্টে বিদেহ-ঈশ্বর
শান্ত-শান্তবচনার্থীতির স্বর্গে
আরম্ভিলা জিহ্বাসিতে অচলক গুণে :—
- ৩১। "মাতা, পিতা, পুত্র, দারা আদি যে সকল
লোকের সহিত বাস করি পৃথিবীতে,
কার সঙ্গে আচরিব কি রূপ ধরম,
দয়া করি, হে কাঙ্গপ বুঝি আমায়।
- ৩২। বনোবৃক্ষ, শ্রমণ, ব্রাহ্মণ, সৈন্তগণ,
গৌরজানপদ প্রজা—স্বর্গে এদের
পাত্তভেদে করিব কেমন ব্যবহার ?
- ৩৩। কি ধর্ম আচরি লোকে দেহ-অবসানে
লভে স্বর্গ, আর কোন অর্থ আচরি
ভীষণ নরকে গড়ে হয়ে অযোগ্যী ?

এই সকল সারগর্ভ প্রশ্নের উত্তর কেবল সর্বজ্ঞ বুদ্ধ, প্রত্যেকবুদ্ধ, বুদ্ধপ্রাপক এবং মহাবোধিসত্ত্বদিগকে জিজ্ঞাসা করা যাইতে পারে। উক্ত মহাপুরুষদিগের মধ্যে যেখানে উক্ত তনুস্বরূপ ব্যক্তির অভাব, সেখানে তাঁহার অধুনন্তরূপ ব্যক্তিই এ সকল প্রশ্নের উত্তরদানে সমর্থ।^{*} রাজা কিন্তু একজন নিতান্ত অজ্ঞ, নর্যতামাত্রসর্ব্ব, হতভী, মূর্থ ও কর্তব্য-কর্তব্যজ্ঞানহীন আজীবককে এই সকল প্রশ্ন করিলেন। রাজা জিজ্ঞাসা করিলে গুণ প্রশ্ন-সমূহের যথাপর্যায় ব্যাখ্যা না করিয়া, কেহ কেহ যেমন চলন্ত গরুকে নিরর্থক প্রহার করে অথবা ভোজনপাণ্ডে আবর্জনা নিক্ষেপ করে, সেইরূপ নিতান্ত অসংলগ্নভাবে, "শুভ্র মহারাজ" বলিয়া বলিবার অবকাশগ্রহণপূর্বক নিজের মিথ্যাবাদ ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন।

[এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বুঝাইবার জন্য শান্তা বলিলেন :—

* অর্থাৎ আমার গতিবিধি অব্যাহত এবং দৃষ্টিশক্তি অপরিক্ষণ আছে। রাজা কিন্তু গুণকে ছয়টি প্রশ্ন করিয়াছিলেন।

৩৪। শুনি অজ্ঞতির বাণী	বলিলেন আজীবক,	“শুন, মহারাজ ;
বাঁহা কিছু ভ্রমসত্য,	সমস্ত তোমার আমি	বুঝাইব আজ ।
৩৫। ধর্মার্থপথে ধরি	কেহই না করে ভোগ	পূণ্যপাপফল ,
মাই পরলোক, ভূপ ;	সেথা হতে ফিরি হেথা	কে এসেছে বল ?
৩৬। নর কেহ মাতা, পিতা ;	মাতা পিতা কেহ কার(ও)	না পারে হইতে ;
কেই বা আচার্য হবে ?	অদম্য যে, কেহ তারে	পারে কি দমিতে ?
৩৭। সমস্ত ল্য সর্বজীব ;	পুত্র্য বা পুত্রক কেহ	হইবে কেমনে ?
মাই বল, মাই বীৰ্য,	না আছে পুরুষকার	জীবের জীবনে ।
নিরতির দাস জীব :	নৌকার পন্দাভাগে	বন্ধ রজ্জু যথা
নৌকার(ই) পন্দাতে চলে,	নিরতিকে অনুসরি	চলে জীব তথা ।
৩৮। লভ্য কল লভে নর ;	দানের প্রভাব তার	মাই বিজ্ঞান ;
দানে কোন কল মাই ;	বীৰ্যহীন জড় যার,	তার। করে দান ।
৩৯। নিত্য নির্যোথ যার,	ভাহারাই বলে, ‘সবে	হও দানরত’ ;
পাতিত্যাভিমাত্রী মূৰ্খ	তাই করে বীরজনে	দান অবিরত ।

আজীবক গুণ এইরূপ দানের নিফলতা বর্ণন করিলেন, এবং পাপও যে নিফল (অর্থাৎ পাপ-করিলে যে পারিত্রিক কোন দত্ত নাই) অতঃপর তাহা বলিতে লাগিলেন :—

৪০। ক্ষিতি, অপ্-তেজঃ, বায়ু,	হৃৎ, স্নঃ, আয়ু —এই	সপ্ত পদার্থের
ধ্বংস বা বিকার নাই ;	নিত্য ও অচ্ছেদ্য এরা,	অন্তীত নাশের ।
৪১। নাই হস্তা ইহাদের ;	নাই চেত্না, কোন জন	বিনাশিতে মারে ;
শত্রুঘাতে ধ্বংস কেহ	এই সপ্তপদার্থের	করিতে না পারে ।
৪২। ধরিয়া কাহার(ও) মাথা	কাটি যদি লয় কেহ	তীক্ষ্ণ চুরিকায়,
এই সপ্ত পদার্থের	কিছুই ত এ ছেদনে	বিনাশ না পার ।
সপ্তে সপ্ত দ্বার মিশি ;	কিছুতেই ইহাদের	ধ্বংস অসম্ভব ।
ভবে বধে পাপ কোথা ?	কেন বা করিবে ভোগ	পাপফল ভব ?
৪৩। করুক না যাহা ইচ্ছা,	চুরাশিটা মহাকল	দানা ঘোনি ভ্রমি
শুদ্ধ হয় সব জীব ;	তার পূর্বে শুদ্ধিলাভ	যটেনা কখন(ই) ।
৪৪। বহু পুণ্যবান্ যার,	না আসিলে এ সময়	শুদ্ধ নাহি হয় ;
বহু পাপকর্মা যার,	চুরাশি কলান্তে তার	অশুদ্ধ না হয় ।
৪৫। অল্পপূর্ব এইরূপে	চুরাশি কলান্তে শুদ্ধি	লভে জীবগণ ;
নিরতি লজ্বিতে নারে,	সাগর লজ্বিতে বেলা	না পারে যেমন ।

উচ্ছেদবাদী আজীবক এইরূপে, কেবল বাক্যের আড়ম্বরে একে একে নিজের মত প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টা করিলেন ।

- ৪৬। তুমিই তাহার কথা অসত্য শুধন
বলেম, “শুদ্রজ্ঞ যাহা কহিলেন আজ,
তাহাই আমাব মতে যুক্তি-হ্রস্বত ।
- ৪৭। পূর্বজন্মে কি ছিলাম, এ কথা আমায়
দ্রুতিপথে লাগরুক এখন(ও) রয়েছে ।
যেহিল জন্ম মোর গোত্র ব্যাধকুলে ;
শিল্প আবার নাম ছিল সে জনমে ।
- ৪৮। এ সমুদ্র কান্দীরাজ্যে কতই না পাপ
করিশু তখন আমি । করিলাম বহু
শুকরমহিষ আদি প্রাণী অগণন ।
- ৪৯। ত্যজি সেহ তার পর না গিয়া দরকে
জহিলাম বেধা আর্ধ্য সেদাপত্তিকুলে !

পাপের যে বন্ধ ভোগ করে নীচরণ,
এ কথা বিশ্বাস তবে করিবে কেমনো ?

অতঃপর শাস্তি বলিতে লাগিলেন :—

- ৫০। বীজক নামেতে দাস ছিল মিথিলায়
নিভান্ত দরিদ্র সেই ; পাণিগ্রা পোষণ
দিয়াছিল তখন পাশে ধর্মার্থ ভ্রমিতে ।
- ৫১। শুনি সে গুণের, আর অলাভের কথা
ছাড়ি বন উক দাস লাগিল কানিতে ।
- ৫২। জিজ্ঞাসেন রাজা তারে, “দোমা, কি কারণ,
কি শুনি, কি দেখি তুমি করিছ রোদন ?
শারীরিক, মানসিক—কোন ব্যথা, বল,
করিছে প্রকাশ তব নয়নের জল ?
- ৫৩। শুনি অজতির প্রশ্ন বলিল বীজক :—
দুঃখ বা বেদনা কিছু নাই মোর, ভূপ ।
- ৫৪। পূর্বজন্মকথা যোর সধা পাড়ে মনে ;—
তুল্লিগাম কত যুগ সে জন্মে, নৃমণি,
সাক্ষ্যেত নগরে, “ভাবজ্যেষ্ঠী” নাম বরি :
হিসাম সন্ধর্মে রত সেবা অমূল্য ।
- ৫৫। কি ব্রাহ্মণ, কি বৃহন্ন, দয়াকারী(ই) শ্রম,
হিসাম ; সত্যত জিজ্ঞাস্ত, দানরত ।
কহেছি যে পাপ কোন, না হয় অরণ ।
- ৫৬। ভিত্তি ঢালি সেই দেহ ভস্মিনার এক
দুঃখিনী নারীর গর্ভে এই বিবাহার ।
দশোন্মুখি করিতেন ঘরনী আহার ;
বেচিতেন মুখে অল স্মরণ, অরি ।
অজ্ঞান দলেই দৈত্য সে লজ্জা আহার ।
- ৫৭। বসিও দুর্গদ্বার হইয়াছি এখন,
যেথিছি চিন্তের শক্তি সধা অব্যাহত ।
চৈয় শক্তি কেহ, অর্থি অগ্রসরগনে
শাস্ত্রাঙ্গের অধঃপাণ করি তারে দান ।
- ৫৮। চতুর্দশী, পঞ্চদশী—উভয় পোষণ
পালিতেছি চিরদিন ; ভৃত্য-সির্বির্দেহে
পালন অধিসাদ্য করি সাবধানে ।
জন্মেও পরের বনে বৃকপাত না করি ।
- ৫৯। নিভান্ত নিহল কিন্তু সংস্কার্য এ সব
হয়েছে আমার পাক । বুঝা লীলব্রত ।
অক্লান্ত বা' বলিলেন, সত্য বুলি তাই ।
- ৬০। অন্যভিহা কেহ যদি কলি লয়ে খেলে,
নিশ্চয় তাহার দ্বারে ঘটে পরাজয় ।

৩। দীক্ষাকার বয়সে, এই ব্যক্তি সম্পূর্ণ জাতিশ্রম ছিলেন না, কেবল অব্যবহিত পূর্ববর্তী একজন জন্মে
কথা শ্রবণ করিতে পারিতেন । সম্পূর্ণ জাতিশ্রম হইলে তিনি যোথানে যে, অতীত এক জন্মে তিনি
দশবল কাশ্যপের চৈতন্য পূর্ণমালা দ্বারা পূজা করিয়াছিলেন । এই পূজা ভাস্কর্য্যাদিত বহুবিধ দ্বারা বহুকাল
অগ্রকট ছিল, পেরে তাঁহার বাৎসর্য্যেই অবসানে প্রকটিত ও কলপ্রদ হইয়াছিল এবং তাহারই প্রভাবে তিনি
সেনাপতিত্বে অগ্রসর করিয়াছিলেন ।

- আমিও ভেঁমতি ধর্ম্মে স্থাপিতা বিধান
পূর্বেজন্মলব্ধ ধন হারায়েছি হার ।
অসাত্ত স্ববৃদ্ধি—ধর্ম্ম দাতার তিমি,
কট ময়ে খেলি তাই হয়েছেন ভয়ী ।*
- ৩১। কোন্ ঘারে প্রবেশিলে লভিব সুপত্তি,
দেখিতে না পাই আমি : করি হে মোক্ষন
কাশাপের কথা শুনি আমি সে কারণ ।†
- ৩২। শুনি বীজকের বাণী বলেন অজ্ঞতি,
“সুপত্তিলাভের তরে নাই কোন ঘার ;
নিয়তি প্রতীক্ষা করি যাপন জীবন ।
- ৩৩। সুখ, দুঃখ সমস্তই নিয়তির হাতে ;
পুনঃ পুনঃ নতি জন্ম শুদ্ধ হয় জীব ;
অনাগত বৎসকালে হবে সমাপ্ত ;
তাড়াহাড়ি পেতে চেষ্টা করিলে কি কল ?
- ৩৪। আমিও কল্যাণধর্ম্মে ছিলাম এতদিন
রত, নদা করিতাম সেবা প্রাপণে
ব্রাহ্মণগৃহস্থগণে ; ধর্ম্মধিকরণে
বৎসশত্রু হবিচার করিতাম সবা ।
বিষয়ভোগের হপ এত দিন, তাই
ঘটে নাই ভাগ্যে মোর, শুন, হে বীজক ।”

অতঃপর রাজা কান্তপকে সন্ধান করিয়া বলিলেন, “ভদ্র, আশ্রয় এতদিন বিষম
ভ্রমে ছিলাম ; এখন উপযুক্ত আচার্য্য লাভ করিয়াছি । এখন হইতে আপনার উপদেশানুসারে
ভোগস্বর্থেই আশ্বাসন করিব ; অতঃপর ধর্ম্মদেশনও ইহার ব্যাঘাত জন্মাইতে পারিবে না ।
আপনি এখানে অবস্থিতি করুন ; আমরা এখন প্রস্থান করি ।” যাইবার সময় তিনি বলিলেন,

৩৫ (ক) “হলেও হইতে পারে দেখা পুনরায় ।”

৩৬ (খ) বলি ইহা গেলা চলি রাজা নিজাপার ।

রাজা যখন গুপেব সঙ্গে প্রথমে দেখা করিতে গিয়াছিলেন, তখন তাঁহাকে প্রণাম করিয়া
প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন । প্রস্থান করিবার কালে কিন্তু তিনি গুপকে প্রণাম করিলেন না :
গুণ নিজের নিশ্চয়তার জন্য প্রণামটী পর্য্যন্ত পাইলেন না ; ভোজ্যভক্ষ্যাদি ত দূরের কথা ।

সেই রাজি অভিবাহিত হইলে রাজা অমাত্যদিগকে আহ্বানপূর্ব্বক বলিলেন,
ইন্দ্রিয়স্বভোগের জন্য বাহা কিছু আবশ্যক, আমার জন্য সমস্ত আয়োজন করুন । আমি
এখন হইতে কেবল কামস্বর্থে উপভোগ করিব । আমার নিকট যেন অন্য কোন বিষয়সম্বন্ধে
কেহ কিছু না বলে । অমুক অমুক ব্যক্তি বিচারকাণ্ডে নির্দোহ করিবেন ।” কলতঃ তিনি
গমন হইতে নিতান্ত কামরত হইলেন ।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বুঝাইবার জন্য শাস্তা বলিলেন,

৩৭। প্রভাতে অমাত্যগণে ডাকি সভাধুলে অজ্ঞতি অন্তত আজ্ঞা দিলেন সকলে :—

৩৮। “ভোগের যতক বস্তু আছে এ ভুবনে সন্তত আনিয়া রাখ চল্লক বিষয়ে ।‡

কুত্ব বা অন্তর কোন রাজকাণ্ড তরে কেহ যেন সঙ্গে যোর দেখা নাহি কর ।

* ‘কলি’ ও ‘কট’-সম্বন্ধে ভূরিদস্ত্যাতকের (৫৪১) ১৩৭ম পাখার পাটটীকা হইবে ।

† টীকাকার বলেন যে, এই ব্যক্তিও কেবল অব্যবহিত পূর্ব্ববর্তী একটী জন্মের বৃত্তান্ত স্মরণ করিতে
পারিতেন । অতীত এক জন্মে কান্তপ বৃদ্ধের সময়ে তিনি যে একজন ভ্রমণকে চরিত্রিকা বলিয়াছিলেন এবং
সেই পাপ এতদিন প্রক্ষণ থাকিয়া তাঁহাকে দুর্গত করিয়াছিল, ইহা তিনি জানিতেন না ।

‡ রাজার পোশাকের দায় ‘চল্লক’ ।

- ৬৮। বিজয়, সুনাম আর অজাত, ইঁহারা—
বসিবেন আজ হ'তে বিচার-আপারে ;
- ৬৯। আজ্ঞা দিও এইরূপ বিদেহ-ঈশ্বর
কি ব্রাহ্মণ, কি গৃহস্থ, কার(ও) হিততরে
- ৭০। এল্পে অতীত হ'ল দুইটা সপ্তাহ ;
অতঃপর রাজকন্তা রজা মনোরমা,
- ৭১। সাজাও আমায় শীঘ্র, আর সখীগণে ;
কল্যাণ অবস্থা ; সেই পবিত্র তিথিতে
- ৭২। রজাকে সাজায় তারা নানা আভরণে—
সবিশেষ মুক্তার নানা অলঙ্কার
- ৭৩। হেমপীঠে বসিলেন রজা মনোরমা ;
সাজল মনের সাথে ; বিরাজিলা রজা
- ৭৪। সখীগণসহ, পরি মনোহর বেশ
এবেশে যেমন মেঘে চপলাহুন্দরী
- ৭৫। গিণী ভূপতির পাশে বিনয়বশনে
একান্তে থিত্তি হেমে পাঠি হুগোভন
- ৭৬। দেখি তনয়াকে, পরিতৃপ্তা সখীগণে
'এলো কি অপ্সরোগণ নামিরা ধরায় ?'
- ৭৭। "প্রাসাদে ত আছ হুখে ; অধঃপুর মাঝে
করত মনের হুখে জলকেলি তায় ?
- ৭৮। নানাবিধ পুষ্পমালা করি আধরণ
পুষ্পগৃহ, পুষ্পশয্যা ? হয়ে ক্রীড়ারত
যে বাহা গড়েছে, তার সৌন্দর্য বাখানি,
- ৭৯। মার্জিত সর্পকক্ষে তোমার বদন,*
আছে কি অভাব তব ? যদি হুহুলভ
তাঁহাও আনিয়া শীঘ্র দিবে ভূত্যগণ,
- ৮০। বলিলেন, শুনি রজা রাজার গণন,
তোমার কুণার পিতা :। রাজা পিতা যাব,
- ৮১। কল্যাণ অবস্থা ; সেই পবিত্র তিথিতে
দিয়াছি যেমন পূর্বে ; দিন আজ্ঞা, তাই,
- ৮২। বলেন অজ্ঞতি শুনি রজার প্রার্থনা,
নিরর্থক দান। কোন ফল নাই এতে।
- ৮৩। পোষ্য পালহ তুমি তাজি অন্নপান।
অনগনে পুণ্য হয় বলে হুত জনে ;
- ৮৪। শুনি কাঙ্ক্ষণে কথা বীজক কামিল ;
বীজকে : কামিনীতে এই বুঝা যায়,
- ৮৫। যতদিন রবে, রক্ষে. তোমার জীবন,
নাই পরলোক, ভয়ে, আনিও নিশ্চয় ;
- ৮৬। শুনিয়া পিতার কথা রজা মনোরমা—
- ৮৭। বলিলা, 'শুনছি পূর্বে, হেবিলম এবে,
- সমস্ত বিচার শাস্ত্রে নিপুণ ঋষিরা,
বাহার যা' প্রাণা, তাহা দিবেন তাহায়ে ।"
হইলেন কামতোপে রত নিরন্তর।
আগ্রহ না র'ল আর তাঁহার অন্তরে।
তোপে ও বিলাসে মগ্ন রাজা অহরহ।
ধাত্মকে আনন্দ করি বলেন, "ধাই মা,
যাইব এখন(ই) আমি পিতার সন্দেশে।
চাই আমি বধারোতি পোষ্য পালিতে ।"
মনোহর মালা আর মহা'ই চন্দনে।
পরাইল, বিচিত্রবরণ বস্ত্র আর।
বেষ্টিলা তাঁহারে বহু পরিচারিকা ললনা
মর্ত্যধামে যেন কোন দেবের আনন্দ।
চন্দ্রকপ্রাসাদে রজা করেন প্রবেশ,
উজ্জল প্রভায় সব উদ্ভাসিত কবি।
প্রণাম করিলা রজা তাঁহার চরণে।
আছিল ; বসিলা তার সহ সখীগণ।
ভাবিলেন সবিস্ময়ে রাজা মনে মনে,
মধুর বচনে পূরে শুধালেন ঠায় :—
পুষ্করিণী তব ভোগতরে যে বিরাজে
রসনা ত নানারস খাণ্ড তৃপ্তি পায় ?
রচে ত প্রত্যহ, শুভে, তব সখীগণ
কণ্ট কলহ তারা করে ত সতত,
কার(ও) ঠাই পরাজয় কেহই না মানি ?
নেহারি আমাব, বৎসে, জুড়াল নয়ন।
চন্দ্রবৎ ২য়, বাহা পেতে ইচ্ছা তব,
করিতে তোমার, বৎসে, তৃপ্তি সম্পাদন।"
'হইতেছে সগা মোর ইচ্ছার পূরণ
যটে কি কখন(ও) কোন অভাব তাহার ?
করিয়াছি ইচ্ছা দ্রুতী জনে দান দিতে
এখন(ই) সহস্রমুদ্রা আমি যেন পাই ।"
"কত যে নাশিলে বিস্ত্র তাহা ত জান না,
দান করি বহু অর্থ উড়ালে দু'হাতে।
নিরন্তর(ই), বৎসে, এই অজুত বিধান।
কেন বুঝা পাও কষ্ট থাকি অনগনে ?
বার'বার উচ্ছ্বাস কত সে ছাড়িল।
পুণ্যকর্ষ করি কেহ হুহুল না পায়।
ভোজনে বিরত তুমি হয়ে না কখন।
ব্রত-উপবাসে তবে কিবা কলোণয় ?"
অতীতানাগত ধর্ম ছিল বীর জানা,
সম্মতি হয় সেই হুখে'বেধা সোবে।

* পূর্বে সর্পিয়ার ও তিলের খোল, এঁটেল মাটি প্রভৃতি দিয়া পাত্রমল খুইবার প্রথা ছিল। এখন সাবানের
কুণার সে প্রথা লুপ্তপ্রায় হইয়াছে।

+ বৃত্তিতে হইবে যে, রাজা কন্তাকে বীজকেন কথা সন্ধিভার শুনাইলেন।

- ৮৮। মুখের সংসর্গে মূৰ্খ হয় মূৰ্খতর ।
উভয়েই জড়মতি ; মূৰ্খ কাশ্যপের
৮৯। তুমি, দেব, প্রজাগান্, ধীর, ধর্মবিৎ ;
না বিচারি মূৰ্খসহ মিশি অমুক্ষণ
৯০। বহুজন্মজন্মান্তর পরে জীবগণ
জগের প্রেক্ষা তবে নিফল কি নর ?
নয় থাকি তপস্তা হইয়াছে রত
৯১। পুনঃ পুনঃ ভক্তি কল্প শুদ্ধ হয় নর,
অজ্ঞানবশতঃ তারা করে নানা পাপ ;
দ্রুক্ষের কল তারা এড়াতে না পারে ;
৯২। একটা দুষ্টান্ত আমি দিতেছি, রাজন্ ;
৯৩। তুলিলে বাণিজ্যপোতে অগ্রমাণ ভাব
৯৪। অল্প অল্প পাপভার করিয়া সঞ্চয়
না পারি বহিতে শেষে সেই গুরুভার
৯৫। অলাভের পাপভার অশ্রুপি, রাজন্,
এ জীবনে স্থখী ; কিন্তু এ জন্মের পাপ
৯৬। পূর্বজন্মার্জিত পুণ্য ছিল অলাভের ,
৯৭। সে পুণ্যের কল কিন্তু এবে প্রতিদিন
অধিকন্তু এবে তিনি পাপপরাধণ,
৯৮। ভাণ্ডমূখ হ'তে তুলি তুলি লয়ে হাতে
মণ্ডলে দ্রব্যের ভার বৃদ্ধি যত পাবে
মণ্ডলে সংলগ্ন তাহা না হইবে আর ;
৯৯। সেইরূপ, স্বর্গে যেতে উৎসুক যে জন,
করিছে বীজক দাস যথা এবে, পিতা,

বীজক, অলাভ—এটি, ওহে নরবর,
কথাঃ ঘটতে পারে মোহ ইত্যাদি।
কি হেতু মুখের মত নিজ রিতাহিত,
হইয়াছে এবে মিথ্যাধর্মপরাধণ ?
প্রকৃতই শুদ্ধ যদি হয়, হে রাজন্,
কেন সেই মহামূৰ্খ মুক্তির আশা
বহুমুখগামী মূঢ় পতনের মত ?
অনেকের এ বিশ্বাস মহানিষ্টকর।
কলে তার ভুঞ্জে শেষে বহু পরিতাপ।
শিলিত বড়িশ শীন উগারিতে নায়ে।
দুষ্টান্ত দেখিয়া বুঝে কোন কোন জন।
হয় যথা মহার্গবে নিমজ্জন তার,
ক্রমে লোকে মহাপাপভারাক্রান্ত হয় ;
তেমতি নরকে হয় নিমজ্জন তার।
হয় নি ক পরিপূর্ণ ; তিনি সে কারণ
নিশ্চর ভীতাক্ষে দিবে নরকে সন্তাপ।
তাই তিনি অধিকারী হেন ঐশ্বর্যের।
স্বধোগে, মহারাজ, হইতেছে ক্ষীণ।
করেন সম্মার্গ ছাড়ি কুমার্গে গমন ;
করে যদি কেহ দ্রব্য গুণন তাহাতে,
তুলানগুণী তত উর্দ্ধগামী হবে।
তত উন্নতি হবে, যত পাবে তার।*
অল্প অল্প করে সেই পুণ্যের অর্জন,
থাকিয়া কুশল কর্ণে রত অবিরত।

কজা নিজের অভিপ্রায় আরও স্পষ্ট রূপে বুঝাইবার জন্য আবার বলিলেন :—

- ১০০। বীজক যে এত দুঃখ পেতেছে এখন,
১০১। সে পাপের কল ক্রমে পাইতেছে ক্ষয়,
তাই বলি, পিতা, তুমি করো না কখন

পূর্বজন্মকৃত পাপ তাহার কারণ।
আর(ও) সে করিছে এবে পুণ্যের সঞ্চয়।
কাশ্যপের কথা শুনি উদ্বার্গে গমন।

অন্তঃপর কজা ছয়টি গাথায় পাপমিত্রসংসর্গের দোষ এবং কল্যাণমিত্র-সংসর্গের গুণ
বর্ণনা করিলেন :—†

- ১০২। যে বাহ্যরে ভজে, ভূপ,—
নিরন্তসংসর্গহেতু
১০৩। বাহার যেমন মিত্র,
সে হয় তাহার মত ;
১০৪। প্রভু ভূতা, গুরুশিষ্য
একে করে অপরের
ভূপীরের মধ্যে কেহ
ভূপীর(ও) ক্রমশঃ শেষে

স্বশীলে, দ্রঃশীলে, সদসতে,—
চরিত্রে সে লভে সেই মতে।
যে বাহার করে আরাধন,
সংসর্গের প্রভাব এমন।
পরস্পরসংস্পর্কারণ
আন্তর্যুজ চরিত্রে গঠন।
রাখে যদি বিবদিক্ষ লগ্ন,
বিবে লিপ্ত হয় ভয়ঙ্কর।

* পাণ্ডাকার প্রান্তাবলম্ব তুলাকে (Danish balance) লক্ষ্য করিয়া এই দুষ্টান্ত প্রয়োগ করিয়াছেন।
এপ্রকার তুলা এখন সচরাচর দেখা যায় না। তুল্যমণ্ডল শব্দটি আমার বিবেচনার পাতা বুঝাইতেছে। মিষ্টান্ন
প্রভৃতির বিক্রোভা এইরূপ তুলার পাতা দিয়া ভাণ্ডের মুখ ঢাকিয়া রাখে; তখন দাঁড়িটা পাতার সঙ্গে সংলগ্ন থাকে।
কোন দ্রব্য গুণন করিবার কালে পাতার দ্রব্যের ভার যত বেশী হইতে থাকে, দাঁড়ির মুক্ত প্রান্তটা ততই উপরে
উঠে।

† এই ছয়টি গাথা চতুর্থ খণ্ডে শক্তিগুণ-জাতক(৫০৩) পাঠ্য। দ্বিতীয় (২২৭) হইতে ২৭৭ গাথা।

১০৭। সপ্তপুত্র-হবে সুখী	পাপসখ না হয় কখন ।
কৃশ বিরা পুত্র-মংগল	যদি কেহ করে আচ্ছাদন,
পুত্রিগন্ধ পায় কুল ।	নিষ্পাপ যে, সেও সেই মত
পাপীবে ভজিলে শেবে	নিজে হয় পাপপথমত ।
১০৮। রাধিবে তগব যক্ষি	পত্রপুটে করি আচ্ছাদিত,
তগবেব গন্ধ লভি	পত্রও হউবে আঘোষিত ।
সেইরূপ সাধুজনে	সেখ যদি করিয়া বস্তন,
ভুসিও সাধুতা পেয়ে	হবে যক্ষ, শ্রুংসাত্তানন ।
১০৯। পত্নের হৃদয় ছেঁরি	নিজ পরিণাম ভাবি মনে
অমং বলিরা সুখী	সাধুসেবা করে সযতনে ।
নরকে পতন কুব	অসংস্কার পরিণাম ;
সাধুসঙ্গে হেহাশ্রয়	শাপ্ত হয় জীব দিবাধায় ।

রাজকন্যা গিতাকে এইরূপ ধর্ম্যকথা শুনাইয়া, নিজে পূর্ব পূর্ব জন্মে যে স্থাংভোগ
করিয়াছিলেন, অতঃপর তাহা বলিতে লাগিলেন :—

১০৮। সপ্তপুত্রসমুৎপাদ	বরেহে পর্যাটক্রমে	দ্রুতিপথে জাগরুক মন ;
অতঃপর সপ্তজন্মে	যটবে কি ভাণ্ডো মোখ,	তাও আমি জানি বিলম্বন ।*
১০৯। মগধের অষ্টপাতী	বাকগুণ নামে যেই	হবিণ্যাত রয়েছে নগর,
অতীত সপ্তমজন্মে	কর্ণকরপুত্র আমি	হয়েছিহু সেধা, নববর ।
১১০। ছিল পানী মিত্র এক ;	হইলাম তার সঙ্গে	মহাঘোর পাপাচাবে রত ,
হয়ে পরস্পরপানী	কবিশু উভয়ে মোরা	পরস্পর হরণ লত লত ।
অমর হই। যেন	জন্মিয়াছি এ বিশ্বাসে	পরিণামচিন্তা নাহি ছিল ,
গাঢ়ালি পাপের শ্রোতে	৪৩৩ ইন্দ্রিয় সেবা ,	এই ভাবে জীবন কাটিল ।
১১১। এ পাপের ফল কিন্তু	থাকিল প্রচুর হয়ে,	অশ্রদ্ধাশ্রু অমন যেমন ,
কর্ণাক্ষর বশে আমি	ভাজি দেব তারপর	বংশরাজো লভিমু জনম ।
১১২। বংশরাজ-রাজধানী	কৌশাখী হস্তরী পুরী ,	শ্রেণী এক ছিলেন সেধায়
অচূর ঔষধাবান ,	লত লত দাস দানী	ছিল তাঁর নিহৃত সেধায় ।
একমাত্র পুত্র তাঁর	হইলাম, পিতঃ, আমি ;	কতই যে আদর বস্তন
পাইতাম গৃহে তাঁর	নিভা আমি সে জনমে,	পারিনা ক করিতে বর্ধন ।
১১৩। পাইলাম সেই কালে	ভাগ্যক্রমে মিত্র এক	পুণ্যায়, শান্ত্রক, দুপণ্ডিত ;
উপদেশ বিদ্যা তিনি	করিলেন মোরে, পিতঃ,	সাধুধর্মের ধর্মে প্রতিষ্ঠিত ।
১১৪। পবিত্র গোবধ-তিথি—	চতুর্দশী, পঞ্চমী ;	এ দুই তিথিতে বহুদিন
রক্ষা দীল সাবধানে	যাপিমু জীবন আমি	থাকি সদা পাপভিষ্মাহীম ।
এ পুণ্যের ফল কিন্তু	বহিল প্রচুর হয়ে	যথাকালে দিতে বরশন ;
থাকে কোন মহারত্ন	নিবিড়াক্ষরায়র	এলমধ্যে প্রচুর যেমন ।
১১৫। এ দিকে, মগধরাজো	কবেছিহু বস্ত পাপ,	ফল তার দুইবিষমর
পক হয়ে দিল সেধা	এত কাল পরে, হায় ।	অভিজুত করিল আমায় ।
১১৬। কৌশলীতে ভাজি দেহ	সহস্র সহস্র বর্ষ	ভুঞ্জিলাম স্বকর্ণের ফল
রৌবব নরকে পতি ।	এখনও সে দুঃখ স্মরি	আঁখি মোর করে চল চল ।
১১৭। দীর্ঘকাল দুঃখ ভোগ	রৌববে করিখ পরে	ছাগরূপে লভিমু জনম
ভেদাকটপরে আমি ।	শশবেই থামি করি	এতু মোরে করিল পালন ।

কথা এই গাথায় ছাগজন্মের দুঃখবর্ণনা করিলেন :—

১১৮। জমালগণের পুত্র	বহিতাম সেধা আমি ;	রথ টানি কিংবা পুটোপরি।
পরদারপমনের	অহো কি ভীষণ দণ্ড ।	ভাবিলে তা এখনও শিহরি।

* পরস্পরী পাখা শুনিতে কিন্তু কলার তেরটা অতীত জন্মের কথা আছে ।

জাগদেহ ত্যাগ করিয়া তিনি অরণ্যে কপিযোনিতে প্রতিসন্ধি লাভ করিয়াছিলেন । সেখানে যেদিন তাঁহার জন্ম হয়, সেইদিনই কপিরা যুথপতিকে দেখাইবার জন্য তাঁহাকে লইয়া যায় । “আমার পুত্রকে আন” বলিয়া যুথপতি তাঁহাকে দৃঢ়রূপে ধরিল এবং নৃত্যাবাতে তাঁহার বীজ দুইটা উৎপাটন করিল । তিনি যজ্ঞাঘ চীৎকার করিতে লাগিলেন । এই ঘটনা বুঝাইবার জন্য কজা বলিলেন,

১১০ । তাজি হাগদেহ, ছুপ,	বিশাল অরণ্য মাঝে	কপিরূপে লভিলু জনম ;
নিষ্ঠুর যুথের পতি	নিমুঞ্চ করিল মোরে	তীক্ষ্ণ দন্তে করিয়া দংশন ।
কপিজন্মে এই রূপে	পরদারগমনের	দত্ত পুনঃ পেলেম ভীষণ ।

অনন্তর কজা অস্ত্র কয়টা জন্মের বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন :—

- ১২০ । কপিদেহ করি ত্যাগ লভিলু জনম
পৌরুষে ধর্শার্ণ দেশে ; করিল আমার
নিমুঞ্চ সেখানে প্রভু ; হস্তী, ক্রান্তগামী
দেখি মোরে নিয়োজিল শকটবহনে ।
করিলাম এ দুর্দশা ভোগ মহদিন ;
পরদারগমনের ভুলিলাম ফল ।
- ১২১ । দুলভ মানবজন্ম লভিলাম পরে
বুজি* জনপদে আমি ; কিন্তু হার, হার,
হইলাম নপুংসক—না স্ত্রী, না পুংসক ।
পরদারগমনের ভুলিলাম ফল ।
- ১২২ । তারপর জন্মিলাম ত্রয়স্ত্রিংশ-ধামে
নন্দনে অপূরারূপে উজ্জল-বরণী ।
- ১২৩ । বিচিত্র বসন আমি পরিতাম সেখা ;
কর্ণে ছিল মণিময় কুণ্ডল উজ্জল ;
নৃত্যগীতে হয়ে পটু সেবিমু বাসবে ।
- ১২৪ । সেখানেই শ্রুতিপথে হল জাগরক
এ সব জন্মের কথা ; জানিলাম আর
অনাগত সপ্ত জন্মে কি হবে আমার :—
- ১২৫ । “করেছিমু কৌশলীতে যে পুণ্য অর্জুন,
তার(ই) ফল এত দিনে দিল দরশন ।
হবে হবে অবসান এ দেহের মোর
জন্মিব মনুষ্য হয়ে, কিংবা দেবলোকে ।
তির্য্যগ্যোনিতে আমি জন্মিব না আর ।
- ১২৬ । পর পর সপ্তজন্মে আদর যতন
লভিব সন্তত আমি ; কিন্তু বত দিন
না হইবে অবসান যত জনমের
দ্রোহ পরিহার আমি নারিব করিতে ।”
- ১২৭ । সপ্তম জনম মোর সমাগতপ্রায় ; †
দিবা দেহ সমুজ্জল করিয়া ধারণ
মহার্কি পুংদেব হয়ে জন্মিব ত্রিদিবে ।
- ১২৮ । আজ(ও) গাথিছেন মালা সন্তান পুষ্পের
দেবপুত্র জব, যিনি এ জন্মের পূর্ব্বে

* বৈশালীর লিচ্ছবিগণ বুজি নামে অভিহিত হইতেন ।

† চীকার করিলেন যে, কজা পর পর পাঁচ বার অপূরার হইয়া জন্মিয়াছিলেন । যত জন্মে তিনি বিবেকহীন, অজ্ঞান হইয়াছেন । যখনকার কথা হইয়াছে, তখন তাঁহার বচন বোল বতায় ।

- ছিলেন আমার স্বামী, জামের না তিনি,
 দেবদেহ ত্যজি আমি জন্মছি যে দেহে।
 তাই কোন্‌ গুণে মালি করেন সংগ্রহ।*
- ১২৯। এই যে বেষ্টিতবর্ষ বক্স আমার।
 এ কাল সুহৃৎমাত্র দেবগণনার।
 মাসুকের শতবর্ষ অমরগণের
 এক রাশি এক দিন ভিন্ন কিছু নয়।
- ১৩০। একপে অসংখ্য জন্মে করি মানবের,
 হোক ভাল, হোক মন্দ, অমরগণের তরে।
 বর্ষের কখনও, পিতঃ, হয় না বিনাশ।

অতঃপর কজা রাজাকে উৎকৃষ্টতম ধর্ম বুঝাইতে লাগিলেন :--

- ১৩১। জন্মজন্মান্তরে, পর পর যদি
 পরমারসেবা কর পরিচাখ,
 উন্নতি লভিতে চার তব মন,
 ধৌতপাদ তাজে করি যেষম।
- ১৩২। জন্ম-জন্মান্তরে, পর পর যদি
 বাসিসেবা সদা কর কারমনে,
 উন্নতি লভিতে চার তব মন,
 সেবে ইজ্ঞে যথা অপ সরোপন।
- ১৩৩। দিবা ভোগ, আনন্দ, দিবানুশ্রবণ
 ছাড়ি পাশাচীর, ত্রিবিধধর্মের।
 লভিতে তোমার বাসনা যদি
 অনুষ্ঠানে রত হও নিরবধি।
- ১৩৪। কি স্ত্রী, কি পুত্র, যে কেহ না হোক,
 কারে, মনে, বাক্যে অশ্রমভাবে
 তাহাকেই আমি বলি বিচক্ষণ,
 পরমার্থলাভে গম্যের যতন।
- ১৩৫। এই জীবলোকে যশসী যাহারা,
 নিশ্চিত তাহারা পূর্বকোন জন্মে
 সর্গবিধ ভোগ্য ভুঞ্জে অমরগণ,
 করেছিল, পিতঃ, বহু পুণ্যার্জন।
- ১৩৬। ভাব কি কখন, ওহে নরনাথ,
 একে অপরের পাপ বা পুণ্যের
 কিছুই ইহাতে নহি সংশয়;
 কোন অংশে কণ্ট কলভাগী নয়।
- ১৩৭। ভাব কি কখন, ওহে নরনাথ,
 বিচিত্রাতরঙ্গা কেমলাবৃত্তা
 কি কারণে এত অপমরঃ সদৃশী
 রমণী তোমার এবে দিবাশিনি পদ

কজা পিতাকে এইরূপ উদ্দেশ্য দিতে লাগিলেন। এই বৃত্তান্ত বিশদভাবে বুঝাইবার জন্য বলিলেন।

- ১৩৮। একপে তবও চক্ষু মধুর বচনে,
 শুনালেন ধর্মকথা অরতি তুপালে।--
 সূচক সমাগি তিনি দিলেন বলিয়া।

কজা পূর্বাহ্ন হইতে আরম্ভ করিয়া সমস্ত বাজি পিতাকে বর্ণোপদেশ দিলেন; তিনি বলিতে লাগিলেন, “পিতঃ! আপনি সেই নন্দ, মিথ্যাযুক্তিপরাহ; আজীবকের কথা বিশ্বাস

* অবশ্যবিচ্ছেদে যে, কজা কখনও দেবলোকেই জীবিত আছেন, কোন না কজা যে যোল বৎসর দেবলোক ভাগ করিয়াছেন, দেবতাবিগের গমনায় তাহা সুহৃৎ নাই।

† ‘সামিক’ শব্দটি কি পতি বুঝাইতেছে, তাহা বিচার্য। যদি প্রথমচন্দ্রের ‘গোষ্ঠী’ শব্দে কেবল পুরুষকে বুঝায়, তবে এখন অর্থই সমীচীন। আর যদি ‘পোরিন’ বাক্য পুংলিঙ্গ হইয়াও স্ত্রীপুরুষ উভয়জাতীর ব্যক্তি-ই বুঝায়, তবে দ্বিতীয় অর্থ গ্রাহ্য হইতে পারে। ইহা অপূর্ণোক্তার শব্দবোধের সঙ্গে সঙ্গত।

‡ কারিক, বাচিক ও মানসিকভেদে সূচরিত ধর্ম ত্রিবিধ।

§ মূল “কন্সনাক। সব সত্তা” আছে। ‘কন্সনাক’ শব্দের অর্থ কি? অসদ-অসংপট ‘কন্সনাক’ কালে লইবার পটলি বা খলি। ইহাতে বুঝা যাইতে পারে যে, সকলেই স্ব স্ব কর্তব্যের মধ্যে লিপ্ত থাকেন। ‘অসদক’ শব্দের আর একটা অর্থ অস-সম্পন্ন অর্থাৎ (যাহার) অব আছে। কর্তব্য বেন অপরপে কত্রিকে তাহার কর্তব্যরূপ গন্তব্যস্থানে বহন করে। কিন্তু এরূপ বাধ্য কষ্টকর না কি?।

¶ অর্থাৎ মহানারের এ দৌত্য পূর্বকপ্রাপ্তি পুণ্যের কল।

করিবেন না, ইহলোক আছে, পরলোক আছে; সৃষ্টির দুষ্কৃতির ফলও আছে। আমি আপনাদের কল্যাণ কামনা করি; আমার কথা বিশ্বাস করুন। আপনি অঘাটে লক্ষ দিয়া পড়িবেন না।” কিন্তু এত বলিয়াও তিনি পিতার ভ্রম অপনোদন করিতে পারিলেন না। রাজা তাঁহার মধুর বচন শুনিয়া তুষ্ট হইলেন মাত্র; কারণ মাতা পিতা গ্রন্থ পুস্তকজ্ঞার কথা শুনিতে ভালবাসেন; কিন্তু তাঁহারা স্ব স্ব বিশ্বাস পরিহার করেন না। নগরবাসীরা বলাবলি করিতে লাগিল, “রাজকন্যা রজা না কি ধর্মদেশন দ্বারা পিতাকে মিথ্যাদৃষ্টি হইতে উদ্ধার করিবেন।” সকলেই একবাক্যে উচ্চৈঃস্বরে বলিল, “পণ্ডিতা রাজকন্যা তাঁহার পিতার মিথ্যা বিশ্বাস অপনোদনপূর্ব্বক আমাদের পক্ষে সন্তোষজনক করিবেন।” এই আশাসে নগরবাসীরা সন্তোষ লাভ করিল।

পিতাকে প্রবুদ্ধ করিতে অসমর্থ হইয়াও রজা নিরুৎসাহ হইলেন না। তিনি প্রতিজ্ঞা করিলেন, যে কোন উপায়েই হউক, পিতাকে সন্তোষজনক করিবেন। তিনি যত্নে অশ্রু-ভুলিয়া দশদিকে নমস্কারপূর্ব্বক বলিলেন, “এ জগতে এমন অনেক ধার্মিক ভ্রমণ ও ব্রাহ্মণ এবং লোকপালগণ ও মহাব্রহ্মগণ আছেন, যাহাদের অনুভাববলে লোকসমূহ ও লোকরক্ষা সম্পাদিত হইতেছে। তাঁহারা আসিয়া স্বীয় অনুভাবের প্রভাবে আমার পিতার ভ্রম অপনোদন করুন। আমার পিতার কোন গুণ না থাকিলেও তাঁহারা আমার গুণের, আমার বলের, আমার সত্যের প্রভাবে ইহার মিথ্যাদৃষ্টি অপনোদনপূর্ব্বক সর্বলোকের কল্যাণসাধন করুন।” রজা প্রণাম করিতে করিতে বার বার এই প্রার্থনা করিতে লাগিলেন।

ঐ সময়ে বোধিসত্ত্ব একজন মহাব্রহ্মা* হইয়া সন্ন্যাসপরিগ্রহ করিয়াছিলেন। তাঁহার নাম ছিল নারদ। বোধিসত্ত্বগণ মৈত্রীভাবযুক্ত, কারুণ্যপূর্ণ ও মহক্তি-সম্পন্ন। এই কারণে, কাহারো স্তুতিবান্, কাহারো হুজিরাশীল, ইহা দেখিবার জন্ত তাঁহারা সময়ে সময়ে জীবলোক অবলোকন করিয়া থাকেন। উক্ত দিন নারদ বোধিসত্ত্ব ভুলোক অবলোকন করিবার সময়ে দেখিতে পাইলেন, রাজকন্যা পিতার মিথ্যাদৃষ্টি অপনোদন করিবার নিমিত্ত লোকপালক দেবতাদিগকে প্রণাম করিতেছেন। তিনি ভাবিলেন, ‘আমি ভিন্ন আর কেহই এই রাজার ভ্রম নিরাকরণ করিতে পারিবে না। অতএব আমি আজ রাজকন্যাকে সাহায্য করিব এবং সাহুচর রাজাকে সন্তোষজনক করিয়া ফিরিয়া আসিব।’ অনন্তর তিনি ভাবিতে লাগিলেন, ‘কি বেশে নরলোকে যাওয়া ভাল?’ তিনি দেখিলেন যে, প্রব্রাজকেরা মাছুষের প্রিয়পাত্র; লোকে প্রব্রাজকদিগকে ভক্তি করে, তাহাদের কথাও শ্রবণ করে; এই কারণে প্রব্রাজকের বেশে গমন করিলেই ভাল হয়। এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি মনোহর হেমবর্ণ মানবদেহ ধারণ করিলেন, যন্তকোপরি সুন্দর জটামণ্ডল বন্ধন করিলেন, জটামণ্ডলের একটি স্বর্ণবস্তী রাখিলেন, পৃষ্ঠ ও পশ্চাৎ উভয়ভাগেই রক্তবর্ণ চীবর পরিধান করিলেন, এক স্বর্ণ-তারকখচিত রক্তজালবেষ্টিত অঞ্জন রাখিলেন, মুক্তাগ্রথিত শিকায় স্বর্ণময় ভিক্ষাভাজন স্থাপন করিলেন, তিনস্থানে বক্ষ স্বর্ণকাটা স্বর্ণ লইলেন, মুক্তাগ্রথিত শিকায় প্রবাল-নির্ধিত কমণ্ডলু রাখিলেন এবং এইরূপ অধিবেশ ধারণ করিয়া চন্দ্রমার ন্যায় গগনতলে বিরাট করিতে করিতে আকাশপথেই অলঙ্কৃত চন্দ্রকপ্রাসাদের উচ্চতমতলে প্রবেশপূর্ব্বক রাজার পুরোভাগে আকাশে অবস্থিত হইলেন।

* বোধেরা ব্রহ্মলোকের অধিপতিজ্ঞ মহাব্রহ্মা বা ব্রহ্মা-সংস্পৃতি বলেন। প্রত্যেক চন্দ্রবলে এক জন মহাব্রহ্মা চন্দ্রবল অসংখ্য; কাজেই মহাব্রহ্মাও অসংখ্য। শাক্যমুনি না কি বোধিসত্ত্বরূপে চারি জনে মহাব্রহ্মা হইয়াছিলেন।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বর্ণনা করিবার লজ্জা শান্তা বলিলেন,

১৩৮। জম্বুদ্বীপ নিরীক্ষণ করিতে করিতে
তখন(ই) নাগদ ব্রহ্মলোক পরিহরি

১৩৯। রাজার আশ্রমে আমি পুরোভাগে তাঁর
অধিকে আগত দেখি সানন্দ অন্তরে

অঙ্গতি রাজাকে হবে পেলেন দেখিতে,

আসিলেন নরলোকে শীঘ্র অবতরি ।

আকাশে আসীন হন ; লাগে চমৎকার !

বুড়ি ছুই কর কল্যা নমস্কার করে ।

রাজাও নারদকে দেখিয়া ব্রহ্মতেজে অভিভূত হইলেন এবং আসনে উপবিষ্ট থাকিতে অসমর্থ হইয়া অবতরণপূর্বক ভূতলে দণ্ডায়মান হইয়া আগন্তক কে, কোন্ গোত্রজ এবং কোথা হইতে আসিলেন, তাহা জিজ্ঞাসা করিলেন ।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বর্ণনা করিবার লজ্জা শান্তা বলিলেন,

১৪০। সতয়ে আসন হ'তে নামিগা তখন

বলেন নারদে রাজা এতক বচন :—

১৪১। যে দেবসম্বান, তুমি উজ্জল শরীরী

চন্দ্রবৎ কোথা হ'তে এলে অবতরি ?

কি নাম, কি গোত্র তব ? জিজ্ঞাসি তোমার ; কি ভাবে মাহুবে জানে তব পরিচর ?

নারদ ভাবিলেন, 'এই রাজা পরলোক যানেন না ; অতএব ইহাকে পরলোকের কথাই বলিব ।' তিনি উত্তর দিলেন,

১৪২। আদিরাহি দেবলোক হ'তে অবতরি,

চন্দ্রবৎ উজ্জাসিত করিয়া শরীরী ।

নাম, গোত্র জিজ্ঞাসিলে ? করহ জবাব,

কান্তপ গোত্রজ আমি মারণ ব্রাহ্মণ ।

রাজা ভাবিলেন, 'ইহাকে পরলোকের কথা শেষে জিজ্ঞাসা করিব ; কি কারণে যে ইনি এত শক্তি লাভ করিয়াছেন, অগ্রে তাহাই জিজ্ঞাসা করা যাইক ।' তিনি বলিলেন,

১৪৩। আকাশে গমন তব, আকাশে আসন ;

দেখিগা বিশ্বয়ে মোর অভিভূত মন ।

বুঝিতে না পারি আমি এ যে কি বাপার '

কি হেতু এমন শক্তি হইল তোমার ?

নারদ বলিলেন,

১৪৪। সত্য, ধর্ম, ত্যাগ আর ইন্দ্রিয় দমন—

পূর্বজন্মে এ সকল ব্রতসম্পাদন

করিয়াছি সাধনানে ; তাহারই প্রভাবে

মনোজব, কামগতি* হইরাছি এবং ।

রাজা মিথ্যাদর্শপূর্বক হইয়াছিলেন ; কাজেই, নারদ এরূপ উত্তর দিলেও, পরলোক যে আছে, ইহা তিনি বিশ্বাস করিলেন না । তিনি বলিলেন, "পুণ্যের কি তবে কোন পুরস্কার আছে ?

১৪৫। এ বড় অদ্ভুত কথা বলিলে আশ্রয় ;

পুণ্যবলে কেহ কি হে হেন শক্তি পায় ?

সত্যই কি ইহা ? আমি জিজ্ঞাসি তোমার ;

মহা করি সহস্রের দাঁও, মহাশয় ।"

নারদ বলিলেন,

১৪৬। সঙ্কল্পে চিন্তাসা কর ; আছে এরোজস

তোমার ঈদৃশ প্রশ্ন করিতে, রাজন ।

বল অকপটে তুমি, কি তব সংশয় ;

সহস্রের আমি তাহা ঘূচাব শিখর

উর্ধ্ববলে, জানবলে, হেতুপ্রদর্শনে ;

না রাখিব কিছুই সংশয় তব মনে ।

রাজা বলিলেন,

১৪৭। জিজ্ঞাসি, নারদ, আমি একটা বিষয় ;

মিথ্যা বলি ভুলারোম বেন হে আমার ।

দেবলোক, পরলোক, পিতৃলোক আছে,

এ কথা শুনিতে পাই অনেকের কাছে ।

সত্য, কি অলীক এই লোকের বিশ্বাস ?

সহস্রের দিগা কর সংশয় বিবাস ।

নারদ বলিলেন,

১৪৮। দেব-পিতা-পরলোক প্রকৃতই আছে ;

মিথ্যা নয়, শুন বাহা অনেকের কাছে ।

কামানন্ত সুচরণ মোহের কারণ

কি যে পরলোক, তাহা বুঝে না কখন ।

* মনোজব—মনের দ্বার ব্রতগমনশীল । কামগতি—ইচ্ছাধীন-গতি, যেখানে ইচ্ছা গমন করিতে সমর্থ ।

† "মরেছি, এয়েছি ও হেতুভী চা তি ।" নয়= কারণবচন (টীকাকার) ; সিদ্ধান্ত । প্রায়=ভার অর্থহীন, তর্কশাল্য অথবা জ্ঞান (টীকাকার) ।

ইহা শুনিয়া রাজা পরিহাস কবিয়া বলিলেন,

১৪৯। সতাই, নারদ, যদি কবহ বিশ্বাস, যজ্ঞ-অন্তে করে নর পরলোকে বাস,
দাঁও পুঙ্খনত মুক্তা এ জন্মে আমাকে ; সহস্র ভোমার দিব গিয়া পরলোকে ।

তখন মহাসত্ত্ব সভামধ্যে বাজাকে ভৎসনা করিয়া বলিলেন,

১৫০। দাতা, শীলবান্ বলি তোমায়, বিদেহপতি, যদি জালিতাম,
পুঙ্খনত মুক্তা আমি বিধা নাহি করি মনে এখনি দিতাম ।
নিষ্ঠুর, পামর তুমি, হইবে নিরুপগামী দেহ-অবশানে ;
সহস্র মুক্তার ভাবে তাগাদা করিবে কে হে গিরা সেই স্থানে ?
১৫১। অলস, কুকর্ণরত, হেন অধর্ষে কি হে কতু ষণ ঘের ?
ইহলোকে পণ্ডিতেরা ছেন অধর্ষে কি হে কতু সেই জন ।
দিলে ষণ পরিশোধ করিবে না, মহারাজ, পুছে মূলধন ।
বুদ্ধি ত দুরের কথা, কিরি না আসিবে ভায় গুহে মূলধন ।
১৫২। দাতা, উপার্জনক্ষম, অনলস, শীলবান্ যদি কেহ হয়,
সাগরে আহ্বান করি সকলে এসয়চিন্তে ষণ তারে ঘের ।
তপের সাহায্যে সেই উৎপাদি প্রচুর ধন, বিনা তাগাদায়
করে ষণ পরিশোধ। ছেন জনে অবিশ্বাস করা কি হে যায় ?

নারদকর্তৃক এইরূপে ভৎসিত হইয়া রাজা তুষ্ণীজ্ঞাব অবলম্বন করিলেন। সমবেত্ত লোকেরা কিন্তু অতিমাত্র তুষ্ট হইয়া বলাবলি করিতে লাগিল, “এই দেবর্ষি মহর্ষি। ইনি নিশ্চয় রাজার মিথ্যাদৃষ্টি অপনোদন করিবেন।” সমস্ত নগরে সকলের মুখেই এই কথা শুনা যাইতে লাগিল। মহাসম্বের অমুভাববলে সপ্তযোজনব্যাপী মিথিলানগরে এমন কেহই রহিল না, যে তাঁহার ধর্মদেশন শুনিতে পাইল না। তিনি ভাবিলেন, ‘এই রাজা মিথ্যাদৃষ্টিতে অতি দূঢ়ভাবে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন। নরকের ভয় দেখাইয়া ইহার ভয়োৎপাদনপূর্বক এই মহাভ্রম অপনোদন করিতে হইবে; পবে দেবলোকের কথা বলিয়া ইঁহাকে আশ্বস্ত করিব।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি বলিলেন, “মহারাজ, আপনি যদি এই ভ্রমাত্মক বিশ্বাস পরিত্যাগ না করেন, তবে নরকে গিয়া যে অনন্ত ক্লেশ ভোগ করিবেন তাহা শ্রবণ করুন।” অনন্তর তিনি নরকের কথা বলিতে লাগিলেন :—

১৫৩। গিরা পরলোকে তুমি পাইবে বেধিতে,
ভীষণ কাকোলগণ ধরিয়া তোমায়
করিতেছে টানাটানি। নরকে যখন
হইবে পতন তব, কাক, গুহ্র, ভেদ
ছিঁড়িয়া তোমার মাংস করিবে ভক্ষণ ।
ভিন্ন দেহ হ’তে তব ছুটিবে কবির ।
কে, বল, সেখানে গিয়া তাগাদা করিবে,
বলিবে ‘সহস্র মুক্তা কর পরিশোধ’ ?

কাকোল-নরক বর্ণনা করিয়া মহাসত্ত্ব বলিলেন, “আপনার যদি এই নরকে জন্ম না হয়, তবে আপনি লোকান্তর-নরকে* জন্মিবেন।” অনন্তর তিনি সেই নরক বর্ণনা করিলেন :—

১৫৪। নিবিড়ান্ধকারাচ্ছন্ন সে ঘোর নরক ;
নাই চন্দ্রবর্ণা সেখা ; নাই স্নিগ্ধিমি ;
সত্ত্ব তুমুল সেই ভয়ঙ্কর স্থানে
কে বাবে সে ষণ বল, আহার করিতে ?

* দুইটা চক্রবালের মধ্যবর্তী নিবিড় অন্ধকারাচ্ছন্ন ঘোমকে লোকান্তর বলে। এখানে বহু নরক আছে।

রাজাকে সবিস্তারভাবে লোকান্তর-নরকের অবস্থা শুনাইয়া মহাসত্ত্ব বলিলেন,
“আপনি মিথ্যাদৃষ্টি পরিহার না করিলে, কেবল ইহাই নয়, আরও ক্রোধ ভোগ করিবেন।
বলিতেছি শুনুন :—

১৫৫। আছে সেখা আরোদন্ত, বলী, মহাকায়
জ্ঞান ও শবল নামে দুটো কুকুর।
হেথা হতে বিতারিত পাপী পরলোকে
গেলে তা'রা মাংস তার করয় ভক্ষণ।

[পশ্চাৎনির্ধৃত নবকসমূহের বর্ণনাও এই নিয়মে করিতে হইবে। তাহাদের সকলের নাম এবং নরকপাল-
নিদের কার্য উক্তরূপে সবিস্তারভাবে, তত্তদ নামাচার অব্যাব্যাহত পদগুলিব ব্যাখ্যা করিয়া বলা আবশ্যক।],

১৫৬। হিংস্র খাপদেরা মাংস খাইবে বাহার,
কৃতবিক্রতাস হতে ছুটিবে বাহার
রক্তশ্রোত অবিরত, কে বলিবে, ঈশ,
নিবরবাসীয়ে হেন, ‘দাও হে সূত্র,
যার গন্ত্ৰ ঋণী তুমি আছ মোর ঠাই।’

১৫৭। সে যোর নবকে আছে ভীম রক্ষণ,
বিবিত কালুপকাল নামেতে বাহার।
জর্জরিত করে তারা দেহ পানীদের
মূলাগিত ইন্দ্ৰজিৎপ্রহারে নিরত।

১৫৮। নরকে দুর্দশাপন্ন ঈদৃশ যে জন,
জাঘাতে বিদীর্ণ যার কৃষ্ণ, পার্শ্ববর,
কৃতবিক্রতাস হ'তে ছুটিছে বাহার
রক্তশ্রোত অবিরত, কে বলিবে তার
‘ঋণমুক্ত হও দিয়া সহস্র আমার ?’

১৫৯। ববধে পর্জনা সেখা পাপীর মস্তকে
শরলজ্জিভিনি পানতোমবপ্রভৃতি
বিবিধ লাগিত অগ্ন জলন্ত-অজ্ঞার, ✓
শিলাময় বজ্র আর অবিরামভাবে।

১৬০। প্রতপ্ত হুঃসহ বায়ু বহিয়া নিয়ত
অশেষ যাতনা দেয় নিররবাসীকে,
ক্ষণেকের তবে সেখা দ্বখ নাই হয়।
দুঃখার্জ, আশ্রয়হীন পাপীরা সেখানে
ইতস্ততঃ ছুটাছুটি করে যত্রণায়।
এখন দুর্দশাপন্ন কে বলিবে, বল,
‘ঋণমুক্ত হও দিয়া সহস্র আমার ?’

১৬১। নরকপালেরা রখে দুড়ি পাপিপণে
প্রভোদবষ্টির দ্বারা করে বিভাডন ;
ছুটে তারা প্রক্ষলিত ভূমির উপর
বহন করিয়া রথ ; এমন সময়
বলিবে ভোমাকে কেবা, ‘দাও হে সহস্র ?’

১৬২। দুরাকীর্ণ, প্রক্ষলিত, অতি ভয়ঙ্কর
দ্রিগিগারে পাপী ববে করে আরোহণ
কৃতবিক্রতাস হ'তে নিঃসরে তাহার
রক্তশ্রোত। কে পারিবে বলিতে শুধন,
‘হও ঋণমুক্ত দিয়া সহস্র আমার ?’

- ১৬৩। অলস্ত অঙ্গাবশি পৰ্বতপ্রমাণ
কোথাও নরকে আছে অতি তরানক।
হস্তভাঙ্গা পাণী তাহে আরোহণ-কালে
দৃঙ্খণ্ডে উচ্চৈঃস্বরে করে হাহাকার।
তখন সহস্র কে হে চাবে তার ঠাই ?
- ১৬৪। নরকে কোথাও আছে বৃক্ষ অগণন
মেঘকূট সম উচ্চ ; কাণ্ডে তাহাদে
রয়েছে কণ্টকতৃপ্ত তীক্ষ্ণ, নৌহমর ;
মানুষের রক্ত পান করে সে কণ্টক।
- ১৬৫। নরনারী, যারা ছিল ব্যভিচাররত —
যমের কিঙ্করগণ শক্তি লয়ে হাতে
বাধা করে তা' সবারে আরোহিতে সেই
হুতীক্ষ কণ্টকাচ্ছন্ন পাদপ সকলে।
- ১৬৬। নরকের সেই সব শাস্তি তরুতে
আরোহিতে বাধা পাণী হয় বে সমর,
কথিরে মারিত হয় সর্বাঙ্গ তাকার।
ভীষণ বেজনা হয় নিষ্কর্ম শরীবে।
- ১৬৭। পূর্ক্কৃত অপরাধবশতঃ একপ
যাতনা নরকে পাণী পায় গুরুতর ;
মুহুমুহু পরিত্যাগ করে উৎসাহ।
বলিবে সহস্র মিলে কে তখন তা'বে ?
- ১৬৮। নরকে কোথাও আছে পর্বতপ্রমাণ।
নিবিড় বৃক্ষের বন ; পত্র তাহাদেব
নৌহমর, তীক্ষ্ণধাব অসিৰ সমান।
সে সকল পত্র কবে নববস্ত্র পান।
- ১৬৯। অসিপত্র বৃক্ষে পাণী কবে আরোহণ,
তীক্ষ্ণধারে হয় ক্ষত সর্বাঙ্গ তাহাব।
রক্তস্রোতে পরিমুত হেন দুঃখীজনে
কে বলিবে, 'কব তুমি স্বপ্ন পরিশোধ ?'
- ১৭০। ইদৃশ বস্ত্রণাপ্রদ অসিপত্রবন
তাজি পাণী পড়ে যবে বৈতরণীজলে,
কে তা'কে বলিবে, 'কর স্বপ্ন পরিশোধ ?'
- ১৭১। কর্কশ লবণময় বৈতরণীজল।
দ্রুস্তরা দুর্গম। সেই ভীমা প্রবাহিনী ;
লৌহময় পদ্ম আর তীক্ষ্ণ পত্র ধার।
রহিয়াছে আচ্ছাদিত জলরাশি তার।
- ১৭২। নিবাসস্থ বৈতরণী-গর্ভে পড়ি পাণী
হইবে শ্রোতের বেগে প্রবাহিত যবে,
কে বলিবে, 'নাও মোর সহস্র এখন'।"

[নিরয়খণ্ড সমাপ্ত] *

মহানরকের মুখে নরকের বর্ণনা শুনিয়া রাজার হৃদয়ে মহাসংবেগ জন্মিল ; তিনি
মহাসমুদ্রের সাহায্যেই পরিজ্ঞান পাইবার আশায় বলিলেন,

- ১৭৩। বলিলে যে গাথাগুলি, শুনি সে সকল মহাভয়ে মন মোর হইল বিকল।
কাঁপিত্তছি তাই আমি, কাঁপে হে যেমন তরু, গর্বে করে কেহ তাহায়ে ছেদন।
চর্যে'ত বিলুপ্ত সংজ্ঞা দিগ্ভ্রম আমার সাধা নাই জালমল করিতে বিচারণ।

* পরভুক্ত-জাতকে (২২২) সংস্কৃত 'পাঠ্য' (৫৭০) এবং ত্রিবি-জাতকে (১৪০) পরভুক্ত-জাতকে।

১৭৪। উত্তাপক্লিষ্টের পক্ষে সলিল যেমন,
অথবা অর্ধবন্ধে ভগ্নপাত নাবিকের
পক্ষে যথা হয় বীণ রন্ধিতে কীবন,
কিংবা যৌর অঙ্ককার নিরাকরণেব তব
প্রদীপ(ই) যেমন হয় প্রকৃত সাধন,
সেইরূপ হও তুমি আমার শরণ ॥

১৭৫। কি অর্থ, কি ধর্ম তুমি বুঝও আমার, অতীতে কবেছি আমি বহুপাপ, হার।
দেখাও শুদ্ধির মার্গ, যাহা অসুবি ভাজি দেহ আমি যেম নরকে না পড়ি।

তখন, রাজাকে শুদ্ধিমার্গ বুঝাইবার অভিপ্রায়ে মহাসম্মত, যে সকল রাজা পুণাকালে
সম্যগরূপে জীবনের কর্তব্য সম্পাদন করিয়া গিয়াছিলেন, তাঁহাদের উদাহরণ দেখাইলেন :—

১৭৬, ১৭৭। ধৃতরাষ্ট্র, বিশ্বামিত্র, জমদগ্নি, উশীমর,
শিবি ও অষ্টক এই রাজা ছয়জন,*
আরও বহু ভূমিপাল শ্রমণরাক্ষসে সেবি
দেহান্তে বেবেল্লুধামে করিলা গমন।
ভূমিও, বিদেহনাথ, ছাড় অধর্মের পথ,
ধর্মপথে সাবধানে কর বিচরণ,
মর্ত্যধাম পরিহরি যাবে অবলীলাক্রমে
যেখানে আছেন শত্রু সহ দেবগণ।
১৭৮। কি প্রাসাদে, কি নগরে অরাদিব পাত্তহস্তে
করুক ঘোষণা, ভূপ, তব ভূত্যাগণ,
‘কে কুখ্যাত ? কে তুফাত ? কে নয় ? বিচিত্র বস্ত্র
পরিবে কে ? চাষ কে বা মালা বিলেপন ?
১৭৯। কোন পাঙ্ক চার চন্দ্র উৎকৃষ্ট পাদুকা কিংবা
গরিলে যা’ পাবে বাধা কড় নাহি হয় ?’—
প্রভাতে, সন্ধ্যায় এই ঘোষণা করিহা তাহা
প্রত্যহ করুক দান বে জন যা’ চায়।
১৮০। ভূতা-অশ-গো প্রভৃতি হবে যবে জবাজীর্ণ,
খাটায়ো না সে সকলে পুঙ্খব মতন,
কর তুমি স্রব্যবহা ভাদের পোষণ তরে ;
খেটেছে তাহারা, বল হিল যতক্ষণ।

এইরূপে দানকথা ও শীলকথা শুনাইয়া মহাসম্মত বিবেচনা করিলেন যে, রাজার দেহকে
একখানি রথের সঙ্গে উপমিত করিয়া বর্ণনা করিলে তাহার চিত্ত প্রসন্ন হইবে। এইজন্ত
সর্বকামপ্রদ রথের উপমা প্রয়োগপূর্বক তিনি আবার ধর্মদেশন করিলেন :—

১৮১। ‘‘দেহ তব রথোপম, শুন, নরবর,
আলস্ত-জড়তা-হীন † ; তাই লঘুগতি।
সারথি ইহার মন ; অবিহিংসাধারা
হইরাছে সুগঠিত অক্ষ এ রথের।
দানরূপ আবরণে থাকে ইহা ঢাকা।

* নিম্ন-জাতকেও ইহাদের কয়েকজনের নাম পাওয়া গিয়াছে। সংস্কৃত পুরাণে জমদগ্নি কবি, রাজা
স্বহন।

† ‘বিগতধীনমিচ্ছতার সন্ন্যাসক’। ধীন=ভ্যান। মিত ও ভ্যান আর একার্থবাচক।

- ১৮২। অসংযত পানকোপ চক্রেমি এঃ ;
অসংযত হস্তক্ষেপ কালব স্থলয়,
উদ্বাসংযম নাতি ; ব্যাক্যের সংযম
নিবারণে যথের শব্দ চক্রপুলের।
- ১৮৩। সত্যবাক্যে সঙ্গঠিত সর্বাঙ্গ রঞ্ধের ;
সন্ধিগুলি অসংযত অশৈল্যবলে ;
করেছে মধুর বাক্য সর্বাঙ্গ মন্থন,
মিতভাবে ঘোড়গুলি মিলিয়াছে বেণ।
- ১৮৪। অঙ্ক ও অলোভে রথ হয় অসংযত
সবিনয় নমস্কার কৃতান্তলিপুটে
পূজ্যস্বনে—ইহাই রঞ্ধের হয় বন,
অপৌকষ্যে রাখে যারে সত্যত আনত।
দীল ও সঙ্গম এর রঙ্গু দুই পাশে।
- ১৮৫। থাকে 'স' অসংযত অক্রেমের বলে,
দর্শক 'স' অসংযত বিবাজে উপরে,
হৃদয়শাস্ত্রজ্ঞান পৃষ্ঠাভ্যন্তর এঃ
নিরন্তর চিত্তের 'স' গণি হৃদয়বল।
- ১৮৬। রঞ্ধের দাক্ষর্য সার কালকালজ্ঞান,
দুর্ভাগ্যপ্রত্যয় হয় ত্রিধাও ইহার,
সাধনানে উপদেশে প্রজ্ঞার পালন—
ইহাও রঞ্ধের যোগ, তবু যুগলপে
অনতিমানতা আছে সত্যত অস্তরে।
- ১৮৭। অনাসক্ত চিত্তে অর্থাৎ আত্মরূপে
গমির উপরে এঃ, আত্মজ্ঞানসেবা
রঞ্ধেহীন সমাধি। দীর জন ইহা
চালান সাধনোদ্ভূতিরূপে প্রত্যোদয়,
দুষ্টিরূপে রঞ্জি দিয়া বন্ধ করি আগে।
- ১৮৮। সঙ্গচোররূপে অশপণে দূতি মন
চালার এ রথ সদা দমনরূপে পথে।
কুর্মাণ্ড তুলা ও লোভ ; সন্দর্ভ সংযম।
- ১৮৯। জ্ঞান-বস-স্পর্শ-দ্বন্দ্বাত্মক কাম্য যত,
তাহাদের অভিমুখে যেতে চার রথ,
প্রত্যোদয়ের যন্তি হোক প্রজ্ঞা তব, জ্ঞান ;
তাহার তাড়নে একে চালাও হৃদয়ে।
বিবেক(ই) সাধন হোক এই বেদরথ।

• আরোহীর পশ্চাদভাগে ঠেস দিবার জন্য যে কাঠ থাকে।

+ বশারস্ত। বুদ্ধবোধের চতুর্বিধ বৈশারস্ত ছিল—অর্থাৎ তিনি বুদ্ধত্ব লাভ করিয়াছেন, তৃপ্তসমুদ্র হইয়াছেন, মুক্তিমাগের বিষয়সমূহ ব্যাখ্যা করিয়াছেন এবং মুক্তিলাভের প্রকৃত উপায় নির্দেশ করিয়াছেন—এই চারিটি বৃত্তবিশ্বাস ছিল। আত্মপ্রত্যয়সম্বন্ধে মধুর এই প্রোক্তা চিরস্মরণীয় :—আত্মানং নাবমনোত পূর্বাভিরসমুদ্বিভিঃ। আত্মভোগ্যং প্রায়সম্বিক্ষেপৈরন্যং মনোত ব্রহ্মভাঃ। 'ব্রহ্মভা' কি? রথপত্নীর নিম্নতাপ কি তিনখানা কাঠে গঠিত?
‡ পূর্বে বলা হইয়াছে দ্বিভিঃ প্রত্যোদ, অর্থাৎ প্রত্যোদয়টি ও তৎসংলগ্ন রজ্জ্ব বা চর্ম। প্রজ্ঞা প্রত্যোদয়ের যন্তি বস্তু।

একসঙ্গে এই বস্তুর সম্বন্ধে বহু উপমাঃ প্রয়োগ করিতে হইলে সমস্ত সময় তই কলনার আশ্রয় লইতে হয়, পুনরুক্তিও পরিহার করিতে পারে যায় না। কল্পনার স্বর্ণদায়ে এই তই বোঝা যাইতে পারে।

১৯০। করিলে প্রাপ্ত চিত্তে পুণ্ড্রতিসহ
এ রথে ধমন, ভূপ, নরকে পতন
কছু নাহি হয় ; ইহা সর্বতামগ্র।

মহাশয়, আপনি আমাকে শুদ্ধিমাৰ্গ দেখাইতে বলিয়াছিলেন—যাহা অনুসরণ করিলে আপনার যেন নরক প্রাপ্তি না ঘটে। আমি নানা পর্যায়ে তাহা দেখাইলাম।” এইরূপে রাজার নিকটে ধৰ্ম্মদেশন করিয়া নারদ তাঁহার মিথ্যাদৃষ্টি দূর করিলেন এবং তাঁহাকে শীঘ্ৰে প্রতিষ্ঠাপিত করিয়া বলিলেন, “এখন হইতে আত্মা পাপমুক্ত পরিহার করিয়া কল্যাণমিত্তের সংসর্গে থাকুন এবং নিত্য অপ্রমত্তভাবে জীবনযাত্রা নির্বাহ করুন।” রাজাকে, রাজপুত্রদিগকে এবং রাজাভ্যুপবচাবিগণকে এইরূপ উপদেশ দিয়া এবং রাজদ্রোহতার গুণের প্রশংসা করিয়া নারদ তাঁহাদের সম্মুখেই মহামুভাববলে ব্রহ্মলোকে প্রতিগমন করিলেন।

এইরূপে ধৰ্ম্মদেশন করিয়া শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, ভেদন এখন নয়, পূৰ্ণেও আমি আন্তরিক ভেদন করিয়া উকবিধা কাশ্যকে দমন করিয়াছিলাম। অনন্তর জাতকের সমবধানার্থ তিনি অবশিষ্ট পাণ্ডুলি বলিলেন :—

১৯১। দেবদত্ত স্নাত ছিলেন সে জনমে,
ভক্তিমিত্তে ছিলেন ক্রমাৎ লালসারী,
সারীপুত্র ছিলেন বিজয় বিচক্ষণ,
হুশি যোগল্যায়ন ছিলেন বীজক।

১৯২। লিঙ্গবির রাজপুত্র হনকল্প মুঢ়,
হইয়াছিলেন সেই আত্মবিকল্পণ।
রাজার নন্দনরূপে আনন্দ তখন
করিলেন জনকের জ্ঞাপনোদয়ন।

১৯৩। এই উকবিধাবাসী কাশ্য সে কালে
ছিলেন বিদেহপতি, মিথ্যাদৃষ্টি যার
ঘটেছিল মিথ্যাকথা শুনিয়া গুণের।
আমি ছিলাম মহাপ্রজ্ঞা নারদ কাশ্য।
জাতকের পাত্রগণে চিন এইরূপে।

০৪০ - বিদূরশান্তি-জাতক ১+

[শান্তা জ্ঞেতবনে অবস্থিতিকালে প্রজাপারমিতার সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। এক দিন ভিক্ষুবা ধৰ্ম্মসত্য বলাবলি করিতেছিলেন, “যে, তাই, শান্তার কি অসামান্য প্রজ্ঞা। ইহা যেমন রসবতী, তেমনই প্রভুত্বপন্ন, ইহা ক্ষতিকা, বিচার-পট্টরশী ও বিকল্পবোধগুনকুশলা। তিনি একজাবলে কল্পিত পতিতমিত্তের হৃদয় প্রথমদূহ বিরোধ পূৰ্ব্বক তাহাদের অসারতা প্রতিপাদন করেন এবং ঐ সমস্ত ব্যক্তিকে সম্পূর্ণরূপে পরিত্যক্ত করিয়া নীলে ও ত্রিগুণে হাপনপূৰ্ব্বক অব্যতমার্গে লইয়া যান।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া প্রথমবার তাঁহাদের আলোচনায় বিবর জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, পরমাত্মবোধিমন্সর ভাষ্যত সে পরবাদ বস্তু করিবেন এবং কল্পিতব্যক্তিকে দমন করিয়া স্বর্গের বীক্ষিত করিবেন, ইহা আশ্চর্য্যের বিষয় নহে। পূৰ্ব্ব এক জন্মে যখন তিনি স্বেচ্ছা অনুসন্ধান করিয়া বেড়াইতেছিলেন রাজ, তখনও তিনি পরবাদ প্রদর্শন করিয়াছিলেন। যখন আমি বিদূরকুমার নামে জীবন বাপন করিতাম, তখন বহুবোজন উচ্চ ফালগুণের শিক্ষণপরি পূৰ্ব্ব-নামক বক্ষসেনাপতিকে জ্ঞানবলে দমন করিয়া আত্মবশে আনিয়াছিলাম এবং তাহাকে আমার প্রশংসা হইতে নিবৃত্ত করিয়াছিলাম।” অনন্তর তিনি লেই অস্তিত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

* যে সময়ে শান্তা মহানারদকাশ্য জাতক বলিয়াছিলেন বলিয়া শুনা যায়, তখন কিন্তু দেবদত্ত বোজ দ্বন্দ্ব নাই। তাঁহার অন্তঃসমূহ গোচর পোচর হয় নাই।

+ “নিবেদিকা”।

গালি ‘নিবৃত্ত’। বিদূর—বিপত্ত্যুর বা বিগতভূত, অর্থাৎ বাহার সমস্ত জ্ঞান অংশত কইয়াছে। ‘বিদূর’ শব্দ ‘নিবৃত্ত’ শব্দজাত।

(১)

পুরাকালে কুরুবাজো ইন্দ্রপ্রস্থ নগরে ধনঞ্জয় কৌরব-নামক এক ব্যক্তি রাজত্ব করিতেন। বিদুর পণ্ডিত-নামক এক অমাত্য তাঁহার অর্থধর্মশাসক* ছিলেন। তাঁহার স্বর এমন মিষ্ট ছিল এবং তিনি এমন মধুরভাবে ধর্মদেশন করিতে পারিতেন যে, শ্রুতীরা যেমন বীণার স্বরে মুগ্ধ হয়, সমস্ত জম্বুদ্বীপের রাজারাও তাঁহার মধুর ধর্মকথায় সেইরূপ মুগ্ধ হইয়াছিলেন; তাঁহারা স্ব স্ব রাজ্যে ফিরিয়া না গিয়া বিদুরের মুখে ধর্মকথা শ্রবণের জন্ত ইন্দ্রপ্রস্থেই থাকিতেন; বিদুরও তাঁহাদের এবং অপর জনসমূহের নিকট বুদ্ধলীলার ধর্মদেশনপূর্বক সকলের বহুসন্মানস্পদ হইয়া সেখানে অবস্থিতি করিতেন।

তৎকালে বারানসীতে চারিজন মঠৈধর্মশালী গৃহী ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। তাঁহারা পরস্পর সখ্যস্থত্রে বদ্ধ ছিলেন। বিষয়ভোগই হুঃখের নিদান, ইহা বুঝিতে পারিয়া তাঁহারা গৃহত্যাগপূর্বক হিমালয়ে গিয়া ঋষিপ্রভৃতি গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং অভিক্ষা ও সমাপত্তিসমূহ লাভ করিয়া বহুফলমূল্যাহারে সেখানে অবস্থিতি করিতেন। এইরূপে বহুদিন অতীত হইলে তাঁহারা লবণ ও অন্নসেবনার্থ ভিক্ষাচর্যা করিতে কবিত্তে একদা অঙ্গরাজ্যস্থ কালচম্পানগরে প্রবেশ করিলেন। তত্রত্য চারিজন ভূস্বামী (ইহারও পরস্পর বন্ধুত্বস্থত্রে বদ্ধ ছিলেন) ঋষিদিগের সাধুজনোচিত চাল-চলন দেখিয়া মুগ্ধ হইলেন, তাঁহাদিগকে প্রণাম করিয়া ভিক্ষাপাত্রগুলি নিজ নিজ হস্তে গ্রহণ করিলেন, এক এক জনকে এক এক জনের গৃহে লইয়া গিয়া উৎকৃষ্ট খাদ্য ভোজন করাইলেন এবং ঋষিরা তাঁহাদের উদ্ভানে অবস্থিতি করিবেন, এই অঙ্গীকার গ্রহণ করিলেন। অতঃপর তাগসেরা ভূস্বামীদিগের গৃহে ভোজন করিয়া দিবাবিহারের জন্ত এক জন ত্রয়স্ত্রিংশ ভবনে, এক জন নাগভবনে, এক জন স্থপর্ণভবনে এবং এক জন কৌরবরাজের মুগাচির-নামক উদ্ভানে বাইতেন। যিনি দেবলোকে গিয়া দিবাবিহার করিতেন, তিনি শক্রের ঐর্ষ্যা দেখিয়া আসিয়া নিজের উপস্থাপকের নিকট তাহা বর্ণনা করিতেন; যিনি নাগলোকে দিবাবিহার করিতে বাইতেন, তিনি নাগবাজের সম্পত্তি দেখিয়া আসিয়া নিজের উপস্থাপকের নিকট তাহা বর্ণনা করিতেন; যিনি স্থপর্ণভবনে দিবাবিহার করিতেন, তিনি স্থপর্ণরাজের বিভূতি দেখিয়া আসিয়া নিজের উপস্থাপকের নিকট তাহা বর্ণনা করিতেন; যিনি কুরুরাজের উদ্ভানে দিবাবিহার করিতেন, তিনি নিজের উপস্থাপকের নিকট রাজা ধনঞ্জয়ের শ্রী ও মৌভাগ্য বর্ণনা করিতেন। এই সকল বর্ণনা শুনিয়া উক্ত উপস্থাপকদিগের মনে তাদৃশ দিব্যস্থান লাভ করিবার বাসনা জন্মিল এবং তাঁহারা দানাদি পুণ্যকার্য করিয়া আয়ুঃক্ষয়ান্তে একজন শত্রুরূপে জন্মান্তর প্রাপ্ত হইলেন, এক জন সদারাপত্য নাগলোকে জন্মিলেন, এক জন শাল্মলিবনস্থ বিমানে জন্মলাভ করিয়া স্থপর্ণদিগের রাজা হইলেন এবং একজন ধনঞ্জয় কৌরবের প্রধানা মহিষীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিলেন। উক্ত তাগস চারিজনও কালক্রমে ব্রহ্মলোকে জন্মিলেন।

ধনঞ্জয়ের পুত্র বড় হইয়া পিতার মৃত্যুর পর রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত হইলেন এবং যথার্থ রাজত্ব করিতে লাগিলেন। তিনি দ্যুত-বিশারদ ছিলেন; এবং বিদুরের উপদেশানুসারে দান করিতেন, শীল রক্ষা করিতেন, পোষ্য পালন করিতেন। এক দিন পোষ্য গ্রহণ করিয়া তিনি কিয়ৎকাল নির্জনে অবস্থিতি করিবার উদ্দেশ্যে উদ্ভানে গিয়া কোন রমণীর স্থানে উপবেশনপূর্বক প্রামাণ্যধর্ম পালন করিতে লাগিলেন। শত্রুও সে দিন পোষ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন; দেবলোকে শাস্ত্রের অনেক বিষয় আছে দেখিয়া তিনিও মনুষ্যালোকে সেই উদ্ভানে অবতরণপূর্বক কোন রম্যস্থান উপবিষ্ট হইয়া প্রামাণ্যধর্ম পালন করিতে লাগিলেন।

* অর্থাৎ ঐহিক ও পারত্রিক কুলসম্বন্ধে উপদেশ।

নাগরাজ বরণও পোষধী ছিলেন; তিনি নাগলোকে বহুবির আছে দেখিয়া ঐ উত্তানের আর একটি রম্য অংশে আসীন হইয়া শ্রামণ্যধর্ম পালন করিতে লাগিলেন। সুপর্ণরাজও পোষধ অবলম্বনপূর্বক সুপর্ণলোকে অনেক বিঘ্ন ঘটে বলিয়া ঐ উত্তানেরই আর একটি রম্য অংশে আসীন হইয়া শ্রামণ্যধর্ম পালন করিতে লাগিলেন।

এই চারি জন সন্ধ্যাকালে স্ব স্ব আসন ত্যাগ করিয়া মঙ্গলপুষ্করিণীর তীরে সমাগত হইলেন। পরস্পরকে অবলোকন করিবামাত্র তাঁহারা পূর্বজন্মের স্নেহবশতঃ আনন্দিত হইলেন; তাঁহাদের মনে পূর্বজন্মের সেই মৈত্রীভাব জাগরু হইল; তাঁহারা পরস্পরকে শ্রীতিসম্ভাষণপূর্বক সেখানে উপবেশন করিলেন। শত্রু মঙ্গলশিলাপটে বসিলেন; অস্ত্র তিন জনও স্ব স্ব মর্যাদা বিবেচনা করিয়া যথাযোগ্য আসন গ্রহণ করিলেন।

অতঃপর শত্রু বলিলেন, “আমরা চারিজনই রাজা। দেখা যাউক, আমাদের মধ্যে কাহার শীল মহত্তর।” ইহা শুনিয়া নাগরাজ বরণ বলিলেন, “আপনাদের তিন জনের শীল হইতে আমার শীলই মহত্তর।” শত্রু জিজ্ঞাসিলেন, “ইহার কারণ কি?” “এই সুপর্ণ জাতাজাত সমস্ত নাগের শত্রু; কিন্তু আমাদের প্রাণনাশক ঈদৃশ শত্রুকে দেখিয়াও আমি ক্রুদ্ধ হই নাই; এই জন্তই বলিতেছি, আমার শীল মহত্তম।

১। যে জন ক্রোধের পাণ্ডে ক্রোধ নাহি করে, না উপজে ক্রোধ কভু বাহার অন্তরে,
হইলেও ক্রুদ্ধ তাহা না করে যে ব্যক্ত, তাহাকেই বলে লোকে অমণ প্রকৃত।

[ইহা দশ নিপাতের চতুঃপোষ-জাতকের প্রথম গাথা।] *

আমার এই সকল গুণ আছে; এই কারণেই আমার শীল মহত্তম।” ইহা শুনিয়া সুপর্ণরাজ বলিলেন, “এই নাগ আমার প্রধান ভক্ষ্য; ঈদৃশ প্রধান খাদ্য সম্মুখে রহিয়াছে দেখিয়াও আমি যখন ক্ষুধা সংবরণপূর্বক আহারহেতুক পাপ করিতেছে না, তখন বলিতে হইবে যে, আমারই শীল মহত্তম।

২। ক্ষুধা সহ করে যেই ক্ষুধার সময়, আহারের তরে যে না পাপে রত হয়,
তপোনিষ্ঠ, জিতেন্দ্রিয়, মিতপানাহার প্রকৃত অমণ বলি প্রশংসা তাহার।”

অনন্তর দেবরাজ শত্রু বলিলেন, “আমি নানাবিধ স্ত্রণের আশ্রয় ও দেবলোকের ঐশ্বর্য পরিহার করিয়া শীলরক্ষার্থে মহুষ্যলোকে আসিয়াছি; এই কারণে আমারই শীল মহত্তম।

৩। আমোদ প্রমোদ সব যে করে বর্জন, না বলে যে কভু কোন অলীক বচন,
বেশ, ভূষা, মৈথুনে যে নাহি হয় রত, তাহাকেই বলে লোকে অমণ প্রকৃত।”

শত্রু এইরূপে নিজের শীল বর্ণনা করিলেন। তাহা শুনিয়া ধনঞ্জয় ক বলিলেন, “আমি প্রচুর ঐশ্বর্য এবং ষোড়শসহস্র নর্ত্তকীপূর্ণ অন্তঃপুর ত্যাগ করিয়া আজ উত্তানে আসিয়া শ্রামণ্যধর্ম পালন করিতেছি; এজন্ত আগার আমারই শীল মহত্তম।

৪। দোষগুণ সমুদায় মনেতে বিচারি, কাম্য, মোহনীয় সর্ব ত্রব্য পরিহারি,
থাকে যে সংযত; হির, ধীর, অদ্বাসক্ত, অমণ যে, তা’কে বলে অমণ প্রকৃত।”

তাঁহারা এইরূপে সকলেই স্ব স্ব শীল মহত্তম বলিয়া বর্ণনা করিলেন। তখন শত্রু ধনঞ্জয়কে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ, আপনার সভায় এমন কোন পণ্ডিত আছেন কি, যিনি আমাদের এই সংশয় নিরাকরণ করিতে পারেন?” ধনঞ্জয় বলিলেন, “মহারাজগণ, বিদ্যুর পণ্ডিত নামক এক ব্যক্তি আমার অর্থধর্মীহুশাসক; তিনি এই পদে যে ভার বহন করিতেছেন, অস্ত্র কেহই তাহা বহন করিতে পারে না। তিনিই আমাদের সংশয় অপনোদন

* চতুঃপোষ-জাতকে (৪৪১) কিন্তু এ গাথা নাই।

: গ্রন্থিতে হইবে যে পিতাপুত্র উভয়েরই নাম ধনঞ্জয়।

করিবেন । চলুন, আমরা তাঁহার নিকটে যাই ।” “উত্তম প্রস্তাব” বলিয়া অপর তিনজন ইহাতে সম্মত হইলেন । অনন্তর তাঁহার সকলে উজান হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া ধর্মসভায় গমন করিলেন, উহা হৃদয়ঙ্গম করিয়া বোধিসত্ত্বকে* পল্যকে উপবেশন করাইলেন এবং শ্রীতি-সম্ভাষণপূর্ব্বক এক পার্শ্বে আসীন হইয়া বলিলেন, “পণ্ডিতবর, আমাদের মনে একটা সংশয় জন্মিয়াছে । আপনি তাহা অপনোদন করুন ।

- | | |
|---|------------------------------|
| ৫ । মহাপ্রাজ্ঞ তুমি ; ধর্ম্মার্থ-সম্বন্ধে | উপদেশ তব করিয়া গ্রহণ |
| রাজা ধনঞ্জয় শ্যামেন এরাজ্য; | করেন নিজের কর্তব্য পালন । |
| বলিলাম মোরা গাথা চারি জনে ; | কিস্ত তাহা ল'য়ে মতবৈধ ঘটে ; |
| সে সংশয় দূর করিবার তরে | আসিলাম সবে তোমার নিকটে । |
| কর অপনোত সংশয় মোদের, | নিজ প্রজাবলে তুমি, বিজয় ; |
| সংশয়বিহীন কর সবাকারে ; | লইলাম মোরা শরণ তোমার ।” |

তাঁহাদের কথা শুনিয়া বিদূর বহিলেন, “মহারাজগণ, আপনারা স্বয়ং শীলসম্বন্ধে যে সকল গাথা বলিয়াছিলেন এবং বাহ্যিক ক্ষত্র মতভেদ ঘটয়াছে, সেই সকল গাথায় আপনারা যাহা সাধুজনগ্ৰাহ্য তাহা বলিয়াছিলেন, কিংবা যাহা সাধুজনগ্ৰাহ্য নয় তাহা বলিয়াছিলেন, ইহা আমি কিরূপে জানিব ?

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| ৬ । বিবাদের মূল যদি পাবেন জানিবে, | অর্থবিৎ পণ্ডিতেরা পাবেন করিতে |
| স্বামীমাংসা বটে তার ; কিন্তু, ভূপগণ, | তোমাদের গাথাগুলি না করি শ্রবণ, |
| দোষগুণ তাহাদের কবিত্তে নিশ্চয়. | অতি বড় পণ্ডিতের(ও) সাধা নাহি হয় । |

- ৭ । কি বলিলা নাগরাজ, কিবা বৈনতেষ,
কি গাথা বলিলা শত্রু গন্ধর্ব্বসিংহ,
কি গাথা বলিলা কুলরাজ ধনঞ্জয়,
তুনি পরে যথাজ্ঞান করিব বিচারি ।”

তখন শত্রু প্রত্টি এই গাথা বলিলেন :—

- ৮ । নাগেশের মতে ক্ষান্তি শীল মহন্তর ;
গরুড়ের মতে শ্রুত হয় মিতাহার ;
দেবেশের মতে শ্রেষ্ঠ রতি-পরিহার ;
কুকরাজ অকিকনে দেন শ্রেষ্ঠাসন ।

তাঁহাদের কথা শুনিয়া মহাসত্ত্ব এই গাথা বলিলেন :—

- ৯ । সকলেই বলেছেন উত্তম ঘটন ;
বলেন নি কেহ কিছু সাধুবিগৃহিত ;
এই চতুর্বিধ ধর্মে যিনি প্রতিষ্ঠিত,
তাঁহাকেই বলা যায় প্রকৃত ধর্ম্মণ ।
চক্রনাভি মধ্যে হৃৎসংলগ্ন অর যথা
সম্পাদে সর্ব্বতোভাবে চক্রের দৃঢ়তা,
তেমনি এ চারি গুণ অন্তরে নিহিত
হইলে চরিত্রস্রঃস ঘটেনা নিশ্চিত ।

মহাসত্ত্ব এইরূপে চারিজনের শীলই একরূপ বলিয়া প্রতিপন্ন করিলেন । তাঁহার মৌমাংসা শুনিয়া উক্ত চারিজনই পরম শ্রীত হইলেন এবং একটা গাথায় তাঁহাব স্তুতি করিলেন :—

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| ১০ । সরকূলে শ্রেষ্ঠ তুমি ; তোমার মতন | ধর্ম্মগোপ্তা, ধর্ম্মবিৎ, বুদ্ধিমান জন |
| নাই এই ভূমণ্ডলে । মহা প্রজাবলে | প্রাণের ভাংপাখী তুমি নিমেষে বুঝিলে । |
| অবলীলাক্রমে তুমি সংশয় ভেদন | করিয়াছ আমাদের, যেহে হে যেমন |
| পঞ্চদন্ত করপত্রবরা দত্তকার । | হইল সংশয় দূর আমা সবাকার । |

উক্ত চারি ব্যক্তি এইরূপে তাঁহার নিকট প্রসন্ন উত্তর শুনিয়া পরম সন্তোষ লাভ করিলেন । অনন্তর শত্রু তাঁহাকে দিবা দুকূল দিয়া, গরুড় স্ববর্ণমালা দিয়া, বকুল (নাগরাজ) মণি দিয়া এবং ধনঞ্জয় সহস্রগবাদি দিয়া পূজা করিলেন । ধনঞ্জয় বলিলেন,

১১ । প্রসন্ন উত্তর তুমি দিয়াছ হৃদয় ; হইলাম ভূট বড়, হে পণ্ডিতবর ।
যুগ এক, হস্তী এক, গবী দশশত, আজ্ঞানের অব্যুত দশখানি রথ,
হৃদয় সমুদ্র বোলখানি গ্রাম আর, এসব তোমার আমি দিই পুরস্কার ।

শত্রুাদি মহাসম্মেলন পূজা করিয়া স্ব স্ব স্থানে প্রতিগমন করিলেন ।

চতুস্পোষধঞ্চ সমাপ্ত ।

(২)

নাগরাজের ভাৰ্য্যার নাম ছিল বিমলা দেবী । নাগরাজ গলদেশে যে মণি পরিভেন, তাকে দেখিতে না পাইয়া বিমলা ভিজ্ঞাসা করিলেন, “প্রভো, আপনায় মণি কোথায় ?” নাগরাজ বলিলেন, “ভক্তে, চন্দ্র-নামক ব্রাহ্মণের পুত্র বিদুরের মুখে ধর্মকথা শুনিয়া এত চিন্তপ্রসাদ লাভ করিয়াছিলাম যে, আমি তাঁহাকে মণিটী দিয়া পূজা করিয়াছি । কেবল আমি নই, অযং শত্রু তাঁহাকে দিবা দুকূল দিয়া, স্বর্ণপূজা স্ববর্ণমালা দিয়া এবং রাজ্য ধনঞ্জয় সহস্র গবাদি দিয়া পূজা করিয়াছেন ।” “তিনি তবে ধর্মকথায় বেশ পটু ?” “বল কি, ভক্তে ? বোধ হয় যেন এখন জম্বুদ্বীপে বুকের আবির্ভাব হইয়াছে । সমস্ত জম্বুদ্বীপের এক শত এক জন বাজা তাহার মধুর ধর্ম কথায় বীণাস্বরমুখ মত্তবারণসমূহের স্তায় এমন মুগ্ধ হইয়াছেন যে, তাঁহারা এখন স্ব স্ব রাজ্যে প্রতিগমন করিতেছেন না । বিদুর এতই মধুর ভাবে ধর্মদেশন করিয়া থাকেন !” বিদুর পণ্ডিতের প্রশংসা শুনিয়া বিমলারও ইচ্ছা হইল যে তিনি তাঁহার মুখে ধর্মকথা শ্রবণ করেন । তিনি ভাবিলেন, ‘আমি যদি বলি, আমিই । আমারও ইচ্ছা হইয়াছে যে, বিদুরের মুখে ধর্মকথা শুনি ; আপনি তাঁহাকে এখানে আনয়ন করুন, তবে সম্ভবতঃ ইনি সেই পণ্ডিতকে আনয়ন করিবেন না । অতএব পীড়ার ভাগ করিয়া বলা যাউক যে, সেই পণ্ডিতের স্বদয়-মাংস খাইবার জন্য আমার দোহন জন্মিয়াছে ।’ ইহা স্থির করিয়া বিমলা পরিচারিকাদিগকে ইলিত করিয়া শুইয়া রহিলেন । যে সময় নাগেরা নাগরাজকে দর্শন করিতে যাইত, সে দিন ঐ সময়ে বিমলাকে দেখিতে না পাইয়া তিনি পরিচারিকাদিগকে ভিজ্ঞাসা করিলেন, “বিমলা কোথায় ?” তাহারা বলিল, “প্রভু, তাঁহার অসুখ করিয়াছে ।” ইহা শুনিয়া নাগরাজ বিমলার নিকটে গেলেন এবং শয্যার পার্শ্বে উপবেশনপূর্বক তাঁহার গা টিপিতে টিপিতে প্রথম গাথা বলিলেন :—

১ । শরীর ইয়েছে পাতু, দুর্বল তোমার ; দেহের বরণ নাই পূর্ববৎ আর ।
বল, প্রিয়ে, কিছুমাত্র না করি শোণন, তিরুপে হয়েছ বাখা শরীরে এমন ।

বিমলা বলিলেন,

২ । হরে থাকে, নাগরাজ, গী ভাতির ইচ্ছা এক কখন কখন ;
দ্রষ্টব্য সে ইচ্ছা বড় : দোষ বলিয়া ভাবে কামে সর্বজনন ।
হয়েছে আমার, নাথ, বিদুরের লুপ্তিও থাইতে বাসনা,
এখানে আনিতে তাঁরে পার যদি সত্বপাতে না ভরি বকনা ।

ইহা শুনিয়া নাগরাজ তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

৩ । অকুণ্ড দোহন ভব কে বল পুরাণে ; যেতে চাইত চন্দ্র, ভূবা কিংবা বাসনেবে ।
বিদুরের কণ্ঠস্বর সিন্ধু হ্রদে এক পাশে আনিতে তাঁরে সন্নিধানের ভয় ?

নাগরাজের কথা শুনিয়া বিমলা বলিলেন, “বিদুরের জ্ঞানাস না পাইলে এখানেই আমার মরণ হইবে।” তিনি পাশ ফিরিয়া নাগরাজের দিকে পৃষ্ঠ রাখিয়া এবং পরিত্যক্ত বস্ত্রের অঞ্চল দ্বারা মুখ ঢাকিয়া শুইয়া রহিলেন। নাগরাজও নিজেব শব্দনকশে গিয়া বসিয়া বসিয়া ভাবিতে লাগিলেন, ‘বুঝিতেছি যে, বিমলা বিদুরের জ্ঞানাস আনাইবার জন্ত ব্যাকুল হইয়াছেন। তাহা না পাইলে তিনি ষাচিবেন না। কিন্তু আমি কি উপায়ে তাহা পাইব?’ নাগরাজের ইরন্দতী-নান্নী এক কণ্ঠা ছিলেন। তিনি এই সময়ে সর্বদলদ্বারে বিভূষিতা হইয়া নিজের সৌন্দর্য্যচ্ছটা বিকিরণ করিতে করিতে পিতৃদর্শনে উপস্থিত হইলেন এবং পিতাকে প্রণাম করিয়া এক পার্শ্বে উপবেশনপূর্বক বুঝিতে পারিলেন, দৃষ্টান্তাবশতঃ নাগরাজের চিত্তবৈকল্য ঘটয়াছে। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “পিতঃ, আপনাকে যে নিতান্ত দুঃখনাশমান দেখিতেছি, ইহার কারণ কি?”

৪। কি দৃষ্টান্ত আজ অন্তরে তোমার? হরয়েছে শ্রীমুখ কেন পরিয়া
করবিমর্দিত কমলের মত? কি হেতু হরয়েছ দুঃখনাশমান?
তুমি অরিন্দম, ঐশ্বর্য্য অপার রয়েছে তোমাব ভোগে নিয়োজিত,
তবে কি কারণ করিতেছ শোক? বিবাহের ভার পরিহার, পিতঃ।”

কণ্ঠার কথা শুনিয়া নাগরাজ বিষাদের কারণ বলিলেন :—

৫। “মাতা ভব, ইরন্দতি, চাহেন খাইতে বিদুরের জ্ঞপিত। কে পারে আনিতে
বিদুর পতিতে হেথা? দর্শন(ই) তাঁহার দেবনাগনরভাঙ্গা ঘটে উঠা ভার।

মা, বিদুরকে আমার নিকট আনিতে পারে, এখানে এমন কেই নাই। যাহাতে তোমার মাতার প্রাণরক্ষা হয়, তুমিই তাহার ব্যবস্থা কর। বিদুরকে আনিতে পারে, তুমি এমন কোন ভর্তা অহুসঙ্কান কর।” তিনি কণ্ঠাকে উৎসাহ দিবার জন্ত অর্দ্ধগাথা বলিলেন :—

* (ক)। হেন কোন ভর্তা তুমি যাও লো খুঁজিতে পারিবেন যিনি হেথা বিদুরে আনিতে।

নাগরাজ কামমুগ্ধ হইয়া কণ্ঠাকে যাহা বলা অচুচিত, তাহাই বলিলেন।

৬ (খ)। শুনি ইহা ইরন্দতী ভর্তার সন্ধানে নিশিতে করিল যাত্রা কামাসক্তমনে।

ইরন্দতী বিচরণ করিতে করিতে হিমালয় পর্বতে বর্ণগন্ধরসসম্পন্ন পুষ্পসমূহ আহরণ করিলেন, সমস্ত পর্বতটাকে একটা মহার্হ মণিবন্ধায় সাজাইলেন, উহার উপরিভাগে পুষ্পাশ্রয় রচনা করিলেন এবং মনোহর নৃত্য করিতে করিতে মধুর স্ববে সপ্তম গাথা গান করিলেন :—

৭। গন্ধর্ব-রাক্ষস-নাগ-কিম্পুরুষ-নর সর্বকামপ্রদ যিনি, পতিতপ্রবর,
আছেন কি হেন কেহ গুরি মনস্কাম আজীবন যিনি মোর ভর্তা হ’তে চান?

এ সময়ে মহারাজ বৈশ্রবণের ভাগিনেয় পূর্বক-নামক যক্ষসেনাপতি ত্রিয়োজনপ্রমাণ মনোময় * সৈন্যব অশ্ব আবোহনপূর্বক মনঃশিলাময়ী অধিত্যকায় উপস্থিত হইবার জন্ত কালপর্ব্বতের উপর দিয়া গমন করিতেছিলেন। তিনি ইরন্দতীর গান শুনিতে পাইলেন; অমনি ভবান্তরাহুত জীকণ্ঠনিঃসৃত সেই গীতশব্দ তাঁহার স্বপ্নমাংসাদি ভেদ করিয়া তাঁহার অস্থিমজ্জায় প্রবিষ্ট হইল। তিনি বিমুগ্ধচিত্তে প্রতিবর্তন করিলেন এবং অশ্বপুষ্ঠের আসনে থাকিয়াই ইরন্দতীকে আশ্বাস দিবার জন্ত বলিলেন, “ভদ্রে, কোন চিন্তা নাই; আমি প্রজ্ঞাবলে, ধর্ম্মবলে ও শম্বলে বিদুরের জ্ঞপিত আনয়ন করিতে সমর্থ।†

৮। হব পতি ভব; লজা করিও না মনে; হব তব ভর্তা আমি, অনিন্দ্যনয়নে!
আছে মোর বুদ্ধি, আমি এভাবে বাহার পারিব করিতে পূর্ণ বাসনা তোমার।
দিল্যম আশ্বাস; কর পরিহার ভর; হইবে আমার ভাৰ্যা তুমি লো নিশ্চয়।”

* মনোময় = মনদ্বারা গঠিত, ঐন্দ্রজালিক।

† বুদ্ধিতে হইবে যে ইরন্দতী, পূর্বককে দেখিবামাত্র নিজের পণ জানাইয়াছিলেন।

- ১০। দ্বিলা ইরন্দতী পূর্ণজন্মে পূর্ণকর
তাব ঠিক সেই মত । বলিলা হৃদয়ী,
কি চাই আমরা কিসে হইবে কল্যাণ,
বলিবেন বুঝাইয়া সেই মতিমান ।
১০। অলঙ্কৃত, স্বপন*, চন্দ্রচর্চিতা,
ইরন্দতী করি হত বন্ধের গ্রহণ
বিচিত্র-স্বপ্ন-পুষ্পমালাবিভূষিতা
পিতার সদনে গিয়া দ্বিলা দম্পন ।

যক পূর্ণক ইরন্দতীকে বাহিরে রাখিয়া * সাগরাজের নিকটে গিয়া তাঁহার কন্ডা

প্রার্থনা করিলেন :—

- ১১। কুণা করি, মাধবরাজ, করণ অবন
আপনার কন্ডা ইরন্দতীকে বিবাহ
উপযুক্ত শুক আমি দিব আপনায়;
করুন সমাদৃত আমা দুজনায় ।
১২। শত হতী, শত অশ্ব, অশ্বতরী শত,
এ সকল উপহার দিব তব পায় ।
প্রার্থনা করিতে বাহা হেথা আপনয় ।
করিতে আমার বড় হয়েছে আগ্রহ ।
করুন সমাদৃত আমা দুজনায় ।
নামা মন্ত্রে পূর্ণ শত বৃহৎ শতট —
করুন দুহিতা দিয়া কৃতার্থ আমরায় ।

সাগরাজ বলিলেন,

- ১৩। জাতিবন্ধুনিজের পরামর্শ বিলা
মা করি মন্ত্রণা, কার্যে প্রবৃত্ত যে হয়,
১৪, ১৫। নাগেশ বরুণ প্রবেশিয়া অন্তঃপুর
বলিলা তাঁহারে, “তজ্জ, যদ্বকুলোত্তম
বিবে সে বিপুল শুক । বল তাবি বেশি
সেহেরপুত্রলি তাকে সমর্পিণ না কি ?”
কন্ডাগম্ভবান আমি করিতে পারি না ।
অমৃতোপভাসী শেবে হয় সে নিশ্চয় ।
অন্তঃপুরে বিমলাকে ডাকিলা মন্ত্র ।
পূর্ণক প্রার্থনা করে দুহিতাকে মম ।

বিমলা বলিলেন,

- ১৬। ধনবিস্তারনলভ্যা নর ইরন্দতী ।
পতিতের হৃৎপিণ্ড ধর্মবলে পেয়ে
এই শুকে লভ্যা মোর তনয়া, রাজন্ ।
১৭। শুনি বিমলার কথা বরুণ তখন
পূর্ণককে সম্বোধন করি অন্তঃপুর
১৮। ধনবিস্তারনলভ্যা নর ইরন্দতী ।
পতিতের হৃৎপিণ্ড ধর্মবলে পেয়ে
শুধু এই শুকে লভ্যা তনয়া আমার;
সেই হৃৎপতিত জন হবে তার পতি,
আনিতে সমর্থ যেই হবে নাগালয়ে ।
অন্ত শুকে—বিস্তে কিছু নাই প্রয়োজন ।
করিলেন অন্তঃপুর হতে নিষ্ক্রমণ ।
বলিলা বক্তব্য নিজ নাগকুলেশ্বর :—
পাব তুমি, তব যক্ষ, হতে তার পতি,
আনিতে সমর্থ যদি হও নাগালয়ে ।
চাই মা ক অন্ত্র ধন যিনিময়ে তার ।

পূর্ণক বলিলেন,

- ১৯। এক জনে বলে বারে পণ্ডিতপ্রধাম,
এ সম্বন্ধে মন্তভের যখন এমনি,
নাগালয়ে বলিলেন,

- ২০। কুরবাজ ধনঞ্জয় উপদেশ পালি বীর
হৃৎপথে চলেন সদা, শুনেই কি নাম তাঁর ?
বিদুর তাঁহার নাম ; হৃৎপতিত বিচক্ষণ ;
সরুপারে তাঁরে ভূমি কর হেথা আনিবন ।
লভ মোর দুহিতারে দিয়া তুমি এই পণ ;
পত্নী হ’রে সেবা তব করিবে সে আজীবন ।
অন্তে তারে মূর্খ বলি করে হেচ্ছকান,
কোন পণ্ডিতকে লক্ষ্য করেছ আপনি ? +

* মূলে ‘পট্টহারী’ আছে । নতুন পালি অভিধানে ইহার যে অর্থ আছে, তাহাই গ্রহণ করিয়া অনুবাদ করা হইল । কিন্তু বটকরনাথার ইহার আরও একটা অর্থ করা বাইতে পারে :—“ক্রতিহারী” বা স্নান সংবাদ দিয়া ।

+ ইরন্দতী পূর্ণকই বিদুর পতিতের নাম করিয়াছিলেন । এখন পূর্ণক তাঁহার সবিশেষ পণ্ডিতরূপ উদ্বেষ্টে এইরূপ বলিতেছেন ।

- ২১। শুনি বরুণের বাণী সানন্দ অন্তরে
উঠিল আসন হতে যক্ষসেনাপতি ।
সেখানেই সেই বেশে, অহুচরে ডাকি
দিল আঞ্জা, “আজ্ঞানের সৈন্যব তুরগ
সাজিয়ে সত্বর হেথা কর আনয়ন ।
- ২২। সেই অশ্ব আন, যার কর্ণ স্বর্ণময় ;
রক্তমণিময় যার খুর চারিখানি ;
গঠিত লোহিত অর্ধে * উন্নত যার ।”

পূর্ণকের ভৃত্য তৎক্ষণাৎ ঘোটক আনয়ন করিল ; তিনি তাহার পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া আকাশমার্গে গমনপূর্বক বৈশ্রবণের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং নাগলোকের শোভা বর্ণন করিয়া সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন । এই ঘটনা বুঝাইবার জন্য কয়েকটি গাথা বলা যাইতেছে :—

- ২৩। দেবের বাহন সেই দিব্য অশ্বোপরি
আরোহি পূর্ণক (কপ্ত কেশদ্রুৎ যার)
উঠিল নিমেষমধ্যে অস্তরিকলোকে ।
- ২৪। কামানলহৃৎ সেই পূর্ণকের মনে
জ্বলিল হৃদয়। ইচ্ছা ইন্দ্রজীত তরে ।
বিভূতিসম্পন্ন ভূতগতি কুবেরের
নিকটে বলেন তিনি এতক বচন :—
- ২৫। প্রথিতা হিরণ্যবতী নামে নাগপুরী ;
‘ভোগবতী’ নামে তথা বিচিত্র প্রাসাদ ;
হুবর্ণে গঠিত সেই নাগরাজধানী ।
- ২৬। পদ্মরাগ-বৈদূর্য্যাদি-মণিতে অতি
অটালক শোভে তার ওষ্ঠগ্রীবাংকার ।
মণিশিলা বিনির্মিত প্রাসাদ সকল
অর্ণবে রয়ে আচ্ছাদিত ভিতরে বাহিরে ।
- ২৭, ২৮। প্রস্র, জম্বু, সপ্তপর্ণী, কেতকী, তিলক,
মুচুকুন্দ, উদ্দালক, সিজুবার, সহ,
প্রিয়ক, নাগমালিকা, ভদ্রক, চন্দ্রক,
কোল ও ভগিনীমালা—এ সকল তরু,
ফলপুষ্পে অবনত শাখা যাহাদের,
করে নাগভবনের শোভা বিবর্তিত । §

* মূলে ‘অশ্বানরস’ আছে । জম্বু নামক নদীতে যে বিগুচ্ছ রক্তাভ পীতাজ্বল অর্ণ পাওয়া যাইত, তাহাকে আধুনিক বলিত ।

† “লোহিতকরসারগলিকো” । লোহিতকর=লোহিতক বা পদ্মরাগমণি (ruby) ; রসারগর=করমণি বা বৈদূর্য্য (cat’s eye) ।

‡ “ওষ্ঠগ্রীবিরো” । অটালকগুলি গ্রীবাংকার ও ওষ্ঠাংকার, কিংবা তাহাদের গায়ে ওষ্ঠ ও গ্রীবার আকারের গড়ন ছিল ।

§ উদ্দালক=সোণালি (casia fistula) । সিজুবার=নিম্বা । ‘সহ’ সম্বন্ধে টীকাকার বলেন যে, ইহা ‘সহকার’ । যে আম গাছের ফল অতি হৃদয়যুক্ত (যেমন বৃন্দাবনী), তাহা সহকার । “সহকারোহি সৌরভঃ” । সংস্কৃত সাহিত্যে ‘সহ’ শব্দে অস্ত্র জাতীয় কোন কোন উদ্ভিদও বুঝায় (যেমন রাসা) । উপরিভক্ত বা ভদ্রক=দেবদারু কিংবা কদম্ব । ‘নাগমালিকা’ অভিধানে নাই । এখিড় দেশে এক জাতীয় যুথিকাকে ‘নাগমালি’ বলে । ‘ভগিনীমালা’ কি তাহা জানি না । কখনো-কখনো (৩০৬) ‘ভগিনী’-নামক বৃক্ষের নাম পাওয়া গিয়াছে ।

- ২৯। ইন্দ্রনীলমণিময় ধর্ম্মের পাদপ
রয়েছে দেখানে এক ; নিত্য বিকৃত
কনককুহসে বাহা ; হেন রম্যস্থানে
মহাদ্বি উপপাদিক * নাগেশ বরুণ
নিহত করেন বাস পরিজন সহ ।
- ৩০। মহিষী বিমলা তাঁর হুচারবর্ণনা,
হুবর্ণপ্রতিমাসমা, তরুণী, হৃদয়ী,
মধুর-বিলাসবতী, কালোত্তা যথা
কোলে যবে সুদৃশ্য সমীর ছিলোলে ।
জুগায়ে চুচুকর নিম্বলনিভ ।
- ৩১। উচ্ছল দেহের বর্ণ, করপদতল
লাক্ষ্যরসে সুবস্ত্রিত, বিরাজেন তিনি
বিরাজে নিবাত স্থানে পুষ্পসমুচ্ছল
কর্ণিকার তরু যথা ; কিংবা ইন্দ্রালয়ে
বিরাজে অপসরা যথা ; অথবা বেমন
ঘনমেঘবিনিস্ততা শোভে সৌদামিনী ।
- ৩২। জন্মেছে বিশ্বায়কব গোহর তাঁহার—
চান তিনি বিদ্রবের ধ্বংস পাইতে ।
আনি উহা দিব, প্রভো, নাগদম্পতীকে ;
কস্তুরানে তুবিবেন তাঁহা আমায় ।

বৈষ্ণবগণের অস্বমতি বিদ্যা যাইতে সাহস ছিলনা বলিয়া পূর্ণক তাঁহার অবগতির জন্ত এই সকল গাথা বলিলেন । বৈষ্ণবগণ কিন্তু তাঁহার কথা শুনিতে পাইলেন না, কারণ তখন তিনি, দুইজন দেবপুত্রের মধ্যে একটা বিমানের অধিকার লইয়া যে বিবাদ হইয়াছিল, তাহাব নিষ্পত্তি করিতেছিলেন । পূর্ণক বলিলেন যে, তাঁহার কথা বৈষ্ণবগণের কর্ণগোচর হয় নাই । দেবপুত্রদ্বয়ের মধ্যে যিনি বিচারে জয়ী হইলেন, পূর্ণক তাঁহার পার্শ্বে দাঁড়াইয়া রহিলেন । বৈষ্ণবগণ বিচারান্তে পরাজিত দেবপুত্রের দিকে দৃকপাত না করিয়া অপর দেবপুত্রকে বলিলেন, “যাও, তোমার বিমানে গিয়া বাস কর ।” কিন্তু তিনি ‘যাও’ পদটী উচ্চারণ করিবামাত্র পূর্ণক কতিপয় দেবপুত্রকে সাক্ষী করিয়া বলিলেন, ‘আপনারা শুনিলেন, মাতুল মহাশয় আমাকে যাইতে আজ্ঞা দিলেন ।’ অনন্তর পূর্ণক যেরূপ বলা হইয়াছে, সেইভাবে সৈন্যব ঘোটক আনাইয়া তিনি তাঁহার পৃষ্ঠে আরোহণপূর্বক প্রস্থান করিলেন ।

এই বৃন্তান্ত বিশদরূপে বুঝাইবার জন্ত শাস্তা বলিলেন,

- ৩৩। বিস্তৃতিসম্পন্ন ভূতনাথ কুবেরকে
বলি ইহা লইলেন বিদায় পূর্ণক ।
সেখানেই উপস্থিত অম্বচরে ডাকি
বলিলেন, ‘‘আজানের সৈন্যকর ত্বরপ
সাজারে সস্তর হেথা কর আনয়ন ।
- ৩৪। সেই অব আন, বার কর্ণ স্বর্ণরয় ;
রক্তমণিময় বার খুব চারিখানি ;
গঠিত লোহিত বর্ণে উরুশ্চয় বার ।’’

* পালি ‘উপপাদিক’, সংস্কৃত ‘উপপাদক’ বা ‘উপপাদিক’ । যে জন্মে গুরুশ্রেণীগণের সংযোগ বিদ্যা স্বকৃত্তি প্রতিপত্তি লাভ করে, তাহা উপপাদিক নামে অভিহিত । যিনি এ ভাবে জন্মান্তর গ্রীপ্ত হন, তাঁহাকেও উপপাদিক বলা যায় । এরূপ জন্ম দেবতাদিগের লভ্য । হৃথাতোজন-জাতকেও (৩৩) উপপাদিক জন্মের উল্লেখ আছে ।

- ৩৫। বেবের বাহন সেই দিব্য অশ্বোপরি
আরোহি পূর্ণক (কপ্ত কেশব্রহ্ম ষাণ)
উঠিলা নিমেষমধ্যে অস্তরিকশ্লোকে ।

আকাশপথে যাইবার কালে পূর্ণক ভাবিতে লাগিলেন, “বিদ্যুৎ পাণ্ডিতের বহু অল্পচর আছে; তাঁহাকে যে বলপ্রয়োগ করিয়া ধরিতে পারিব, ইহা অসম্ভব। ধনঞ্জয় রাজা দ্যুতবিশারদ; তাঁহাকে দ্যুতে পরাজিত করিয়া বিদ্যুৎকে গ্রহণ করিতে হইবে। রাজার কোষে বহুরত্ন আছে; তিনি অল্পমূল্য কোন পণ্য রাখিয়া দ্যুতক্রীড়া করিবেন না। অতএব কোন মহার্ষি রত্ন লইয়া যাওয়া আবশ্যক, কারণ রাজা যে সে রত্ন গ্রহণ করিবেন না। রাজগৃহ নগরের নিকটে বিপুল গিরির অভ্যন্তরে রাজচক্রবর্তীর পরিভোগ্য এক মহার্ষি মণি আছে। ঐ মণির অদ্ভুত শক্তি। আমি উহা লইয়া রাজাকে লোভ দেখাইব এবং দ্যুতে জয়লাভ করিব।” অনন্তর পূর্ণক তাহাই করিলেন।

এই ব্রহ্মাণ্ড বিশদরূপে বুঝাইবার চক্রে শাস্তা বলিলেন,

- ৩৬। গেলেন পূর্ণক তরা রাজগৃহ-ধামে ।
ধনধান্দ্রে, অল্পপাণে পূর্ণ সে নগর,
অঙ্গরাজ নিকেতন, + শত্ৰুদ্রুহ, দ্বন্দ্ব,
অমরাবতীর মত বিরাজে জুতলে ।
- ৩৭। ক্রৌঞ্চময়ূরের নাড়ে সঙ্গী মুখরিত,
কলকণ্ঠ বিহগের মধুর কুজনে
শবণ জুড়ায় সেথা, হৃন্দর অঙ্গন !
শোভিছে যে পর্বতের গায়ে শত শত,
কুমুমভূষণে হয়ে দ্রশোভিত যাহা
দ্বিতীয় হিমালয় করিতে বিরাজ,
- ৩৮। বিপুল-নামক সেই শৈলে আরোহণ
কবিলা পূর্ণক; মণি লাগিলা ধুজিতে
পাইলা বর্ণন তার গিরিকূট মাঝে ।
- ৩৯। খেদুর্গা সে মহামণি দীপ্ত, দ্যুতিমান,
বিদ্যারত্নসমগ্রত; সে ধন যে চার,
মণির প্রভাবে সেই তখন(ই) তা' পার ।
- ৪০। দেখি সেই মহামূল্য, মহাশক্তিমান,
মনোহর মহামণি লইলা তুলিলা
পূর্ণক হৃন্দরবগ্ন; আজানোরপূর্বে
আরোহণ করি পুনঃ অস্তরিকপথে
ইন্দ্রপ্রহ-অভিমুখে হইলা ধাবিত ।
- ৪১। হৃদয়ে উপস্থিত সেথা, নামি অশ্ব হ'তে,
প্রবেশিলা কুরুব্রজসভার পূর্ণক ।
এক শত এক রাজা ছিলেন সেথায়;
অকম্পিতচিত্তে তবু করিলা আচ্ছাদন
দ্যুতে সবে ।

* মূলে ‘লজ’ শব্দ আছে। বৈদিক সাহিত্যেও ইহা ‘পণ’ বা ‘বাজি’ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে।

+ চাকাকার বলেন যে রাজগৃহ তখন অঙ্গরাজের অধীন ছিল। ইতিহাস কিন্তু এ সাক্ষ্য দেয় না।

† অঙ্গনাকার সমস্তলভূমি, যেমন বৈদ্যর পক্ষতত্ত্ব জরাসন্ধের বৈঠক (?)।

৪২।

কে আছেন রাজগণ মাঝে,

চাম যিনি দ্বাতে জিতি পেতে রক্তোত্তম *

পরাজিত করি কিংবা আমিই না করে

লভিব উত্তম ধন ? পাব মহামণি

জিতি দ্বাতে কার সঙ্গে ? কিংবা কোন্ রাজা

জিতিয়া লবেন এই মহারত্ন মোর ?

পূর্বক এইরূপে চারিটা পানে* কুরুরাজকে নিজের উদ্দেশ্য জানাইয়া পাঠাইলেন। রাজা ভাবিলেন, 'এত আশ্পর্কীর সহিত কথা বলিতে পারে, এমন লোক ত আমি কখনও দেখিতে পাই নাই।' লোকটা কে ?' তিনি জিজ্ঞাসা কবিলেন,

৪৩। কোন্ রাজ্যে জন্ম তব ? কুরুরাজ্যবাসী যারা,

এভাবে ত কথাবার্তা কভু নাহি বলে তারা।

হৃন্দর শরীর তব, শবীরের দীপ্তি আর

হেঁচি অস্তিত্ব মন হইয়াছে সখ্যকার।

কি নাম তোমার, বল ; কাহারো বান্ধব তব ?

জিজ্ঞাসি তোমারে আমি, সত্য করি বল সব।

৪২। শুনিয়া পূর্বক ভাবিলেন, 'এই রাজা আমার নাম জিজ্ঞাসা কবিতেছেন; আমি ত কুবেরের দাস। আমি যদি পূর্বক নামে নিজের পরিচয় দি, তবে ইনি মনে করিবেন, এ লোকটা নিজে দাস হইয়া আমার সহিত একরূপ গুণলভভাবে কথা বলিতেছে কেন ?' ফলতঃ ইনি আমাকে অবজ্ঞা করিবেন; অতএব ভূতপূর্বজন্মে আমার যে নাম ছিল, তাহা বলিয়াই আত্মপরিচয় দিব।' ইহা স্থির করিয়া তিনি বলিলেন,

৪৪। মাণবক আমি, ভূপ ; গৌত্র মোর কাত্যায়ন,

অনুন† এ নাম মোর ; জানে ইহা সর্বজন।

জাতি বজ্রগণ মোর অন্তবেশে করে বাস,

অন্ধজীড়ো হেতু আমি এসেছি তোমার পাশ।

রাজা জিজ্ঞাসিলেন, "মাণবক, দ্বাতে পরাজিত হইলে তুমি কি দিবে ? তোমার কি আছে ?

৪৫। মাণবক তুমি ; তব আছে কি রতন,

রাশি রাশি আছে রক্ত রাজার ভাণ্ডারে,

জিতি যাহা লবে, বল, অক্ষাসক্ত জন ?

দরিদ্র কি করে দ্বাতে আহ্বান তাঁহার ?"

পূর্বক বলিলেন,

৪৬। এই দ্বাতিমান্ মণি মোর, নরবর,

যে জন যে ধন চায় পারে ইহা দিতে।

এই মহামণি, আর অরাতিধমন

রক্তশ্রেষ্ঠ ইহা ; এর নাম 'মনোহর'।

দ্বাতে যে সমর্থ হবে মোরে পরাজিতে,

এই আঞ্জানের সেই করিবে হরণ।

৪৭। শুনিয়া রাজা বলিলেন,

৪৭। এক মণি, এক অশ্ব, বল কি করিবে ?

রাশি রাশি মহামণি মহাদ্বাতিমান্,

অজ্ঞে, তুমি জান না কি শ্রোতক রাজার ?

এ লোভে কি দ্বাতে কেহ প্রবৃত্ত হইবে ?

শত শত অশ্ব বায়ুসম বেগবান্

সর্বশ্ব তোমার তার তুলনার ছার।

দোহদুখণ্ড সমাপ্ত।

* ৪২শ পাখাটি মূলে চারি চরণবিশিষ্ট।

† 'অনুন' পদটি লিষ্ট। ন+উন=(১) কোম অংশে খাট নয় অর্থাৎ গৌরবযাঙ্কক ; (২) কোন অংশে কম নয় অর্থাৎ পূর্ণ বা পূর্বক।

(০)

রাজার কথা শুনিয়া পূর্ণক বলিলেন, “মহারাজ, আপনি এক্ষণ কথা বলিবেন না। একটা অশ্ব আছে; সহস্র অশ্ব কাছে, লক্ষ অশ্ব আছে। একটা মণি আছে, সহস্র মণিও আছে। কিন্তু সকল অশ্ব একযোগ করিলেও অনেক সময় একটার তুল্যমুলা হয় না। আমার অশ্বের বেগ কিরূপ, একবার দেখুন।” ইহা বলিয়া পূর্ণক সেই আজানেঘের পৃষ্ঠে আবোহণ করিলেন এবং প্রাকারের শীর্ষ দিয়া ধাবিত হইলেন। প্রথমে বোধ হইল যেন সপ্তযোজন-ব্যাপী নগরপ্রাচীর সর্স্বত্রই অশ্বদ্বারা পরিবেষ্টিত হইতেছে এবং ঐ সকল অশ্বের গ্রীবাগুলি পরস্পর আঘাত করিতেছে। ক্রমে বেগ আরও বদ্ধিত হইল; তখন কি অশ্ব, কি যক্ষ, কাহাকেও আর দেখা গেল না; মনে হইল আরোহীর উদরবদ্ধ রক্তপটখানি দ্বারা যেন সমস্ত নগর বেষ্টিত হইয়া রহিয়াছে। অনন্তর পূর্ণক অশ্ব হইতে অবতরণপূর্বক বলিলেন, “মহারাজ, আমার অশ্বের বেগ দেখিলেন ত ?” রাজা বলিলেন, “হাঁ, দেখিয়াছি।” “তবে আরও দেখুন,” ইহা বলিয়া তিনি নগরমধ্যস্থ উজ্জানের ভিতর একটা জলাশয়ের পৃষ্ঠোপর অশ্ব চালাইলেন; অশ্বটা লক্ষ দিতে দিতে ধাবিত হইল, কিন্তু তাহার খুবাগ্রও জনসিক্ত হইল না। অতঃপর তিনি অশ্বটাকে পদ্মপত্রের উপর দিয়া বিচরণ করাইলেন এবং করতালি দিয়া হস্ত প্রদারণ করিলেন; অশ্ব অমনি আসিয়া তাহার হস্ত-তলের উপর দাঁড়াইল।” ইহা দেখাইয়া পূর্ণক বলিলেন, “নরনাথ, ভাবিয়া দেখুন ত ইহাকে অশ্বরত্ন বলা যায় না কি ?” রাজা বলিলেন, “মাগবক, ইহা অশ্বরত্নই বটে।” “আচ্ছা; এখন অশ্বরত্নকে রাখিয়া দেওয়া যাউক; এক বার আমাব মণিরত্নের ক্ষমতা দেখুন।” অনন্তর পূর্ণক কয়েকটা গাথায় তাঁহাব মহামণির ক্ষমতা বর্ণনা করিলেন :—

৪৮. ৪৯। দেখুন হে নরশ্রেষ্ঠ রণক্ষেত্রে নির্ধিত

এ মণির অভ্যন্তরে মুক্তি নানাবিধ—

গৌমুর্তি, পুরুষমুর্তি, মুর্তি পশুদেহ,

শকুন-নাগেব মুর্তি, মুর্তি স্থপর্ণেব।

৫০। গজদাদি-বহি-পতি-অখারোহণ—

চতুরঙ্গ বল—জজ গচিত্তবরণ,

এ মণির অভ্যন্তরে রয়েছে নির্ধিত;

হেরি অবাতিরা হয় সতয়ে কম্পিত।

৫১। গজসানী, রাজরক্ষী,* মহারণ কত,

পদাতিক,—বৃহৎ বোদ্ধা শত শত

রয়েছে নির্ধিত এই মণির ভিতরে।

৫২। নির্ধিত এ মণিমধ্যে, দেখুন চাহিয়া,

হৃদয় নগর এক, বেষ্টিয়া বাহার

প্রাকার সুদৃঢ়ভিত্তি আছে দাঁড়াইয়া

অনেক ভোরণ সহ; বহু শৃঙ্গাটক।†

৫৩। হৃদয় পরিখা; শুভ্র, অর্পল, কৌলক,

অট্টালক, দ্বার এর সব(ই) সুগঠিত।

৫৪. ৫৫। তোবণের পথে, হের, রয়েছে নির্ধিত

বিহঙ্গম নানাজাতি—ময়ূর, উৎক্রোশ,

পিক, চক্রবাক, চিত্রা, জীবগ্ৰীব আদি।

* অনীকস্থ (পা. অনীকট্ট)। ৪র্থ খণ্ডের ৯৪-ম পৃষ্ঠেব পাণ্ডটিকা দ্রষ্টব্য।

† শৃঙ্গাটক—তিনটি কিংবা চারটি পথেব মেলনস্থান। টীকাকার বলেন যে চিত্র=চিত্রপত্র কোকিল (পাণ্ডিয়া তি ?)। এই সকল পক্ষীর নাম হৃদাভোজন-জাতভেদে (৫ম খণ্ড, ১৪৪ম পৃষ্ঠে) পাওয়া গিয়াছে।

- ৫৬। অকৃত, বিশ্বকর নগর হুল্লব
স্বর্ণ প্রাচীরে এই রয়েছে বেষ্টিত।
স্বর্ণরেণু ঘারা ওর আকর্ষণ ভূতল।
বিচিত্র পতাকা উড়ে প্রাসাদশিখরে।
- ৫৭। হের প্যাশালা* সব কি হুম্মররূপে
হইয়াছে সুবিস্তৃত একোঠে প্রকোষ্ঠে।
পরম্পর অসংলগ্ন হের গৃহরাজি—
প্রত্যেকের দুই পার্শ্বে বহিরাছে পথ—
কোনটা প্রশস্ত, বাহে করে গভীরাত
শকটাবি ; অপ্রশস্ত পথগুলি দিয়া
করে লোকে ইতঃপূতঃ গমনাগমন।†
- ৫৮। রয়েছে আপান ভূমি, মস্তপায়িগণ,
হুন, ওদনিকগুহ, বারাজগা কত, ‡
৫৯। গ্রন্থ-অধ্যয়নরত মানবকণ,
রজক, বস্ত্রবিক্রেতা, শিল্পী শত শত—
মালাকাব, স্বর্ণকার, মণিকার আদি—
হের এই মণিমধ্যে নিহিত, রাজন।
- ৬০। স্তম্ভকাব-পাচক-নর্তক-নটগণ,
গায়ক—গাইছে ঘাণা করতালি দিয়া §
বাদক বাজাইতেছে যন্ত্র—কুন্তমূণ,
৬১. ৬২। পণব, দিগ্ধিম, শম্ম, চেবী ও যুবঙ্গ,
কাঃসা-কবতাল, বীণা। ¶ স্তম্ভাবারীত
সমধুব, লংগুজ, ক্ষতিস্থকর, —
হেব এ সকল এই মণিতে নিহিত।
- ৬৩। মল্ল বজ্র, লজ্বক, মাগাবী, বৈতালিক,
বিদূষক—মণিমধ্যে হের বিনিহিত। ७
- ৬৪। রয়েছে ভিতরে এর চাকি রঙ্গভূমি,
মকোপরি মঞ্চ কত হয়েছে গঠিত।
বসিয়া তাহাতে নরনারী শত শত
সমাজ-উৎসব তাগা করে দরশন।

* "পদ্ম উঃ পরশালায়ে"—পর = পর্বা, এই অর্থে ধবিলে পরশালা = পর্বাচ্ছাদিত কুটীর। কিছু স্তানে
এই অর্থ অসঙ্গত। এই সমস্ত টীকাভাবে মতে পর = পণিব (পণ্য) ; পরশালা = আপণ (দোকান)।

† "নিবেসনে নিবেসে চ সন্ধিবুহে পথকিয়ো"। সন্ধিবুহে তি ঘরসন্ধিয়া চ অনিসন্ধি রজ্জা চ ;
পথকিয়ো তি নিসন্ধি বোধিহো। ঘরসন্ধি—ঘরগুলির মধ্যে সন্ধি। নিসন্ধি—অর্থাৎ সাহা দিয়া, সর্বত্র
গতায়িত করা যায়; অনিসন্ধি রজ্জা (বধ্যা) = যে পথ দিয়া সচরাচর পদব্রজে চঃ যায় না ; কিন্তু বধ শকটাবি
লে। নিসন্ধি বোধি—যে গনি দিয়া লোকে পদব্রজে গভীরাত করে।

‡ হুন = যেখানে পশু বধ করিয়া তাহাদের মাংস বিক্রয় করা হয় (slaughter house)। ওদনিক
গৃহ—যে গৃহে অন্নমণ্ড বিক্রীত হয়।

§ অথবা "গাইছে পাণিঘর বাজাইয়া"। পাণিঘর একপ্রকার বাজঘন্ত্র ; কিন্তু টীকাকার অর্থ করিগাছেন
"পাণিপ পহারেণ ধারন্তে"। 'কুন্তমূণ' একপ্রকার আনন্দ বাজঘন্ত্র (সুংকুন্তের মূখ চর্পণা বা আচ্ছাদিত করিয়া
একত), যেমন খোল, নাকাড়া ইত্যাদি।

¶ মূল 'মুট্টিক' (মুট্টিক) = ধূল। সোভিত (সোভিত) = বিদূষক কিংবা যাহারা সং সাজে। 'জল্ল' শব্দের
অর্থ টীকাকারের মতে "মল্ল" করোস্তো নহাপিতো." অর্থাৎ যে নাশিত কৌরকার্য করে। আসি ইহার
গাতিধাতিক 'মল্ল' অর্থ ই প্রণে করিয়ায়।

- ৬৫। দেখে আই মল্লগণ বস্তুভূমি মাথে
দ্বিগুণিত বাহ সব করিছে ফোটন,
হেহ বা হয়েছে জয়ী, কেহ পবাজিত ।
- ৬৬। বিচরে পরিতপাদে গন্ত নানাজাতি,—
সিংহ, বাঘ, কোক, ঋক্ষ, তরুণ, ববাহ, *
- ৬৭ ৬৮। গণ্ডার, মহিষ, শশ, বিড়াল, হবিণ,—
এগ-শ্রুক্ষ-চিত্রমুগ-কর্ণক প্রভৃতি ।†
মণিমধ্যে হের এই সব বিনির্মিত ।
- ৬৯, ৭০। হুম্মতিষ্ঠা নদী কত ! স্বচ্ছ জলশ্রোয়
স্বর্ণরেণুময় গর্ভে চর প্রবাহিত ।
বিচরে শুভ্রান্তে মংস্ত্র—পাণীন, পাণ্ডস,
রোহিত হুম্মর, কুর্খ, কুস্তীর, মকব
শিশুমাব আদি আর(ও) নানা জলচর ।‡
- ৭১। মণিমধ্যে বিনির্মিত দেখহ অবধ্য
নানাক্রমসমাকর্ষণ, বিচরে সেখানে
বিস্ক্রম নানাজাতি, বৈদ্যুতলকে
মণ্ডিত হইয়া শোভে এই বর্নশ্রী । §
- ৭২। চতুর্দিকে স্তম্ভিনাস্ত পুষ্করিণী সব,
মংস্ত্র আব জলচর বিহঙ্গম নানা
খেলিতে খাটাব জলে, দেখ মণি মাথে ।
- ৭৩। দেখে আব(ও) বশুকবা সাগবকুণ্ডলা,
সর্কিতঃ বেষ্টিয়া গাছে জলরাশি যায়;
তীবে শোভে বনরাজি নয়নমোহন ।
- ৭৪। হের পুনোভাগে আছে নিদেহ, নবশ;
পশ্চাতে তাহার গোয়ানিক-জনপদ; ¶
কুরুরাজ্য, জম্বুদীপ, সকল(ই) নির্মিত
হয়েছে এ মণিমধ্যে কি চাককৌশলে ।
- ৭৫। হের চন্দ্রমুখ, আই, বেষ্টিয়া হুম্মর
অমিতেছে চতুর্দিক করি উজ্জাসিত ।
- ৭৬। হুম্মর, হিমাত্রি, মহাসাগর সকল,
চতুমহাবাজ্য, হেব, নির্মিত ইহাতে ।
- ৭৭। আবাম, অরণা, অধিত্যকা সমতল,
বিস্পৃকসাকর্ষণ রম্য ভূধর নিচর
রয়েছে নির্মিত এই মণির মাঝাবে ।

* কোক = নেকড়ে (wolf); ঋক্ষ = ভল্লুক; তরুণ = hyena ।

† এই সকল প্রাণীর অনেকগুলি নাম ৪ম খণ্ডে হুম্মভোজন-জাতকের (৫৩৫) ৭৫ম ও ৭৬ম গাথায় এবং
কুণাল-জাতকের (৫৩৬) প্রান্তে (২৬২ম পৃষ্ঠে) পাওয়া গিয়াছে । পলসত = গণ্ডাব; গণী = গোকর্ণ; নিষ্ক =
শ্রুক্ষ, শশকর্ণক বা শশকর্ণিক = শশ + বরক (বা করিক) । হুম্মভোজন-জাতকের টীকায় দেখা যায়, করিক
বা বরক এক জাতীয় হরিণ । কুণাল-জাতকের অনুবাদকালে অনবধানতাবশতঃ আমি এই অর্থ ধরিতে পারি নাই ।
'গবয়' হইতে 'কর্ণক' পর্যন্ত পদগুলি ভিন্ন ভিন্ন জাতীয় হবিণের নাম । ৬৬ম হইতে ৬৮ম গাথায় পুনরুক্তি-
দেয় বেশী মাত্রায় দেখা যায়, কারণ পদগুলির নামে 'ববাহ' শব্দটি দুইবার এবং 'শুকর' শব্দটি একবার
প্রযুক্ত হইয়াছে ।

‡ পাবুস বা পাণ্ডস = বাণ্ডস (সংস্কৃত), বাউস (বাঙ্গালা) ।

§ মূল ও টীকা, উভয়েই দুর্বোধ্য । মূল 'বেলুরিয়করো দারো'; টীকা—'বেলুরিয়পাসাণে পহরিয়া সন্ধা
কবন্তিযো' ।

¶ গোয়ানিক = অপরগোয়ানদীপঃ টীকাকার । ইহাতে কোন দেশ বুঝাইতেছে তাহা জানা যায় না ।

- ৭৮। শক্বেব উজ্জান চারি—নন্দন, মিশ্রক,
পাক্ষক, চিত্ররথ—বিরাজে ইহাতে ।
জই দেব বৈজয়ন্ত, শক্বেব প্রাসাদ ।
- ৭৯। নির্মিত 'হৃৎকী' সভা এ মণির নাথ
ত্রয়শিশু-ধাম, পারিজাত কুমুদিত,
নাগরাজ ঐরাবত অই দেখা যায় ।
- ৮০। নন্দনে ক্রীড়ার রত। ত্রিশশ-অঙ্গনা
নভস্তলে বিক্ষুব্ধিত। বিদ্যাতের সমা,
হের এই মণি মধ্যে রয়েছে নির্মিত ।
- ৮১। দেবপুত্রমন হরে দেবকজাগণ,
দেবপুত্রগণ স্থবে করে বিচরণ—
সকল(ই) এ মণিমধ্যে পাইবে দেখিতে ।
- ৮২। রয়েছে সহস্রাধিক, বৈদূর্য্যমণ্ডিত
সমুজ্জল দেবগৃহ মধ্যে এ মণিব ।
- ৮৩। ত্রয়শিশু, যামে, পবনির্গমিত, তুঘিতে
আছেন যে সন দেব, সকল(ই), নরেন্দ্র,
কজুত এ মণিমধ্যে হের, বিনির্মিত ।*
- ৮৪। প্রসন্নসলিলা, শুচি পুষ্করিণীচয়
হের, অই সনাকীর্ণ ত্রিবিদসমুদ্র,
মন্দারকমলোৎপন্নকুমুদেব দলে ।
- ৮৫ ৮৬ ৮৭। বিবিধ বিচিত্র বেথা এ মণির মাঝে —
দশ শ্বেত, দশ নীল অস্তি মনোহর
একশ পিঙ্গলবর্ণ, চৌদ্দ পীতোজ্জল,
বিণ, বিশ, বর্ণ আর বজ্রতসমুদ্র,
ঈশ্রগোপনিত বেথা ত্রিশ দেখা যায়
স্কন্ধবর্ণ, বাল বেথা, যজ্ঞীভাবর্ণের
হাফে পিঙ্গল বেথা, সঙ্গে তাত্ত্বিক
বজ্রকৌর নীলাবলগুচ্ছ মনোহর ।
- ৮৮। সর্গীক্ষকন্দব, দূতমান, মানাহর
এই মণি দূতে পণ রহিল আমার ।
যে ঘোরে কবিরে জয় দূতে, নববয়
এ মণি লভিয়া যজ্ঞ হবে সেই জয় ।

মণিখণ্ড সমাপ্ত ।

(৪)

এইরূপে মণির গুণ বর্ণনা করিয়া পূর্ণক বলিলেন, “মহারাজ, আমি দূতে পবাজিত হইলে এই মণি দিব, আপনি পবাজিত হইলে কি দিবেন বলুন ত ?” রাজা বলিলেন, “আমার শবীৰ, (আমাব মাহিবী) এবং আমার শ্বেতচ্ছত্র বাতীত সর্বস্বই পণ করিলাম ।” “বেশ কণা, মহাবাজ; তবে আব বলিব করিবেন না; আমি বজ্রদূর হইতে আসিয়াছি । শূদ্র দূতমণ্ডল সজ্জিত করিতে আদেশ দিন ।” রাজা অমাত্যদিগকে আজ্ঞা দিলেন,

* দেবলোক ছয়টি—চাতুর্মহারাটিক, ত্রয়শিশু, যাম, তুঘিত, নির্গাণরতি, পবনির্গমিত বলবর্তী ।

+ ‘দূতমণ্ডল’ বলিলে দূতবলক বা দূতপৌঠ (অর্থাৎ যাহার উপর গুটিকাগুলি চালিত হয়) বুঝায় । কিন্তু এখানে বোধ হয় ইহা ‘দূতশালা’ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে ।

তাহারা অচিরে দ্যুতশালা সাজাইয়া কুকরাজের জ্ঞা উৎকৃষ্ট বনাস্তরনয়ন আসন, অপর রাজাদিগের জ্ঞা আসন এবং পূর্ণকের জ্ঞা উপযুক্ত আসন বিন্যাস করিলেন এবং রাজাকে জানাইলেন যে, দ্যুতক্রীড়ার সময় উপস্থিত হইয়াছে। তখন পূর্ণক রাজাকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন,

৮৯। হনজিত দ্যুতশালা , লক্ষ অস্ত্রমুখে চল যাই ,
এতাদৃশ মহামণি তোমার ত, নরবর, নাই।
প্রয়োগ না করি বস, অসামু উপায় পরিহারি
ক্রীড়ায় হইব জয়ী, এস এ গ্রহিজ্ঞা মোরা করি।
হও যদি পরাজিত, অবিলম্বে করিবে অর্পণ
আমাকে সে ধন, ভূপ, দূতে যাহা করিয়াছ পণ।

রাজা বলিলেন, “মাণবক, আমি রাজা বলিয়া ভয় করিও না। আমাদের জয়-পরাজয় বিনা বলপ্রয়োগেই সম্পাদিত হইবে।” ইহা শুনিয়া পূর্ণক সভাপতি রাজাদিগকে সাক্ষী করিয়া বলিলেন, “আমাদের জয়পরাজয় ধর্ম্মানুসারে উপায়ে হইবে।

৯০। মন্ত্র-মন্ত্র-মুরসেন- পঞ্চাল-কেকয় আদি যত
দেশের ভূপালগণ কীর্তিমান হেথা সমাগত,
দেখুন সকলে, যেন যথাধর্ম্ম দ্যুতক্রীড়া হয় ,
সভার কেহই যেন অজ্ঞারের না দেন প্রস্তর।”

অনন্তর কুকরাজ এক শত এক জন রাজপরিবৃত হইয়া এবং পূর্ণককে সঙ্গে লইয়া দ্যুতসভায় প্রবেশ করিলেন; সেখানে সকলে যথাযোগ্য আসনে উপবিষ্ট হইলেন, রজতফলকের উপর সুবর্ণ পাশক স্থাপিত হইল। পূর্ণক কালক্ষেপ না করিয়া বলিলেন, “মহারাজ, জিতিবার জ্ঞা মালিক, সাবট, বহল, শাস্তি, ভদ্র প্রভৃতি* চব্বিশ রকম দান আছে। আপনি নিজের ক্রটিমত ইহাদেব যে কোন দান ফেলুন।” “বেশ কথা” বলিয়া রাজা ‘বহল’ গ্রহণ করিলেন, পূর্ণক ‘সাবট’ গ্রহণ করিলেন। অনন্তর রাজা বলিলেন, “মাণবক, তুমি পাশক নিক্ষেপ কর।” পূর্ণক বলিলেন, “প্রথম দান আমার প্রাপ্য নহে; আপনিই প্রথম দান ফেলুন।” রাজা বলিলেন, “বেশ, তাহাই করা যাউক।” রাজার তৃতীয় পূর্বজন্মে যিনি জননী ছিলেন, এ জন্মে তিনি তাহার রক্ষিকা দেবতা হইয়াছিলেন। তাহারা অসুভাববলে রাজা দ্যুতে জয়লাভ করিতেন। তিনি অদূরে অবস্থান করিতেছিলেন; রাজা তাহাকে স্মরণ করিয়া এবং দ্যুতগীত গান করিয়া অক্ষ গুলি মুষ্টি মধ্যে ঘুরাইয়া আকাশে নিক্ষেপ করিলেন।

* এই পারিভাষিক শব্দগুলির অর্থ বুঝা কঠিন। মহাভারত, মুচ্ছকটিক প্রভৃতি গ্রন্থে অক্ষদ্যুতের যে বর্ণনা আছে, তাহাতেও এ সকল শব্দ পাওয়া যায় না। দান—ক্ষেপ (throw)।

† ব্রহ্মদেশীয় কোন কোন পুস্তকে এই দ্যুতগীতগুলি পাওয়া যায় :—

- ১। সর্বা নদী বহননদী, সর্বে কথা বনাময়া ; সর্বাখিহো করে পাণ: লব্ধমানে নিবেদকে।
- ২। দেবতে তুজু রত্ন-দেবী পদস মং বিতাষেহা ; অমুৎস্পকা পতিতা চ পদস ভদ্রানি রক্ষিতং।
- ৩। জম্বোদনময়ং পাস: চতুরং সমঠঙ্গুলি বিতাতি পরিসমজ্ঞে সর্বকামদো ভব।
- ৪। দেবতে মে জয়ং দেহি পদস মং অপ্পভাগিনং মাতামুক্সিপকো পোসো সরা ভদ্রানি পদসত্তি।
- ৫। অষ্টকং মালিকং বৃন্তং সাবটং চ ছকং মতং ; চতুরং বহলং ক্রেয্যং দিবজ্জুসাক্ষিকভদ্রকং।
- ৬। চতুর্বিংশতি আরা চ মুনিসেন পকাসিতা তি মালিকো চ দুবে কাকা সাবটো মণ্ডকা রবি

বচনো নেমি সজ্জবটো সত্তি ভদ্রা চ তিথিরা তি।

এই গাথাগুলির পাঠ এত অসম্ভবিত সে সর্বত্র অর্থগ্রহ করা অসম্ভব। যেটামুটি ভাব বোধ হয় এইরূপ :—

১) সকল নদীই আঁকা বাঁকা , সকল কথাই (*) , আর্থবিত্তা থাকিলে সকল ক্রীড়া পাশ কর। (২) যে দেবতে,

অক্ষগুলি পূর্ণকের অমুভাববলে এমন ভাবে পড়িতে লাগিল যে, তাহা দেখিয়া মনে হইল, রাজার পরাজয় হইবে। রাজা দ্যুতবিদ্যায় অনিপুণ ছিলেন; তিনি দেখিলেন পাশকগুলি সেই ভাবে পড়িলে তাঁহার পরাজয় অনিবার্য; সেই কারণে তিনি সেগুলি আকাশেই ধরিয়া ফেলিলেন এবং পুনরুদার নিক্ষেপ করিলেন। কিন্তু দ্বিতীয় বারেও অক্ষগুলি পূর্ববৎ পড়িতেছে দেখিয়া তিনি নিজের পরাজয় অবশ্যজ্ঞাবী মনে করিলেন এবং সেগুলিকে আকাশেই ধরিয়া ফেলিলেন। ইহা দেখিয়া পূর্ণক ভাবিতে লাগিলেন, 'এই রাজ্য মাদৃশ যক্ষের সঙ্গে দ্বাতে প্রবৃত্ত হইয়া পতনশীল অক্ষগুলিকে এক সঙ্গে আকাশেই ধরিতেছেন, ভূতলে পড়িতে দিতেছেন না, ইহার কারণ কি?' তিনি ইতঃশুভ দৃষ্টিপাত পূর্বক বুঝিলেন যে, সেই রক্ষিকা দেবতার অমুভাবেই ইহা ঘটতেছে। তিনি চক্ষুর্ষয় ক্রুদ্ধভাবে উন্মেলন করিলেন; ইহাতে রক্ষিকা দেবতা ভয় পাইয়া চক্রবালপর্কতের মস্তকোপরি গিয়া কঁাপিতে কঁাপিতে বসিয়া পড়িলেন। এদিকে রাজা তৃতীয় বার অক্ষ নিক্ষেপ করিলেন; এবং সেগুলি পড়িবার কালে বুঝিলেন, তাঁহার পরাজয় হইবে। তিনি অক্ষগুলি ধরিবার জন্য হস্ত প্রদারণ করিলেন; কিন্তু পূর্ণকের অমুভাববশতঃ ধরিতে পারিলেন না। কাজেই সেগুলি এমন ভাবে ভূতলে পতিত হইল যে, তাঁহার পরাজয় ঘটিল। ইহার পর পূর্ণক অক্ষ নিক্ষেপ করিলেন। সেগুলি এমনভাবে পড়িল যে, তাঁহারই জয় হইল। রাজা পরাজিত হইলেন বুঝিয়া পূর্ণক করতালি দিয়া তিনবার উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন, 'আমি জিতিয়াছি, আমি জিতিয়াছি।' তাঁহার এই উচ্চ নিনাদ জম্বুদ্বীপের সর্বত্র শ্রুতিগোচর হইল।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বুঝাইবার জন্য শাস্তা বলিলেন।

- ৯১। উভয়েই দ্যুতোদ্রুত — কুররাজ, বন্ধ-সেনাপতি;
প্রবেশিলা দ্যুতগারে উভয়েই অতিশীঘ্রগতি।
করিলা গ্রহণ কলি বাহি বাহি রাজা ধনজয়;
পূর্ণক লইলা কট — নিশ্চয় বাহাতে হয় জয়*
৯২। উভয়েই অবিলম্বে হইলেন প্রবৃত্ত খেলিতে;
সমবেত রত্নগণ সান্নিধ্য লেগিলা দেখিতে।
যক্ষের হইল জয়; কুনুপবর পরাজিত;
হইল সে দ্যুতগারে মহাকোলাহল সমুখিত।

পরানববশতঃ রাজা বিষন্ন হইলেন। পূর্ণক তাঁহাকে আশ্বাস দিবার জন্য বলিলেন,

- ৯৩। প্রতিযোগীদের মধ্যে সকলে না জয়ী হয়;
কেহ করে জয় লাভ, কার(ও) ঘটে পরাজয়।
হইয়াছ পরাজিত; জিতিয়াছি বহু ধন;
বিলম্ব না করি তাহা! আমাকে কর অর্পণ।

তুমি আজ আমাকে রক্ষা কর; আমার সর্বনাশ করিও না; তুমি সদয়ভাবে প্রতিজ্ঞিত হও; আমার কুশল যেন রক্ষিত হয়। (৩) স্বর্ণনির্মিত এবং চতুরঙ্গলিগ্রমাণ এই অক্ষ সভ্যমধ্যে বিরাগ করিতেছে। হে দেবতে, তুমি আমার সর্বকামনা পূর্ণ কর। (৪) তুমি আমাকে জয় দাও; (?) যে ব্যক্তি যাতার অমুকম্পা লাভ করে সে কল্যাণভাজন হয়। মালিককে অষ্টক, সাবটকে বটক, বহলকে চতুষ্ক এবং ভাবককে বিবন্ধসম্বিক (?) বলে। মুনীন্দ্র জরলাভের জন্য চতুর্বিংশতি প্রকার ক্ষেপ নির্দেশ করিয়াছেন। মালিক দুইটা কাকের এবং সাগট মণ্ডকের জাগ শব্দকারী (?) ; বহলের শব্দ রথচক্রের ঘর্ঘর শব্দের স্থায় এবং শান্তি ও ভ্রাতার শব্দ তিজিরের রবের স্থায়।

* 'কলি' ও 'কট' সম্বন্ধে ১৫৭ম পৃষ্ঠের পাঠটীকা জ্ঞেয়। কলি বলিলে পাশকের যে পিঠে একটা বিশু থাকে এবং কট (সংস্কৃত 'কৃত') বলিলে যে পিঠে চারিটা বিশু থাকে তাহা বুঝায়। 'কট' লক্ষ্যভোক্তক; 'কলি' পরাজয়-ভোক্তক।

রাজা একটি সাধারণ পূর্ণককে অবলম্বন গ্রহণ করিতে চলিলেন :—

১৪। গো-অশ-বুধর-মনি, কুণ্ডলাদি শাভরণ—

জাছে গত বহু মেঘ লগ্নে তুমি, কাহাঘন ;

দক্ষর আমার তুমি স্বহৃদে গ্রহণ করি,

হয়ে পূর্ণমনসায়, যেনা ইচ্ছা বাস্তব চনি ।

পূর্ণক বলিলেন,

১৫। গো-অশ-বুধর-মনি, কুণ্ডলাদি শাভরণ

বিবিধ রতন বটে আছে তব, হে রাজান,

অমাত্য বিদ্রুপ কি দ্বিগুণেই তব রাজ্যে বসে,

লভেছি তাঁহাৰে পণে : দাগ মোরে সেই ঘন ।

রাজা বলিলেন,

১৬। বিদ্রুপ আমার আশ্রয়, শরণ আশ্রয়,

তুলনা বনের সঙ্গে চমক না জাহাপ ।

ভয়পাত নাবিকেব যেমন আশ্রয়

সাগরের বয়ে দৌড়ি, কিংবা যথা হয়

পশিরেব পক্ষে গুহা, দেবা দেয় ঘরে

দুইনয় পক্ষেরে হেঁচকাবে

সেকপ, বাসনে মোর একমুখে গতি,

আশ্রয়ে স্থান এরা বিদ্রুপ দুইনি ।

কেবল অমাত্য নন, চিত্তের জীবিত

আমার যে মহামতি বিদ্রুপ পাকিত ।

পূর্ণক বলিলেন,

১৭। বিদ্রুর তরে দেগি,

তোমার সারথ্য হবে

বাদ-অমুদার বজ্রধন,

চল বিদ্রুরে তাই ;

তাঁকেই বলি মোরা

এ বিবাদ করিতে তখন

বিচার করিয়া তিনি

দিবেন যে যতমতি,

মানিয়া লইব মোরা তাই,

তাহাই অমারূপে

হইবে গৃহীত, ভূপ ;

বুধা বাক্যারে কাজ নাই ।

রাজা বলিলেন,

১৮। বলিগাছ, বাণবক,

নিশিচয় এ সত্যকথা,

তোমার কি জয়দস্তি এতে কি, নাই ।

চল বিদ্রুরে পণে ;

জিজ্ঞাসা করিগে তাঁরে,

তাঁহার বিচারে ছুট হব দুজনায় ।

ইহা বলিয়া রাজা সেই একশত একজন বাসকটুক পানবৃত হইয়া এবং পূর্ণককে সঙ্গে লইয়া দ্বিগুণে ও দ্রুতগতিতে ধর্মসভায় গমন করিলেন । বিত্তর আসন হইতে অবতরণপূর্বক রাজাকে প্রণিপাত করিয়া এক পার্শ্বে অবস্থিত হইলেন । অনন্তর পূর্ণক তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “পণ্ডিতবর, আপনি ধর্মবোধন ; নিজের প্রাণরক্ষার জন্য আপনি মিথ্যা বলেন না, ত্রিভুবে দক্ষর আপনার এই কৌতুকতা স্মরণে পাই । আপনি ধর্ম কতদূর সুপ্রতিষ্ঠিত, তাহা আমি আশ্রয় পরীক্ষা করিব ।

১৯। দেবগণমুখে করি সত্য শ্রবণ,

বিদ্রুর অমাত্য অতি ধর্মপরায়ণ

সত্য কি না এই উক্তি, পরীক্ষা করিতে

বিদ্রুরে একটি প্রশ্ন চাই বিজ্ঞানিতে :—

বিদ্রুর বলিয়া খ্যাত ভুবনে যে জন,

সমাগে কৌতুক তিনি দর্শনাভাষন ?

রাজার কি দাস তুমি ? কিংবা জাতি তাঁর ?

প্রকৃত উত্তর লাগু প্রশ্নের অমায় ।

প্রথম খণ্ডের অন্তর্ভুক্তজাতকেও (৬২) অক্ষদ্বয়ের বর্ণনা দেওয়া যায় । তাঁহার প্রথম পাখা :— এই জাতকের প্রথম দ্ব্যুপাখা প্রায় একই । অক্ষদ্ব্যুপাখাদের উক্ত পাখা এই—সত্য নহে—সত্যতা যত্নে কটুসমা বনা, সন্ধিষ্যে করে পাণে লভমানা নিগাতকে ।

• পূর্ণককে রাজা কাহাঘন-নামে সম্বোধন করিতেছেন, কেন না তিনি ওরফে পূর্ণককে দক্ষতার ভাষিতে পায়েন নাই ।

† রাজা পক্ষ করিগাছিলেন, দ্রুতে পরাজিত হইলে ইন্দ্রের গর্ভী, অর্থাৎ এই দেবদেব গর্ভীত সত্যক বলিবেন । এখন বিদ্রুর ও তিনি আত্ম—একান্ত—বল্যদ পণ্ডিত হইলেও না, ইহা দেখাইতে চান ।

মহাসবু ভাবিলেন, 'ইনি ত আমাকে এই প্রশ্ন করিলেন। আমি রাজার জ্ঞাতি, ব' রাজা অপেক্ষা কুলগৌরবে উচ্চতর, বা রাজার কেহই নই, একপ কোন উত্তর ত দিতে পারিব না। ইহজগতে সত্যের জ্ঞান আশ্রয় ত আর কিছু নাই। অতএব সত্যই বলা আবশ্যক।' মনে মনে এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি বলিলেন, "মাণবক, আমি রাজার জ্ঞাতি নই, কুলগৌরবে তাঁহা অপেক্ষা উচ্চতরও নই, সমাজে যে চতুর্বিধ দাস আছে, আমি তাহাদেরই অন্ততম।

- ১০০। যানবসমাজে আগে দাস চতুর্বিধঃ—
 খেজার স্বীকার করে দাসত্ব যেরূপ
 শত্রুভয়ে প্রবলের লইয়া আশ্রয়
 ১০১। মামুষের থাকে দাস এ চারি প্রকার ;
 হটক রাজার এতে হিত কি অহিত,
 থাকি যদি দূরদেশে, নিকটে অস্তুর
 আছে অধিকার এ'র স্বর্গ অতুসারে
- গর্ভদাস, দাস বেই ধনদার্য্য ক্রীত ;
 লভিতে প্রভুর ঠাই গ্রাস-আচ্ছাদন,
 অথবা যেরূপ তার দাস হয়ে রয় ।*
 যোনিতঃ আমিও দাস নিশ্চয় রাজার† ।
 কিছুতেই বলিষ না কখন(ও) অনুত ।
 তবু চিরদিন দাস রব আমি এ'র ;
 করিতে আমার দান থাকে ইচ্ছা তায়ে ।

ইহা শুনিয়া পূর্ণক অতিমাত্র হুট হইয়া কবতালি দিয়া বলিলেন,

- ১০২। হল আজ ভাগ্যে মোর বিজয় দ্বিতীয় বার,
 অমাত্য প্রায়েব মোর দিগ্বাচেন সঙ্গুল্লত।
 রাজকুলে শ্রেষ্ঠ তুমি, হবে কি অধর্ম্মকর ?
 কেন না মানিতে চাও বিদুরের হৃদিচার ?

বিদুরের উত্তর শুনিয়া রাজা ক্রুদ্ধ হইয়াছিলেন। তিনি বলিলেন, "আমি তোমার প্রতি এত সম্মান প্রদর্শন করি; অথচ আমার দিকে না তাকাইয়া তুমি, যে মাণবকের এই মাত্র প্রথম দেখা পাইলে, তাহারই প্রীতি সম্পাদন করিলে।" অনন্তর তিনি পূর্ণককে বলিলেন, "ইনি যদি 'দাস' হন, তবে ইহাকে লইয়া যেখানে ইচ্ছা গমন কর।

- ১০৩। 'দাস আমি, নই জ্ঞাতি কুকনরের',
 লও, কাতারন, তুমি সর্ব্বশ্রেষ্ঠ ধন
- এ উত্তর যেন যদি মোদের প্রসঙ্গ,
 যেথা ইচ্ছা ল'য়ে এ'রে করহ গমন ।"

কিন্তু ইহা বলিয়াই রাজা ভাবিলেন, "পণ্ডিতকে লইয়া মাণবক যেখানে ইচ্ছা চলিয়া যাইবে। কিন্তু পণ্ডিত প্রস্থান করিলে ত মধুর ধর্ম্মকথা ছিন্ন হইবে। অতএব পণ্ডিতকে এখানে রাখিয়া তাঁহাকে 'ঘরবাস' প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করা যাউক।" এই সঙ্কল্প করিয়া রাজা বলিলেন, "পণ্ডিতবর, আপনি এখান হইতে চলিয়া গেলে ত আমার পক্ষে মধুর ধর্ম্মকথা-অবশ্য ছিন্ন হইবে। অতএব আপনি অলঙ্কৃত ধর্ম্মাসনে উপবেশন করিয়া এবং আপনার পনোচিতভাবে প্রতিষ্ঠিত হইয়া আমি যে ঘরবাস প্রশ্ন করিতেছি, তাহার উত্তর দিন।" বিদুর 'যে আজ্ঞা' বলিয়া রাজার প্রস্তাবে সম্মত হইলেন এবং সুসজ্জিত ধর্ম্মাসনে আসীন হইয়া যাত্রা যে প্রশ্ন করিলেন, তাহার উত্তর দিলেন। রাজার প্রশ্ন এই :—

- ১০৪। "নিম্নগৃহে গৃহস্থেরা যবে করে দাস,
 কি করিলে হবে বল তাঁরা ক্ষেমাশ্রয়,
 মহাপুত্ৰতির পাত্র, সর্ব্বজনপ্রিয় গুণ

* 'দাস'-সদকে দ্বিতীয় ধর্ম্মের উপক্রমদিকার ৩০ পৃষ্ঠা ত্রুটিয়।

† অর্থাৎ আমি রাজার গর্ভদাস। দাসের উল্লেসে দাসীর গর্ভজাত দাসকে গর্ভদাস (born slave) বলা লইত। মহাপুত্রের বিদুরও দাসীপুত্র।

‡ অর্থাৎ পুত্রস্বর্ণিমের কর্তব্য। তি, ৩২সংখ্যে প্রথম জিজ্ঞাসা করা হাউত।

§ 'কথ' ম' অমস সংগোহে। 'সংগ্রহ' বলিলে ওটা মহাপুত্ৰিত ইত্যাদি বুঝায়। বৌদ্ধ-সাহিত্যে উল্লিখিত সংগ্রহের 'উত্তর পাণ্ডুর' দায়—৩৩০ প্রবচন, অধাধর্ম্মচার্য্য ও সম্বন্ধবৃত্তান্ত।

- ১০৫। কি করিলে দুঃখ হতে পাবে অব্যাহতি ?
কি রূপে যুবকগণ হবে সত্যবাদী ?
কি করিলে হবে না ক দুঃখের ভাজন,
যাবে যবে পরলোকে ছাড়ি মর্ত্যধাম ?”
- ১০৬। সন্তত সন্ন্যাসগামী নিজপ্রজ্ঞাবলে,
ধৃতিমান, স্থপণ্ডিত, পরমার্থবিৎ
বিদুর রাজারে এই দিলেন উত্তর :—
- ১০৭। হয় না গৃহস্থ যেন পরদাররত,*
স্বাস্থ্য প্রযা এক। যেন না করে ভোজন ;
হয় না প্রবৃত্ত যেন বুধা বিতণ্ডায় †
জ্ঞানবিবর্ধন যাহা করে না কখন ।
- ১০৮। শীলবান, শুচিত্তত, অশ্রমত সদা,
বিনয়ী, মাৎসর্গাহীন, হেহপরায়ণ,
মিষ্টভাবী কায়মনোবাক্যে মুদ্র সদা,
- ১০৯। সচ্চরণে সাধুমিত্রসংগ্রহে নিপুণ,
দাতা, কালাকালবিৎ হইবে গৃহস্থ ।
তুবিবে সে অন্নপানে শ্রমণত্রাণে ।
- ১১০। হৃচরিতধর্মকামী, ধর্মের রক্ষক,
ধর্মকে স্নিহাহ সদা বহুশাস্ত্রবিৎ,
শীলবান সাধুদেব সেবায় নিরত—
এ সকল গুণাধিত হয় যেন গৃহী ।
- ১১১। নিজগৃহে গৃহস্থোপ করে যাবে বাস,
এই সব গুণে তারা হবে দেবোদ্ভব ।
লভিবে সহানুভূতি, সর্বজনশ্রীতি ।
ইহা ভিন্ন অজ্ঞ কোন নাই সচুপায় ।
- ১১২। এড়াবে দুঃখের হাত ইহাতেই তাবা,
ইহাতেই যুবকেবা হবে সত্যবাদী,
ইহাতেই হবে না ক দুঃখের ভাজন
যাবে যবে পরলোকে ছাড়ি মর্ত্যধাম ।

রাজা গৃহবাস-সম্বন্ধে যে প্রশ্ন করিয়াছিলেন, এইরূপে তাহার উত্তর দিয়া বিদুর পলায় হইতে অবতরণপূর্বক রাজাকে নমস্কার করিলেন । রাজাও তাহার মহাসন্মান করিয়া একশত একজন রাজার সঙ্গে স্বগৃহে চলিয়া গেলেন ।

[স্বরবাসপ্রশ্ন সমাপ্ত]

(৫)

মহাসম্মত ফিবিয়া আসিলে পূর্ণক বলিলেন,

- ১১৩। চল এবে যাই মোরা । পূর্ক প্রভু তব
করিল তোমার দান, কর্তব্য যা এবে
অশ্রমভাবাবে তাহা কর সম্পাদন ।
ইহাই ত, বিজ্ঞবর, ধর্ম-সনাতন ।

* “ন সাধারণদার’ অসম” । সাধারণদার শব্দে একত্রীত বহুপতি বুঝাইবে না, বহু উপপত্তি বুঝাইবে
† ‘ন সেবে লোকারতিকঃ’ । লোকারতিকঃ = অনর্থনিসিদ্ধঃ সপ্তধর্মগানঃ অধায়কঃ ।

‡ কখন কি (যথা কর্তব্যবপনাদি) কর্তব্য, কখন বা অকর্তব্য ইহা গাচার জ্ঞান আছে ।

বিচুব, বলিলেন

১০৮। জানি, মাণিক আমি এবে তব দাস,
তব হস্তে শুভ্র মোবে করিলা অর্পণ।
তিন দিন তব পাশে ভিক্ষা আমি চাই
খাণ্ডিতে নিজেব গৃহে, দিতে উপদেশ
পুত্রগণে, কর্তব্যসম্বন্ধে তাহাদেব।

ইহা শুনিয়া পূর্ণক ভাবিলেন ‘পণ্ডিত সত্য কথা বলিয়াছেন, ইহাতে আমার বহু উপকার হইবে; ইনি এক সপ্তাহ কিংবা অর্দ্ধ মাসও আমাকে এখানে রাখিতে চাহিলে আমি সম্মত হইতাম।’ তিনি বলিলেন,

১০৯। তাই চোক; দিনত্রয় আসিও খাণ্ডিব
গৃহে তব; কব গৃহকৃত্য সম্পাদন,
পুত্র ও কলত্রগণে দাও উপদেশ,—
সাবধানে, যবে ভূমি কবাবে প্রস্থান,
পালি যাহা হবে তা’রা কল্যাণভাজন।

ইহা বলিয়া পূর্ণক মহাসম্বোধ সঙ্গে তাঁহার আশ্রমে প্রবেশ কবিলেন।

[এই বৃক্ষস্তম্ভসংকটে বুঝাইবাব জন্ত শান্তা বলিলেন,

১১০। মহাভাগ আশ্রমেষ্ট পূর্ণক তখন
বিচুরেব প্রস্তাবে সম্মতি কবি দান,
তাঁহাকে লইয়া সঙ্গে কবিলা গমন
প্রবেশিলা যন্তঃপুরে, নানাস্থানে গাব
হস্তা, আজানের অথ ছিল নানাবিধ

তিন গাত্রে বাস কবিবাব জন্ত মহাসম্বোধ ক্রোধ, ময়ূব ও প্রিয়কৃত নামক তিনটি স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র প্রাসাদ ছিল। এই তিনটিকেই লক্ষ্য কবিয়া বলা হইয়াছে,

১১১। কোঁক প্রিয়কৃত আর ময়ূব, এ তিন
আছিল প্রাসাদ রম্য বিচুরের সেবা—
ভক্ষ্যভোজ্যে, অন্নপানে পরিপূর্ণ সদা,
ইন্দ্রভবনের তুল্য গঠিত স্তম্ভর।
একে একে এই তিন বিচিত্র ভবন
দেখাইলা পূর্ণকে বিচুর পণ্ডিত।

গৃহে গিয়া বিচুর একটা অলঙ্কৃত প্রাসাদের ভূমিতে একটা শয়নগৃহ ও মহাতল* সজ্জিত করাইলেন, গৃহের মধ্যে উৎকৃষ্ট শয্যা রচনা কবাইলেন, সর্ববিধ অন্নপানাদি রাখাইলেন, দেবকন্যোপমা পরিশত রমণী আনাইলেন, এবং “ইহারা আপনাব পাণ্ডারিকা হউক, আপনি অমুৎকণ্ঠচিন্তে এখানে অবস্থিতি করুন” পূর্ণককে এই কথা বলিয়া নিজের বাসভবনে প্রবেশ করিলেন। তিনি চলিয়া গেলে ঐ রমণীব। নানা বাস্তবিক গ্রহণ করিয়া পূর্ণকের পরিচর্যার্থ নৃত্যগীত আরম্ভ করিল।

এই কথাত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য শান্তা বলিলেন

- ১১৮। নৃত্য করে গান করে, মধুর সনে
অভাগিতে সজ্জা করে নারীগণ
বিশিষ্টরূপে হবে হইয়া মত্তিত—
ভূতলে ত্রিদিব্যুভা দেবকজ্জলনা।
নৃত্যের সৌন্দর্য্যে, আর মধুর্য্যে গানের
এক করে অতিক্রম আছে পক পর।
- ১১৯। অন্নপানপ্রদাদিনানে যকে তুবি
ধর্ম্মজা বিহব চিতি কলাপ সবার,
প্রাণশিলা ভাগ্যার সকাশে অভ্যঙ্গর।
- ১২০। মনঃনিষ্ঠাভা, অনুলিঙ্গা সর্বদেহে
বিশিষ্ট রক্তের আর চন্দনের রসে,
ভাগ্যেতে দেখাখি তিনি বলেন, "তাত্মাক্ষি,
পাশেতে ত হইয়া গান এই গানে।"
- ১২১। পিতৃব্যের মূর্ত্তা চেতা আশ্রয়লোচনা,
দৃষ্টপূর্ব্বমণ্ডলী মোহিতবরণ —
আদ্যন কবিশ কাবে বলেন অশ্রুজ্ঞা*
"এই ইন্দ্রের গায়ের, আনব জাতিয়া
পুত্রগণে এই গানে, হৃদয়িতা তুমি
আভবগরূপ বর্ণ কবি পরিধান।"†

চেতা "যে আজ্ঞা" বলিয়া প্রাসাদের সর্বত্র বিচরণপূর্ব্বক বিহুবের পুত্রদিগকে বলিলেন, "আপনাদিগকে উপদেশ দিবার নিমিত্ত পিতা আস্থান করিতেছেন। তাঁহার সঙ্গে আপনাদের ইহাই শেষ দেখা।" ইহা বলিয়া তিনি বিহুবের সকল সজ্জান এবং পুত্রকজ্জাদিগকে দেখানে সমবেত করাইলেন। এই কথা শুনিয়া বিহুবের পুত্র ধর্ম্মপাল কুমার কন্দন করিতে লাগিলেন এবং কনিষ্ঠ ভ্রাতৃগণপরিবৃত হইয়া পিতার নিকট উপস্থিত হইলেন। তাহাদিগকে দেখিয়া বিহুব সন্তিত চিত্তের দৈর্ঘ্য রক্ষা করিতে পারিলেন না; তিনি অশ্রুপূর্ব্বনৈজে তাহাদিগকে আবিষ্করণ করিলেন, তাহাদের মস্তক চূষন করিলেন, সোড়পুলকে মুহূর্ত্তের জন্য নিজে বক্ষঃস্বয়ংপরি বাগিলেন, শেষে তাঁহাকে বক্ষঃ হইতে অবতারণ করিয়া শয়নকক্ষ হইতে বাহির হইলেন এবং মহাতলে পলাকে উপবেশনপূর্ব্বক পুত্রসমূহকে উপদেশ দিতে লাগিলেন।

[এই কথাত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

- ১২২। সমাগত পুত্রগণে দেবি ধর্ম্মপাল।
করিলেন আশ্রয় দৈর্ঘ্যাবলম্বন;
মস্তক তাহার বরি সময়ে চূষন
বলিলেন, "বৎসগণ, মাণবক-হতে
করিলেন দান যেরে রাজা মহাশয়।
হইবাতি এবে, তাই, দাস মাণবের।

* বিহুবের স্ত্রীর নাম 'অশ্রুজ্ঞা'।

† কীরে পড়ে। যেমন বর্ণ, সেই রমণীর গকে তেমন তাঁহার আভরণ।

‡ বিহুবকেই 'ধর্ম্মপাল' বলা হইয়াছে।

- ১২৩। আশ্ববশ আমি আজ - তিন দিন গবে
আজ্ঞাধীন হব কিন্তু সেই যাপনের।
যথা ইচ্ছা গবে তিনি যাবেন আমার।
অবশিত অশ্বহায ফেলি তোমা গবে
গাইতে অক্ষম আমি ; আশিরাছি তাই
দিতে কিছু উপদেশ কল্যাণকারক।
- ১২৪। কুরুগজ জনসঙ্ঘ* আগ্রহের সহ
জিজ্ঞাসেন যদি কভু 'ইতঃপূর্বে বল
পুরাণ বৃত্তান্ত কি কি কেনেছ তোমরা ?'
কি বা উপদেশ দিয়া পিতা তোমাদের
পিতৃদেহন কুক্লেপরিচর্যাকালে ?'
- ১২৫। শুনি তোমাদের* সুখে উপদেশ মম
আদরে বলেন যদি, কুরুনরপতি,
'মোর সঙ্গে একাসনে হও সমাসীন—
তোমরা সকলে এবে, এই রাজকুলে
কে আছে সম্মানযোগ্য তোমাদের মন্ত ?'—
বলিবে তোমরা তবে কৃতান্তলিপুটে,
'দিয়েন না, দেব, এই আজ্ঞা অমুচিত :
কুলধর্ম আমাদের নয় ইহা, প্রভো !'
হীনজাতি শূণ্য কি করিবে গ্রহণ
যহাবল বাস্তব্রাজসহ একাসন ?'

লক্ষণও সমাপ্ত ।*

(৬)

সিদ্ধের এই কথা শুনিয়া তাঁহার পুত্রকন্যা-জাতিমিত্রগণ কেহই ধৈর্য্যাবলম্বন করিতে
না পারিয়া উল্কাধরে বিলাপ করিতে লাগিলেন এবং মহাসমুদ্র তাঁহাদিগকে সাঙ্গনা দিলেন।

জাতিগণ উপস্থিত হইয়া নীরব রহিলেন দেখিয়া বিদূর বলিলেন, "বৎসগণ, কোন
হুচিন্তা করিও না। যাহা জন্মিয়াছে (সংস্কার মাত্রই) অনিত্য ; সম্পত্তি বিপত্তিতেই পর্যাবসিত
হয়। আমি তোমাদিগকে রাজপরিচর্যা সম্বন্ধে কয়েকটা উপদেশ দিতেছি ; এগুলি শালন
কবিলে লোকে সম্পত্তি লাভ করিতে পারে। তোমরা একাগ্রচিত্তে এই উপদেশগুলি
শ্রবণ কর।" অনন্তর তিনি বুদ্ধলীলার রাজপরিচর্যা-সংক্রান্ত উপদেশ দিতে আরম্ভ
কবিলেন।

[এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বৃষ্ণাইবার জন্ত শাক্য বলিলেন,]

- ১২৬। মনে ও সন্মানে কভু কণটতা কিছু
ছিল না ক বিদূরের। আরম্ভিলা তিনি
মিত্রামিত্রজাতিগণে দিতে উপদেশ :—
- ১২৭। "এস বৎসগণ ; হেথা উপবিষ্ট হয়ে
রাজপরিচর্যাধর্ম শুনি মোর ঠাই ;
রাজকুল সেবে যারা, কি নিয়মে চলি
সম্মানায় হয় তারা, বলিতেছি আমি।

* পূর্বে বলা হইয়াছে যে রাজার নাম ছিল ধনঞ্জয়। কাজেই 'জনসঙ্ঘ' শব্দটিকে বিশেষণ-স্বামী
৭৭৭ টীকা কর বলিয়াছেন, "মিত্রবন্ধনে মিত্রজনসঙ্গ সঙ্ঘ'নকংহে।" কলিঙ্গাণ্ড চন্দ্রক ৬ জনপ্রিয় প্রায় এক।

- ১২৮। অগ্রকট গুণ যার, শৌর্য্য যার নাই,
 প্রমত্ত ও বুদ্ধিহীন—ঈদৃশ লোকের
 সম্মান না ঘটে ভাগ্যে সেবি রাজকুল ।
- ১২৯। দেবকের শীল, প্রজ্ঞা, শৌর্য্য যবে রাজা
 পারেন জানিতে, তিনি বিশ্বাস স্থাপন
 করেন চরিত্রে তার ; নিগূঢ় মন্ত্রণা
 না রাখেন গুপ্ত আর নিকটে তাহার ।
- ১৩০। যেমন হৃদয় হ'লে তুলানু কভু
 না হেলিয়া কোন দিকে থাকে সমভাবে,
 তেমতি আজ্ঞাপ্ত কর্ম সম্পাদে যেন
 অকম্পিত মনে, ভালমন্দ না বিচারি,
 সেই যেন হয় রাজকুলের দেবক ।
- ১৩১। যেমন হৃদয় হ'লে তুলানু কভু
 না হেলিয়া কোন দিকে থাকে সমভাবে,
 তেমতি যে করে সর্বরাজকৃত্য সদা
 অকম্পিত মনে, ভালমন্দ না বিচারি,
 সেই যেন হয় রাজকুলের দেবক ।
- ১৩২। কিবা দিন, কিবা রাত্রি, যখনই কেন
 রাজকার্য্যসম্পাদনে হইলে আদিষ্ট,
 নির্ভয়ে সম্পাদে তাহা যে পণ্ডিত জন
 সেই যেন হয় রাজকুলের দেবক ।
- ১৩৩। কিবা দিন, কিবা রাত্রি যখনই কেন
 রাজকার্য্যসম্পাদনে হইলে আদিষ্ট,
 হুসম্পন্ন করে তাহা যে পণ্ডিত জন,
 সেই যেন হয় রাজকুলের দেবক ।
- ১৩৪। রাজব্যবহারতরে হুনির্দিষ্ট পথ,
 রাজার নিমিত্ত যাহা হয়েছে সজ্জিত,—
 সে পথে, চলিতে আজ্ঞা দেন যদি তিনি,
 তথাপি তাহাতে নাহি চলে যেই জন,
 সেই যেন হয় রাজকুলের দেবক ।
- ১৩৫। কাম্যবস্ত্র ভূঞ্জে না যে রাজার মতন,
 রাজা হ'তে হীনতর ভাবে চলে সদা
 সর্ববিধ ভোগহুখে যে পণ্ডিত জন,
 সেই যেন হয় রাজকুলের দেবক ।
- ১৩৬। বস্ত্রমাল্যবিলেপন রাজার মতন
 ব্যবহার করা কভু নয় নিরাপৎ,
 বেশভূষা, স্বরভঙ্গী, এ সকল(ঙ) যেন
 হয় না রাজার মত ভূত্যের কণ্ঠন ।
 হবে অজ্ঞবিধ তার বস্ত্র আভরণ ।
 এমন সতর্ক ভাবে চলিতে যে পারে,
 সেই যেন হয় রাজকুলের দেবক ।
- ১৩৭। ভাৰ্য্যাগণে পরিবৃত্ত ভূপতি যখন
 অমাত্যদিগের সঙ্গে হন ক্রীড়ারত,
 যে অমাত্য বুদ্ধিমান, কোন রূপে যেন
 না করেন তিনি রাজাদিগের সম্বন্ধে
 প্রকাশ মনের ভাব বাক্যে বা ইজিতে ।

- ১৩৮। অনুদত্ত, অচপল, বিজ্ঞ, জিতেজিগ,
হিরচেতা, অধিধানসম্পন্ন যেজন,
সেই যেন হয় রাজকুলের সেবক ।
- ১৩৯। না হবে ক্রীড়ার রত রাজপত্নী সহ,
গোপনে তাঁদের সঙ্গে কহিবে না কথা ।
রাজকোষ হ'তে ধন লবে না কখন,—
এসব নিরম গালি চলে যেই জন,
সেই যেন হয় রাজকুলের সেবক ।
- ১৪০। অতিনিদ্রাপারায়ণ যে জন না হয়,
মত্ততার হেতু হারা না করে যে পান,
রাজার রক্ষিত বনে যুগরা না করে
সেই যেন হয় রাজকুলের সেবক ।
- ১৪১। আমি রাজপ্রিয় ভূতা এই গর্ভবশে
রাজার পলাক, পীঠ, কোচ্ছ*, নাথ, রথ
যে না করে ব্যবহার নিজে কদাচন,
সেই যেন হয় রাজকুলের সেবক ।
- ১৪২। অতিনূরে কিংবা অতি নিকটে রাজার
বুদ্ধিমান অবস্থান করে না কখন।
ধাক্কে সে সম্মুখে তাঁর হেন কোন স্থানে
সেখানে সকল কথা শুনিতে সে পায় ।
- ১৪৩। দুজ্ঞে রচরিত রাজা, যে সে লোক নন,
তুল্য তাঁর অন্য কেহ না পারে হইতে,
যবগৃক অবশিলে চপুতে যেমন,
তখন(ই) দারুণ লুণ্ঠ করে উৎপাদন,
সামান্য কারণে তথা হয় অকস্মাৎ
রাজার ভুতোর প্রতি জোৰা অঙ্কলিত ।
- ১৪৪। নিরন্ত সন্ধিচ্ছিত্ত নরপতিগণ;
না করে পরবশরে উত্তর প্রদান
রাজাকে মেধাবী, শ্রান্ত কভু সে কারণ,
ভাবি মনে, 'রাজা হোরে করেন সম্মান ।'
- ১৪৫। যবোগ পাইলে তাহা করিবে গ্রহণ;
রাজকুলে বিশ্বাস না করিবে কখন ।
রাজকোষ অগ্নিসম, অগ্রমত্ত তাবে
তাহা হ'তে আশ্রয় করে যেই জন,
সেই যেন হয় রাজকুলের সেবক ।
- ১৪৬। নিজের পুত্রকে কিংবা জাতাকে যখন
ভুখিতে চাহেন রাজা করি কিছু হান,—
গ্রাম বা নিগম কোন, অথবা এতুহ
পৌর জনপদ কোন জেগীর উপর,
রহিবে নীরব আজ অমাত্য তখন;
না বলিবে তাঁহারে দোষ কিংবা গুণ ।

- ১৪৭। গজসাদী, অনীকস্থ,* রথী, পথাতিক—
এদের কাহারও) শুনি বীরদের কথা,
বেতন করিতে বুদ্ধি চান যদি রাজা,
যে বিজ্ঞ তাহাতে কোন বাধা নাহি দেখ,
সেই যেন হয় রাজকুলের সেবক ।
- ১৪৮। চাপবৎ কুশোদর, † বাণেশ্বর মতন
সহজে নমনশীল কার(ও) প্রতিকূল
হয় না কখন যেই বুদ্ধিমান নর,
সেই যেন হয় রাজকুলের সেবক ।
- ১৪৯। চাপবৎ কুশোদর, মৎস্যের মতন
জিহবাহীন, প্রাক্ত, শূর, মিতাহার যেই,
সেই যেন হয় রাজকুলের সেবক ।
- ১৫০। জ্যোতিষ শ্রীসংসর্গে হয় তেজঃক্ষয়,
কাস, শ্বাস, তরুলতা, সর্পাঙ্গে বেদনা,
বুদ্ধির বিলোপ আর। এসব কুফল
দেখি স্ত্রীসংসর্গে সদা হবে মিতাচার ।
- ১৫১। গুরু না করি কোন কথা বলা দোষ :
মিতাস্ত্র নীচব থাকে,—তা'ও ভাল নয় ।
উপযুক্ত অবসর পাইবে যখন,
সংক্ষেপে ও মিতাচারে বক্তব্য তোমার
নিবেদিয়ে সখিরয়ে গাজার গোড়ব ।
- ১৫২। ক্রোধহীন, সত্যবাদী, মধুরচরিত,
দলহরিনুগ—গবনিলা নাই যুগে,
বদাচ শ্রমায় কথা বলি না যেজন,
সেই যেন হয় রাজকুলের সেবক ।
- ১৫৩। মদপ্ৰীতি, হৃদয়বিত্ত, দাস্ত, হৃদয়বিত্ত,
গুচক্রিয়। যেনো গাজে মার ইদামীন,
জগন্মত্ত, অভিমানশ্রু, দন্দ, শুচি—
একাদাবে এতত্ত্ব থাকিবে যাহার
সেই যেন হয় রাজকুলের সেবক ।
- ১৫৪। বয়োবৃদ্ধদের কাছে সম্পদা বিনীত,
আত্মবাহু, প্রজ্ঞাবান, স্নেহপরায়ণ,
আচার্য্যাক্রম সবা প্রকৃত্ত অস্তরে,—
সেই যেন হয় রাজকুলের সেবক ।
- ১৫৫। পররাজ্য হতে তব রাজ্যের সকল
আসে যদি চর কোন নিকটে তাহার
যেও না কখন তুমি, প্রভু গিনি তব
নিজেই কল্যাণ তব করিবেন তাবি,
যেও না লইতে অন্য রাজ্যের শরণ ।
- ১৫৬। শীলবান, স্থপণ্ডিত প্রমথব্রাহ্মণে
ভক্তিভরে বার বার সেবে যেই মর,
সেই যেন হয় রাজকুলের সেবক ।

* দেহরক্ষী, bodyguard.

† বেশী নোঙরাইয়া রাখিলে খরকের জোর থাকে না। এজন্য, যখন ব্যবহার না করা হয় তখন লোকে
ছিল) শিথিল করিয়া রাখে।

‡ আমি 'বতরো' এই পাঠ গ্রহণ করিলাম (যত অর্থাৎ সংবৎ আশ্বাি বাহার) :

- ১৫৭। শীলবান্, পণ্ডিত শ্রমণ ব্রাহ্মণের
ভক্তিভরে আজ্ঞা যেই করয় পালন
সেই যেন হয় রাজকুলের সেবক ।
- ১৫৮। শীলবান্, হ্রপণ্ডিত শ্রমণ ব্রাহ্মণে
অন্নপান দিয়া ভুট্ট করে যেই জন,
সেই যেন হয় রাজকুলের সেবক ।
- ১৫৯। আয়তনিত তবে প্রাজ্ঞ, সাধু, শীলবান্
শ্রমণব্রাহ্মণসংসর্গে স্তম্ভ
ধাকিয়া তাঁদের সেবা কর সযতনে ।
- ১৬০। শ্রমণব্রাহ্মণে যাহা কথিয়াছে দান,
কথাপি ক'রো না তুমি তার প্রত্যাশার ।
দানকালে ভিক্ষার্থীকে দেখি উপস্থিত
ক'রো না কখন(ও) গৃহ হ'তে বিতাড়িত ।
- ১৬১। পুণ্যাত্মা হুত্বিকি, নানাবিধবিধিবিৎ,
কালাকালজ্ঞানবান্ হয় যেই নর,
সেই যেন হয় রাজকুলের সেবক ।
- ১৬২। কর্তব্যে উজ্জোগী, অশ্রমন্ত, বিচক্ষণ—
যাহার যে কার্য, তারে হৃশৃঙ্খলরূপে
অর্পণ সে কর্তব্য করিতে যে পারে,
নিজের(ও) কর্তব্যে যেই নিরত উজ্জোগী,
শ্রমশীল, আলম্ব্যবিহীন যেই জন,
সেই যেন হয় রাজকুলের সেবক ।
- ১৬৩। ঋণ, বাটী, গৃহ, পুত্র, ক্ষেত্র পুণঃ পুণঃ
নিজে গিয়া পরীক্ষা করিবে স্বধীজন ।
মাগিয়া রাখিবে শস্ত ভাণ্ডারে তুলিয়া,
মাগিয়া করিতে পাক দিবে প্রতিদিন ।
- ১৬৪। পুত্র কিংবা ভ্রাতা যদি শীলব্রত হয়,
আধিপত্য গৃহে তারে দিবে না কখন ।
এমন হুঃশীলগহ অঙ্গ-অঙ্গিভার
নাই তব ; ভাব যেন হরয়েছে সে প্রেত ।
আসে যদি নিকটে সে, করিবে ব্যবস্থা
গ্রাসমাচ্ছাদন মাত্র করিতে প্রদান *
- ১৬৫। দাস কিংবা কর্তব্যকর †—সেও যদি হয়
উজ্জোগসম্পন্ন, দক্ষ, সচ্চরিত্র আর,
বরঞ্চ তাহার(ই) হাতে কর্তৃত্ব সমর্পি
হবে নিজে নিঃস্বেরণ বিজ্ঞ গৃহপতি ।
- ১৬৬। শীলবান্, ক্রোধবীন, রাজ-অমুরজ—
রাজার সদনে সন্মান করি অবস্থিতি
রাজহিতপরায়ণ হয় যেই জন,
সেই যেন হয় রাজকুলের সেবক ।
- ১৬৭। জানিবে বিশিষ্টরূপে ইচ্ছা কি রাজার
যোগাইবে মন তাঁর সঙ্গ সাবধানে ,

* দুন্দরিত্র লোকে গৃহে কর্তৃত্ব করিলে সর্বনাশ ঘটে ; গৃহস্থের পক্ষে রাজসেবা অসাধ্য হয় ।

† কর্তব্যকর=বর্তমানভুক্ত ভৃত্য, 'জন' । ইহারার খাবীন—কাহারও দাস নহে ।

- রাজ্যের প্রতীপগামী হবে না কখন :—
 তবেই করিতে পারে রাজকুল সেবা ।
- ১৬৮। করিবে রাজ্যের অঙ্গ নিজে সংবাহন ;
 করাইবে মান তাঁরে আনত নয়নে ; *
 যদি তিনি কোপবশে করেন অহং,
 তথাপি না হবে ক্রুদ্ধ, —এই সব জ্ঞানে
 হ'তে পাবে লেকে রাজকুলের সেবক ।
- ১৬৯। মঙ্গল কামনা কবি কৃতান্তলিপুটে
 জলপূর্ণ কুন্তে লোকে কবে নমন্যব,
 দেখিলে বায়স, তবে কবে প্রদক্ষিণ ।
 যিনি সর্বকাম্যদাতা, দীর্ঘ, নরবর,
 পূজার সহশ্রুণে তিনি সবাচার । †
- ১৭০। শয্যা, বস্ত্র, বাসগৃহ, যানগাহনাদি
 তিনিই করেন দান, ব্যবধন তিনি
 সকল ভোগের বস্তু কৃতাগণোপরি,
 বরবে পার্জন্ত যথা বারি ধরাউলে ।
- ১৭১। বলিলাম, বৎসগণ, কিরূপে করিবে
 রাজপরিচর্যা লোকে । এ সব নিয়ম
 সাবধানে পালি সেই করে রাজসেবা,
 হইবে প্রভুর সেই সম্মানভাজন ।”

অধিতীয় হুতিমান বিদুর এইরূপে বুকলীলায় রাজপরিচর্যাসম্বন্ধে উপদেশ দিলেন ।

রাজপরিচর্যাখণ্ড সমাপ্ত ।

(৭)

জীপুত্র-হৃদয়গণকে এইরূপে উপদেশ দিতে দিতে তিন দিন অতিবাহিত হইল ।
 নির্দিষ্ট কাল পূর্ণ হইয়াছে দেখিয়া বিদুর চতুর্থ দিনে প্রাতঃকালে নানারূপ উৎকৃষ্ট রসযুক্ত
 ভক্ষ্যভোজ্য আহার করিয়া রাজার সহিত সাক্ষাৎকারপূর্বক মাণবকের সঙ্গে গ্রহণ
 করিবেন এই অভিপ্রায়ে, জ্ঞাতিগণের সহিত রাজভবনে গমন করিলেন এবং রাজাকে
 প্রণিপাতপূর্বক একপাশে অবস্থিত হইয়া, নিজের যাহা বক্তব্য তাহা বলিলেন ।

[এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

- ১৭২। এইরূপে উপদেশ দিয়া জ্ঞাতিগণে
 শত শত জ্ঞাতি-মিত্র সঙ্গে গেল তাঁর ;
 ১৭৩। প্রশমি রাজার পদে, করি প্রদক্ষিণ
 কৃতান্তলিপুটে বলে বিদুর প্রবীণ,
 ১৭৪। “মাণবক এবে যোরে লইয়া যাইবে,
 নিজের ইচ্ছামুগুণ কর্ণে নিয়োজিবে ।
 স্বজনহিতার্থে কিছু করি নিবেদন ;
 দয়া করি, অহিন্দ্র, কবহ অরণ ;—
 ১৭৫। রহিল পুস্ত্রেরা যবে, আর বহুধন,
 ক রো, ভূপ, সকলের রক্ষণাবেক্ষণ,
 যেন শেষে, যবে আমি করিব গ্রহণ
 আমার আত্মীয়গণ দুঃখ নাহি পাম ।

* কেন না রাজার মুখের দিকে দৃষ্টিপাত করা অবিধেয় ।

† অর্থাৎ লোকে যখন মঙ্গলকামনার জলপূর্ণ-ঘটকে প্রণাম করে এবং বায়সকে প্রদক্ষিণ করে, তখন
 রাজাকে ইহা অপেক্ষাও ভক্তিভাৱ করা কর্তব্য, কারণ রাজা ইচ্ছা করিলেই সেবকের মঙ্গল সাধন করিতে পারেন ।

১৭৬। যে মন্ডিতে পাড়ে দোহ, উঠে ধমি চাই ; কবিমাছি দোহ বটে, কিন্তু এবে চাই
তোমা(ই) সাহায্য ; শরি মম দোহ, ভূপ, মম দাবাপত্যপ্রতি হ'য়ে না বিরূপ । *

ইহা শুনিয়া রাজা বলিলেন, “পণ্ডিতবর, আপনি যে চলিয়া যাইবেন, ইহা আমার ভাল লাগিতেছে না। আপনি যাবেন না। আমি কৌশলে মাগবকে এখানে ডাকাইয়া আনিব। তখন তাহাকে বধ করিয়া সমস্ত ব্যাপার চাপা দিয়া রাখিব। আমার নিকট ইহাই উত্তম উপায় বলিয়া বোধ হয়।

১৭৭। সঙ্কল্প আমার এই :— দিব না ক কোন মতে যাইতে তোমারে ;
ডাকি আনি কাষ্ঠায়নে করিব এখন(ই) তার প্রাণান্ত প্রহারে ।
অদ্বিচার মহাপ্রাজ্ঞা তুমি, হে পণ্ডিতবর ; এই আমি চাই,—
যাবে না অন্তর্য বভু ; থাকিবে আমার সঙ্গে তুমি হে সখাই ।”

ইহা শুনিয়া মহাসম্ভ বলিলেন, “দেব, ভবাদৃশ ব্যক্তির পক্ষে এরূপ সঙ্কল্প নিতান্ত অযোগ্য।

১৭৮। হয় না ক, ভূপ, গেন ঈদৃশ অধর্মে তব কোন কালে মতি ;
ধর্মে, শাস্তবচনার্থে, হে দেব, যুগ্মভিত্তি থাক নিরবধি ।
অনার্থ, অনর্থকর পাগকর্মে শতবিক্, অহুটানে যার
দেহ-অবসানে জীব ভীষ-নরকে পড়ি করে হাহাকাব ।
১৭৯। এ নর ধর্মসঙ্কত, ঈদৃশ জঘন্ত কর্ম অকর্তব্য মতি ;
বদিও দণ্ডিতে দাসে প্রহারিতে বা বধিতে পারেন ভূপতি ।
উপজে নি তিলমাত্র ক্রোধ, প্রভো, মনে মোর মাগবের প্রতি ;
এবে আমি দাস তার ; যাইব তাহার সঙ্গে ; দাও অহুমতি ।”

ইহা বলিয়া মহাসম্ভ রাজাকে প্রণাম করিলেন এবং রাজ্যান্তঃপুরবাসিনী ও রাজ পুরুষদিগকে উপদেশ দিলেন। তাঁহারা কেহই প্রকৃতিগত দৈর্ঘ্য রক্ষা করিতে না পারিয়া উল্লেষস্বরে হাহাকার করিতে লাগিলেন।* বিদূর রাজভবন হইতে বাহির হইলেন; এদিকে, নগববাসীরা সকলে শুনিয়াছিল যে তিনি মাগবকের সহিত প্রস্থান করিতেছেন। তাঁহারা তাঁহাকে দর্শন করিবার জন্ত রাজ্যান্তরে সমবেত হইয়াছিল। বিদূর তাঁহাদিগকে বলিলেন, “কোন চিন্তা নাই; সংস্কার যাত্রেই অনিত্য; তোমরা অগ্রমত্তভাবে নানাদি সঙ্কল্প প্রত্যাশন কর।” ইহা বলিয়া বিদূর তাঁহাদিগকে ফিরাইয়া দিলেন এবং নিজের গৃহাভিমুখে গমন করিলেন। ঐ সময়ে ধর্মপালকুমার* ভ্রাতৃগণসহ পিতার প্রত্যাদেশমর্মণ বাটীর বাহির হইতেছিলেন। প্রাসাদের দ্বারদেশেই তিনি পিতাকে দেখিতে পাইলেন। তাঁহাকে দেখিয়া মহাসম্ভ শোকসংবরণ করিতে অসমর্থ হইলেন; তিনি পুত্রকে আলিঙ্গন করিয়া বুকের উপর চাপিয়া ধরিয়া গৃহে প্রবেশ করিলেন।

[এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বুঝাইবার জন্ত শাস্তা বলিলেন,

১৮০। প্রাণাধিক জ্যেষ্ঠপুত্রে করি আলিঙ্গন, হৃদয়নিহিত বাধা করি সংবরণ,
অঙ্গপূর্ণনেত্রে সেই পণ্ডিতপ্রবর তবৈলি নিজের প্রাসাদে অস্তপর ।]

বিদূরের গৃহে তাঁহার এক সহস্র পুত্র, এক সহস্র কন্যা, এক সহস্র ভাৰ্য্যা এবং সপ্তশত গণিকা ছিল। ইহারা এবং দাস-কর্মকর ও জ্ঞাতিমিত্র প্রভৃতি সকলেই শোকবেগে

* আমি আপনাদের মনের ভাবের দিকে দৃষ্টান্ত না করিয়া, “আমি দাস” এই কথা বলিয়া আপনার নিকট অপরাধী হইয়াছি বটে; কিন্তু এখন আমার ভ্রীপুত্রদিগের হিতের জন্য আপনার সাহায্য ভিক্ষা করিতেছি।

† বিদূরের জ্যেষ্ঠপুত্র।

ভূমাবলুপ্তি হইতে লাগিল—সমস্ত আশাদ প্রলয়বাতোন্মূলিত শব্দবৃক্ষকর্ণি অবগোচর হইয়া
দুর্দশাপন্ন হইল ।

[এই ঘটনা বিশদরূপে ব্যক্ত কবিবার ভ্রাতৃ শান্তা বলিলেন,

- ১৮১। ভীমপ্রভঞ্জনবেগে লম্বিত, অমর্দি ৫, উৎপাতিত শালে ৫ মন
ভূতলে লুপ্তি হয় বিদ্রবে গৃহে তাঁর দারাপত্য-আত্মবিস্ময় ।
১৮২। মহত বিনতা তাঁর, মগ্নগত দানী আর— ছিল যাবা বিদ্রবে গবে,
“হায়, কি হইল।” বলি সকলেই বাত তুলি কান্দিতে লাগিল উচ্চৈঃস্বরে ।
১৮৩। অন্তঃপুচারিণীবা, কুমার, ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণৱ ছিল যত বিদ্রবে গবে,
“হায়, কি হইল।” বলি সকলেই বাত তুলি কান্দিতে লাগিল উচ্চৈঃস্বরে ।
১৮৪। গজারোহ, দেহবক্ষী, রথী আর পদাতিক ছিল যত বিদ্রবে গবে,
“হায় কি হইল।” বলি সকলেই বাত তুলি কান্দিতে লাগিল উচ্চৈঃস্বরে ।
১৮৫। পৌরজানপদগণ শুনি এই ভ্রমেবাদ শিখা মবে বিদ্রবে গবে
“হায়, কি হইল।” বলি সকলেই বাত তুলি কান্দিতে লাগিল উচ্চৈঃস্বরে ।
১৮৬। মহত বিনতা তাঁর, মগ্নগত দানী আর ছিল বিদ্রবে নিকেতনে ;
বাত তুলি কান্দি বলে, “আমা মবে পরিগাথ করিতেছ, লভ, কি কাবণে ?”
১৮৭। অন্তঃপুচারিণীবা, কুমার, ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণৱ ছিল যত বিদ্রবে গবে,
বাত তুলি কান্দি বলে, “আমা মবে পরিগাথ করিতেছ, লভ, কি কাবণে ?”
১৮৮। গজারোহ, দেহবক্ষী, রথী, পদাতিক যত ছিল বিদ্রবে নিকেতনে
বাত তুলি কান্দি বলে, “আমা মবে পরিগাথ করিতেছ, লভ, কি কাবণে ?”
১৮৯। পৌরজানপদগণ শুনি এ অন্তঃস্বারী শিখা বিদ্রবে নিকেতনে
বাত তুলি কান্দি বলে, “আমা মবে পরিগাথ করিতেছ, লভ, কি কাবণে ?”]

মহাসম্ম এই মহাজনসভ্যেব সকলকেই আশাস দিলেন, নিম্নের অবশিষ্ট কৃত্যসমূহ
সম্পাদন করিলেন, অন্তঃপুরস্থ সকলকে উপদেশ দিলেন, যাহা যাহা বলিবার উপযুক্ত
সমস্ত বলিলেন এবং অবশেষে পূর্বকৈর নিকটে গিয়া জানাইলেন, তাঁহাব যে যে বাধ্য করিবার
সকল ছিল, সমস্তই সম্পন্ন হইয়াছে ।

[এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত কবিবার ভ্রাতৃ শান্তা বলিলেন,

- ১৯০—১৯১। গৃহকৃত্য সমুদায় কবি সম্পাদন, প্রাপ্তবাক্যবানাতা গা গ্রাহবদন—
সবাকৈই যথাযোগ্য দিয়া উপদেশ, অন্তঃস্থ কর্তব্য সব করিয়া নির্দেশ,
আছে কি কি ধন গৃহে, কোথা জগুধন বয়েছে নিহিত, তাহা কবি প্রদর্শন,
যেয় প্রাপ্য সমস্তই বুঝাইয়া দিয়া বলিলা বিদ্রব তবে পূর্ণকৈ ডাকিয়া,
১৯২। “বহিঃগত মনোমানে তিন দিন, কাত্যায়ন,
করিয়াছি গৃহকৃত্য সমস্তই সম্পাদন ;
উপদেশ বিধিমত দিয়াছি পাপপ্রগণে ;
এখন করিবা আমি, যাহা ইচ্ছা তব মনে ।

পূর্ণক বলিলেন,

- ১৯৩। দিয়া যদি থাক, হে অমাত্যবর, দারাপত্য আর অনুচৌকিগণে
উপদেশ তুমি প্রযোজন মত, বিনাশ না আব করিও গমনে ।
অতি দীর্ঘ পথ সমুদ্রে মোদের হইবে বাইতে করি অতিক্রম ;
যাত্রা এবে তাই, কবহ সমর ; কালক্ষেপ আব হয় কি কাবণ ?
১৯৪। এই অবপূচ্ছ ধবি হই হাতে নির্ভয়ে বাইতে হবে মোর মাথ ।
তোমার, পণ্ডিত, জীবলোক মনে এই শেষ দেখা, জেনে বাগ মনে ।

মহাসম্ম বলিলেন,

১৯৫। কার্যমনোযোগ্যে আমি দুর্ভাগ্য কখন(ও) কিছু করি নি এমন,
যে জন্ত দুর্গতি পাব; কি কারণ হবে তবে তীত মোর মন ?

মহাশয় এইরূপ সিংহনাদ করিলেন, এবং অধিষ্ঠান-পারমিতা * আশ্রয় করিয়া দৃঢ়রূপে শাটক পরিধানপূর্বক নির্ভীক সিংহের ছায়া বলিলেন, “এই শাটক যেন আমি ইচ্ছা না করিলে খুলিয়া না যায়। অনন্তর তিনি অশ্বের পুচ্ছলোমগুলি দুই ভাগ করিয়া দুই হাতে ধরিলেন, পদদ্বয় দ্বারা অশ্বের উরুদ্বয়ে চাপ দিয়া দাঁড়াইলেন, এবং বলিলেন, “মাণবক, আমি অশ্বের পুচ্ছ ধরিয়াছি। তুমি ইচ্ছামত গমন করিতে পার।” পূর্বক তখনই সেই মনোময় অশ্বকে সকেত করিলেন; সে পণ্ডিতকে লইয়া উল্লম্বনপূর্বক আকাশে উখিত হইল।

[এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বুঝাইবার জন্ত শাস্তা বলিলেন,

১৯৬। বিদুরে বহন করি সেই অমররাজ
ছুটিল আকাশপথে; না লাগে আবাত
বিদুরের গারে কোন বৃক্ষ বা শৈলেশ্বর।
‘কালাগিরি’ শৈলে গিয়া হল উপহিত;]

পূর্বক মহাশয়কে লইয়া এইরূপে প্রস্থান করিলে, তাঁহার পুত্র প্রভৃতি সকলে, পূর্বক যে গৃহে বাস করিয়াছিলেন সেখানে ছুটিয়া গেলেন, এবং সেখানে মহাশয়কে দেখিতে না পাইয়া ছিন্নপাদবৎ ভূতলে পড়িয়া ইতস্ততঃ অবলুপ্তিত হইতে হইতে উচ্চৈঃস্বরে পরিদেবন করিতে লাগিলেন।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বুঝাইবার জন্ত শাস্তা বলিলেন,

১৯৭। সহস্র বিদুরভাগ্যা,	সপ্তশত দাসী আর	বাহ তুলি কালি বলে, “হার,
ব্রাহ্মণের বেশ ধরি,	না জানি কি কু উদ্দেশ্যে	বিদুরকে যক্ষে লয়ে যায়।”
১৯৮। অন্তঃপুরবাসিনীরা,	কুমার, ব্রাহ্মণ, বৈশ্য,	বাহ তুলি সবে কান্দে, “হার,
ব্রাহ্মণের বেশ ধরি,	না জানি কি কু উদ্দেশ্যে	বিদুরকে যক্ষে লয়ে যায় !
১৯৯। গজারোহ, অশ্বসারী,	রথী, পদাতিক, সবে	বাহ তুলি কালি বলে, “হার,
ব্রাহ্মণের বেশ ধরি,	না জানি কি কু উদ্দেশ্যে	বিদুরকে যক্ষে লয়ে যায়।”
২০০। পৌরজ্ঞানপদগণ	সমবেত হয়ে সবে	বাহ তুলি কালি বলে, “হার,
ব্রাহ্মণের বেশ ধরি	না জানি কি কু উদ্দেশ্যে	বিদুরকে যক্ষে লয়ে যায়।”
২০১। সহস্র বিদুরভাগ্যা,	সপ্তশত দাসী তাঁর,	বাহ তুলি করয় ক্রন্দন ;
বলে সবে “হার, হার,	বিদুর পণ্ডিতবর	করিলেন কোথায় গমন ?”
২০২। অন্তঃপুরবাসিনীরা,	কুমার, ব্রাহ্মণ, বৈশ্য	বাহ তুলি করয় ক্রন্দন ;
বলে সবে, “হার, হার,	বিদুর পণ্ডিতবর	করিলেন কোথায় গমন ?”
২০৩। গজারোহ, অশ্বসারী,	রথী, পদাতিক, সবে	বাহ তুলি করয় ক্রন্দন ;
বলে সবে “হার হার,	বিদুর পণ্ডিতবর	করিলেন কোথায় গমন ?”
২০৪। পৌরজ্ঞানপদগণ	সমবেত হয়ে সবে	বাহ তুলি করয় ক্রন্দন ;
বলে সবে, “হার, হার,	বিদুর পণ্ডিতবর	করিলেন কোথায় গমন ?”

লোকে মহাশয়কে আকাশপথে বাইতে দেখিয়া ও অনেকে লোকমুখে এই বৃত্তান্ত শুনিয়া, উত্তরূপে ক্রন্দন করিল এবং সমস্ত নগরবাসীদিগের সহিত মিলিয়া ক্রন্দন করিতে করিতে রাজদ্বারে গিয়া উপস্থিত হইল। তাহাদের মহাবিলাপ শুনিয়া রাজা বাতায়ন খুলিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা পরিদেবন করিতেছ কেন ?” সমবেত লোকেরা বলিল, “মহারাজ,

* দশ পারমিতার অন্ততম। অধিষ্ঠান=দৃঢ়সঙ্কল্প।

সে লোকটা না কি ব্রাহ্মণ নয় ; সে যক্ষ ; ব্রাহ্মণের বেশে আসিয়া পণ্ডিতকে লইয়া গিয়াছে । পণ্ডিত না থাকিলে আমাদের জীবন বৃথা । যদি আজ হইতে সাতদিনের মধ্যে তিনি না ফিরেন, তবে আমরা শত শকট, সহস্র শকট কাষ্ঠ আহরণ করিয়া সকলেই অগ্নিতে প্রবেশ করিব ।

২০৫। সপ্তাহের মধ্যে না ফিরিলে তিনি অনলে প্রবেশি হবে
যদিও আমরা ; এ জীবনজীব বহিয়া কি লাভ হবে ?”

তাহাদের কথা শুনিয়া রাজা বলিলেন, “বিদ্বয় নবুভাবী ; তিনি মানবকে ধর্মকথা শুনাইয়া এমন মুগ্ধ করিবেন যে, সে তাহাব পাদমূলে পতিত হইবে ; তিনিও অচিরে প্রত্যাগমন করিয়া তোমাদিগকে আত্মনামিত করিবেন—তোমাদের অশ্রুপ্রাবিত মুখে আবার হাস্য দেখা দিবে । তোমরা শোক পবিত্র কর ।

২০৬। দ্বপণ্ডিত, স্বল্পদর্শী, অর্ধানর্থপ্রদর্শক, প্রত্যাপন্নমতি,
করিও না কয় কোন ; ফিরিবেন নৌ তিনি লভিয়া মুক্তি ।”

এদিকে পূর্বক মহাসম্মেলনে কালাগিরি শিববোপদ্রি স্থাপিত করিয়া ভাবিলেন, ‘এই ব্যক্তি জীবিত থাকিলে আমার উন্নতির সম্ভাবনা নাই । অতএব ইহাকে বধ করা বাঞ্ছনীয় । ইহার জুপণ্ড লইয়া নাগলোকে গিয়া তাহা বিমলাকে দিব এবং ইন্দ্রজীকে পাইয়া দেবলোকে যাইব ।’

[এই বৃত্তান্ত বিস্তারিত বাক্যে করিবার জন্য লাস্তা বলিলেন,

২০৭। গিয়া সেবা পূর্বক ওদিশা মনে সন ‘দাকে না চিন্তেই ভাব এক পরক্ষণে ।
এই ভাল, এই মন ভাল নানাবিধ হইতেছে অবিরত অন্তরে উদ্ভিত ।
হইলোকে ইচ্ছা মোর ইহাকে বাধিতে ; কি হেতু বিনয় আব সে ইচ্ছা নাধিতে ?
ইহার জীবনে মোর নাই প্রবেশন , বহিয়া জুপণ্ডিত এর কবিব গ্রহণ ।

ইহার পর পূর্বক চিন্তা করিলেন, ‘ইহাকে স্বহস্তে না মাঝিয়া ভীষণ রূপ দেখাইয়া মারা যাউক ।’ এই উদ্দেশ্যে তিনি ভয়ঙ্কর বাস্মসেব বেশ ধরিয়া বিদ্বয়ের নিকটে গেলেন, তাঁহাকে ভূতলে পাতিত করিয়া এবং মুখে পুবিয়া এমন ভাব দেখাইলেন, যেন তাঁহাকে গ্রাস করিলেন । কিন্তু ইহাতে মহাসম্মেলন রোমাঞ্চিত হইল না । অনন্তর পূর্বক একবার সিংহরূপে, একবার মহাসম্মেলনরূপে গিয়া দেখাইলেন, যেন মহাসম্মেলন তীক্ষ্ণ দন্তদংশনে বা দস্তাঘাতে বিদীর্ণ করিবেন ; কিন্তু ইহাতেও মহাসম্মেলন ভয় পাইলেন না । তখন পূর্বক একটা ত্রোণাকার নৌকায় দন্ত বৃহৎ সর্পের রূপ ধারণ করিয়া ক্রোশ ক্রোশ করিতে করিতে তাহার দেহবেষ্টনপূর্বক নিপীড়ন করিতে লাগিলেন এবং তাহার মস্তকের উপর কণ বিস্তার করিয়া বহিলেন । কিন্তু মহাসম্মেলন ত্রোণের কোন চিহ্ন দেখাইলেন না । এইরূপে অকৃতকার্য হইয়া পূর্বক ভাবিলেন, ‘ইহাকে পর্ত্তমস্তকে রাখিয়া সেখান হইতে ফেলিয়া চূর্ণবিচূর্ণ করা যাউক ।’ তখন তিনি ভয়ঙ্কর বায়ু-প্রবাহ উৎপাদন করিলেন ; কিন্তু তাহাতেও মহাসম্মেলন কেশাগ্রাণ কম্পিত হইল না । তখন পূর্বক মহাসম্মেলন পর্ত্তমস্তকের শিরোপাণ রাখিয়া, হস্তী যেমন বর্জ্জ্ব বৃক্ষ সঞ্চালন করে, সেইরূপে পর্ত্তমস্তা সঞ্চালন করিতে লাগিলেন ; কিন্তু ইহাতেও মহাসম্মেলন বেথানে ছিলেন, সেখান হইতে কেশাগ্রপ্রাণ বিচলিত হইলেন না । ইহার পর পূর্বক ভাবিলেন, ‘মহাশঙ্করা ভয় দেখাইলে ইহার জুপণ্ড বিদীর্ণ হইবে ; এই উপায়েই ইহাকে বধ করিব ।’ এই উদ্দেশ্যে তিনি পর্ত্তমস্তকের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া এমন ভয়ঙ্কর নিনাদ করিলেন যে, তাহাতে পৃথিবী ও আকাশ যুগপৎ নিনাদিত হইল ; কিন্তু এই ভীষণ

শব্দেও মহাসম্মেলন অগুণীয়া জ্ঞান না, কাবণ তিনি জানিতেন, যে ব্যক্তি যক্ষ, সিংহ, হস্তী ও নাগবাজেব বেশে আসিয়াছিল, মহাবাত ও মহাবৃষ্টি ঘটাইয়াছিল এবং পর্ত্তাভ্যন্তরে প্রবেশপূর্ব্বক ভীমনাশ করিতেছিল, সে মাণবক ভিন্ন আর কেহ নয়। বার বার অকৃতকার্য্য হইয়া পূর্ব্বক বলিলেন যে, কোন বাহু উপাধ প্রয়োগ করিয়া তিনি বিদুরকে বধ করিতে পারিবেন না; স্বহস্তেই তাঁহার নিধন সাধন করিতে হইবে। এইজন্য তিনি মহাসম্মেলন পর্ত্তমস্তকে স্থাপন করিয়া নিজে পর্ত্তপাদে গমন করিলেন, মণির ছিদ্র দিয়া যেমন পাণ্ডুসূত্র প্রবিষ্ট হয়, সেইরূপে (অবলীলাক্রমে) পর্ত্তের ভিতর দিয়া মহানিনাদ করিতে করিতে উখিত হইয়া মহাসম্মেলন দৃঢ়রূপে ধরিলেন, এবং তাঁহাকে ঘুরাইতে ঘুরাইতে অধঃশিরে নিরালম্ব আকাশে নিক্ষেপ করিলেন। উক্ত ঘটনা এইরূপে বিবৃত হইয়া থাকে :—

- ২০৮। পূর্ব্বক অগ্রস্তুচিত্ত পর্ত্তের পাদে গিয়া
পুনঃপি উঠিলেন পর্ত্তের মধ্য দিয়া ।
আছিল প্রপাত এক সেখা অতি ভয়ঙ্কর ;
উচ্চ হতে তলদেশ না হ'ত দৃষ্টগোচর ;
সে প্রপাতে বিদুরকে ধরিলেন পুনর্বার,
অহারে শিখরোপরি চূর্ণিতে মন্তক তাঁর ।*
- ২০৯। দুর্গম, নরকবৎ সে প্রশান্ত ভয়ঙ্কর
দেখিলে শিহরি দেহ কাঁপে ভয়ে খব খব ।
কুলর অমাত্যবর্য তথাপি নির্ভয়মনে
নিজেব মনের ভাব বলিলেন কাত্যবনে ।
- ২১০। "আর্য্যবেশ ধরি তুমি অনার্য্য আচায়ে রত ।
বাহিরে সংযত, কিন্তু ভিতরে ত অসংযত ।
অত্যন্ত হিত ক্রুরকর্ণে হয়েছ প্রবৃত্ত তাই ;
হৃদয়ে কি লেশমাত্র সংপ্রবৃত্তি তব নাই ?
- ২১১। প্রপাত হইতে মেরে করিতেছ নিক্ষেপণ ।
বধিতে আমারে, বল, চাপ তুমি কি কারণ ?
নয় ত মনুষ্যোচিত তোমার এ ব্যবহার ।
কে তুমি, বল ত শুনি, ওহে দেবকুলান্বার ?

পূর্ব্বক বলিলেন,

* পূর্ব্বক বলা হইয়াছে যে যক্ষ বিদুরকে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন, কিন্তু এই গাথায় দেখা যায়, তাঁহাকে নিক্ষেপার্থ প্রপাতের ধারে অধঃশিরে ধরিয়াছিলেন মাত্র। পরম্পরবিরোধী এই উক্তিভেদের সামঞ্জস্য রক্ষা করিবার জন্য টীকাকার বলেন, যক্ষ বিদুরকে তিনবার নিক্ষেপ করিয়াছিলেন—প্রথম বারে বিদুর অধোমুখে পন্নর বোজন পড়িলে যক্ষ তাঁহাকে হস্তবিশ্তারপূর্ব্বক ধরিয়া ফেলেন এবং এত দূর পড়িয়াও তাঁহার মৃত্যু হয় নাই দেখিয়া আরও দুইবার নিক্ষেপ করেন। দ্বিতীয় বারে বিদুর ত্রিশ বোজন এবং তৃতীয় বারে ষাট বোজন পড়িয়াছিলেন এবং প্রতি বারেই তাঁহাকে তুলিয়া যক্ষ দেখিতে পাইয়াছিলেন যে তিনি জীবিত আছেন। বর্ত্তমান পাথায় যে সময়ের কথা হইতেছে, তখন যক্ষ বিদুরকে তৃতীয় বার ধরিয়া আকাশেই অধঃশিরে রাখিয়াছিলেন। বিদুর মনে করিয়াছিলেন, 'যক্ষ এবার আমাকে নিয়ে নিক্ষেপ না করিয়া উচ্চ উৎক্ষেপণ করিবে এবং পর্ত্তমস্তকে আঙড়াইয়া আমার মন্তক চূর্ণ করিবে।'।

+ কন্তুসেট (কন্তুসেট)। 'কন্তা'শব্দটা পূর্ব্বক বহুবচন পাওয়া গিয়াছে। ইহার অর্থ 'রাজকর্ণকারী' সম্ভবতঃ ইহা সম্ভূত 'কন্তা' (কন্তু) শব্দের রূপান্তর। 'কন্তা' মৌর্যবিক, সারথি প্রভৃতি নানা অর্থে ব্যবহৃত হইত। কপ্তিরের ঔরসে পুত্রকন্যার গর্ভে এবং শূত্রের ঔরসে কপ্তিরকন্যার বা বৈতন্ত্রকন্যার গর্ভে জাত পুরুষকেও কন্তা বলা হইত। মহাভারতের বিদুরেরও নামান্তর কন্তা।

- ২১২। তব নাই কভু কি হে পূর্বকের নাম, কুবেরের হন যিনি সচিবপ্রধান ?
আমিই পূর্বক সেই। পরম শ্রম্য, মহাকার, শুভিত্ত, নাগকুলেশ্বর
মহাবীরা বরণের নাম(ও) সম্ভবতঃ হরেছে কখন(ও) তব স্ফুটিপঞ্চমত ।
২১৩। কস্তাণ্ডীয়া ইন্দ্রলতী সদৃশী শিতার রূপে আর ভূপে; আমি পানিঘাণী তার ।
লভিতে লুম্বা, শ্রিয়া সে নাগকস্তারে করিতেছি চোটা আমি বধিতে তোমায়ে ।

ইহা শুনিয়া মহাসত্ত্ব ভাবিলেন, 'লোকে গৃঢ় কারণ বুঝিতে না পারিয়া অনর্থের উৎপাদন করে। এ নাগকস্তার পানিগ্রহণার্থী; সেই উদ্দেশ্যসাধনের জন্য আমার মরণের প্রয়োজন কি, তাহা তস্বতঃ জানা আবশ্যক।' তিনি বলিলেন,

- ২১৪। করিও না যক্ষ তুমি মৃত্যুৎ আচরণ। বিপরীত অর্থ বুঝি নষ্ট হয় বহুজন ।
সুমধা শ্রিয়ার তব কি ইষ্ট সাধিত হবে, বল দেখি বিচারিয়া, আমার বধিবে হবে ?
পূর্বক ইহাব উত্তবে বলিলেন,

- ২১৫। মহা অশুভার সেই মহা উরগের
কস্তাপানিগ্রহণার্থী আমি, সে কারণ
বজ্রনদানীর তার হয়েছি, বিদ্রূপ ।
চাহিহু শ্রিয়াকে যবে, পশিঞ প্রণয়
আমার করিয়া লম্বা, বলিলা খণ্ডর :-

- ২১৬। 'অতনু, প্রসন্ন! শুচিস্নাতা ইন্দ্রলতী,
চন্দ্রাঙ্গুলিপ্ত তাব বপু মনোহর ।
পানিব করিতে দান এ হেন মতন
তোমা, দদি, হে যক্ষ, পারহ আনিতে
বিদ্রবের হুংপিও লভি সহুপায়ে ।
তথু এই শুকে লভা কুমারী আমার ,
চাই না ক অন্ত খন বিনিময়ে তার ।'

- ২১৭। তবেই দেখিলে তুমি হে অমাত্যবর,
মৃত আমি নই; বুঝি নি ক বিপরীত
এ বাণীতে কিছুনা, এক সন্দেহ
হুংপিও তোমার দিলে রাগেণ আমার
তুঝিবেন ইন্দ্রলতী সম্ভ্রবান করি ।

- ২১৮। এই যেতু বধে তব প্রমত্ত আমার ,
তোমার নিধনে এই হবে ইষ্টলভ ।
নরকসদৃশ এই প্রপাত হইতে
কেলিয়া তোমায়ে বধ করিব এখনি ;
বধি হুংপিও তব করিব গ্রহণ ।

পূর্বকের কথা শুনিয়া মহাসত্ত্ব ভাবিলেন, 'আমার হুংপিওদ্বারা বিমলারক কোন প্রয়োজন শিষ্ট হইতে পারে না। বরণ ধর্মকথা শুনিয়া মণি দান করিয়া আমাকে পূজা করিয়াছিলেন, তিনি নিজালয়ে গিয়া বোধ হয় আমার ধর্মকথনবৃত্তান্ত বর্ণনা করিয়া থাকিবেন এবং তাহা হইতেই আমার মুখে ধর্মকথা শুনিবার জন্য বিমলার সাধ জন্মিয়া থাকিবে। বরণ বিমলার কথার অর্থ বুঝিতে পারেন না; তিনি পূর্বককে সেই জন্যই এই নিষ্ঠুর আজ্ঞা দিয়াছেন। পূর্বকও সেই বিপরীত অর্থের প্রত্যাংগে আমাকে বধ করিবার জন্য এই মহা

* "উদ্ভাসিতঃ খীতঃ"।—ইংরাজী অনুবাদক অনুবাদ শব্দের 'দোদরা' অর্থ ধরিয়া বিধন ভ্রমে পতিত হইয়াছেন। অনুবাদ=অনুজ্ঞাতা, অর্থাৎ যে রূপে তুণে জনক(বা জননী)র অনুকণা, এই অর্থ গ্রহণ করিতে হইবে। পূর্বকও বলা হইয়াছে, ইন্দ্রলতী বরণের কস্তা; এখানেও "খীতঃ" পদ সেই সম্বন্ধই বলা করিতেছে।

† পূর্বক কিন্তু শিষ্টের নিকট একজন বিমলার নাম করেন নাই।

অনর্থ ঘটাইয়াছেন। আমি পণ্ডিত; নিমেষের মধ্যেই প্রত্যুৎপন্নমতিত্ববলে উপায়নির্ধারণে সমর্থ। আমাকে মারিলে ইহার কি লাভ হইবে? একবার বলিয়া দেখি, “মাণবক, আমি সাধুনরধর্ম জানি; যতক্ষণ আমার মরণ না হয়, ততক্ষণ আমাকে পর্ত্তমমন্তকে বসাইয়া সাধুনরধর্ম শ্রবণ কর। তাহার পর তোমার বাহা ইচ্ছা করিও”। ইহা বলিয়া আমি সাধুনরধর্ম বর্ণন করিব। এই উপায়ে আমার জীবন রক্ষা করিতে হইবে।” তিনি অধঃশির অবস্থায় থাকিয়াই বলিলেন,

২১৯। সত্যই হৃৎপিণ্ডে ঘোর থাকে যদি তব প্রয়োজন,
সত্ত্বর আমার তুমি উত্তোলন কর, কাটাঘন।
সাধুজন প্রতিপাল্য যে যে ধর্ম জানে হৃদীপণ,
তোমার সুখাব আজ কর মোরে নীত্র উত্তোলন।

ইহা শুনিয়া পূর্ণক ভাবিলেন, ‘সত্ত্ববতঃ এই পণ্ডিত এমন ধর্ম কথা বলিবেন, বাহা দেবতা ও ঋতুদিগের মধ্যে কেহই পূর্বে বলেন নাই। অতএব নীত্র ইহাকে উত্তোলনপূর্বক সাধুনরধর্ম শ্রবণ করা যাউক।’ এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি মহাসম্মুকে উত্তোলন করিয়া পর্ত্তমমন্তকে উপবেশন করাইলেন।

[এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বর্ণন করিবার লজ্জা শাস্ত্রা বলিলেন

২২০। কুকনৃপতির যিনি অমাত্য প্রধান,
সেই প্রাজ বিদুরকে পূর্ণক তখন
তুলিয়া পর্ত্তমোপরি করিলা স্থাপন।
বসি যবে হৃদীবর লাগিলা দেখিতে
অবশ্য পাদপ এক, ছিল অবস্থিত
সম্মুখে তাঁহার বাহা, বলিলা পূর্ণক :—

২২১। “প্রপাত হইতে তুলি এনেছি তোমার;
হৃৎপিণ্ডে তোমার আজ প্রয়োজন ঘোর।
(যতক্ষণ আছে প্রাণ) বল, মহাশয়,
সাধুজন প্রতিপাল্য ধর্মসমুদায়।”

মহাসম্ম বলিলেন,

২২২। “তুলেছ আমার তুমি প্রপাত হইতে;
হৃৎপিণ্ডে আমার ভব আছে প্রয়োজন।
উদ্বাপি তোমার আমি শুনাইব আজ
সাধুজন প্রতিপাল্য ধর্মসমুদায়।

আমার শরীর ধূলিকর্দমাধিতে মলিন হইয়াছে; আমি স্নান করিব।” বাক “যে আজ্ঞা” বলিয়া স্নানার্থ জল আনয়ন করিলেন, স্নানকালে মহাসম্মকে দিব্যবস্ত্র ও দিব্য গন্ধমালাদি দিলেন এবং বেশভূষা সম্পাদিত হইলে দিব্য খাদ্য আহার করিতে দিলেন। ভোজনান্তে মহাসম্ম কাশ্মীরির মস্তক হৃৎপিণ্ডে করাইলেন, আসন রচনা করাইলেন এবং সেই অলঙ্কৃত আসনে উপবিষ্ট হইয়া বুদ্ধলীলায় সাধুনরধর্ম ব্যাখ্যা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন :—

২২৩। গতাস্থিতিক হও; অত্রিহন্ত* করো না দ্বন্দ্ব;
হ’য়ো না ক দিত্রোহী; অসতীতে রত কণাচম।

* এই পাখার দ্বিতীয় ভরণে “অন্বেঃ চ পাণিঃ পরিবজ্জরসূত্র” এই পাঠ বোধ হয় অসম্ভবিত; এ লজ্জা ইহা
দুর্যোধ্য। ঈকাকার ব্যাখ্যায় বলেন, অন্বেঃ চ...তি অন্বেঃ তিষ্ঠাং পাণিঃ বা ত্রি বা আপদি।” কিন্তু মূল্যের সহিত এই
ব্যাখ্যার ঐক্য কোথায়? পরবর্ত্তী ৩২৪ম ও ৩২৬ম পাখার যথাক্রমে “অন্বেঃ চ পাণিঃ নহতে” ও “অন্বেঃ চ পাণিঃ

সাধুনরর্থ্য চারিটি অতি সংক্ষেপে কথিত হইল বলিয়া যক্ষ উহাদের অর্থ বুঝিতে পারিলেন না। তিনি সবিস্মার শ্রুতিবার জন্ত জিজ্ঞাসা করিলেন :—

২২৪। “কি প্রকারে করে লোকে গতাশ্রয়মন ? কিরূপে বা হয় আশ্রয়ন্তর দাহন ?
কে অসতী ? মিত্রদ্রোহী কারে বলা যায় ? জিজ্ঞাসি, বিস্তারি তুমি বলহ ‘আমায়’।”

২২৫। “নয় পরিচিত যেই, দেখা যায় সনে
হয় নি কখন(ও) পূর্বে, যদি হেন জনে
অভ্যর্থনা করে কেহ, অগ্রাঙ্গি না হো’ক,
বসিতে আসন মাত্র করিয়া প্রদান,*
আতিথের এতাদৃশ লোকের কল্যাণ-
সাধনে সতত রত হয় ধর্মবিৎ।
গতাশ্রয়মন ইহা বলে-স্থবীজন।†

২২৬। কেবল একটা রাত্রি আগারে যাহার
পাকিয়া করেছে সেখা লাভ অরপান,
মনেও কখন(ও) তার অনিষ্টকাংক্ষা,
করে না ক ধর্মবিৎ। মিত্রদ্রোহী সেই,
উপকারকের হস্ত করে যে দাহন।‡

২২৭। শ্রমোপবেশনের নিমিত্ত যাহার ছায়ায় আশ্রয় তুমি লও একবার,
সে তরুর শাখা ভাঙা অবিধের অতি, যে ভাঙে, সে মিত্রদ্রোহী, ক্রুহ, পাপমতি।§

২২৮। ধনরত্নে পরিপূর্ণা বহুকরা যদি
দেয় কেহ রমণীকে, ভাষি ইহা মনে,
আমিই ইহার প্রিয়, অস্ত্র কেহ নয়,
অবকাশ পেলে কিন্তু সে নারী আবার
করিবে সে পুরুষকে তৃণবৎ জ্ঞান।
নারীর চরিত্রে হেন কলুষতা হেথি
অসতীর সমতাপ করে ধর্মবিৎ।

২২৯। গতাশ্রয়তক হয় এইরূপে লোকে,
এইরূপে করে আশ্রয় হস্তের দাহন ;
অসতী কে, মিত্রদ্রোহী কারে বলা যায়,
বলিঙ্গু বিবৃতভাবে সকলতোষায়।”

মহাসত্ত্ব এইরূপে বুদ্ধলীলায় যক্ষকে চারিটি সাধুনরর্থ্য শুনাইলেন। তাহা শুনিয়া পূর্ণক বুঝিলেন, ‘এই চারিটি ধর্মের উল্লেখদ্বারা বিত্তর নিজের জীবনই ভিক্ষা করিতেছেন। আমি ইহার সম্পূর্ণ অপরিচিত ছিলাম; তথাপি ইনি পূর্বে আমার অভ্যর্থনা করিয়াছেন; আমি ইহার গৃহে তিন দিন অবস্থতি করিয়া যথেষ্ট আদর বৃত্ত পাইয়াছি। আমি কিন্তু একটা রমণীর অস্ত্র ইহার প্রতি এই নিষ্ঠুর ব্যবহার করিতেছি। কাজেই আমি সর্বথা মিত্রদ্রোহী।

হহতে” দেখা যায়। অদ্বৈতপানি=বে হস্ত বর্ষাৰ্ঘ উভয় হয় নাই, যে হস্ত কোন অপরাধ করে নাই। ইহাতে বোধ হয় ‘অঙ্গ’ পাঠের পরিবর্তে “অঙ্গুষ্ঠ” পাঠ গ্রহণ করাই সম্ভব। ঐ “পরিব্রাজক” (ভোগ কর) পদের প্রয়োগ সর্বদা করা যায় কিরূপে ? ভোগ কর—খাপ কর—নষ্ট করিত না এইরূপ কল্পনা করিতে হইবে কি ?

* তুমি তুমি কখনও থাক চতুর্থা চ বৃত্তা, এতাদৃশি সত্য গৃহে বোধিত্তে কথায়।

† অর্থ্যাং তোমার সঙ্গে যে বৈরণ (স্ব) ব্যবহার করিয়াছে, তাহার সবচেহ তোমার কেহও (স্ব) ব্যবহার করা কর্তব্য।

‡ ইংলী “biting the hand that feeds” জুলদীর।

§ পঞ্চম খণ্ডের মহাবোধি-জাতকের (৫২০) ৩০শ এবং ষষ্ঠ খণ্ডের ইকপদ-জাতকের ১০শ পংখ্য।

এই পণ্ডিতের কোন অনিষ্ট করিলে আমি সাধুনরধর্ম হইতে ভ্রষ্ট হইব । নাগকন্ডায় আমার কি প্রয়োজন ? আমি ইহাকে সত্বর ইচ্ছাপ্রাপ্তে লইয়া গিয়া উত্তমতা ধর্মসভায় অবতারণ করিয়া দিব ; নগরবাসীদিগের অশ্রুপ্লাবিত মুখে আবার হাস্ত দেখা দিবে ।’ মনে মনে ইহা স্থির করিয়া পূর্ণক বলিলেন,

২০০। তিন দিন হিন্দু আমি আগারে তোমার ; হইয়াছি তুণ্ড পেয়ে পানীয়, আহার ।
তাই তুমি মিত্র মোর, ওহে প্রাজ্ঞবর ; হিন্দু যুক্তি ; ইচ্ছামত যাও নিজ ঘর ।

২০১। নাগেরা কি চায়, কার্য আমার কি তাতে ? ইলিতার্থ তাহাদের বা’ক অথপোতে,
নাগকন্ডালাভে যোর ইচ্ছা নাই আর ; করিব না কোনরূপ অহিত তোমার ।
শুনাইয়া নিজে ধর্মকথা হতভাবিত বধ হ’তে মুক্তি আজ লভিলে, পণ্ডিত,

মহাসত্ত্ব বলিলেন, “মাণবক, তুমি এখন আমাকে আমার গৃহে পাঠাইও না ;
আমাকে নাগভবনে লইয়া চল ।

২০২। চল লয়ে, যক মোরে যেখানে যন্ত্রের তন করেন বসতি ;
আমার এ ইচ্ছা পূর্ণ কর অকুণ্ঠিতচিত্তে ; চল শীঘ্রগতি ।
নাগকুলেঘরে আর বিচিত্র বিমান তাঁর করিব দর্শন ;
দেখি নাই পূর্বেরা যাহা দেখি তাহা হবে এবে সার্থক নয়ন ।”

পূর্ণক বলিলেন,

২০৩। হামুদের পক্ষে যাহা হিতকর নয়, প্রাজ্ঞ কি দেখিতে তাহা কোন কালে চায় ?
অমিত্রসকুল সেই স্থানে কি কারণ চাও, মহাপ্রাজ্ঞ, তুমি কথিতে গমন ?

মহাসত্ত্ব বলিলেন,

২০৪। “জামিও জানি, হে যক, যাহা নয় হিতকর
দেখিতে না চায় তাহা কভু কোন প্রাজ্ঞ নয় ।
কিন্তু আমি কোন কালে পাপ কিছু করি নাই ;
যটিকে মরণ ভাবি, সে হেতু, না শঙ্কা পাই ।

তবে, আমি তোমার স্তায় নিষ্ঠুর যককেও ধর্মকথা শুনাইয়া এমন মুহুর্ভুক্ত করিয়াছি
যে, তুমি এখন বলিতেছ, ‘নাগকন্ডায় আমার প্রয়োজন নাই ; আপনি নিজগৃহে প্রতিগমন
করুন ।’ নাগরাজের মন নরম করিবার ভার আমার উপর থাকিল । তুমি আমাকে
সেখানে লইয়া চল ।” ইহা শুনিয়া পূর্ণক তাঁহার প্রস্তাবে সন্মত হইলেন এবং বলিলেন,

২০৫। “এন, হে অমিত্রবর, সঙ্গে মোর গিয়া

দেখিবে অতুলৈষ্যপূর্ণ সেই স্থান,
‘সুতাসীতোৎসবে’ যেথা করেন বসতি
নাগকুল-অধিপতি, কয়েক-যেমন
বসতি মণিদীপায়ে* বক্ষেণ কুণ্ডের ।

২০৬। অহোরাত্র মিত্য সেথা নাগকন্ডাপন
বেড়ার করিয়া কেলি ; আছে সুপ্রচুর
পুষ্পমালা পুষ্পাচ্ছর সে নাগভবনে ;
যোতে তাহা, অস্বরিক সৌগামিনী যথা ।

২০৭। অরূপানে সবাধূর্ণ সে নাগভবন ;
সন্তত আদিকর সুতাবাস্তগীতে ;
অলঙ্কৃত নাগকন্ডা, বস্ত্র ; অলঙ্কার—
কত চাঁদ, তত সেথা পাইবে দেখিতে ।”

* সংস্কৃত সাহিত্যে কুণ্ডের রাধাধারী “অলঙ্কার” নামে বর্ণিত ।

২০৮। কুহরাজ্যাত্যজ্যেষ্ঠ বিদুরে পূৰ্ণক
বসাইলা অৰুপটে নিজেৰ পশ্চাতে।
লইয়া-সে মহাপ্রাজ্ঞে বন্ধ এইরূপে
হইলেন উপনীত নাগেশতবনে।

২০৯। অতুল-ঐশ্বর্যপূৰ্ণ এই স্থানে পিণ্ড
রহিলেন দাঁড়াইয়া যক্ষের পশ্চাতে
বিদুর অমাত্যবর। হেরি নাগরাজ
যক্ষমানবের মধ্যে সৌহার্দ্যলক্ষণ,
তুখালেন জামাত্যকে প্রথমে সন্ত বি ;—

নাগরাজ বলিলেন,

২১০। পণ্ডিতের স্তম্ভপিত্ত আধরণ তরে
মর্ত্যলোকে হরেছিল গমন তোমার।
হরেছে কি ইষ্টসিদ্ধি ? মহাপ্রাজ্ঞ সেই
অমাত্যে লইয়া তুমি এসেছ কি হেথা ?

পূৰ্ণক বলিলেন,

২১১। এই সেই ধৰ্ম্মপোণ্ডা হেথা উপস্থিত,
লজ্জিত বাহ্যে তব ইচ্ছা বলবতী।
সদুপায়ে আমি এ'রে করিয়াছি লাভ।
দাঁড়ায় সম্মুখে তব, হের, নাগরাজ,
বলিবেন ধৰ্ম্মবধা এই মহামতি।
সামুদ্র হর সনা হুথের কারণ।

মহাসম্ভের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া নাগরাজ বলিলেন,

২১২। দেবিয়া অদৃষ্টপূৰ্ণ এ নাগভবন, ভর পেয়ে আমার না করে সন্তাবণ ;
মর্ত্যবাসী সূত্ৰাভরে হরেক কম্পিত ; নয় ত এমন ভর প্রাজ্ঞনোচিত।

মহাসম্ভ নাগরাজেব সন্তাবণ প্রতীক্ষা করিতেছিলেন। এখন তাঁহার কথা শুনিয়া
“তুমি আমার বন্ধনীয় নও” ইহা না বলিয়া নিজের জ্ঞানলব্ধ উপায়কুশলতাবলে, “আমি
বধ্যভাবাপন্ন ; যে বধ্য সে কি কখনও বন্দনা করে ?” এই ভাব ব্যক্ত করিবার জন্য
ছুইটি গাথা বলিলেন :—

২১৩। পাই নাই ভর, নাথ ; হই নি ক আমি
কাতর সূত্ৰার ভরে। বধ্য বেই জন,
সে কি করে বধ্যগীকে প্রিয় সন্তাবণ ?
বধ্যগী বা সন্তাবণ করে কি কখন
বধ্যজনে ? এই হেতু রয়েছে নীরব।

২১৪। বধিতে বাহাকে ইচ্ছা, ঐতি-সন্তাবণ
করা তারে অসম্ভব ; পেতে তার ঠাই
ঐতি-সন্তাবণ নিজে-কেবা আপা করে ?
পারে না এমন কেহে হ'তে কোনরূপে
ঐতিবচনের কোন আলন-প্রদান।

ইহা শুনিয়া নাগরাজ ছুইটি গাথায় মহাসম্ভের স্তুতি করিলেন :—

২১৫। বলিলে বা', সত্য তাহা, ওহে বিজয়ন ;
বধ্য বধ্যগীকে নাহি করে সন্তাবণ ;
বধ্যগীও বধ্যকে না সন্তাবে কখন।

২৪৬। বধিতে বাহাকে ইচ্ছা, ঐতি-সম্ভাষণ
করা ভারে অনন্তক; পেতে তার ঠাঁই
ঐতি-সম্ভাষণ নিজে কেবা আশা করে ?
পারে না এমন ক্ষেত্রে হ'তে কোনরূপে
ঐতিবচনের কোন আশান-প্রদান ।

অতঃপর মহাসম্মাননাগরাজকে প্রীতিসম্ভাষণপূর্বক বলিলেন,

২৪৭। এই যে ঐশ্বর্য্য তব, মহিমা অপার, এই বজ্রি, বলবীৰ্য্য তব, নাগেশ্বর,—
যদিও শাখত বলি আশু মনে ধর, কিছুই প্রকৃত পক্ষে শাখত ত নয় ।
জিজ্ঞাসা করিতে আমি চাই হে তোমারে, এ মহাবিমান তুমি পেলে কি প্রকারে ?
২৪৮। ঠৈবাৎ কি পাইয়াছ ? কেহ কি নির্দীপ বরষে তোমার তরে এ মহাবিমান ?
নির্দীপ করেছ নিজে ? কিংবা দেবগণ দিরাছেন তোমাকে এ বিচিত্র ভবন ?
জিজ্ঞাসি, নাগেশ, এই উত্তম বিমান কি উপায়ে পাইয়াছ তুমি ভাগ্যবান ?

নাগরাজ বলিলেন,

২৪৯। ঠৈবাৎ না পাইয়াছি ; করে নি নির্দীপ কেহই আমার তরে এ মহাবিমান ।
করি নি নির্দীপ নিজে ; কিংবা দেবগণ সেন নাই আমাকে এ বিচিত্র ভবন ।
নিপাশ স্বকর্ণবলে, পুণ্য-অমুষ্ঠানে করিতেছি বাস আমি এ মহাবিমানে ।†

মহাসম্মাননাগরাজ বলিলেন,

২৫০। কি ব্রত, কি ব্রহ্মচর্য্য করেছ পাশন ? কোন হুকুতির ফল এ দিবা ভবন ?‡
এই বজ্রি, এ মহিমা, এই বীৰ্য্যবল— কি পুণ্যের বলে তুমি পেলে এ সকল ?

নাগরাজ বলিলেন,

২৫১। আমি আর ভাৰ্গ্যা যোর হিলাস বধন সরলোকেঃ নরমেহ করিগা ধারণ,
হয়েছিহুঃ শ্রদ্ধাশীল, ধর্ম্মপরায়ণ ; সুকৃত্যে করিতাম দান অমুকণ ।
রাজপথ-সরিষিভ দীর্ঘিকার মত গৃহ যোর সর্পিভোগ্য থাকিত সতত ; §
অংশব্রাহ্মণগণ বাইতেন সেথা ; অন্নপানে লজিতেন সন্তোষ সর্ব্বথা ।
২৫২। বধন যা' আশ্রয়ক হইত বাহার, সাল্য-বন্ধ-বিলেপন-খট্টা-বাসাগার,
দীপ-আচ্ছাদন-শয্যা-অন্ন আর পানীয় সাগরে বাচকে যোগ্য করিতাম দান ।
২৫৩। এই যোর ব্রহ্মচর্য্য, এই হিতব্রত ; পেয়েছি এ সব সেই দৃকুতিবশতঃ ।
এই বজ্রি, এ মহিমা, এই বীৰ্য্যবল, এ মহাবিমান—সব সে পুণ্যের ফল ।

মহাসম্মাননাগরাজ বলিলেন,

২৫৪। এ উপায়ে লাভ যদি করিয়াছ এ বিমান,
দিক্তর পুণ্যের ফল জানি তুমি, মতিমান ।
পুণ্যবলে ভবাতরে লাভে জীব কি সুগতি,
ভাৰ্গ্য্য দিক্তর জানা নাহুে তব, নাগপতি ।
অতএব সাবধানের কর ধর্ম্ম অমুষ্ঠান ;
যেন অজ্ঞাতের পুণ্ড্র গাঁও হে যেন বিমান ।

০ পঞ্চম খণ্ডের শৃংখলা-ভাটকের (৫২৪) ১৮শ পাখা ।

† পঞ্চম খণ্ডের শৃংখলা-ভাটকের (৫২৪) ২৯শ পাখা ।

‡ পঞ্চম খণ্ডের শৃংখলা-ভাটকের (৫২৪) ৩০শ পাখার প্রথমার্ধ ।

§ দীর্ঘিকার বসন্ত, অন্নহারো কালচন্দ্রা নগরে ।

§ পঞ্চম খণ্ডের শৃংখলা-ভাটকের (৫২৪) ৩২শ পাখার প্রথমার্ধ ।

গা পাখার 'সেবা' (শয্যা) এবং 'সরস' উভয় পরই আছে । আমি 'সেবা' শব্দে বাটরা প্রকৃতি এবং 'সরস' শব্দে সাহস তীব্রক ইচ্ছাদি বুঝিলাম ।

নাগরাজ বলিলেন,

২৫৫। নাই নাগলোকে অমণত্রাঙ্গণ,
কল্পপানদানে, হে অমাত্যবর ।
কি করিলে প্রাপ্তি হইবে আমার
করিব ধাঁদের তৃপ্তি সম্পাদন
জিজ্ঞাসি তোমার, দাঁও সঙ্কটবর,
ভাগ্যে এতাদৃশ বিমান আবরণ ?

মহাসম্বলিলেন,

২৫৬। জন্মিয়াছে হেথা নাগ অগণন—
তাজি দুইভাব, কার্যে ও বচনে
২৫৭। হও অমদুই কার্যে ও বচনে ;
পূর্ণ আদুকাল যাপি এ বিমানে
তব পুত্র, বার, অমুজীবগণ ।
করহ পালন সেই সব জনে ।
হও রত সবা আশ্রিতপালনে ;
যাবে শেষে উদ্ধৃতর দিব্যধামে ।

মহাসম্বের ধর্মকথা শুনিয়া নাগরাজ ভাবিলেন, ‘পণ্ডিতকে আর অধিককণ ইহার গৃহ হইতে দূরে রাখিতে পারি না! ইহাকে লইয়া বিমলার নিকটে যাই এবং ধর্মকথা শুনাইয়া তাহার দোহদ নিবৃত্ত করি। তাহার পর ইহাকে ইন্দ্রপ্রস্থে পাঠাইয়া রাজা ধনঞ্জয়ের মনস্তৃষ্টিসম্পাদন করা কর্তব্য।’ ইহা চিন্তা করিয়া তিনি বলিলেন,

২৫৮। সচিব ধাঁহার তুমি, নিশ্চয় সে নরবর
তোমার বিহনে, রাজ, পেরেছেন দুঃখ বড় ।
দুঃখিত যদিও এবে, শোকাক্ত হৃদয় তার,
দেখিলে তোমার হৃদয় হইবেক পুনর্বার ।

ইহা শুনিয়া মহাসম্ব একটা পাখায় নাগরাজের প্রশংসা করিলেন :—

২৫৯। বলিলে যা' নাগরাজ, নাথদের ধর্ম তাহা ;
তা'হা হ'তে ভাল কিছু নাই ।
বিজ্ঞানেচিতি বাধ্য অতীত হবিবেচিতি
শুনি তব তৃপ্তি আমি পাই ।
ইন্দুশী বিপৎ যবে উপহিত হয়, নাগ,
তখন(ই) জানিতে পাগা যায়,
কি বিশিষ্ট প্রজ্ঞাংগলে মাদৃশ পণ্ডিত জন
অভিজ্ঞাত নাহি হয় তার ।

ইহা শুনিয়া নাগরাজ আরও সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন,

২৬০। বল ত, পূর্বক কি হে বিনামূল্যে লভেছে তোমার ?
অথবা তোমায় কি সে দূতে করিয়াছে পরাজয় ?
বলে সেই, “আনিয়াছি না করি অসাধু বাবহার ;”
বল, শুনি, কি প্রকারে হস্তগত হইলে তাহার ?

মহাসম্ব বলিলে,

২৬১। “যে রাজা আমার প্রভু ইন্দ্র প্রস্থধামে,
হইলেন অক্ষদূতে পরাজিত তিনি ।
দূতপদরূপে দত্ত আমি, নাগরাজ ।
লভিলা পূর্বক মোরে ধর্ম-অমুসারে,
অসাধু উপায় কোন না করি প্রয়োগ ।

২৬২। পণ্ডিতের সত্য কথা করিয়া শ্রবণ মহাতেজা মহোদয় হন কটমন ।
হাঁত খরি মৎপ্রোজ্ঞে লইয়া তখন করিলেন বিমলার সকাশে গমন ।

নাগরাজ বলিলেন,

- ২৩৩। “যাঁর হস্ত পাখুরণ” শরীর তোমার, অরণ্যানে নাই কটি, কব না আহার,
 গুনিলে শ্রীমুখে যাঁর বর্ণের দেশন অজানতিমিরমুক্ত হই জীবগণ,
 অতুলা যাঁহার প্রজা, সেই প্রপত্তিত বিদুর সমুদ্রে তব এবে উপরিত ।
 ২৩৪। লংপিণ্ড পাইতে যাঁর ছিলে ব্যগ্রচিত্ত, জ্ঞানপ্রসারক সেই এবে সমুদিত ।
 শুন, প্রিয়ে, শ্রীমুখের মধুর বচন; মুদ্রলভ পুনর্বার ইঁহার বর্ণন ।”

২৩৫। মহাপ্রাজ্ঞ বিদুরের পেরে দরশন,

বিমলা এণমে তারে যুড়ি বশাহুলি ;

লভিয়া পরমা শ্রীতি একট অস্তরে

কুরুরাজাভ্যাস্রোটে বলে অতঃপর :-

[বিমলা ও বিদুরের বচনশ্রুতিবচন]

- ২৩৬। “দেখিয়া অদৃষ্টপূর্ব্ব এ নাগভবন, তর পেরে আমাকে না করে সজাবণ ।
 মর্ত্যবানী মৃত্যুভয়ে হরেছে কম্পিত ; নর”ত এমন ভয় বিজ্ঞানবোধিত ।

২৩৭। “পাই নাই তর, নাগি ; হই নি ক আমি

কাতর মৃত্যুর তরে ; বধা বেই জন,

সে কি করে বধার্থীকে কত সজাবণ ?

২৩৮। বধিতে বাহ্যকে ইচ্ছা, শ্রীতি সজাবণ

করা তারে অসম্ভব ; পেতে তার ঠাই

শ্রীতি-সজাবণ নিজে কেবা আশা করে ?

পারে না এমন ক্ষেত্রে হ’তে কোনরূপে

শ্রীতি-বচনের কিছু আদান-প্রদান ।”

২৩৯। “হলিলে যা’, সত্য তোহা, ওহে বিজ্ঞান ;

বধা বধার্থীকে নাহি করে সজাবণ,

বধার্থীও বধাকে না সজাবে কখন ।

২৪০। বধিতে বাহ্যকে ইচ্ছা, শ্রীতি-সজাবণ

করা তারে অসম্ভব ; পেতে তার ঠাই

শ্রীতি-সজাবণ নিজে কে বা আশা করে ?

পারে না এমন ক্ষেত্রে হ’তে কোনরূপে

শ্রীতি-বচনের কিছু আদান-প্রদান ।”

- ২৪১। “এই যে ঐশ্বর্য্য তব, মহিমা অপার, এই কক্ষিবলবীৰ্য্য অশ্রুতি তোমার,—
 বহিষ্ঠ পাশত বলি আশু মনে হয়, কিছুই প্রকৃত লক্ষে লাভত ত নহ ।
 রিজ্ঞাসা করিতে আমি চাই লো তোমায়ে এ মহাবিমান তুমি পেলে কি একরে ?
 ২৪২। নৈবাৎ কি পাইয়াচ ? কেহ কি নির্দোষ করেছে তোমার তরে এ মহাবিমান ?
 নির্দোষ করেছে নিজে ? কিংবা বেবগণ বিরাজেন তোমায়ে এ বিচিত্র ভবন ?”
 বল শুনি, নাগকণ্ঠে, কি উপায়ে তুমি করিয়াছ লাভহীন দিব্যবাসতুমি ?
 ২৪৩। “নৈবাৎ না পাইয়াছি ; করে নি নির্দোষ কেহই আমার তরে এ মহাবিমান ।
 করি নি নির্দোষ নিজে । কিংবা বেবগণ দেব নাই আমায়ে বিচিত্র ভবন ।
 নিলাপ স্বকর্ণবলে, পুণ্য-অমৃতানে করিতেছি বাস আমি এ মহাবিমান ।”
 ২৪৪। “কি ব্রত, কি ব্রহ্মচর্য্য করেছে পরম ? কোন দ্রুতীর বল এ দিব্য ভবন ?
 এই কক্ষি, এ মহিমা, এই বীৰ্য্যবন— কি পুণ্যের বলে তুমি পেলে এ সজ্ঞান ?”
 ২৪৫। “আমি আর পতি ঘোর হিলাম বধন সরলোকে নরসেহে করিয়া ধারণ,
 হরেছিসু প্রজ্ঞানীল, বর্ষপর্য্যয় মুক্তহস্তে করিতাম দান অমূল্য,
 রাগশব্দ-সম্মিহিত বীর্ষিকার মত পুষ ঘোর সর্বাভোগ্য থাকিত সন্তত ।
 অমৃতোদ্যোগগ ঘাইতেন সেবা, অরণ্যকে লভিতেন সজ্ঞান সর্গত ।

- ২৭৬। যখন বা' আবৃত্তক হইত বাহার
দীপ-আচ্ছাদন-সখা-অন্ন আর পান
সাবরে বাচকে ঘোরা করিতাম দান ।
- ২৭৭। এই মোর ত্রকণ্ঠা, এই হিতব্রত ;
এই বক্ষি, এ মহিমা, এই বীণাবল,
পেরেছি এসব সেই স্তুতিব্রতঃ ।
এ মহাবিমান—সব সে পুণ্যের ফল ।”

২৭৮। “এ উপায়ে লাভ যদি করেছ এ বাসভূমি,
মিস্ত্র পুণ্যের ফল, নাগজারে, জান তুমি ।
পুণ্যবলে ভবাস্ত্রের লতে জীব যে দুগতি,
তাঁহাও মিস্ত্র জানা লাহে তব, ভাগ্যবতি ।
অন্তএব সাবধানে কর ধর্ম অহুতান,
যেন জন্মান্তরে পুনঃ পাও লো হেন বিমান ।”

- ২৭৯। “নাই নাগলোকে অমণতাক্রপ,
অন্নপানদানে, হে অমাত্যবর ।
কি করিলে প্রাপ্তি হইবে আমার
ভাগ্যে এতাদৃশ বিমান আবার ?”
- ২৮০। “জন্মিয়াছে হেথা নাগ অগণন—
তাজি চুইতাব, কণ্ঠে ও বচনে
পূর্ণ আয়ুর্কাল বাপি এ বিমানে
তব পতিপুত্র-অমৃতীবিগণ ।
হও রত সধা আশ্রিত-পালনে ;
বাবে শেবে উর্কতর দিব্যধামে ।”

২৮২। “সচিব বাঁহার তুমি, মিস্ত্র সে নরবর
ভোমার বিহনে, প্রাজ্ঞ, পেরেছেন দুঃখ বড় ।
দুঃখিত যদিও এবে, শোকার্ত হৃদয় তাঁর,
দেখিলে ভোমার হৃদী হইবেক পুনর্বার ।”

- ২৮৩। “বলিলে বা', নাগজারে,
তাঁহা হ'তে ভাল কিছু নাই ।
বিজ্ঞানোচিত বাক্য
অভীত হৃদয়েচিত
তুমি তব তৃপ্তি আমি পাই ।
ঈদৃশী বিগণ যবে
উপস্থিত হর, নানি,
তখনই জানিতে পারা যায়,
কি বিশিষ্ট প্রজাবলে
সাদৃশ পণ্ডিতজন
অভিজুত নাহি হয় তার ।”

- ২৮৪। “বল ত, পূর্বক কি হে
অথবা ভোমার কি সে
বলে সেই, ‘আনিয়াছি
বল, তুমি, কি প্রকারে
বিনামূল্যে লভেছে ভোমার ?
দুঃখে করিয়াছে পরাজয় ?
না করি অসাধু ব্যবহার’ ।
অতঃপত হইলে তাহার ?”

২৮৫। ‘বে রাজা আমার এতু ইচ্ছা অহবাসে,
হইলেন অকস্মাতে পরাজিত তিনি ।
দুঃখপূর্ণরূপে দত্ত আমি, নাগজারে ।
লজিলা পূর্বক ঘেরি বর্ম-অমৃতসারে,
অসাধু উপার কোন না করি প্রয়োগ ।”

২৮৬। করিয়াছিলেন বে বে এর নাগরাজ,
নাগী তবে জিজ্ঞাসিলা পণ্ডিতে সে সব ।

২৮৭। বক্রপের প্রমোদর দিগা হৃদীবর
করিয়াছিলেন তাঁর সন্তোষসাধন ;
নানীর প্রেরণে(ও) সেই মত সন্তুষ্টির
সন্তোষসাধন হৃদী করিলেন তাঁর ।

- ২৮৮ । * নাগরাজ, নাগজায়া, এসর উত্তরে
হরেছেন বৃষ্টি সুখী অবিকলচেতা,
নির্ভয়, অরোমাক্ত—বলিলা দু'জনে,
২৮৯ । “কোন চিন্তা নাই, নাগ । মিত্র বলি মোরে
বধিতে নারিবে আর—তাজ এ ভাবনা ;
আছি দাঁড়াইয়া আমি । আমার বেষের
মাংসে কিংবা লুৎগিতে থাকে যদি তব
শ্রোজন, বহুতেই করিয়া ছেদন
সাধন করিব তাহা, বলিবে যেক্ষণে ।”

নাগরাজ বলিলেন,

- ২৯১ । এজ্জাই হংগিত হ'ব পণ্ডিত জনের ।
পরম সন্তোষ মোরা করিয়াছি লাভ
অতুলা এজ্জার তব পেয়ে পরিচর ।
বাঁটার অনুন নাম*, লভুক সে এবে
তুম্যাকে আমাদের, রাখুক তোমার
অজ্জাই সে কুন্নারো ইল্লপ্রহুধাবে ।

ইহা বলিয়া বরণ ইরল্লতীকে পূর্ণকের হস্তে সম্প্রদান করিলেন । পূর্ণক ভার্গ্যা লাভ
করিয়া আনন্দিত হইলেন এবং মহাসম্বন্ধের সহিত শিষ্টালাপ করিতে লাগিলেন ।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

- ২৯২ । ইরল্লতীনাতে হ'রে শ্রুষ্টি-অন্তর
মহোন্মাদে বলিলেন পূর্ণক তখন
কুন্নারালামাত্যবরে,
২৯৩ । “এসায়ে তোমার
করিয়াম ভার্গ্যা লাভ ; এ উপকারের
উপযুক্ত প্রতিদান করিব নিশ্চয় ।
দিমু এই মহামণি ; করহ গ্রহণ ।
কুন্নারেশে পৌছাইয়া দিতেছি তোমার ।

মহাসম্বন্ধ পূর্ণকের প্রশংসা করিয়া বলিলেন,

- ২৯৪ । “থাক যেন, কাত্যায়ন, ভার্গ্যাসহ তব
অজ্জৈন্ত এগরে বদ্ধ হইয়া সতত ।
করহ সাবল্যচিন্তে, এসর অন্তরে
মনি মোরে দান, যক । * লাভ পৌছাইয়া
সবর আমাকে তুমি ইল্লপ্রহুধাবে”
২৯৫ । তুলি অধপুটে কুন্নারালামাত্যবরে
পূর্ণক বসান ডারে সমুখে নিজেয় ।
মহাশ্রদ্ধ বিদুরকে ল'রে এই ভাবে
ইল্লপ্রহু-অভিমুখে করিলা গমন ।
২৯৬ । মনোপত্তি শীঘ্র অতি ; নীচ উত্তোহনিক
হইল আকালপথে গতি পূর্ণকের ।
নিমেষ না হ'তে গত কুন্নারালামাত্যে
জারে তিনি ইল্লপ্রহু হন উপস্থিত ।

অতঃপর পূর্ণক বলিলেন,

২১৬। হের এই ইন্দ্রপ্রস্থপুরী রমণীয়া,
নালা খণ্ডে হবিভক্তা ; আশ্রয়ণ সর
রয়েছে চৌদিকে গুর, অহো কি হৃদয় !
দাঁও যে বিহার ; হল স্রীলাভ আমার ;
ভূমিও স্বর্গহে, হবী, হ'লে প্রত্যাগত ।

ঐদিন প্রত্যুষকালে রাজা ধনঞ্জয় এক স্বপ্ন দেখিয়াছিলেন । স্বপ্নটা এই :—রাজভবনের
বারদেশে যেন একটি মহাবৃক্ষ রহিয়াছিল ; উহার স্বক প্রজ্যাময়, শাখাপ্রশাখা দশশীল, ফল
পঞ্চগোরস* ; অলঙ্কৃত হস্তী ও অশ্বসমূহ যেন উহাকে পরিবেষ্টন করিয়া রাখিয়াছিল এবং
বহুলোকে যেন কৃতান্তলিপুটে নমস্কার করিয়া ভক্তিভরে উহার পূজা করিতেছিল । কিন্তু
হঠাৎ সেখানে এক কৃষ্ণকায় ব্যক্তি দেখা দিল ; তাহার পরিধান রক্তবস্ত্র, কর্ণে রক্তপুষ্পের
কুণ্ডল, হস্তে আয়ুধ । সে আসিয়াই বৃক্ষটিকে সমূলে ছেদন করিতে প্ররত্ত হইল । লোকে
তাঁহা দেখিয়া পরিদেবন করিতে লাগিল ; সে তাহাতে কর্ণপাত না করিয়া ছিন্ন বৃক্ষটিকে
টানিতে টানিতে লইয়া গেল ; কিন্তু কিয়ৎকাল পরে ফিরিয়া আসিয়া উহা পূর্বস্থানেই
স্থাপিত করিয়া চলিয়া গেল । রাজা এই স্বপ্নেব মর্ম্ম উদ্ঘাটনপূর্বক স্থির করিলেন,
'মহাবৃক্ষটা আর কিছুই নয়, উহা বিদুর পণ্ডিত ; যে ব্যক্তি বহুলোকের পরিদেবনে কর্ণপাত
না করিয়া উহাকে সমূলে ছেদন করিয়া লইয়া গিয়াছিল, সেও আর কেহ নয়, সেই মাণবক,
যে বিদুর পণ্ডিতকে লইয়া গিয়াছে । সেই লোকটা যে বৃক্ষটিকে আনিয়া পুনরীর যথাস্থানে
রাখিয়া গিয়াছে, ইহা দ্বারা সূচিত হইতেছে যে, সে পণ্ডিতকে আনয়নপূর্বক ধর্ম্মসভায়
রাখিয়া চলিয়া যাইবে । অতএব তিনি সেই দিনই পণ্ডিতের দর্শন লাভ করিবেন ।' এই
সিদ্ধান্ত করিয়া তিনি অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন, সমস্ত নগর ও ধর্ম্মসভা হুস্কিত
করাইলেন, পূর্বকথিত এক শত এক জন ভূপতি এবং পৌর ও জ্ঞানপদগণে পরিবৃত্ত হইয়া
বলিলেন, "তোমরা চিন্তা করিও না ; অস্তই পণ্ডিতকে এখানে দেখিতে পাইবে ।" সকলকে
এইরূপে আশস্ত করিয়া তিনি পণ্ডিতের আগমনপ্রতীক্ষায় ধর্ম্মসভায় বসিয়া রহিলেন ;
এদিকে পূর্ণকও পণ্ডিতকে ধর্ম্মসভাঘারে অবতারণ করিয়া উপস্থিত লোকদিগের মধ্যে স্থাপন
করিলেন এবং ইরন্দতীকে লইয়া নিজের দেবনগরে চলিয়া গেলেন ।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বর্ণনা করিবার ক্ষমতা লাভা বলিলেন—

২১৭। কৃষ্ণরাজামাত্যবরে ধর্ম্মসভাঘাটে
দিলা নামাইয়া সেই বক্ষ দিবাক্ষণ ;
আজ্ঞানের অধে পুনঃ কবি আবোহণ
করিলা আকাশ-পথে তখন(ই) প্রস্থান ।
২১৮। ধরশন পুনরীর পেয়ে বিদুরের
লতিলা পরমা স্রীতি কৃষ্ণরাজ মনে ;
উঠিয়া আসন হ'তে বিস্তারিয়া বাহ
করিলেন আলিঙ্গন অকম্পিত দেহে ;
সকলের পুরোভাগে, সভাঙ্গন মাঝে
বসিলেন হবীবরে উত্তম আসনে ।

বিদুরের সঙ্গে সন্মেল সভাবর্ণ-প্রতিসভাবর্ণানন্তর রাজা মধুরস্বরে বলিলেন,

* পঞ্চগোরস—ক্ষীর, ঘদি, তজ্জ, নবশীত ও সর্পি ।

২২১। সারথি সজ্জিত রথ চালায় বেগন,
 ভূমিও তেমতি সখা উপবেশনানে
 সংপথে চালাও আমা'সবে, বিজয়র।
 কুকরাজ্যবাসী সব বর্শনে তোমার
 কত যে সজ্জি, তাহা কি বলিব আর।
 মাণবকহত হ'তে বল, কি উপায়ে
 মুক্তি লাভ কিরি তুমি আসিলে এখানে ?

মহাগণ বলিলেন,

০০. "বলিলেন মাণবক ধীরে, নন তিনি
 নর, হে নৃপশাসিন! পূর্ণকের নাথ
 বোধ হয় আছে তব অধঃ-গোচর।
 ইনি সে পূর্ণক, প্রভো, মহা-ভক্তিমান,
 বন্ধরাজ কুণ্ডেরের সচিবপ্রধান।
- ০১। মহাকার, যেতবর্ণ, মহাবীর্যবান
 বন্ধন নামক রাজা উরগতবনে;
 কস্তা তাঁর ইন্দ্রতী সর্গাংশে সপ্তশী
 পিতার মাতার যিনি; পূর্ণক তাঁহার
 হয়েছিল। পার্শ্বপাণ্ডুমাতিলাধী, দেব।
- ০২। সমুখা সে শিখা নাগহত্যার কারণ
 পূর্ণক করিলা চেষ্টা বধিতে আমার
 ভাৰ্য্যালভ ভাগ্যে তাঁর ঘটেছে এখন;
 মহানি করি লাভ আমিও তাঁহার
 পাইয়াছি অমুমতি কিরিতে এখানে।

মহারাজ, আমি চতুশ্চোবধিক প্রেমের যে সহস্রতর দিয়াছিলাম, * তাহাতে প্রায় হইয়া
 সেই নাগরাজ আমাকে একটা মণি দিয়া পূজা করিয়াছিলেন। তিনি নাগলোকে প্রতিগমন
 করিলে বিমলা দেবী, মণি কোথায় জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। ইহার উত্তর দিব্যর কালে
 নাগরাজ আমার ধর্মকথকতার প্রশংসা করিয়াছিলেন। তাহাতে বিমলার মনে ধর্মকথা
 স্তনিবার ইচ্ছা হয় এবং আমার স্বপ্নপিতৃ পাইবার জন্ত তাঁহার দোহন জন্মিয়াছে, এই কথা
 বলেন। নাগরাজ ইহার প্রকৃত অর্থ বুঝিতে না পারিয়া তাঁহার কস্তা ইন্দ্রতীকে
 বলিয়াছিলেন, "বিদুরের হৃদয়মাংস পাইবার জন্ত তোমার মাতার দোহন হইয়াছে; তাহা
 আনিতে সমর্থ, এমন স্বামী লাভ করিবার চেষ্টা কর।" স্বামীর অদেবগে বাহির হইয়া
 ইন্দ্রতী বৈশ্রবণের ভাগিনের পূর্ণক নামক যক্ষকে দেখিতে পান। পূর্ণক তাঁহার প্রতি
 অস্ত্রাগবান হইয়াছেন দেখিয়া ইন্দ্রতী তাঁহাকে পিতার নিকট লইয়া যান। নাগরাজ
 বলেন যে, তিনি বিদুরের হৃদয়-মাংস আনয়ন করিতে পারিলে ইন্দ্রতীকে লাভ করিবেন।
 পূর্ণক বিপুলগিরিতে গিয়া রাজচক্রবর্তি-পরিভোগ্য মণি আহরণ করেন এবং আপনার সঙ্গে
 দ্যুতজীড়ার জয়ী হইয়া আমাকে প্রাপ্ত হন। তিনি আমার গৃহে তিন দিন ছিলেন; তাহার
 পর আমাকে তাঁহার অশ্বের পুচ্ছ ধরাইয়া হিমালয় পর্বতে লইয়া যান। তিনি প্রথমে
 ভাবিয়াছিলেন, যক্ষের ও পর্বতের আশাতে আমার মৃত্যু হইবে; কিন্তু তাহা হইল না
 দেখিয়া তিনি উর্জ্জ্ব সপ্তমস্তরের বৈরন্ত বায়ু† সঙ্গে লইয়া আমার দিকে উল্লক্ষন করিতে
 করিতে অগ্রসর হইলেন, আমাকে বট্টঘোজন উচ্চ কালাগিরির উপরে স্থাপিত করিয়া
 সিংহাদির বেশে নানারূপ ভয় দেখাইলেন; কিন্তু কিছুতেই আমাকে মারিতে পারিলেন না।

* এই শব্দের ১৭৮ ম পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। † বৈরন্ত বায়ুর সবচে ৭ম শব্দের ১০৮ ও ২৭৪ ম পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

তখন আমি জিজ্ঞাসা করিলাম, ‘আপনি আমাকে বধ করিতে চান কেন?’ তিনি ইহার উত্তরে সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলেন; আমি তাঁহাকে সাধুদরদর্শ্য শুনাইলাম; তাহা শুনিয়া তিনি প্রসন্ন হইলেন, এবং আমাকে এখানে ফিরাইয়া আনিতে ইচ্ছা করিলেন। অতঃপর আমি তাঁহাকে লইয়া নাগভবনে গমন করিলাম এবং নাগরাজ ও বিমলাকে ধর্মকথা শুনাইলাম। তাহাতে নাগলোকের সকলেই পরমসন্তোষ লাভ করিল। আমি নাগলোকে ছয় দিন বাস করিলে নাগরাজ পূর্ণকের হস্তে ইন্দ্রতীকে সম্ভ্রদান করিলেন। ইহাতে অতিমাত্র আহলাদিত হইয়া পূর্ণক সেই মহামণি দিয়া আমার অর্চনা করিলেন, নাগরাজের অমৃত্যুহুসারে আমাকে মনোময় অশ্ববরে তুলিলেন, আমাকে সমুখের আসনে এবং ইন্দ্রতীকে পশ্চাতে বসাইয়া নিজে মধ্যমাসনে উপবিষ্ট হইলেন, আমাকে এখানে আনিয়া সভামধ্যে নামাইয়া দিলেন এবং ইন্দ্রতীকে লইয়া নিজের নগবে চলিয়া গেলেন। অতএব বৃত্তিতে পারিলেন, মহারাজ, যে, পূর্ণক তাঁহার প্রিয়া সেই স্ত্রীমধ্যমা নাগবন্ধার লজ্জাই আমার প্রাণবধের চেষ্টা করিয়া ছিলেন, এবং শেষে আমারই প্রজ্ঞাবলে তিনি ভাষা লাভ করিয়াছেন। আমার ধর্মকথা শুনিয়া নাগরাজ প্রসন্নচিত্তে আমাকে ফিরিতে অমৃত্যু দিয়াছেন এবং আমি পূর্ণকের নিকট হইতে এই সর্বকামদ রাজচক্রবর্ত্তি-পরিভোগ্য মহামণি প্রাপ্ত হইয়াছি। মহারাজ, আপনি এই মণি গ্রহণ করুন।’ ইহা বলিয়া বিদুর রাজাকে সেই মণি দান করিলেন। রাজা প্রত্যুষকালে যে স্বপ্ন দেখিয়াছিলেন, এখন তাহা নগরবাসীদিগকে বলিবার অভিপ্রায়ে বলিলেন, “তো নাগরিকগণ, আমি আজ যে-স্বপ্ন দেখিয়াছি, তাহা শ্রবণ কর :—

৩৩০। জন্মিল অশূরবৃক প্রাণদের দ্বারে ;—

প্রজ্ঞামর কাত তার ; শীলসমুচ্চয়ে
গঠিত হয়েছে তার শাখা ও প্রশাখা ;
ধর্মে আব অর্থে পুষ্ট সেই তরুণর ;
ফল তার পঞ্চবিধ—কীর, নবনীত,
দধি, তরু, সর্পিঃ আর ; যেটিত সর্বতঃ
গো-অশ্ব-মাতঙ্গ দ্বারা ;

৩৩১। পুঞ্জিতে সে তরু

হইল প্রবৃত্ত লোকে মহাসমারোহে ;
কেহ নাচে, কেহ গায়, কেহ বা বাজায়।
তেন কালে অকস্মাৎ পুঙ্কণ ভীষণ
ছেদি সেই তরু লগ্নে করিল গমন।
হবেছেন গৃহে যোর সেই বজাতরু
সমাপ্ত পুনর্জার ; এস, সবে মিলি
বিদ্বিষয় পূজা তাঁর করিব এখন।

৩৩২। মতি অনুগ্রহে মোর সমুদ্র যাহারা,
কর সবে আজ নিজ সমুদ্রের প্রকাশ ;
উপগার হুপ্রচুর করি আনন্দ
পুঙ্ক এই তরুণের মনের উল্লাসে।

৩৩৩। আমার এ রাজ্যে বন্ধ রয়েছে বাহারা,
বন্ধন হইতে মুক্ত হোক সবে আজ।
বিদুর বন্ধনমুক্ত হলেন যেমন,
সেইরূপে দাঁও মুক্তি বন্ধজীবগণে।

৩৩৪। হউক এ রাজ্যে যথোৎসব এক দাস ;
রাখুক লাজল তুলি কুবিদীবিগণ ;*

পল্লারে করাও সবে ব্রাহ্মণভোজন ।

উপচিরা পড়ে মত্ত, হেন পূর্ণ পাত্র

হাতে লরে মত্তপেঠা স্ব স্ব পানাগারে

বসিরা কলক পান ইচ্ছা বত হয় ।

৩০৮ । রাজপথ সমুদায় কর হুসজ্জিত ;

আহ্বানি আনহু সেথা বারানগগণে ।

শান্তিরক্ষা হেতু কর ব্যংহা এমন,

না পারে করিতে যেন একে অপরের

কোনরূপ ক্ষতি কভু ; কর এইরূপে

সকলে মিলিয়া পূজা এ তরবারের ।

রাজা এইরূপ বলিলে

- | | |
|---|---------------------------------|
| ৩০৯ । রাজপত্নী, রাজপুত্র, বৈশ্য ও ব্রাহ্মণ— | সকলেই করিলেন সম্বর প্রেরণ |
| বহুবিধ উপহার, অন্ন আর পান | বিদুর পণ্ডিতবরে দেখাতে সম্মান । |
| ৩১০ । গজারোহ-অবারোহ-রথি-পত্তিগণ, | সকলেই করিলেন সম্বর প্রেরণ |
| বহুবিধ উপহার, অন্ন আর পান | বিদুর পণ্ডিতবরে দেখাতে সম্মান । |
| ৩১১ । সমবেত হয়ে গৌরজনপদগণ, | সকলেই করিলেন সম্বর প্রেরণ |
| বহুবিধ উপহার, অন্ন আর পান | বিদুর পণ্ডিতবরে দেখাতে সম্মান । |
| ৩১২ । হেরি বিদুরকে গৃহে প্রত্যাগত | হয় মগ্ন সবে আনন্দমাগরে । |
| যেখি তাঁরে সবে হরবের বেগে | উজ্জরীয় বাস সঞ্চালন করে ।* |

একরাস পরে উৎসব শেষ হইল । অন্তঃপুর মহাসম্মত যেন বুদ্ধকৃত্য সম্পাদন করিতে লাগিলেন ; তিনি সমস্ত লোককে ধর্মতত্ত্ব শিক্ষা দিলেন, রাজাকে উপদেশ দিলেন এবং স্নতদিন জীবিত ছিলেন, এইভাবে অতিবাহিত করিয়া স্বর্গপরায়ণ হইলেন । তাঁহার উপদেশশাস্ত্রসারে চলিয়া রাজা এবং কুরুরাজ্যবাসী অস্ত্র সকলেও দানাদি পুণ্যাহুষ্ঠানপূর্বক আত্মকর্য্যান্তে স্বর্গপুরী পূর্ণ করিতে গেলেন ।

[এইরূপে ধর্ম্মদেশন শেষ করিয়া শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নয়, পূর্বেও তথাগত প্রজ্ঞাসম্পন্ন ও উপাধিকুশল ছিলেন ।

সমবধান—ভবন বর্তমান রাজকুলের যাতাপিতা ছিলেন বিদুরের যাতাপিতা ; রাহুলনাভা ছিলেন বিদুরের জ্যেষ্ঠা ভাৰ্গ্যা ; রাহুল ছিলেন তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র ; সারিপুত্র ছিলেন নাগরাজ বক্রণ, মৌগল্যায়ন ছিলেন সেই স্বপর্ণরাজ ; অনিরুদ্ধ ছিলেন শত্রু ; আনন্দ ছিলেন রাজা ধনঞ্জয় এবং আশ্বি ছিলেন বিদুর পণ্ডিত ।]

৫৪৬—মহা উন্মার্গ-জাতক ।†

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে প্রজাপারমিতার সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । একদিন ভিক্ষুরা ধর্ম্মসত্য উপবিশি হইয়া তথাগতের-প্রজাপারমিতা বর্ণনা করিতেছিলেন । তাঁহার বলিতেছিলেন, “আহো ! তথাগতের কি অসামান্য প্রজ্ঞা । ইহা মহিমসী ও বিশ্বব্যাপিনী ; ইহা যেমন রসবতী, তেমনিই প্রভুত্বপন্ন ; ইহা হতীভা ও বিদ্রবদ্বার-বণনরূপা । এই অপর প্রজ্ঞাবলে তিনি কুটনয় প্রভৃতি ব্রাহ্মণদিগকে, সত্যিক প্রভৃতি পরিব্রাজকদিগকে, অঙ্গুলিনাল প্রভৃতি বহাদ্রিককে, আলবক প্রভৃতি বক্ষদিগকে, শত্রু প্রভৃতি বেবতাদিগকে এবং ককপ্রভৃতি ব্রাহ্মণিককে সম্পূর্ণরূপে বিনশী করিয়া সমস্ত লীকিত করিয়াছেন, সহস্র সহস্র লোককে প্রব্রজা দ্বিতা স্বর্গকলের অধিকারী করিয়াছেন । ভিক্ষুরা এইরূপে শান্তার মহাপ্রজ্ঞার মহিমা কীর্তন করিতেছিলেন, এমন

* ‘চেন্দ্রক্বেণো অবন্তথা’ । ইহা সাহেবী ‘waving of handkerchief’ এর মত ।

† উন্মার্গ—ভূগর্ভে বাত পয়ঃপ্রণালী, হুঙ্কর বা বহু—ইংরাজী tunnel বা mine শব্দের তুল্যার্থবাক্য

‡ কুটনয়—স্বপ্নরাজ্যের একজন বিখ্যাত পণ্ডিত । ইনি বাহুবলসম্পন্ন বাল্য করিতেছেন । ইনি, প্রকৃতি

সময়ে তিনি সেখানে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভিক্ষুগণ, তোমরা এখানে বসিয়া কোন্ বিষয়ের আলোচনা করিতেছ?” তাহার আলোচ্যমান বিষয় বিজ্ঞাপিত করিলে শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, তথাগত যে কেবল এখনই প্রজ্ঞাবান হইরাছেন, এমন নহে; যখন তাহার জ্ঞানের সম্পূর্ণ পরিপক্বতা জন্মে নাই, যখন তিনি বুদ্ধত্বপ্রাপ্তির আশার বোধিসত্ত্বরূপে বিচরণ করিতেছিলেন, সেই অতীতকালেও তিনি অসাধারণ প্রকারে পরিচয় দিয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

(১)

পুরাকালে মিথিলায় বিম্বহ নামে এক রাজা ছিলেন। সেনক, পুরুষ, কবীন্দ্র ও দেবেন্দ্র, এই চারিজন পণ্ডিত তাহার ধর্ম্মশাসকের কাজ করিতেন। যেদিন বোধিসত্ত্ব মাতৃকুক্ষিতে প্রতিসন্ধি লাভ করেন,* সেইদিন প্রত্যুষকালে রাজা এই স্বপ্ন দেখিয়াছিলেন:— রাজ্যভগ্নের চারিকোণে চারিটা অগ্নিস্তম্ভ যেন মহাপ্রাকারের সমান উচ্চ হইয়া জ্বলিতেছিল; পরে তাহাদের মধ্যে ঋদ্যোতপ্রমাণ অগ্নিস্কুলিক উদ্ভিত হইয়া মুহূর্ত্তমধ্যে অগ্নিস্তম্ভ চারিটিকে অতিক্রমপূর্ব্বক ব্রহ্মলোকপ্রাণ উচ্চতা লাভ করিল এবং চক্রবালসকল এক্রূপে উদ্ভাসিত করিয়া রহিল যে, ভূপতিত সর্বপবীজ পর্য্যন্ত দেখা যাইতে লাগিল; দেবমানব প্রভৃতি সমস্ত লোক মালাগন্ধাদি দ্বারা তাহার পূজা করিতে লাগিল; বহুলোক তাহার ভিতর দিয়া গত্যাত করিল; কিন্তু কাহারও লোমকূপমাএও উচ্চতা অহুভব করিল না।

এই স্বপ্ন দেখিয়া রাজা ভীত ও ত্রস্ত লইয়া শয্যাভ্যাগ করিলেন এবং না জানি ইহা হইতে কি অনর্থই ঘটিবে, অরুণোদয় পর্য্যন্ত বসিয়া বসিয়া এইরূপ ভাবিতে লাগিলেন। পূর্ব্বকথিত পণ্ডিত চারিজন প্রাতঃকালেই তাহার নিকটে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ স্বপ্নে নিজে গিয়াছিলেন ত?” রাজা বলিলেন, “স্বপ্ন কোথায় পাইব? আমি এই দুঃস্বপ্ন দেখিয়াছি।” তাহা শুনিয়া সেনক পণ্ডিত বলিলেন, “ভয় পাইবেন না, মহারাজ। এ স্বপ্ন; ইহাতে আপনার শ্রীকৃষ্ণ হইবে।” “কিভাবে বুঝিলেন?” “এমন একজন পঞ্চম পণ্ডিতের আবির্ভাব হইবে, যিনি আমাদের এই চারিজনকে অতিক্রম-পূর্ব্বক নিশ্চয় করিবেন। আমরা আপনার স্বপ্নগৃষ্ট অগ্নিস্তম্ভ চারিটা; তাহাদের মধ্যস্থলে যে অগ্নিস্তম্ভ দেখিয়াছেন, তাহাই সেই পঞ্চম পণ্ডিত। দেবলোকে ও নরলোকে, কুজাপি তাহার তুল্যকক্ষ কেহ থাকিবে না।” “তিনি এখন কোথায়?” সেনক নিজের বিদ্যাবলে দিব্যচক্ষুদ্বারা প্রত্যক্ষ করিয়া বলিলেন, “মহারাজ, তিনি অন্য হয় প্রতিসন্ধি গ্রহণ করিয়াছেন; নয় মাতৃগর্ভ হইতে ভূমিষ্ঠ হইয়াছেন।” তখন হইতে রাজা এই কথা স্মরণ করিয়া রাখিলেন।

যজ্ঞার্থ বহু পশুবধের আয়োজন করিয়াছিলেন, এমন সময়ে বুদ্ধদেব সেখানে উপস্থিত হইয়া বুঝাইয়া দেন যে, নানি প্রকৃত যজ্ঞ; অস্ত যজ্ঞ বৃথা। তখন কুটিলত পুরুষত শিবাসহ বৌদ্ধধর্ম্ম অবলম্বন করেন।

সত্যিক—ইনি একজন বিখ্যাত তাকিক। ইনি প্রথমে সৌতমকে তপস্বিবরক বলিয়া অবজ্ঞা করিতেন, কিন্তু শেষে তাহার শিষ্য হইরাছিলেন। শান্তা তখন বেণুবনে অবস্থিতি করিতেন।

আলবক—এই নামধের এক বৃক্ষ সৌতমকে ধর্ম্ম-সবন্ধে কতিপয় প্রশ্ন করেন এবং উত্তরপ্রদানে ত্রীত হইয়া বুদ্ধশাসনে প্রতিষ্ঠ হন। চতুর্থ খণ্ডের (মহাবুদ্ধ-জাতক) ১২০-১২০ম পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

বক—বৌদ্ধেরা বলেন যে, ব্রহ্মলোক বহু; ব্রহ্মাও বহু। বক ব্রহ্মাদের অন্ততম। বক অনিত্যত্ববলীকার করিতেন না; তিনি ভাবিতেন, ব্রহ্মলোক ও ব্রহ্ম নিত্য। সৌত ব্রহ্মলোকে গিয়া তাহার জ্ঞান বুঝাইয়া দেন। বকব্রহ্ম-জাতক (৪০০) দ্রষ্টব্য।

• বুদ্ধের সঙ্গে সঙ্গে কল্পগুলি চিত্রিত; পঞ্চম আবার মিলিত হইলে জন্মান্তর ঘটে।

তৎকালে মিথিলা নগরীর চতুর্দারসমীপে পূর্ব যবমধ্যক, দক্ষিণ যবমধ্যক, পশ্চিম যব-
মধ্যক ও উত্তর যবমধ্যক নামে চারিখানি গণ্ডগ্রাম ছিল । ৩ ইহাদের মধ্যে পূর্ব যবমধ্যক গ্রামে
ঐবর্দ্ধন নামে এক শ্রেষ্ঠী বাস করিতেন । তাঁহার ভাৰ্য্যার নাম স্তম্বনা দেবী । যে দিনের কথা
হইল, সেইদিন, রাজার স্বপ্নদর্শনসময়ে, মহাসম্রাট জয়জিৎশত্ৰুঘন ত্যাগ করিয়া এই
রমণীয় গর্ভে প্রবেশ করিলেন । অপর এক সহস্র দেবপুত্রও জয়জিৎশত্ৰুঘন ত্যাগ করিয়া
সেই গ্রামেই অন্যান্য শ্রেষ্ঠী ও অন্তঃশ্রেষ্ঠীদিগের কুলে প্রতিসন্ধি গ্রহণ করিলেন । স্তম্বনা দেবী
দশমাস গর্ভধারণ করিয়া এক ছেমবর্ণ পুত্র প্রসব করিলেন । ঐ সময়ে শত্রু নরলোক পর্য্যবেক্ষণ
করিতেছিলেন । মহাসম্রাট মাতৃগর্ভ হইতে বিনিক্রান্ত হইতেছেন জানিয়া তিনি হ্রি
করিলেন, ‘এই বৃদ্ধাক্ষকে দেবলোকে ও নরলোকে প্রকটিত করিতে হইবে ।’ মহাসম্রাট
যখন ভূমিষ্ঠ হইতেছিলেন, তখন শত্রু অদৃশ্যমান শরীরে উপস্থিত হইয়া তাঁহার হস্তে
একখণ্ড ওষধি স্থাপনপূর্বক স্বস্থানে প্রতিগমন করিলেন । মহাসম্রাট ঐ ওষধিখণ্ড স্মৃতিবদ্ধ
করিয়া রাখিলেন । তিনি যখন ভূমিষ্ঠ হইলেন, তখন তাঁহার গর্ভধারিনী কিছুমাত্র যন্ত্রণা
ভোগ করিলেন না । ধর্মঘট (কমণ্ডলু) হইতে জল যেমন সহজে নির্গত হয়, তিনিও
সেইরূপ সহজে মাতৃগর্ভ হইতে বিনা ক্লেশে বহির্গত হইলেন । জননী তাঁহার হস্তে ওষধি-
খণ্ড দেখিয়া বিজ্ঞাসিলেন, “বাবা, তুমি এ কি পাইয়াছ ?” মহাসম্রাট বলিলেন, “মা,
ইহা ঔষধ ।” অনন্তর তিনি সেই দিব্য ঔষধ মাতার হস্তে দিয়া বলিলেন, “মা, এই
ঔষধ লও ; বাহার যে কোন পীড়া হউক না কেন, তাহাকেই এই ঔষধ দিও ।” স্তম্বনা দেবী
ভূট ও প্রকৃষ্ট হইয়া ঐবর্দ্ধন শ্রেষ্ঠীকে এই বৃত্তান্ত জানাইলেন । ঐবর্দ্ধন সাত বৎসর
শিরঃপীড়ায় কষ্ট পাইতেছিলেন ; তিনি স্তম্বনার কথায় অতি আশ্বাসিত হইয়া ভাবিলেন,
‘এই কুমার মাতৃগর্ভ হইতে নিক্রান্ত হইবার সময়ে ঔষধ লইয়া আগমন করিয়াছে ; অশ্ব-
মুহুর্ত্তেই মাতার সঙ্গে কথা বলিয়াছে । এরূপ পুণ্যাশীলসম্রাটের ঔষধ নিশ্চয় মহাকল-
প্রদ হইবে । তিনি ঐ ঔষধ শিলে ঘষিয়া অল্পমাত্র ললাটে মাখিলেন ; অমনি তাঁহার
সপ্তবর্ষের শিরোযন্ত্রণা দূর হইল, নিমিষের মধ্যে পদ্রপদ্র হইতে যেন জল সরিয়া গেল ।
তিনি হর্ষভরে বলিতে লাগিলেন, ‘অহো ! এই ঔষধের কি অতুত ক্ষমতা !’

মহাসম্রাট যে ঔষধ লইয়া ভূমিষ্ঠ হইয়াছেন, একথা সর্বত্র প্রকাশিত হইল : যত
ব্যাধিগ্রস্ত লোক, সকলে শ্রেষ্ঠীর গৃহে গিয়া ঔষধ চাহিতে লাগিল ; দিব্যঔষধ শিলে ঘষিয়া ও
জলে ভুলিয়া শ্রেষ্ঠীর লোকজন সকলকেই একটু একটু দিত ; তাহা শরীরে মাখিবারাত্র
সকলেরই পীড়োপশম হইত ; ব্যাধিযুক্ত লোকেরা মহানন্দে বলিয়া বেড়াইত, ‘ঐবর্দ্ধন
শ্রেষ্ঠীর গৃহে যে ঔষধ আছে, তাহার অতি অতুত ক্ষমতা ।’ মহাসম্রাটের নামকরণ-দিবসে
ঐবর্দ্ধন ভাবিলেন, ‘পূর্বপুরুষদিগের নামানুসারে আমার পুত্রের নাম রাখিবার
প্রয়োজন নাই ; বৎস আমার ঔষধনামা হউক ।’ ইহা হ্রি করিয়া তিনি পুত্রের
“ঔষধকুমার” এই নাম রাখিলেন । তাহার পর তিনি আবার ভাবিলেন, ‘আমার
পুত্র মহাপুণ্যবান ; সে একাকী অন্নগ্রহণ করে নাই ; তাহার সঙ্গে একই সময়ে আরও
অনেক বালক ভরিয়াছে ।’ তিনি অল্পসন্ধান লইয়া জানিতে পারিলেন, সেদিন আরও
এক সহস্র কুমার ভূমিষ্ঠ হইয়াছে । তিনি এই সকল বালকের অন্ন বস্ত্র ও খাদ্য প্রেরণ
করিলেন, এবং তাহারা ঔষধকুমারের সহচর হইবে, এই অভিপ্রায়ে আপন পুত্রের ভার

* যব—যবাবধ্যাত শব্দ ; যবের ক্ষেত্র । যবমধ্যক গ্রাম বলিলে চারি দিকে ভূমিকেন্দ্রবর্তীত গ্রাম বুঝায় ।
মিথিলায় চারি দিকে এইরূপ চারিখানি গ্রাম ছিল । ইহাবিন্দকে যবাক্ষের পূর্ব পী, দক্ষিণ পী, পশ্চিম পী ও উত্তর
পী বলা যাইতে পারে ।

তাহাদেরও-মাঙ্গলিক কার্য সম্পাদন করাইলেন। তাহারা প্রতিদিন অলঙ্কৃত হইয়া বোধিসত্ত্বের সহিত ক্রীড়া করিবার জন্ত অনীত হইতে লাগিল। বোধিসত্ত্ব তাহাদের সঙ্গে খেলাধুলা করিয়া দিন দিন বড় হইতে লাগিলেন। সপ্তমবর্ষকালে তাহার দেহ স্বর্ণপ্রতিমার জায় মনোহর হইল।

ঐশ্বৰ্য্যকুমার যখন এই সকল সহচরের সহিত গ্রাম মধ্যে ক্রীড়া করিতেন, তখন কখনও কখনও হস্তিপ্রভৃতি প্রাণী তাহাদের ক্রীড়া-ভূমির ভিতর দিয়া চলিয়া যাইত; বাতাতপের সময়েও বালকেরা ক্রান্ত হইত। এক দিন অকালে মেঘ উঠিল; তাহা দেখিয়া নাগবল ঐশ্বৰ্য্যকুমার ছুটিয়া এক গৃহে প্রবেশ করিলেন; অত্যাশ্রয় বালক তাহার পশ্চাতে ছুটিতে ছুটিতে পরশ্পরের পদাঘাতে আছাড় পড়িল; তাহাতে তাহাদের জাহুতে ও অন্যান্য অঙ্গ-প্রত্যঙ্গে আঘাত লাগিল। ইহাতে মহাসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘আমরা আর এভাবে ক্রীড়া করিব না; এখানে এক ক্রীড়াশালা নির্মাণ করিতে হইবে।’ তিনি সহচরদিগকে বলিলেন, “এস, আমরা এখানে এমন একটা ক্রীড়াশালা প্রস্তুত করি, যাহার মধ্যে ঝড়ে, জলে, রৌদ্রে সকল সময়েই আমরা ইচ্ছামত দাঁড়াইতে, বসিতে বা শুইতে পারিব। তোমরা এজন্য সকলেই এক এক কাহণ আনিও।” এই কথায় সহস্র বালকে সহস্র কাহণ আনয়ন করিল। ঐশ্বৰ্য্যকুমার প্রধান সূত্রধারকে ডাকাইয়া বলিলেন “এই স্থানে ক্রীড়াশালা প্রস্তুত করিতে হইবে। তুমি (ধরতের জন্ত) এই হাজার কাহণ লও।”

সূত্রধার “বে আজ্ঞা” বলিয়া কাহণগুলি লইল, ভূমি সমান করিল, খুঁটা কাটিয়া স্তূতালি করিল, কিন্তু তাহা মহাসত্ত্বের ভাল লাগিল না; তিনি সূত্রধারকে, কিরূপে স্তূতালি করিতে হইবে, তাহা বুঝাইয়া বলিলেন, “এইরূপে স্তূতালি করিলে ঠিক হইবে।” “প্রভু, আমার নিজের যেমন বিজ্ঞা, সেইরূপই স্তূতালি করিয়াছি; তাহা ছাড়া অন্য কোনরূপ জ্ঞানি না। “যদি তাহা না জান, তবে আমাদের অর্থ লইয়া কিরূপে ক্রীড়াশালা প্রস্তুত করিবে? আচ্ছা, তুমি স্তূত লও; আমি তোমাকে স্তূতালি করিয়া দেখাইতেছি।” ইহা বলিয়া তিনি সেই সূত্রধারের দ্বারা স্তূত ধরাইলেন এবং নিজে এমন স্তূতালি করিলেন যে, বোধ হইতে লাগিল, স্বয়ং বিশ্বকর্মা আসিয়া সব ঠিকঠাক করিয়া দিয়াছেন। তাহার পর তিনি সূত্রধারকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এখন তুমি এইপ্রকার স্তূতালি করিতে পারিবে?” “না, মহাশয়; আমি পারিব না।” “আমি দেখাইয়া দিলে পারিবে ত?” “পারিব।” তখন মহাসত্ত্ব ঐ ক্রীড়াশালার নির্মাণসম্বন্ধে এমন ব্যবস্থা করিলেন যে, তাহার এক অংশ অভ্যাগতদিগের বাসার্থ, এক অংশ অনাথদিগের বাসার্থ, এক অংশ অনাথা নারীদিগের প্রসবার্থ, এক অংশ আগন্তুক বশিকৃদিগের পণ্যভাণ্ডারক্ষার্থ ব্যবহৃত হইতে পারে এবং প্রত্যেক প্রকোষ্ঠেরই দ্বার-বহির্দিকে খোলা যায়। তিনি উহার মধ্যেই ক্রীড়া-ভূমি, বিচারগৃহ ও ধর্মসভার পৃথক পৃথক প্রকোষ্ঠ রাখিয়া দিলেন। এইরূপে শালাটার নির্মাণ শেষ হইলে তিনি চিত্রকর ডাকাইলেন এবং নিজেই তাহাদের পরীক্ষা করিয়া তাহাদের দ্বারা উহা চিত্রিত করাইলেন। চিত্র শেষ হইলে ঐ ক্রীড়া-শালা শকের স্বর্ণসভার ন্যায় দেখাইতে লাগিল।—কিন্তু ইহাতেও শালাটা সূর্য্যোদয় হইল না বিবেচনা করিয়া তিনি একটা পুষ্করিনী খনন করাইবার অভিপ্রায় করিলেন। পুষ্করিনী খনন করা হইলে তিনি রাজমিত্রী * ডাকাইলেন; কোথায় কি করিতে হইবে; নিজেই তাহা নির্দেশ করিয়া তাহাকে অর্থ দিলেন এবং সহস্রবৎ ৭ ও

* ইষ্টকবডটকি—(ইষ্টকবর্জকী)।

† বক—বাক। ইহাতে দেখা যাইতেছে যে পুষ্করিনীটার চারি দিক অঁকা বাঁকা ছিল।

‡ বীৰ—বাট। পুষ্করিনীখনন পূর্ণ হইয়াছিল; পরে রাজমিত্রীরা আদিষ্ট বাট বাড়িয়া বিস্তারিত।

শততীর্থযুক্ত পুষ্করিণী নির্মাণ করাইলেন। পঞ্চবিধ পদ্ম-বিকৃষিত হইয়া এই পুষ্করিণী নন্দন সরোবরের শোভা ধারণ করিল। মহাসম্রাট তাহার তীরে বহুবিধ ফুল ও ফলের গাছ রোপণ করাইলেন; অচিরে এই উদ্যানও নন্দন কাননের স্তায় রমণীয় হইল। মহাসম্রাট এই ক্রীড়াশালার নিকটে দানব্রতে মত্ত হইলেন; ধার্মিক শ্রমগত্নাশ্রয়গণ, দূরদেশাগত অতিথিগণ ও গ্রামবাসিগণ সেখানে দান পাইতে লাগিল। তাঁহার এই অদ্ভুত ক্রিয়া সর্বত্র প্রচলিত হইল; তাঁহার ক্রীড়াশালায় বহুলোক যাইতে লাগিল। মহাসম্রাট সেখানে বসিয়া উপস্থিত লোকদিগের অভাব ও অভিযোগের যুক্তাযুক্ততা বিচার করিতেন। ফলতঃ তাঁহার ব্যবহারে বোধ হইতে লাগিল যেন বুদ্ধাবির্ভাবকাল উপস্থিত হইয়াছে।

এদিকে সপ্তবর্ষ অতীত হইলে বিদেহরাজের স্মরণ হইল যে, তাঁহার পণ্ডিত চারিজন বলিয়াছিলেন, এমন একজন পণ্ডিত আবিস্কৃত হইবেন, যিনি তাঁহাদিগকেও অতিক্রম করিবেন। সেই পঞ্চম পণ্ডিত এখন কোথায়, এই চিন্তা করিয়া তিনি তাঁহার বাসস্থান জানিবার জন্য নগরের চারিদিক দিয়া চারিজন অমাত্য প্রেরণ করিলেন। বাঁহারা অল্প দূর গুলি দিয়া বাহির হইলেন, তাঁহারা মহাসম্রাটের দেখা পাইলেন না; কিন্তু যিনি পূর্বদিক দিয়া নিষ্ক্রান্ত হইলেন, তিনি পূর্ববর্ণিত ক্রীড়াশালাদি দেখিয়া ডাবিলেন, ‘এই বিচিত্র ভবন নিশ্চয় কোন সুপণ্ডিত ব্যক্তি হয় নিজে নির্মাণ করিয়াছেন, নয় অন্য কাহারও দ্বারা নির্মাণ করাইয়াছেন।’ তিনি সেখানকার লোকজনকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘কোন সুত্রধার এই ভবন নির্মাণ করিয়াছেন, বল ত?’ তাহারা উত্তর দিল, ‘কোন সুত্রধারই নিজের বুদ্ধিবলে এই ভবন নির্মাণ করে নাই; শ্রীবর্দ্ধন শ্রেষ্ঠীর পুত্র মহোদধি পণ্ডিতের উপদেশবলে ইহা প্রস্তুত হইয়াছে।’ ‘মহোদধি পণ্ডিতের বয়স কত?’ ‘এই সাত বৎসর পূর্ণ হইল।’ অমাত্য গণনা করিয়া দেখিলেন, রাজা যে দিন স্বপ্ন দেখিয়াছিলেন, সেই সময় হইতেও ঠিক সাত বৎসর অতীত হইয়াছে; অতএব মহোদধি কুমার হয় ত সেই পণ্ডিত। এই অনুমানে তিনি রাজার নিকট দ্রুত পাঠাইয়া সংবাদ দিলেন, ‘মহারাজ, পূর্ববর্ণিত গ্রামের শ্রীবর্দ্ধনশ্রেষ্ঠীর মহোদধি পণ্ডিত নামে এক পুত্র আছেন। তাহার বয়স এখন সাত বৎসর মাত্র। তিনি কিন্তু (এই অল্প বয়সেই) অতি অদ্ভুত ক্রীড়াশালা, পুষ্করিণী ও উদ্যান নির্মাণ করিয়াছেন। তাঁহাকে আপনার নিকট লইয়া যাইব কি?’ রাজা এই সংবাদে তুষ্ট হইয়া সেনক পণ্ডিতকে ডাকাইলেন এবং তাঁহাকে অমাত্যের সংবাদ জানাইয়া মহোদধি পণ্ডিতকে আনয়ন করিবেন কি না, জিজ্ঞাসা করিলেন। ‘কিন্তু সেনক ঈর্ষ্যাপূর্ণ বলিলেন, “মহারাজ, ক্রীড়াশালাদি নির্মাণ করাইলেই কেহ পণ্ডিত হয় না; যে সে লোকেই একপ কাজ করাইতে পারে; এ সব তুচ্ছ কাজ।” ইহা শুনিয়া রাজা ডাবিলেন, ‘সেনকের এরূপ বলিবার হয় ত কোন কারণ আছে।’ কিন্তু তিনি কিছু না বলিয়া দ্রুতমুখে সেই অমাত্যকে বলিয়া পাঠাইলেন, “আপনি ঐখানেই অবস্থিত করিয়া আরও কিছুদিন সেই পণ্ডিতকে পরীক্ষা করুন।” এই আদেশ পাইয়া উক্ত অমাত্য সেখানে থাকিয়া মহোদধির পরীক্ষা করিতে লাগিলেন। যে যে বিষয় লইয়া পরীক্ষা হইয়াছিল, সেগুলির তালিকা এই :-

মাংস, পক্ষ, পুষ্প, পুত্র,
বৃগর্ভে বৎসজন্ম,
এই হতে মগ্নরক্ত
পুত্রাপেক্ষা দীর্ঘ বয়,

পুত্র, পোল, মৎস্য, বৃত্ত,
অন্তঃসত্ত্বা-পাক,
ভ্রূণ, উদ্যান, এই
কাকের কুলারে বসি,—

বীৰ্য, সর্প, হুহুট, দীর্ঘক,
দালুকাধিষ্ঠিত যজ্ঞ এক,
উজ্জয়ের অদ্ভুত প্রাণ,
উনিশটি প্রকার প্রাণ।*

* এই প্রাণা পরবর্তী আধ্যাত্মিকতায় স্মরণ রাখিবার সাহায্যকর। কেবল কতিপয় পদ্যমাত্র লইয়া গঠিত। ইহার অন্ত কোন ভুল নাই।

একদিন বোধিসত্ত্ব ক্রীড়াকৃমিতে যাইতেছিলেন, এমন সময়ে একটা শ্রেন মাংসবিপণির কলক হইতে একখণ্ড মাংস লইয়া উড়িয়া গেল। ইহা দেখিয়া কয়েকটা বালক, যাহাতে

১—মাংস। শ্রেন ভয় পাইয়া মাংসখণ্ড ফেলিয়া দেয়, এই উদ্দেশ্যে তাহাকে তাড়া করিল। শ্রেন এদিকে ওদিকে উড়িতে লাগিল; ছেলেরা উপরের

দিকে তাকাইতে তাকাইতে তাহার সঙ্গে সঙ্গে ছুটিল, কিন্তু মাটির দিকে দৃষ্টি না রাখায় পাষণাদিতে হোচোট খাইয়া ক্লান্ত হইয়া পড়িল। ইহা দেখিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আমি উহার মুখ হইতে মাংসখানা ফেলাইব কি?” ছেলেরা বলিল, “ফেলান ত, প্রভু।” “তবে দেখ।” তখন তিনি উপরের দিকে না তাকাইয়া, যেখানে শ্রেনেব ছায়া পড়িয়াছিল, বাতবেগে সেইখানে ছুটিয়া গেলেন এবং করতালি দিতে দিতে এমন চীৎকার করিলেন, যে সেই শব্দ যেন পাখীটার উদর বেধ করিয়া গেল। ইহাতে সে ভয় পাইয়া মাংস ত্যাগ করিল। বোধিসত্ত্ব ছায়া দেখিয়াই বুলিলেন, শ্রেন মাংস ত্যাগ করিয়াছে; তিনি উহা মাটিতে পড়িতে না দিয়া আকাশেই ধরিয়া ফেলিলেন। এই অদ্ভুত কাণ্ড দেখিয়া সমবেত সমস্ত লোকে করতালি দিতে দিতে উচ্চৈঃস্বরে “সাবাস্, সাবাস্” বলিতে লাগিল। রাজার অমাত্য এই বৃত্তান্ত অবগত হইয়া রাজার নিকট সংবাদ পাঠাইলেন:—“মহারাজের অবগতির জ্ঞাত জানাইতেছি, ঐষধপণ্ডিত না কি এই উপায়ে শ্রেনপক্ষীকে মাংসত্যাগ করিতে বাধ্য করিয়াছেন।” রাজা সেনক পণ্ডিতকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ঐষধ পণ্ডিতকে এখানে আনাইব কি?” সেনক ভাবিলেন, ‘ঐষধপণ্ডিত আনিলে আমার গৌরব নষ্ট হইবে; এমন কি, আমি যে আছি, রাজা সে খবরও লইবেন না। অতএব তাঁহাকে এখানে আনাইতে দেওয়া হইবে না।’ তিনি ঈর্ষাপরবশ হইয়া উত্তর দিলেন, “মহারাজ, কেবল এই কাজটুকু করিয়া কেহ পণ্ডিত হয় না। এ অতি সামান্য কাজ।” রাজা মধ্যস্থভাব অবলম্বনপূর্বক অমাত্যকে বলিয়া পাঠাইলেন, “আপনি ওখানেই থাকিয়া আরও কিছুদিন পরীক্ষা করুন।”

পূর্বষষমধ্যক গ্রামবাসী এক ব্যক্তি বৃষ্টি পড়িলে চাষ করিবে এই অভিপ্রায়ে গ্রামান্তর হইতে কয়েকটা বলদ আনিয়াছিল। পবদিন সে একটা বলদের পিঠে চড়িয়া সবগুলাকে

মাঠে চবাইতে লইয়া গেল এবং ক্লান্ত হইয়া অবতরণপূর্বক এক স্থানে ২—গরু। বসিয়া ঘুমাইয়া পড়িল। এই অবসরে এক চোব আসিয়া গরুগুলি লইয়া

পলায়ন করিল। এ দিকে ঐ ব্যক্তির ঘুম ভাঙ্গিল; যে গরু দেখিতে না পাইয়া নানা দিকে খুঁজিতে লাগিল এবং চোর পলাইয়া যাইতেছে দেখিয়া ছুটিয়া গিয়া তাহাকে ধরিল। সে চোরকে জিজ্ঞাসা করিল, “তুই আমার গরু লইয়া কোথায় যাইতেছিস?” চোর বলিল, “বা রে। আমার গরু, আমার যেখানে ইচ্ছা, লইয়া যাইতেছি।” এই দুই-জনের বিবাদ শুনিয়া বহু লোক সমবেত হইল। যখন তাহারা ক্রীড়াশালার দ্বারের নিকট উপস্থিত হইল, তখন মহৌষধ পণ্ডিত তাহাদের কলহ শুনিয়া দুই জনকেই ডাকাইলেন। তাহাদের আকার প্রকার দেখিয়াই তিনি বুঝিতে পারিলেন, কে চোর, কে সাধু। কিন্তু প্রকৃত ব্যাপার বুঝিয়াও তিনি তাহাদের বিবাদের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। যাহার গরু, সে বলিল, “আমি এই গরু কয়টা অমুক গ্রামের অমুকের নিকট হইতে কিনিয়া ঘরে রাখিয়াছিলাম; আজ মাঠে চরাইতে আসিয়াছিলাম; দেখায়ে আমি ঘুমাইয়াছিলাম দেখিয়া এ ব্যাটা চুরি করিয়া পলাইতেছিল। আমি চারি দিকে খুঁজিয়া ব্যাটাকে দেখিতে পাইলাম এবং পিছনে পিছনে ছুটিয়া ধরিয়া ফেলিলাম। আমি যে গরু কয়টা কিনিয়াছি, অমুক গ্রামের লোক তাহা জানে।” চোর বলিল, “এ শুনা আমার নিজেরই পালের গরু। এ লোকটা মিছা কথা বলিতেছে।” তখন ঐষধপণ্ডিত বলিলেন, “আমি তোমাদের বিবাদের ন্যায্য বিচার করিতেছি। আমার বিচার শুনিলে

ত ?" উভয়েই বলিল, "মানিব।" সমবেত লোকের চিত্ত আকর্ষণ করিবার অভিপ্রায়ে ঐযুগ্ম-পণ্ডিত প্রথমে চোরকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "তুমি এই গরুগুলোকে আজ কি খাওয়াইয়াছ, ও কি পান করাইয়াছ ?" সে বলিল, "আমি ইহাদিগকে যাউ পান করাইয়াছি এবং তিলের খোল ও মাষকলাই খাওয়াইয়াছি।" অনন্তর গো-স্বামীকে এই প্রশ্ন করিলে সে উত্তর দিল, "আমি গরীব লোক; যাউ ও খোল কোথায় পাইব। আমি ঘাস খাওয়াইয়াছি।" তখন মহোদয় পণ্ডিত সমবেত লোকদিগকে তাহাদের কথা বুঝাইয়া দিয়া কতকগুলি প্রিয়ঙ্গু-গুজ্র আনাইলেন এবং সেগুলি উদুখলে কুটিয়া ও জলে গুলিয়া গরুগুলোকে পান করাইলেন। ইহাতে গরুগুলো তৃপ্ত বমন করিয়া ফেলিল। তখন উপস্থিত ব্যক্তিদিগকে ইহা দেখিতে বলিয়া তিনি চোরকে জিজ্ঞাসিলেন, "এখন বল, তুমি চোর কি না।" সে উত্তর দিল, "আমিই চোর।" "তবে এখন হইতে আর এমন কাজ করিস না।" কিন্তু বোধিসত্ত্বের অক্লান্ত চেষ্টা তাহাকে দূরে লইয়া গিয়া লাথি, কিল, চড়ে দুর্বল করিয়া ফেলিল। অতঃপর বোধিসত্ত্ব তাহাকে সোধোন করিয়া পঞ্চশীল ব্যাখ্যা করিলেন এবং উপদেশ দিতে লাগিলেন, "হৃদয়ের প্রত্যক্ষফল তোমার পক্ষে এত দুঃখজনক হইল; পরকালে নরকযন্ত্রণাদি আরও কত মহাদুঃখ তোমার অনুরূপ আছে। তুমি এখন হইতে এক্ষণ দুষ্কর্ম ত্যাগ কর।" রাজার অমাত্য এই ঘটনা রাজাকে জানাইলেন, রাজা সেনককে জিজ্ঞাসা করিলেন, সেনক বলিলেন, "মহারাজ, গরু লইয়া যে বিবাদ হয়, যে কেহ তাহার বিচার করিতে পারে। আরও কিছুদিন অপেক্ষা করুন না।" রাজা মধ্যস্থতাব্যবস্থাপূর্বক আবার সেইরূপ আদেশ দিলেন। (পরবর্তী ঘটনাগুলির সঙ্ক্ষেপে এইরূপ বৃত্তিতে হইবে; অতঃপর পূর্ব-প্রদত্ত তালিকামত কেবল ঘটনাগুলি বিবৃত হইবে।)

এক দ্বিধীনী নারী নানাবর্ণের সূত্র দ্বারা একটা গ্রন্থি বন্ধন করিয়া উহা গলায় হারের মত পরিত। সে উহা খুলিয়া নিজের শাড়ীর উপর রাখিয়া, বোধিসত্ত্ব যে পুঙ্খবিলী

০-গ্রন্থি।

খনন করাইয়াছিলেন, তাহাতে স্নান করিবার জন্য নামিয়াছিল। গ্রন্থিটা দেখিয়া এক যুবতীর বড় লোভ হইল; সে উহা হাতে লইয়া বলিল, "মা, এই হারটা বড় সুন্দর হইয়াছে; ইহাতে কত খরচ পড়িয়াছে বল ত। আমিও এই রকম একটা হার তৈয়ার করিব; একবার গলায় দিয়া মাপ লইতে পারি কি ?" সরলস্বভাবা দ্বিধীনী বলিল, "তাতে দোষ কি ? মাপ লও না।" তখন যুবতী উহা গলায় দিয়া পলায়ন করিল; তাহা দেখিয়া দ্বিধীনী নারীও অতি শীঘ্র জল হইতে উঠিয়া শাড়ী পরিল এবং ছুটিয়া গিয়া যুবতীর শাড়ী ধরিয়া বলিল, "আমি গহনা তৈয়ার করিয়াছি; তুমি যে তাহা লইয়া পলাইতেছিস্।" যুবতী বলিল, "আমি তোর জিনিস লইতে যাইব কেন ? এত আমারই গলায় গহনা" ইহাদের কলহ শুনিয়া বিত্তর লোক জুটিল; বোধিসত্ত্ব তখন ছেলের সঙ্গে খেলা করিতেছিলেন। যখন এই রমণীষয় কলহ করিতে করিতে ক্রীড়াশালায় ঘরের নিকট উপস্থিত হইল, তখন গণ্ডগোল শুনিয়া তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, "কিসের গোল হইতেছে ?" অনন্তর বিবাদের কারণ জানিয়া তিনি দুই জনকেই ডাকাইলেন এবং আকার দেখিয়াই কে চুরি করিয়াছে, তাহা বৃত্তিতে পারিলেন। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, "কেমন, আমি যে বিচার করিব, তাহা মানিবে ত ?" দুইজনেই বলিল, "হাঁ, প্রভু, মানিব।" তখন তিনি প্রথমে চোরীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "তুমি এই গহনার কি পছন্দ মাথিয়া থাক।" সে বলিল, আমি ইহাতে প্রতিদিন সর্বসংহারক* মাথিয়া থাকি।" অপর রমণীকে জিজ্ঞাসা করিলে সে উত্তর দিল, "আমি গরীব লোক; সর্বসংহারক পাইব কোথায় ?

* বহুবিধ পদ ব্যবহার মিশ্রণমাত পদব্যবহারিক। ইহার পদ অন্ত সত পদকে অতিক্রম করে থলিয়া ইহার নাম সর্বসংহারক।

আমি প্রতিদিন ইহাতে প্রিয়ঙ্গু পুষ্পের গন্ধ বিলেপন করি।” ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব একটা পাতে জল আনাইলেন এবং তাহার মধ্যে স্ততার হারটা ফেলিয়া দিলেন। অনন্তর তিনি একজন গন্ধিক ডাকাইয়া বলিলেন, “এই পাতটার ভাগ লইয়া বল ত, কিসের গন্ধ পাওয়া যায়।” সে ভাগ লইয়া প্রিয়ঙ্গু পুষ্পের গন্ধ অনুভব করিল এবং এক নিপাতে * যে গাথা উচ্চত হইয়াছে তাহা বলিল :—

নাই সর্বসংহারক ; প্রিয়ঙ্গুর গন্ধ শুধু পাই ;
ধূতী বলে মিথ্যা কথা , বুঝা যাহা বলে সত্য তাই ।

বোধিসত্ত্ব উদ্ভূত লোকদিগকে প্রকৃত ব্যাপার বুঝাইয়া দিলেন এবং তরুণীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বল, তুই চোর কি না ?” সেই যে চুরি করিয়াছে, ইহা তাহার দ্বারা তিনি স্বীকার করাইলেন। এই সময় হইতে জনসমাজে তাহার পাণ্ডিত্যের খ্যাতি আরও প্রকটিত হইল।

এক কার্পাসক্ষেত্ররক্ষিণী নারী ক্ষেত্র হস্তা করিবার কালে সেখানে বসিয়া বসিয়াই পরিশুদ্ধ কার্পাস লইয়া খুব সরু সূতা কাটিয়াছিল এবং ঐ সূতার গুলি বুকের কাছে আঁচলে রাখিয়া গোমে ফিবিতেছিল। পথে বোধিসত্ত্বের পুঙ্করিণীতে স্নান করিবার জন্য সে শাড়ীখানি খুলিয়া এবং তাহার উপরে সূতার গুলিটা রাখিয়া জলে নামিল। ঐ সূতা দেখিয়া অপর এক নারীর বড় লোভ জন্মিল। সে উহা হাতে লইয়া বলিল, “তুমি ত, মা, অতি মন্দর সূতা কাটিয়াছ।” অনন্তর সে ভুড়ি দিয়া সূতার গুলিটা যেন ভাল করিয়া দেখিবার জন্য নিজের কোলের কাছে তুলিয়া লইল এবং ছুটিয়া পলাইল। [অতঃপর যাহা ঘটিল তাহা পূর্ববৎ সবিস্তার বলিতে হইবে।] বোধিসত্ত্ব চোরীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “গুলি পাকাইবার সময়ে তুমি ইহার ভিতরে কি দিয়াছ ?” সে বলিল, “কার্পাসের বীজ দিয়াছি।” অপরা রমণী বলিল, সে তিথক্ষণের ন বীজ রাখিয়াছে। বোধিসত্ত্ব উপস্থিত লোকদিগকে উভয়েরই কথা বুঝাইয়া দিয়া সূতার গুলিটা খুলিলেন এবং তিথক্ষণ-বীজ দেখিতে পাইয়া চোরীর দ্বারা তাহার অপবাদ স্বীকার করাইলেন। ইহাতে সমস্ত লোকে অতিমাত্র সন্তুষ্ট হইল, এবং “অহো! কি সুবিচার হইয়াছে!” বলিয়া শতমুখে সাধুকীর দিতে লাগিল।

এক রমণী মূখ ধুইবার জন্য তাহার পুত্রকে লইয়া বোধিসত্ত্বের পুঙ্করিণীতে গিয়াছিল। সে পুত্রটিকে স্নান করাইয়া নিজের শাড়ীর উপর বসাইয়া রাখিল এবং মূখ ধুইয়া স্নানের পুত্র।

ছেলেটিকে লইয়া যাইবার অভিপ্রায়ে নারীবেশে সেখানে গিয়া বলিল, “সই, খামা ছেলেটা ত ? ছেলেটা কি তোমার ?” “হাঁ, মা।” “ছেলেটিকে দুধ দিব কি ?” “নাও।” তখন ঘন্টা ছেলেটিকে তুলিয়া একটু খেলা দিল এবং তাহার পরেই তাহাকে লইয়া পলাইতে উদ্যত হইল। ইহা দেখিয়া সেই নারী ছুটিয়া গিয়া ঘন্টাকে ধরিল এবং জিজ্ঞাসা করিল, “আমার ছেলে কোথায় লইয়া বাইতেছ ?” ঘন্টা বলিল, “তুমি ছেলে কোথায় পাইলে ? এ ছেলে তো আমার।” তাহারাইজনে এইরূপ কলহ করিতে করিতে জীড়ানালার দ্বারে উপস্থিত হইল। তাহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব উভয়কে ডাকাইলেন এবং ব্যাপার কি জিজ্ঞাসা করিয়া যে যাহা বলিল শুনিলেন। তিনি ঘন্টার রক্তবর্ণ ও নিনিমেষ চক্ষু দেখিয়াই স্মৃতিতে পারিলেন, সে মানবী নহে ; তথাপি তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা

* সর্বসংহারক-জাতক (১১০)। তাহাতে কিন্তু কোন গাথা নাই।

† তিথক্ষণ বা তিসুক্ষণ—গাৰ বা আবলুপ গাছ।

করিলেন, “আমি বিচার করিলে তাহা তোমরা মানিবে ত ?” তাহারা উত্তরেই সম্মত হইল। তখন তিনি ভূমিতে একটা রেখা আঁকিয়া তাহার উপর ছেলেটাকে বসাইলেন, যক্ষীর দ্বারা উহার হাত দুখানি ও মাতার দ্বারা পা দুখানি ধরাইয়া বলিলেন, “বেশ করিয়া ধরিয়া টান ; যে ছেলেটাকে টানিয়া রেখার বাহিরে লইতে পারিবে, তাহাকেই আমরা ইহার গৰ্ভধারিণী বলিয়া জানিব।” তাহারা দুইজনেই টানিতে আরম্ভ করিল; ছেলেটা যতদূর চীৎকার করিয়া উঠিল। ইহাতে মাতার বুক-ধেন কাটিয়া গেল; সে ছেলেটাকে ছাড়িয়া দিয়া কান্দিতে লাগিল। তখন বোধিসত্ত্ব উপস্থিত জনসমূহকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ছেলের সম্বন্ধে কাহার হৃদয় বেশী স্নেহগ্রবণ, মায়ের না অপরের ?” সকলেই বলিল, “মায়ের।” “তবে বল দেখি, এ ছেলেটার মা কে যে ইহাকে ধরিয়া রাখিয়াছে, না যে ইহাকে ছাড়িয়া দিয়াছে ?” “যে ছাড়িয়া দিয়াছে।” “এই ছেলেধরা রমণীকে তোমরা জান কি ?” “না, আমরা ইহাকে জানি না।” “এ যক্ষী ; ছেলেটাকে খাইবার জন্য ধরিয়াছে।” “এ যে যক্ষী, তাহা আপনি কিরূপে বুঝিলেন ?” “দেখ না, ইহার চক্ষুতে পলক ফিরে না ; ইহার চক্ষু দুইটা কেমন রক্তবর্ণ। ইহার শরীরের ছায়া পড়ে নাই; অধিকন্তু এ কেমন নির্ভর ও কেমন নিষ্ঠুর !” অনন্তর তিনি যক্ষীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বল, তুমি কে ?” “প্রভু, আমি যক্ষী।” “ছেলেটাকে ধরিয়াছিলে কেন ?” “খাইবার জন্য।” “অগ্নি মুঢ়ে, পূর্বে পাপ করিয়াছিলে বলিয়া যক্ষী হইয়া জন্মিয়াছ, তথাপি এখনও আবার পাপ করিতেছ ! অহো, তুমি কি মূর্খ, তুমি কি অন্ধ !” এইরূপ উপদেশ দিয়া বোধিসত্ত্ব যক্ষীকে পক্ষশীলে স্থাপনপূর্বক বিদায় দিলেন ; বালকটীর গৰ্ভধারিণী “আপনি চিরজীবী হউন” এই আশীর্ব্বাদ করিয়া বোধিসত্ত্বের হৃদয় কীৰ্ত্তন করিতে করিতে ছেলেটাকে লইয়া গ্রহান করিল।*

এক ব্যক্তি না কি বামন ছিল বলিয়া ‘গোল’ এবং কৃষ্ণবর্ণ ছিল বলিয়া কাল, এইরূপে গোলকাল নামে অভিহিত হইয়াছিল। সে সাত বৎসর এক গৃহস্থের বাড়ীতে খাটিয়া এক জী লাভ করিয়াছিল। ঐ রমণীর নাম ছিল দীর্ঘতালা। একদিন গোলকাল দীর্ঘ-

*—গোল।

তালাকে বলিল “ভাত্রে, কিছু পিষ্টক ও খাদ্য পাক কর ; বাপ মায়ে সঙ্গে দেখা করিতে যাইব ?” দীর্ঘতালা বলিল, “তোমার বাপ মায়ে কি প্রয়োজন ?” সে পিষ্টকাদি প্রস্তুত করিতে অসম্মত হইল ; কিন্তু গোলকাল একে একে তিনবার অনুরোধ করিল সে কিছু পিষ্টক প্রস্তুত করিল। অনন্তর কিছু পাণের ও উপচৌকন সঙ্গে লইয়া গোলকাল জীর সঙ্গে যাত্রা করিল এবং চলিতে চলিতে এক নদীর তীরে উপস্থিত হইল। নদীটা অগভীর ছিল ; কিন্তু তাহারা জলের ভয়ে উহা পার হইতে সাহস করিল না, কূলে দাঁড়াইয়া রহিল। ঐ সময়ে দীর্ঘপৃষ্ঠ-নামক এক চুর্দশাগ্রস্ত ব্যক্তি ঐ নদীর ধার দিয়া যাইতেছিল। তাহাকে দেখিয়া গোলকাল ও তাহার ভাৰ্য্যা জিজ্ঞাসা করিল, “ভাই, এই নদী গভীর, কি অগভীর ?” তাহারা জ্ঞান দেখিলে ভয় পায়, ইহা বুঝিয়া দীর্ঘপৃষ্ঠ বলিল, “এ নদী খুব গভীর ; ইহার জলে অনেক ভয়ানক মাছ আছে।” “তুমি, ভাই, কিরূপে যাইবে ?” “এই নদীতে যে সকল শিশুমায়, মকর প্রভৃতি থাকে, তাহাদের সঙ্গে আমার পরিচয় আছে। কাজেই তাহারা আমার কোন ক্ষতি করে না।” “তবে, ভাই, দয়া করিয়া আমাদিগকেও লইয়া যাও।” “এ আর বেশী কথা কি ?” ইহাতে অতিমাত্র তুষ্ট হইয়া তাহারা দীর্ঘপৃষ্ঠকে ধাক্কা দিল ; সে ভোজন শেষ করিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “কাহাকে প্রথমে লইয়া যাইব ?” “তোমার সইকে প্রথমে পার করাও ; তাহার পরে আমার লইয়া যাইবে।” “বেশ কথা”। ইহা বলিয়া দীর্ঘপৃষ্ঠ দীর্ঘতালাকে সঙ্গে তুলিয়া, পাণের ও

* বাইবলের পূর্ববর্তে বিহুদিয়ার সলোমনের বিচারবৈশ্বাসবন্ধে এইরূপ একটা গল্প আছে। ১ম অধ্যায় উপস্থানিকার ১০ ও ১১ চিত্রিত পৃষ্ঠদ্বয় দ্রষ্টব্য।

উপহারনি সমস্ত হাতে হইল এবং নদীতে অবতরণ করিয়া কিংকরু যাইবার পথ বসিয়া পড়িল ও জাহর উপর ভর দিয়া চলিতে লাগিল। গোলকাল তীব্র দাঁড়াইয়া ভাবিতে লাগিল, “নদীটা সত্য সত্যই খুব গভীর; দীর্ঘপৃষ্ঠেরই যখন এই দশা, তখন আমি ইহা কিছুতেই পার হইতে পারিতাম না।” এদিকে দীর্ঘপৃষ্ঠ নদীর মধ্যভাগে দিয়া দীর্ঘতালকে বলিল, “ভগ্নে, আমি তোমার ভরণ পোষণ করিব; তুমি উৎকৃষ্ট বস্ত্রালঙ্কার পরিয়া দামদাসীপরিদৃতা হইয়া থাকিবে। এই বাঘমটা তোমায় কি স্থব দিতে পারিবে? আমি যাহা বলি, তাহাই কর।” এই কথায় দীর্ঘতাল আপনায় স্বামীব প্রতি মনোযোগ হইল এবং তৎকথায় দীর্ঘপৃষ্ঠের পোষ্য আরুঠ হইয়া বলিল, “নাথ, তুমি যদি আমার কখনও ত্যাগ না কর, তবে যাহা বলিলে, তাহাই করিব।” অনন্তর উভয়ে অপর পারে উত্তীর্ণ হইয়া আশ্রয় প্রার্থনা প্রবৃত্ত হইল; এবং “তুমি ওখানেই থাক,” গোলকালকে এই কথা বলিয়া তাহাও সমক্ষেই গিষ্টিকারি আহার করিয়া প্রাত্নান করিল। ইহা দেখিয়া গোলকাল তীব্রবাব ভবিয়া বলিয়া উঠিল, “ইহার বৃদ্ধি ছুইতবে মিলিয়া আমার ফেলিয়া পলাইল।” অনন্তর সে অপর পারের অভিমুখে ছুটিয়া এসেই নদীয়া ভ্রম ফিবিল, কিন্তু শেষে অত্যন্ত ক্রোধবশতঃ তথ্য মদ্রিব, নয় দাঁড়িব, এই ক্রিয়া করিয়া এক লক্ষের নদীগর্ভে পড়িল। পড়িয়া দেখে, নদী অগভীর। সে নদী পার হইয়া তাহাদের পশ্চাতে পশ্চাতে ছুটিয়া দীর্ঘপৃষ্ঠকে ধরিয়া এম্বা জিহায়া করিল, “তবে সে ব্যাটা চোর। তুই আমার স্ত্রীকে লইয়া বোঝায় ঘাইতেছিস্।” সে উত্তর দিল, “তাল কে পাঁজি বামনবীর। তোব স্ত্রী কোথেকে এল? এত আমার স্ত্রী।” সে গোলকালের গলা ধরিয়া গাব দিতে গিঁতে তাহাকে ফেলিয়া দিল। গোলকাল দীর্ঘতালার হাত ধরিয়া বলিল, “দামে, যাও কোথায়? তুমি আমার স্ত্রী; গৃহস্থের বাড়ীতে হাত বসে না দিও তোমায় পাইয়াছি।” এইরূপ কলহ করিতে করিতে তাহারা বোধিসত্ত্বের জীভায়াবের দ্বাবে উপস্থিত হইল। চারিদিক হইতে বিস্তার লোক আসিয়া জুটিল। বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “এত গোল হইতেছে কেন?” তিনি দুই জন পুরুষকেই ডাকিয়া তাহাদের বচন-প্রতিবচন শুনিলেন এবং উভয়েই তাহার বিচার মানিবে বলিয়া অঙ্গীকার করিলে প্রথমে দীর্ঘপৃষ্ঠকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার নাম কি?” সে উত্তর দিল, “আমার নাম দীর্ঘপৃষ্ঠ।” “তোমার স্ত্রীর নাম কি?” সে দীর্ঘতালার নাম জানিত না, কাজেই অজ্ঞ ওহটা নাম বলিল। “তোমার মা বাপের নাম কি?” “অনুক অনুক নাম।” “তোমার স্ত্রীর মাতা পিতার নাম কি?” সে ইহাও জানিত না, কাজেই যাহা মুখে আসিল, বলিল। বোধিসত্ত্ব দীর্ঘপৃষ্ঠের ভাষা যথাকথিতভাবে লিপিবদ্ধ করাইয়া তাহাকে সে স্থান হইতে অপনীত করাইলেন এবং অপর ব্যক্তিকে ডাকাইয়া পূর্ববৎ সকলের নাম জিজ্ঞাসা করিলেন। সে যথার্থ জানিত, কাজেই প্রকৃত উত্তর দিল। তখন বোধিসত্ত্ব তাহাকেও সে স্থান হইতে অপনীত করাইয়া দীর্ঘতালকে ডাকাইয়া এবং তাহাকে তাহার নাম জিজ্ঞাসা করিলেন। সে নিম্নের নাম বলিল। ইহার পর তিনি তাহার স্বামীর নাম জিজ্ঞাসা করিলেন; কিন্তু সে দীর্ঘপৃষ্ঠের নাম জানিত না বলিয়া অজ্ঞ একটা নাম বলিল। “তোমার মাতা পিতার নাম কি?” সে মাতা পিতার প্রকৃত নাম বলিল। “তোমার স্বামীর মাতা পিতার নাম বল ত?” সে প্রলাপ বকিতে বকিতে যা তা নাম দিল। তখন তিনি উক্ত দুই জন পুরুষকে ডাকাইয়া উপস্থিত অনঙ্গহুকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এই রমণী যাহা বলিতেছে, তাহার সহিত দীর্ঘপৃষ্ঠের কথার মিল আছে, না গোলাকালের?” লকলেই উত্তর দিল, “গোলকালের।” ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “গোলকালই ইহার

স্বামী, অপর ব্যক্তি চোর।” অনন্তর তিনি দীর্ঘপৃষ্ঠের দ্বারা স্বীকার করাইলেন যে সেই প্রকৃত চোর।

এক ব্যক্তি রথে চড়িয়া মূখ ধুইতে যাইতেছিল। এই সময়ে শক্র নবলোকের বিষয় চিন্তা করিতেছিলেন। তিনি মহৌষধ পণ্ডিতকে দেখিয়া ভাবিলেন, ‘ইনি বুদ্ধাঙ্কুর; ইহার প্রজ্ঞাবল প্রকটিত করিতে হইবে।’ তিনি মনোহরবেশে আগমনপূর্বক রথের পশ্চাদ্

৭-২৮।

ভাগ ধরিয়া চলিতে লাগিলেন। রথারূঢ় ব্যক্তি জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি কি জন্তু আসিয়াছ, বাপু?” শক্র উত্তর দিলেন, “আপনার সেবা করিবার জন্ত।” “বেশ কথা।” অনন্তর সে শরীরকৃত্য সম্পাদনের জন্ত রথ হইতে অবতরণপূর্বক চলিয়া গেল। অমনি শক্র রথে আরোহণ করিয়া উহা বেগে চালাইতে লাগিলেন। রথস্বামী শরীরকৃত্য সম্পাদনের পর আসিয়া দেখে শক্র রথ লইয়া পলাইয়া যাইতেছেন। সে ছুটিয়া গিয়া বলিল, “ধাম, ধাম; আমার রথ লইয়া কোথায় যাইতেছ?” শক্র বলিলেন, “তোমার অন্ত কোন রথ হইবে; এ রথ ত আমার।” অনন্তর উভয়ে কলহ করিতে করিতে ক্রীড়াশালার দ্বারে উপস্থিত হইলেন। শক্রকে আসিতে দেখিয়াই মহাদেব বুঝিলেন, ‘ইনি শক্র, কেন না, ইহার আকার চন্দ্রিতে তথের ডাব নাই, চকুও নিমেষহীন।’ অতএব, অপর ব্যক্তিই যে রথস্বামী ইহাও জানিতে বাকি রহিল না। তথাপি তিনি বিবাদের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন এবং শক্র উহার বিচার মানিবেন, এইরূপ অঙ্গীকার করিলে বলিলেন, ‘আমি রথ চালাইব, তোমরা দুই জনে পশ্চাতে পশ্চাতে রথ ধরিয়া চলিবে; যে রথস্বামী সে রথ ছাড়িবে না; কিন্তু যে রথস্বামী নহে, সে উহা ছাড়িয়া দিবে।’ অনন্তর তিনি এক ব্যক্তিকে আজ্ঞা দিলেন, “রথ চালাও।” সে লোকটা রথ চালাইল; বাদী ও প্রতিবাদী রথ ধরিয়া পশ্চাতে পশ্চাতে চলিল; কিন্তু যে রথস্বামী, সে কিম্বদন্ত গিয়া ছুটিতে অশক্ত হইল; সে রথ ছাড়িয়া দিয়া পাড়াইয়া রহিল; শক্র কিন্তু রথের সঙ্গে সঙ্গে ছুটিয়া চলিলেন। রথ যখন ফিরিয়া আসিল, তখন বোধিসত্ত্ব সমবেত লোকদিগকে বলিলেন, “এই ব্যক্তি একটু গিয়াই রথ ছাড়িয়া পাড়াইয়া আছে; কিন্তু অপর ব্যক্তি রথের সঙ্গে সঙ্গে ছুটিয়াছেন, এবং রথের সঙ্গেই ফিরিয়াছেন; তথাপি ইহার শরীরে বিন্দুমাত্র স্বেদ বাহির হয় নাই; ইহার নিঃশ্বাস প্রশ্বাসও স্বাভাবিক অবস্থায় আছে। ইহার মুখে কোন ভয়ের চিহ্ন নাই, চকুতেও পলক ফিরে না। ইনি দেবরাজ শক্র।” অনন্তর তিনি শক্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বলুন ত, আপনি দেবরাজ কি না?” শক্র বলিলেন, “হাঁ, আমি দেবরাজ।” “আপনি কি উদ্দেশ্যে আগমন করিয়াছেন?” “আপনার প্রজ্ঞা প্রকটিত করিবার জন্ত।” “উত্তম কথা; কিন্তু আপনি আর কখনও এরূপ আচরণ করিবেন না।” তখন শক্র নিজের অমুভাব প্রদর্শনপূর্বক আকাশে অবস্থিত হইয়া বলিলেন, “এই বিবাদের অতি সূক্ষ্ম বিচার হইয়াছে।” অনন্তর তিনি বোধিসত্ত্বের প্রশংসা কীর্ত্তনপূর্বক স্বস্থানে প্রতিগমন করিলেন।

এই ঘটনার পর উক্ত অমাত্য নিজেই রাজার নিকট গিয়া বলিলেন, “মহারাজ, মহৌষধপণ্ডিত এইরূপে রথসংক্রান্ত বিবাদের বিচার করিয়াছেন। উহার প্রজ্ঞাবলে শক্রও পরাজিত হইয়াছেন। আপনি এমন বিশিষ্ট পুঙ্খের সহিত পরিচিত হইতেছেন না কেন?” রাজা সেনকের মত জানিবার জন্য বলিলেন, “পণ্ডিতকে আনয়ন করিব কি?” সেনক বলিলেন, “মহারাজ, কেবল ইহাতেই কেহ পণ্ডিত হয় না; আপনি অপেক্ষা করুন; আমি আরও পরীক্ষা করিয়া দেখিব।”

একদিন বাজার লোকে মহৌষধপণ্ডিতের পবিত্র একটা খদিবকাঠের দণ্ড আনয়ন
করিয়া উঠা হইতে বিতস্তি-প্রমাণ গ্রহণ করিল, এবং সেই অংশ কুম্ভকর দ্বারা* উত্তমরূপে
কোন্দিয়া এই বলিয়া পূর্ণ যবমধ্যাক গ্রামে পাঠাইল, “তোমাদের
গ্রামের লোকে না কি বুদ্ধিমান, এই খদিবকাঠখণ্ডের কোন প্রান্ত
মূল, কোন প্রান্ত অগ্র, তাহা স্থির কর, যদি না পাব, তবে তোমাদিগকে সহস্র মুদ্রা
দত্ত দিতে হইবে।” গ্রামবাসীরা সমবেত হইয়া অনেক ভাবিল, কিন্তু কিছুই স্থির করিতে
পারিল না। তখন তাহারা মণ্ডলকে বলিল, “বোধ হয়, মহৌষধ পণ্ডিত এই প্রশ্নের উত্তর
দিতে পারিবেন, তাহাকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করা যাউক।” মণ্ডল মহৌষধকে জৌড়ালা
হইতে ডাকাইয়া আনিলেন এবং রাজার আদেশ জানাইয়া বলিলেন, “বাবা, আমরাও
বাজার প্রশ্নের উত্তর দিতে পারিলাম না, তুমি পারিবে কি?” মহৌষধ ভাবিলেন, “কোন
দিক্ মূল, কোন দিক্ অগ্র ইহা জানিয়া রাজার কি ইচ্ছা হইবে? বোধ হয় আমার
পবিত্র দণ্ডটুকুই বাতপুরুষেরা এত উপায় অবলম্বন করিয়াছেন।” তিনি বলিলেন,
“অপনামা তাম্রখণ্ডটা আমার দিন, আমি ঠিক করিয়া দিতেছি।” তিনি উঠা হাতে
লইয়াই কোন দিক্ মূল, কোন দিক্ অগ্র, তাহা বুঝিতে পারিলেন, তথাপি সমবেত বহু
লোকের প্রত্যয় জন্মাইবার জন্য একটা পাত্রে জল আনাইলেন, পবিত্রদণ্ডটাব মধ্যভাগে
মুদ্রা রাখিলেন এবং ঐ মূর্ত্তের অপর প্রান্তে ধরিয়া দণ্ডটিকে জলের উপর স্থাপন করিলেন।
যে দিক্ মূল সে দিক্ অধিক ভারী বলিয়া প্রথমে চলমগ্ন হইল। তখন মহাসম্মত সকলকে
জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৃক্ষে কোন দিক্ বেশী ভারী - মূলের দিক্ না অগ্রেব দিক্?”
সকলেই উত্তর দিল, “মূলের দিক্ বেশী ভারী।” “তবেই বৃক্ষে, এই অংশ যখন প্রথমে
ভুংগিল, তখন এইটাই মূলের দিক্।” ঐ সম্বন্ধে মহাসম্মত ঐ কাঠখণ্ডের মূলের ও অগ্রেব
দিক্ দেখাইয়া দিলেন, গ্রামবাসীরাও এই দিক্টার মূল, এই দিক্টার অগ্র বলিয়া
বাজাকে জানাইল। রাজা সন্তুষ্ট হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কে ইহা নির্ণয় করিল?” এবং
যখন শুনিলেন শ্রীবর্দ্ধনশ্রেষ্ঠীর পুত্র মহৌষধ পণ্ডিত এই প্রশ্নের উত্তর দিয়াছেন, তখন
সেনকে বলিলেন, “এখন সেই পণ্ডিতকে আনা যায় কি?” সেনক উত্তর দিলেন,
“মহারাজ, অপেক্ষা করুন; অন্য কোন উপায়ে পণ্ডিতকে পবিত্র করিতেছি।”

বাজার লোকে একদিন একটা পুরুষের ও একটা স্ত্রীর মাথায় খুলি পাঠাইয়া
জানাইল, “পূর্ণ যবমধ্যাকবাসীরা বলুক, ইহাদের কোনটা পুরুষের ও কোনটা স্ত্রীর মাথা;
না বলিতে পারিলে তাহাদিগকে সহস্র মুদ্রা দত্ত দিতে হইবে।” গ্রাম-

১—নির্ধ (মতক)।

বাসীরা এই প্রশ্নের উত্তর দিতে না পারিয়া মহাসম্মতকে জিজ্ঞাসা করিল।
মহাসম্মত দেখিবামাত্রই কোনটা কি, বুঝিতে পারিলেন, কারণ লোকে বলে, পুরুষের মাথায়
খুলিবে সেলাই* সোজা এবং স্ত্রীলোকের মাথায় খুলিবে সেলাই বাঁকা,—এদিকে ওদিকে আঁকা
বাঁকা ভাবে সাজান। এই লক্ষণ দেখিয়া মহাসম্মত কোনটা পুরুষের মাথা, কোনটা
স্ত্রীর মাথা, তাহা বলিলেন; গ্রামবাসীরাও রাজার নিবট তদন্তসারে উত্তর পাঠাইল।
ইহার পর যাহা ঘটিল, তাহা পূর্ব্ববৎ।

একদিন রাজার লোকে একটা সর্প ও একটা সর্পী আনাইয়া গ্রামবাসীদিগের
নিবট পাঠাইল এবং জানাইল, ইহাদের কোনটা স্ত্রী, কোনটা পুরুষ, ইহা না বলিতে

১—খহি (সর্প)।

পারিলে তাহাদের সহস্র মুদ্রা দত্ত হইবে। গ্রামবাসীরা
পণ্ডিতকে জিজ্ঞাসা করিল; তিনি দেখিবামাত্রই বুঝিতে পারিলেন।

* কুম্ভকর—কুম্ভার।

* সিক—সীবন—suture of the skull

সাপের লাজুল মোটা; সাপীষ লাজুল সরু; সাপের মাথা মোটা, সাপীর মাথা লম্বা; সাপের চোখ বড়; সাপীষ চোখ ছোট; সাপের বস্ত্রিদেশ ঝুগোল ও গম্বুণ; সাপীর বস্ত্রিদেশ ছিন্নবিছিন্ন। এই সকল অভিজ্ঞান দ্বারা তিনি কোন্টা সাপ, কোন্টা সাপী তাহা বলিয়া দিলেন। ইহাব পর যাহা ঘটিল, তাহা পূর্ববৎ ।

একদিন রাজার আজ্ঞা হইল যে, পূর্ব যযমধ্যগ্রামবাসীদিগকে তাহার নিকট সর্কস্বেত, পাদবিষাগ এবং শৌধককুদ্ এমন একটা বুধ পাঠাইতে হইবে, যে প্রতিদিন তিনবার সময় অভিক্রম না করিয়া নিদ্রা করে; ইহা না পারিলে

১১—কুকুট।

যেন তাহার দণ্ডস্বরূপ সহস্র মুদ্রা প্রেরণ করে। একরূপ বুধ কোণায় পাওয়া যাইবে, তাহার জ্ঞানিত না। তাহারা মনোবোধকে জিজ্ঞাসা করিল; মনোবোধ বলিলেন, “বাজার ইচ্ছা যে, তোমরা তাহাকে একটা সর্কস্বেত কুকুট পাঠাইয়া দেও। কুকুটের পাদদণ্ডগুলি তাহার বিধাগ; চূড়া তাহার ককুদ্; সে প্রতিদিন তিনবার যথাকালে ত্রিবিধ স্বরে* নিদ্রা করে। অতএব তোমরা এইরূপ একটা কুকুট পাঠাইয়া দাও।” ইহা শুনিয়া গ্রামবাসীরা রাজার নিকট ঐরূপ একটা কুকুট পাঠাইল।

শত্রু মহারাজ কুশকে যে মণি দিয়াছিলেন, * তাহা অষ্টস্থানে বন্ধ ছিল। উহার হুতা ছিঁড়িয়া গিয়াছিল। কেহই পুরাণ হুতা বাহির করিয়া উহাতে নূতন হুতা পরাইতে পারে নাই। একদিন রাজার লোকে উক্ত গ্রামবাসীদিগের নিকট সেই মণি পাঠাইয়া জানাইল,

১২—মণি (হীরক)।

তাহাদিগকে পুরাণ হুতা বাহির করিয়া নূতন হুতা পরাইতে হইবে। কিন্তু কেহই পুরাণ হুতা বাহির করিতে পারিল না, নূতন হুতাও পরাইতে পারিল না। শেষে তাহারা মনোবোধ পণ্ডিতকে এই বৃত্তান্ত জানাইল। মনোবোধ বলিলেন, “কোন চিন্তা নাই; তোমরা এক ফোঁটা মধু আনাও।” অনন্তর তিনি মধু আনায়া মণিটার দুই পাশের ছিদ্রে উহা মাখিলেন, কণ্ঠের লোমে হুতা পাকাইলেন, উহারও এক প্রান্তে মধু মাখাইলেন, এই প্রান্তের জ্বল একটু অংশ ছিদ্রের মধ্যে প্রবেশ করাইলেন এবং যে গর্ত দিয়া পিপীলিকা বাহির হয়, সেইখানে মণিটাকে রাখিয়া দিলেন। পিপীলিকারা মধুর গন্ধে গর্ত হইতে বাহির হইল, মণির ভিতর দিয়া পুরাণ হুতা বাইতে বাইতে চলিল এবং শেষে নূতন হুতারও মধুমাখা প্রান্তটা দংশন করিয়া আকর্ষণ করিতে করিতে উহাকে অপর ছিদ্র দ্বারা বাহির করিল। মহাসম্বৎসর দেখিলেন নূতন হুতা মণির ভিতর দিয়া বাহির হইয়াছে, তখন তিনি গ্রামবাসীদিগকে মণিটা দিয়া বলিলেন “রাজার নিকট পাঠাইয়া দাও।” গ্রামবাসীরা রাজার নিকট মণি প্রেরণ করিল; যে উপায়ে উহাতে নূতন হুতা পরান হইয়াছে তাহা শুনিয়া রাজা বড় ভুই হইলেন।

রাজার লোকে তাহার মজল বুধকে কয়েক মাস এমন উত্তমরূপে ভোজন করাইয়াছিল যে, তাহাতে তাহার উদর বিলম্বন হুল হইয়াছিল। একদিন রাজভৃত্যেরা উহার শিং দুইখা ভাঙতে তৈল মাখাইল; বুধটাকেও হলুদ দিয়া রান করাইল এবং পূর্ব যযমধ্যগ্রামে পাঠাইয়া জানাইল, “তোমরা না কি বড় পণ্ডিত; এইটা রাজার

১৩—বুধগর্ভে বৎসজন্ম।

মজলবুধ; এ গর্ভধারণ করিয়াছে; ইহাকে প্রসব করাইয়া রাজার নিকট ফেরত পাঠাইবে; নচেৎ তোমাদের সহস্র মুদ্রা দণ্ড হইবে।” গ্রামবাসীরা কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া মনোবোধের শরণ লইল; তিনি দেখিলেন, আতিসমতা দ্বারা এই সমস্তার পূরণ করিতে

* উগাত, অম্বুলাত ও পরিত।

* পতর খণ্ডের মূল-ভাটক (১১১৮ পৃষ্ঠা) এইখ।

হইবে। তিনি কিয়ৎক্ষণ চিন্তা করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “এমন কোন সাহসী ও বুদ্ধিমান লোক পাওয়া যায় কি যে, রাজার সঙ্গে কথা বলিতে পারে?” গ্রামবাসীরা বলিল, “একুপ লোক পাওয়া কঠিন হইবে না। মহৌষধ বলিলেন, “তবে তাহাকে আনয়ন কর।” গ্রামবাসীরা একজন লোক ডাকিয়া আনিল; মহাসম্মত তাহাকে বলিলেন, “এস দেখি, বাপু; তোমার পিঠের উপর চুল ছড়াইয়া দাও * এবং চোঁচাইয়া নানারূপ বিলাপ করিতে করিতে রাজার দরজায় যাও। অল্প কেহ জিজ্ঞাসা করিলে কোন উত্তর দিও না; কেবল কান্দিতে থাকিবে; কিন্তু রাজা ডাকাইয়া তোমার কান্দিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে বলিবে, ‘আমার পিতা প্রসব করিতে পারিতেছেন না; আজ সাতদিন প্রসববেদনা ভোগ করিতেছেন; রক্ষা করুন, মহারাজ; তাহাকে প্রসব করাইবার উপায় বলুন। ইহা শুনিয়া রাজা বলিবেন, ‘কি প্রলাপ করিতেছ? ইহা যে অসম্ভব; পুরুষ কি কখনও প্রসব করে?’ তখন তুমি বলিবে ‘মহারাজ, আপনার কথা সত্য হইলে, পূর্বে যবমধ্যকগ্রামবাসীরাই বা কিরূপে আপনার মঙ্গলবশকে প্রসব করাইবে?’” মহাসম্মত যে উপদেশ দিলেন, লোকটা “যে আজ্ঞা” বলিয়া ঠিক তাহাই করিল। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কে এই প্রতিসম্মতা উদ্ভাবন করিয়াছে?” যখন শুনিলেন ইহা মহৌষধ পণ্ডিতের কাণ্ড, তখন তিনি সন্তুষ্ট হইলেন।

আর এক দিন মহৌষধের বুদ্ধিপরীক্ষার্থ আদেশ হইল, “পূর্বে যবমধ্যকগ্রামবাসীরা রাজাকে একুপ অন্মোদন প্রস্তুত করিয়া দিও, যাহা পাক করিতে যেন বক্ষ্যমাণ আটটি ১৪—অতুলভক্তপাক।

নিয়মের ব্যতিক্রম না ঘটে:—বিনা তণ্ডুলে, বিনা জলে, বিনা স্থালীতে†, বিনা উগ্ধানে, বিনা অগ্নিতে, বিনা কাঠে; উহা কোন পুরুষ বা স্ত্রী লোক বহন করিয়া লইয়া যাইবে না, এবং যে বহন করিবে সে রাজপথ দিয়াও যাইবে না। একুপ ওদন প্রেরণ করিতে না পারিলে তাহাদের সহস্র মুদ্রা দণ্ড হইবে।” গ্রামবাসীরা কর্তব্য-নির্ণয়ে অসমর্থ হইয়া মহৌষধ পণ্ডিতকে জিজ্ঞাসা করিল; তিনি বলিলেন, “চিন্তা কি? বিনা তণ্ডুলে প্রস্তুত করিতে হইবে? বিলক্ষণ, তণ্ডুলের পরিবর্তে ক্ষুদ্র লও। বিনা জলে? তুষার ব্যবহার কর। বিনা স্থালীতে? একটা মাটির পাত্রে পাক কর? বিনা উগ্ধানে? কয়েকখানা কাঠ পুতিয়া তাহার উপর হাঁড়ি চাপাও। বিনা আশুনে? সাধারণ আশুনের পরিবর্তে অরগি‡ হইতে আশুন জাল। বিনা কাঠে? পাতা পোড়াও। এইরূপে অন্মোদন পাক করিয়া উহা একটা নূতন পাত্রে বেথু করিয়া ঠাণ্ডিয়া পূর; তাহা এক জন নংপুসকের মাথায় দাও, কারণ সে পুরুষও নয়, স্ত্রীও নয়। রাজপথে চলিতে নিষেধ আছে? তাহাকে রাজপথ ছাড়িয়া একপেয়ে পথ দিয়া রাজার নিকটে পাঠাও।” গ্রামবাসীরা তাহাই করিল; রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কাণ্ডার বুদ্ধিতে এই আদেশ পালন করিতে পারিলে?” এবং যখন শুনিলেন মহৌষধ পণ্ডিতের বুদ্ধিতে, তখন তিনি সন্তুষ্ট হইলেন।

আর একদিন মহৌষধের বুদ্ধিপরীক্ষার্থ গ্রামবাসীদিগকে বলা হইল, “রাজার দোলায় ক্রীড়া করিতে ইচ্ছা হইয়াছে; রাজবাড়ীতে যে বালুকার পুরাতন যোজ ছিল তাহা ভিন্ন হইয়াছে; তোমরা বালুকাধারা একটা যোজ পাকাইয়া পাঠাইয়া দিবে; না দিলে তোমাদের সহস্র মুদ্রা দণ্ড হইবে।” গ্রামবাসীরা নিরুপায় হইয়া মহৌষধকে জানাইল; মহৌষধ চিন্তা করিয়া দেখিলেন যে, এই সমস্যাও প্রতিসম্মতাবার সমাধান করিতে হইবে। তিনি গ্রামবাসীদিগকে

* পুরুষেরা দীর্ঘ কেশ রাখিত; বন্ধন ঘুলিয়া দিলে উহা পিঠের উপর পড়িত।

† মূলে ‘উক্খলি’ আছে।

‡ পূর্বে বক্তের লজ্জা অরগি বর্ণন করিয়া অগ্নি বহন করা হইত।

আশ্বাস দিলেন এবং বচনকুশল দুই তিন শত লোক ডাকাইয়া বলিলেন, “তোমরা রাজার নিকট যাও; বল গিয়া, ‘মহারাজ, গ্রামবাসীরা বুঝিতে পারিতেছে না যে, ঐ যোত্র কি পরিমাণে স্থূল বা সূক্ষ্ম হইবে; দয়া করিয়া পুরাতন বালুকা-যোত্রের বিতস্তি-প্রমাণ, অন্ততঃ চতুরঙ্গী প্রমাণ পাঠাইতে আজ্ঞা হউক; উহা দেখিয়া তাহারা প্রয়োজনমত স্থূল বা সূক্ষ্ম যোত্র পাঠাইবে।’ ‘আমার বাড়ীতে কখনও বালুকার যোত্র ছিল না’, রাজা এই কথা বলিলে, তোমরা বলিবে, মহারাজ ‘আপনি যদি বালুকার যোত্র প্রস্তুত করিতে না পারেন, তবে যবমধ্যাকবাসীরা কিরূপে পারিবে?’” লোক কয়টা মহৌষধের উপদেশ মত রাজার নিকট গিয়া ঐ কথা বলিল। রাজা শুনিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কে এই প্রতিসমস্তা বাহির করিয়াছে?” এবং যখন শুনিলেন উহা মহৌষধ গণ্ডিতের কাণ্ড, তখন তিনি তুষ্ট হইলেন।

আর একদিন আদেশ হইল, রাজা জগকেলি করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন; পূর্ব যবমধ্যাক-গ্রামবাসীরা পঞ্চবিধ পদ্ম-বিভূষিত একটা পুষ্করিণী প্রেরণ করুক; নচেৎ তাহাদের সংশ্ল মুত্রা

দণ্ড হইবে। গ্রামবাসীরা মহৌষধকে এই নূতন বিপদের কথা জানাইল।

১০—পুষ্করিণী (তড়াগ)। তিনি দেখিলেন, এখানেও প্রতিসমস্তায় প্রয়োজন। তিনি কতিপয় বাকপট লোক ডাকাইয়া বলিলেন, ‘তোমরা (বহুকণ) জগকেলি কথিয়া চকু রক্তবর্ণ করিবে; আত্মকেশে, আত্মবস্ত্রে, পঙ্কবিলিপ্তদেহে যোত্রদণ্ডলোষ্ট্রাদি হস্তে লইয়া রাজদ্বারে যাইবে; তোমরা যে দ্বারদেশে রহিয়াছ, রাজাকে সেই সংবাদ দিবে, তিনি অহুমতি দিলে রাজভবন প্রবেশ করিবে এবং বলিবে, ‘মহারাজ পূর্ব যবমধ্যগ্রামবাসীদিগকে একটা পুষ্করিণী পাঠাইতে আদেশ করিয়াছিলেন; আমরা তদনুসারে আপনার উপযুক্ত একটা বৃহৎ পুষ্করিণী লইয়া আসিতেছিলাম; কিন্তু সে চিরকাল বনে বাস করিয়াছে; নগর দেখিয়া,—রাজধানীর প্রাকার, পরিখা, অট্টালিকাদি বিলোকন করিয়া, এমন ভয় পাইল ও ভ্রস্ত হইল যে, যোত্র ছিন্ন করিয়া পলায়নপূর্বক পুনরার বনেই চলিয়া গেল। আমরা লোষ্ট্র-দণ্ডাদি দ্বারা গ্রাহ্য করিয়াও তাহাকে ফিরাইতে পারিলাম না। আপনি না কি বন হইতে একটা পুষ্করিণী আনাইয়াছিলেন; যদি আমাদের সঙ্গে পুরাণ পৃথিবীটা দিবার আজ্ঞা করেন, তবে তাহার সহিত আমাদের পুষ্করিণীটাকে যুড়িয়া আনিতে পারি।’ এই কথা শুনিয়া রাজা বলিবেন, ‘স্বামি পূর্বে কখনও বন হইতে কোন পুষ্করিণী আনি নাই, কোন পুষ্করিণীকে যুড়িয়া আনিবার জ্ঞাতও কখনও পুষ্করিণী পাঠাই নাই।’ তখন তোমরা বলিবে, ‘তবে যবমধ্যাকগ্রামবাসীরাই বা কিরূপে পুষ্করিণী পাঠাইবে?’” ঐ লোকগুলা মহৌষধের উপদেশ মত কার্য্য করিল; তিনি যে এই প্রতিসমস্তা উদ্ভাবন করিয়াছেন, তাহা জানিয়া রাজা সন্তুষ্ট হইলেন।

একদিন রাজা বলিয়া পাঠাইলেন, “আমার উদ্যানকেলি করিবার ইচ্ছা হইয়াছে;

১১—উদ্যান। কিন্তু আমার উদ্যানটা পুরাতন হইয়াছে; পূর্ব যবমধ্যাকগ্রামবাসীরা একটা

সুপুষ্টিত-তরুসংচ্ছন্ন নূতন উদ্যান প্রেরণ করুক।” মহৌষধ পূর্ববৎ তাহাদিগকে আশ্বাস দিলেন এবং রাজার নিকট পূর্ববৎ বলিবার জন্ত লোক পাঠাইলেন।

* প্রবাদ আছে, একবার বর্ধমানের রাজা কুকনগরের রাজা কুকচন্দ্রকে লিখিয়া পাঠাইয়াছিলেন, বর্ধমানে একটা পুষ্করিণীর বিবাহ হইবে; তদনুগত কুকনগরের পুষ্করিণীদিগের নিমন্ত্রণ রহিল; তাহারা যেন যথাসময়ে বর্ধমানে গিয়া বিবাহোৎসবে যোগ দেয়। কুকচন্দ্র কি উত্তর দিবেন, তাহা স্থির করিতে না পারিয়া গোপাল ভাটকে জিজ্ঞাসা করিলেন। গোপাল ভাট উত্তর দিলেন, “আপনি লিখিয়া দিন, আমার রাজ্যের পুষ্করিণীরা অতঃকালোত্তর পশ্চিম পাইয়া নিমন্ত্রণ গ্রহণ করা অমর্য্যাদার বলিয়া মনে করে; কিন্তু বর্ধমানের কোন পুষ্করিণী বয়ঃসীমা নিমন্ত্রণ করিল, তাহারা বিবাহোৎসব দেখিতে রাইতে পারে।”

রাজা সন্তুষ্ট হইয়া সেনককে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে সেনক, এখন পণ্ডিতকে
১৮—পুত্রাপেক্ষা হীন
থর।
আনা যায় কি?” কিন্তু মহৌষধের পাছে সৌভাগ্যোদয় হয়, এই ঈর্ষ্যায়
সেনক বলিলেন, “মহৌষধ যাঁহা করিয়াছেন, কেবল তাহাতেই

কাঁহারও পাণ্ডিত্য বুঝা যায় না। আপনি আরও কিয়ৎকাল অপেক্ষা
করুন।” ইহা শুনিয়া রাজা ভাবিলেন, ‘মহৌষধ শৈশব হইতেই প্রাপ্ত এবং আমার
মন মোহিত করিয়াছেন। এতাদৃশ গুঢ় সমস্তার ব্যাখ্যানে এবং প্রশ্ন-প্রতিপ্রশ্নে
তিনি বুদ্ধবৎ সজুতর দিয়াছেন। কিন্তু সেনক ঈদৃশ পণ্ডিতকে জানিতে দিতেছেন
না! সেনকের কথা আর শুনি কেন; আমি মহৌষধকে আনয়ন করিব।’
ইহা স্থির করিয়া তিনি বহু অমুচর সঙ্গে লইয়া সেই গ্রামের অভিমুখে অস্বারোহণে যাত্রা
করিলেন। পথে বিদীর্ণ-ভূমিতে তাঁহার মঙ্গলাশ্বের একখানি পদ প্রবিষ্ট হইয়া ভাঙ্গিয়া
গেল। কাজেই তিনি সেখান হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া নগরে প্রতিগমন করিলেন।
তখন সেনক তাঁহার সঙ্গে দেখা করিয়া জিজ্ঞাসিলেন, “মহারাজ, পণ্ডিতকে আনিবার
জ্ঞাপন যবমধ্যগ্রামে গিয়াছিলেন কি?” রাজা বলিলেন, “গিয়াছিলাম, পণ্ডিত।”
“মহারাজ আমাকে অনর্থকরী বলিয়া মনে করেন; আমি আপনাকে অপেক্ষা করিতে
বলিলাম; আপনি তাড়াতাড়ি যাত্রা করিলেন; কিন্তু গাইতে না যাইতেই আপনার
মঙ্গলাশ্বের পা ভাঙ্গিয়া গেল।” সেনকের কথায় রাজা কোন উত্তর দিলেন না। তাহার
পরে এক দিন তিনি আবার সেনককে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বলুন ত, মহৌষধ
পণ্ডিতকে এখন আনা যায় না কি?” সেনক বলিলেন, “মহারাজ, আপনি নিজে না গিয়া
দ্রুত প্রেরণ করুন। দ্রুতমুখে বলিয়া পাঠান, ‘তোমার নিকট যাইবার কালে আমার
ঘোড়ার পা ভাঙ্গিয়া গিয়াছে; এখন আমার জন্ত একটি অন্যতর বা শ্রেষ্ঠতর পাঠাইবে।’ *
মহৌষধ যদি ‘অন্যতর’ পাঠাইবার কথা বুঝেন, তবে নিজে আসিবেন, আর যদি ‘শ্রেষ্ঠতর’
পাঠাইবার কথা বুঝেন, তবে নিজের পিতাকে পাঠাইবেন। ইহাতে তাঁহার পাণ্ডিত্য
পরীক্ষা করা যাইবে।” “বেশ বলিয়াছ” বলিয়া রাজা সেনকের প্রস্তাবে সম্মত হইলেন এবং
দ্রুতমুখে ঐরূপ বলিয়া পাঠাইলেন। মহৌষধ দ্রুতমুখে কথা শুনিয়া ভাবিলেন, ‘রাজা
আমাকে এবং আমার পিতাকে দেখিতে ইচ্ছা করিয়াছেন।’ তিনি পিতার নিকট গিয়া
তাঁহাকে প্রণাম করিয়া বলিলেন, ‘বাবা, রাজা আপনাকে এবং আমাকে দেখিতে ইচ্ছা
করিয়াছেন; আপনি সহস্র শ্রেষ্ঠিপরিত্র হইয়া প্রথমে গমন করুন। রিক্তহস্তে যাইবেন
না; নবমর্পি-পূর্ণ একটা চন্দনকরগুণ লইয়া গমন করুন। রাজা আপনাকে অভিভাষণ
করিয়া বলিবেন, ‘গৃহপতির অম্লরূপ আসন নির্ব্বাচন করিয়া উপবেশন করুন।’ আপনি
ঐরূপ আসন দেখিয়া তাহাতে উপবেশন করিবেন। আপনি আসনস্থ হইলে আমি উপস্থিত
হইব; রাজা আমাকে অভিভাষণ করিয়া বলিবেন, ‘পণ্ডিত, তুমি নিজের উপযুক্ত
আসন নির্ব্বাচন করিয়া উপবেশন কর।’ তখন আমি আপনার দিকে তাকাইব; আপনি
এই ইঙ্গিত পাইয়া আসন হইতে উত্থিত হইবেন এবং বলিবেন, ‘বাবা মহৌষধ পণ্ডিত,
তুমি এই আসন গ্রহণ কর।’ ইহাতে একটা প্রশ্নের সমাধানের অবসর পওয়া যাইবে।”
“বেশ, তাহাই করিতেছি” বলিয়া শ্রীবর্দ্ধনশ্রেষ্ঠী উত্তররূপে রাজভবনে গমন করিলেন,
রাজাষায়ে গিয়া নিজের আগমনবর্ত্তা জানাইলেন, রাজাজ্ঞায় সভায় প্রবেশ করিলেন
এবং রাজাকে প্রণাম করিয়া একান্তে অবস্থিত হইলেন। রাজা তাঁহাকে অভিভাষণ-
পূর্ব্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “গৃহপতি, তোমার পুত্র কোথায়?” শ্রেষ্ঠী বলিলেন, “সে আমার

* এখানে ‘শ্রেষ্ঠতর’ শব্দে মঙ্গলাশ্ব হইতে উৎকৃষ্ট অর্থ বুঝাইবে। ‘অন্যতর’ শব্দটি দ্বার্ষ্য ব্যবহৃত হইয়াছে।

পশ্চাতে আসিতেছে।” মহৌষধ আসিতেছেন শুনিয়া রাজা সন্তুষ্ট হইলেন এবং বলিলেন, “তুমি নিজের অম্লরূপ আসন বাছিয়া তাহা গ্রহণ কর।” শ্রীবর্দ্ধন আত্মীয়রূপ আসন নির্বাচন করিয়া তাহার উপবেশন করিলেন।

এদিকে মহাসম্মেলন সর্বাঙ্গরূপে বিজুড়িত এবং সহস্র বালকপরিবৃত হইয়া অলঙ্কৃত-বথারোহণে যাত্রা করিলেন। রাজধানীতে প্রবেশ করিবার কালে তিনি পরিখাপুটে একটা গর্দভ দেখিতে পাইয়া কয়েকজন বলিষ্ঠ যুবককে আজ্ঞা দিলেন, “ছুটিয়া ঐ গাধাটাকে ধর। কোন রূপ শব্দ করিতে না পারে এমন ভাবে উহার মুখ বান্ধ এবং চটে জড়াইয়া উহাকে কান্ধে লইয়া চল।” যুবকেরা তাহাই করিল। মহাসম্মেলন বহু অমূল্য লইয়া নগরে প্রবেশ করিলেন; “এই ব্যক্তি নাকি শ্রীবর্দ্ধনশ্রেষ্ঠের পুত্র মহৌষধ পণ্ডিত; ইনি নাকি জন্মবার সময়ে ঔষধপাত্র হস্তে লইয়া ভূমিষ্ঠ হইয়াছিলেন; ইহার বুদ্ধিপরীক্ষার জন্য বার বার কত কুট প্রশ্ন করা হইয়াছিল; ইনি সকলগুলিরই সঙ্গতর দিয়াছেন”, সমস্ত নগরবাসী এই বলিয়া তাঁহাব হৃদয় কীৰ্ত্তন করিতে লাগিল; তাঁহাকে নিম্নোক্তরূপে অবলোকন করিয়াও তাহাদের পূর্ণ তৃপ্তি জন্মিল না। মহাসম্মেলন রাজ্যধামে গিয়া আপনার আগমনবার্ত্তা জানাইলেন; রাজা শুনিয়া অতিমাত্র সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন, “মহৌষধ আমার পুত্র; সে অতি শীঘ্র এখানে আগমন করুক।” মহৌষধ তখন বালকসহস্র-পরিবৃত হইয়া প্রাসাদে আরোহণ করিলেন এবং রাজাকে প্রণাম করিয়া একপার্শ্বে অবস্থিত হইলেন। তাঁহাকে দেখিয়া রাজা স্ত্রীত হইলেন এবং মধুরস্বরে অভিবাদন-পূর্ব্বক বলিলেন, “পণ্ডিত, তুমি নিজের অম্লরূপ আসন দেখিয়া উপবেশন কর।” মহৌষধ তাঁহার পিতার দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন; পূর্ব্বনির্দিষ্ট সঙ্কেতানুসারে শ্রীবর্দ্ধন আসন হইতে উত্থিত হইয়া বলিলেন “পণ্ডিত, তুমি এই আসন গ্রহণ কর।” মহৌষধ তখন তাঁহার পিতার আসনেই উপবেশন করিলেন। তাঁহাকে পিত্রাসন গ্রহণ করিতে দেখিয়া সেনক-পুঙ্খ-কবীন্দ্র-দেবেজ প্রভৃতি জড়মতিগণ কবতালি দিয়া ও অট্টহাস্ত করিয়া বলিলেন, “এই নিরেট মূখটাকে লোকে পণ্ডিত বলে! এ পিতাকে তুলিয়া দিয়া নিজে সেই আসনে বসিল! ইহাকে পণ্ডিত বলা যে নিতান্তই অসঙ্গত।” সভাস্থ সকলে এইরূপ পরিহাস করিতে লাগিল; রাজারও মুখ ভারী হইল। মহাসম্মেলন তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ মুখ ভারী করিলেন কি?” রাজা বলিলেন, “মুখ ভারী করিয়াছি সত্য; দূর হইতে তোমার শুণের কথা শুনিয়া তুষ্ট হইয়াছিলাম বটে; কিন্তু তোমাকে দেখিয়া তুষ্ট হইতে পারিলাম না।” “ইহার কারণ কি, মহারাজ?” “তুমি পিতাকে তুলিয়া দিয়া তাঁহার আসন গ্রহণ করিলে।” “মহারাজ, আপনি কি মনে করেন, সর্ব্বত্রই পুত্র অপেক্ষা পিতা উত্তম?” “তাহা মনে করি বৈ কি।” “আপনিই আমাদিগকে আদেশ দিয়াছিলেন না কি যে, দয় অশ্বতর পাঠাও, নয় শ্রেষ্ঠতর পাঠাও?” অতঃপর মহাসম্মেলন আসন হইতে উঠিয়া সেই যবকদিগের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া বলিলেন, “তোমরা যে গাধাটা লইয়া আসিয়াছ, তাহা এখানে আন।” যুবকেরা গাধাটা তাঁহার নিকটে লইয়া গেলে তিনি উহাকে রাজার পাদমূলে ফেলিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ, এই গর্দভটার মূল্য কত?” রাজা বলিলেন, “কার্য্যকর চইলে ইহার মূল্য অষ্ট কার্ষাপণ।” “যদি এই গর্দভের গুরুত্ব কোন সৈন্যবোহাটিকার গর্তে একটা অশ্বতর জন্মে, তাহা হইলে সেটার মূল্য কত হইবে, মহারাজ?” “সেতর অশ্বতর মহামূল্য।” “একথা বলিলেন কেন, মহারাজ? এই মাত্র না বলিলেন, সর্ব্বত্রই পুত্র অপেক্ষা পিতা উত্তম। তাহা হইলে ত অশ্বতর অপেক্ষা গর্দভকেই উত্তম বলা উচিত। মহারাজ, আপনার পণ্ডিতেরা এই সামান্য বিষয় জানেন না বলিয়াই ত হাততালি দিয়া আমাকে পরিহাস

করিলেন। আপনার পণ্ডিতদিগের কি অভূত পাণ্ডিত্য, বলুন দেখি ? আপনি কোথা হইতে এই সকল রত্ন সংগ্রহ করিয়াছেন মহারাজ।” মহাসম্রাট এইরূপে চারিজন পণ্ডিতকেই বিজ্ঞপ করিয়া রাজাকে এক নিপাতের নিম্নলিখিত গাথাটা বলিলেন :—*

সর্বত্র কি বলা যায় পুত্র হ'তে পিতাকে উত্তম ?
গর্দভের তুলনায় অধিকতর হবে কি অধম ?*

মহাসম্রাট পুনশ্চ বলিলেন, “মহারাজ, আপনি পুত্র অপেক্ষা পিতাকে শ্রেষ্ঠ মনে করিলে আমার পিতাকেই রাখিয়া আপনার কার্যে নিয়োজিত করুন।” মহাসম্রাটের কথা শুনিয়া রাজা ক্রীতি লাভ করিলেন ; সভাস্থ সকল রাজপুরুষও মুগ্ধকণ্ঠে সহস্র বার সাধুকার দিয়া বলিলেন, “মহৌষধ পণ্ডিত প্রেমের অতি স্তম্ভর উত্তর দিয়াছেন।” তাঁহার। অঙ্গুলি ছোটন ও সহস্র সহস্র চেল উৎসেপণ করিয়া আপনাদের আনন্দ জানাইলেন ; তাহাতে পণ্ডিত চারিজন লজ্জায় মুখ অবনত করিলেন।

বোধিসত্ত্বের স্ত্রায় অল্প কেহই মাতাপিতার মর্যাদা জানেন না ; এক্ষেত্রে যে তিনি ঈদৃশ আচরণ করিলেন, তাহা নিজের পিতাকে অবমানিত করিবার জন্ত নহে। রাজা বলিয়াছিলেন, হয় অশ্বতর পাঠাও, নয় শ্রেষ্ঠতর পাঠাও। এই সমস্তার সমাধান, নিজের পাণ্ডিত্যপ্রদর্শন এবং পণ্ডিতচতুষ্টয়ের দর্পনাশ, এই তিন উদ্দেশ্যেই তিনি ইহা করিয়াছিলেন।

রাজা সন্তুষ্ট হইয়া গন্ধোদকপূর্ণ স্বর্ণভৃঙ্গার হইতে শ্রেষ্ঠীর হস্তে জল ঢালিয়া দিয়া বলিলেন, “তুমি এখন হইতে পূর্ব যবমধ্যাক্রামধানি রাজদত্ত বলিয়া ভোগ করিতে থাক ; অল্প সকল শ্রেষ্ঠী তোমার উপস্থাপক হইবে।” অতঃপর তিনি বোধিসত্ত্বের মাতার নিকট সর্ববিধ অলঙ্কার প্রেরণ করিলেন। তিনি গর্দভ-প্রেমের উত্তর শুনিয়া এতই প্রসন্ন হইয়াছিলেন যে, বোধিসত্ত্বকে পুত্ররূপে গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিলেন। তিনি শ্রেষ্ঠীকে বলিলেন, “গৃহপতি, তুমি মহৌষধকে আমার দান কর ; এখন আমার পুত্র হইবে।” শ্রীবর্দ্ধন বলিলেন, “মহারাজ, মহৌষধ এখনও শিশু ; এখনও ইহার মুখে দুধের গন্ধ আছে। এ যখন বড় হইবে, তখন আপনার নিকটে আসিয়া থাকিবে।” ইহার উত্তরে রাজা বলিলেন, “তুমি এখন হইতে এই পুত্রের মায়া ছাড় ; এ আজ হইতে আমার পুত্র ; আমি আমার পুত্রের লালন পালন করিতে পারিব। তুমি নিশ্চিন্তমনে গৃহে ফিরিয়া যাও।” রাজা এইরূপে বিদায় দিলে শ্রীবর্দ্ধন রাজাকে প্রণাম করিয়া পুত্রকে আলিঙ্গন করিলেন ; তাঁহাকে বুকে লইয়া মন্তক চুষন করিলেন এবং কিরূপে চলিতে হইবে, তৎসম্বন্ধে উপদেশ দিলেন। মহৌষধও পিতাকে প্রণাম করিয়া বিদায় দিবার কালে বলিলেন, “বাবা, আপনি কোন চিন্তা করিবেন না।”

অতঃপর রাজা মহৌষধকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎস, তুমি অন্তঃপুরের ভিতরে আহার করিবে, না বাহিরে আহার করিবে ?” মহৌষধ ভাবিলেন, “আমার বহু অশুচর ; আমার পক্ষে অন্তঃপুরের বাহিরেই আহার করা উচিত।” তিনি বলিলেন মহারাজ, “আমি বাহিরেই আহার করিব।” তৎক্ষণাৎ রাজা তাঁহাকে বাসের উপযুক্ত গৃহ দেওয়াইলেন, এবং তাঁহার সহস্র বালক বন্ধু ও অন্তান্ত স্রস্তুচরের আহ্বানের, বাসস্থানের ও সমস্ত আবশ্যিক স্রব্যের সুব্যবস্থা করিলেন। এই সময় হইতে মহৌষধ রাজসেবায় প্রবৃত্ত হইলেন।

রাজা আবার মহৌষধকে পরীক্ষা করিতে ইচ্ছা করিলেন। তখন নগরের দক্ষিণ দ্বারের
১০—কাকের ফুলেরে অনতিদূরস্থ পুষ্করিণীর তীরে একটা গুলবৃক্ষের উপর কাকের ফুলেরে
যদি। একটা মণি ছিল। পুষ্করিণীর জলে ঐ মণির প্রতিবিম্ব দেখা যাইত।

* এখন খণ্ডের গর্দভগ্রন্থ-জাতকে (১১১) কোন গাথা নাই।

* পাখীটির পাঠ বোধ হয় ঠিক নাই। থাকিলেও ‘হলৌ স্বঃ’ এই পদবয়ের ব্যাচ পাত্র নির্ণয় করা অসম্ভব।

লোকে রাজাকে জানাইল, পুষ্করিণীর ভিতরে একটা মণি আছে। রাজা সেনককে ডাকাইয়া বলিলেন, “পুষ্করিণীর মধ্যে না কি একটা মণি দেখা যাইতেছে; কি উপায়ে ঐ মণিটা গ্রহণ করা যায় বলুন ত?” সেনক উত্তর দিলেন, “জল সেচিয়া ফেলিয়া মণি গ্রহণ করিতে হইবে।” “তাহাই করুন” বলিয়া রাজা সেনকের উপর মণি উদ্ধার করিবার ভার দিলেন। সেনক বহু লোক একত্র করিয়া পুষ্করিণী হইতে জল ও কাণা তুলিয়া ফেলাইলেন; তলের মাটি খোঁড়াইলেন। কিন্তু মণি দেখিতে পাইলেন না। পুষ্করিণীটা যখন আবার জলপূর্ণ হইল, তখন কিন্তু উহার মধ্যে মণির প্রতিবিম্ব দেখা যাইতে লাগিল। সেনক পূর্ববৎ আবার পুষ্করিণী সেচাইলেন, কিন্তু মণি দেখিতে পাইলেন না। ইহার পর রাজা মহোষধকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, “পুষ্করিণীর মধ্যে একটা মণি দেখা যাইতেছে; সেনক জল কাণা তুলিয়া ও মাটি খুঁড়িয়াও উহা পাইলেন না; পুষ্করিণী যখন জলপূর্ণ হয়, তখনই উহার মধ্যে আবার মণি দেখা যায়। তুমি এই মণি উদ্ধার করিতে পারিবে কি?” মহোষধ বলিলেন, “মহারাজ, এ কিছু কঠিন কাজ নয়; আমি এখনই মণি বাহির করিয়া দেখাইতেছি।” রাজা সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন, “আজ পণ্ডিতের প্রজ্ঞাবল দেখিতে পাইব।” তিনি বহু লোক সঙ্গে লইয়া পুষ্করিণীর তীরে গমন করিলেন। মহাসম্মতীয়ে ঝাড়াইয়া মণি দেখিতে দেখিতে ভাবিলেন “মণিটা পুষ্করিণীর মধ্যে নাই; তাল গাছটায় আছে।” তিনি বলিলেন “মহারাজ, পুষ্করিণীর মধ্যে মণি নাই।” “কেন, পুষ্করিণীর মধ্যেই ত মণি আছে, দেখা যাইতেছে?” তখন মহাসম্মত এক গামলা জল আনাইয়া বলিলেন, “দেখুন, মহারাজ, মণিটা যে কেবল পুষ্করিণীর ভিতরেই দেখা যাইতেছে এমন নয়, এই জলের গামলার ভিতরেও দেখা যাইতেছে।” “তবে মণি কোথায় আছে, বল ত?” “মহারাজ, পুষ্করিণীতে বলুন, আর গামলায় বলুন, মণিটার প্রতিবিম্ব দেখা যাইতেছে; উহা মণি নহে। মণি আছে এই তালগাছে, কাকের বাগায়; আপনি একজন লোক উঠাইয়া উহা নামাইয়া আনুন।” রাজা তাহাই করিয়া মণি আহরণ করাইলেন। মহোষধ উহা লোকটার হাত হইতে লইয়া রাজার হাতে দিলেন। ইহা দেখিয়া সমস্ত সমস্ত লোকে মহাসম্মত সাধুকার দিতে লাগিল এবং সেনককে পরিহাস করিতে লাগিল। তাহার বলিল, “মণিটা ছিল তালগাছে, কাকের বাগায়; অথচ সেনক কি না বলবান্ লোক দিয়া পুষ্করিণীটাকে সেচাইয়া ও খোঁড়াইয়া লণ্ডভণ্ড করিলেন! দেখিতেছি, মহোষধের মত দ্বিতীয় একটা পণ্ডিত পাওয়া অসম্ভব।” তাহার মহাসম্মতের জ্ঞপ্তি কীর্তন করিতে লাগিল, রাজাও প্রসন্ন হইয়া কণ্ঠদেশ হইতে নিজ ব্যবহার্য্য মুক্তার হার লইয়া তাঁহার গলায় পরাইয়া দিলেন এবং তাঁহার অমুচরসম্মতকেও এক একটা মুক্তার হার দান করিলেন। তিনি বোধিসত্ত্ব ও তাঁহার অমুচরদ্বয়কে বলিলেন, “আমার সঙ্গে দেখা করিতে হইলে তোমাদিগকে আর প্রতiharী দ্বারা সংবাদ পাঠাইতে হইবে না।”

একোনিব্বাশতি অঙ্ক সমাপ্ত।

(২)

আর একদিন রাজা মহৌষধের সঙ্গে উদ্ভানে যাইতেছিলেন। একটা কুকর্ঠক* তোরণাগ্রে বাস করিত। রাজাকে আসিতে দেখিয়া সে অবতরণপূর্বক ভূমির উপর হইয়া পড়িল। তাহার এই কাণ্ড দেখিয়া রাজা মহৌষধকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বল ত, পণ্ডিত, এই কুকর্ঠক কি করিতেছে?” মহৌষধ বলিলেন, “এ আপনার সেবা করিতেছে।” “যদি তাহাই হয়, তবে আমার সেবা করা যেন নিফল না হয়। ইহাকে পুরস্কার-স্বরূপ অর্থ দান করাইবার ব্যবস্থা কর।” “মহারাজ, অর্থে ইহার কোন প্রয়োজন নাই; ইহাকে কিছু খাদ্য দিলেই পর্যাপ্ত হইবে।” “এ কি খায়?” “মাংস খায়, মহারাজ।” “কি পরিমাণ মাংস দেওয়া কর্তব্য?” “এক কাকণী† মূল্য যতটা পাওয়া যায়, মহারাজ।” রাজা একজন কর্মচারীকে আজ্ঞা দিলেন; “মাত্র এক কাকণী রাজোচিত দান নহে; ইহাকে প্রতিদিন অর্দ্ধমাষক মূল্যের মাংস আনাইয়া দিবে।” কর্মচারী “যে আজ্ঞা” বলিয়া ঐ সময় হইতে রাজার আদেশমত মাংস দিতে লাগিল। অনন্তর এক পোষধের দিনে মাংস না পাইয়া উক্ত কর্মচারী একটা অর্দ্ধ মাষকে ছিঁড় করিয়া ও উহাতে সূতা পরাইয়া কুকর্ঠকের গলে ঝুলাইয়া দিল। এই অর্থলাভে কুকর্ঠকের মনে গর্ভ জন্মিল। রাজা সেদিনও উদ্ভানে যাইতেছিলেন; কুকর্ঠক তাঁহাকে আসিতে দেখিয়াও ধনপ্রাপ্তিজনিত গর্ববশতঃ ভাবিল, “বিদেহরাজ, তুমি মহাধনবান্, সন্দেহ নাই; কিন্তু আমারও ধন আছে।” এইরূপে আপনাকে রাজার সমান মনে করিয়া সে আর অবতরণ করিল না, তোরণাগ্রে থাকিয়াই শিরঃসঞ্চালন করিতে লাগিল।‡ রাজা তাহার এই কাণ্ড দেখিয়া বলিলেন, “পণ্ডিত, আজ ত কুকর্ঠক পূর্বের মত অবতরণ করিল না; ইহার কারণ কি বল ত?”

*। তোরণাগ্রে কুকর্ঠক পূর্বে ত কখন করিত না এই ভাবে শিরঃসঞ্চালন।

কি হেতু সগর্বভাবে আজ এর হেরি? কারণ, পণ্ডিত, তুমি বল হে বিচারি।”

মহৌষধ বলিলেন, “আজ পোষধ-দিন; পশু বধ করা নিষিদ্ধ; সেই জন্য কর্মচারী মাংস না পাইয়া ইহার গলদেশে অর্দ্ধমাষক বান্ধিয়া দিয়াছেন। তাহাতেই, বোধ হয়, ইহার মনে গর্বের সঞ্চার হইয়াছে।

*। অর্দ্ধমাষকের মূষ দেখে নাই পূর্বে; পেয়ে তাই মাথা এর ঘুরিয়াছে গর্বে।

ভাবে মনে, হইয়াছি বড় ধনবান্; বিদেহ-নরপে তাই করে ভুজ্জান।”

রাজা সেই কর্মচারীকে ডাকাইয়া প্রকৃত সূতাস্ত জিজ্ঞাসা করিলেন; সে যথাবধ উত্তর দিল। রাজা ভাবিলেন, ‘মহৌষধ কিছুমাত্র জিজ্ঞাসা না করিয়াই সর্বজ্ঞ বৃদ্ধের ভাষ, কুকর্ঠকের মনোভাব বুঝিতে পারিয়াছে।’ তিনি অতিমাত্র সন্তুষ্ট হইয়া নগরের চতুর্দ্বারে যে শুক গৃহীত হইত, \$ তাহা মহৌষধকে দান করিলেন, এবং কুকর্ঠকের উপর জুই হইয়া তাহার বৃত্তি বন্ধ করিবার ইচ্ছা করিলেন। কিন্তু ইহা তাহার পক্ষে অযুক্ত হইবে বলিয়া মহৌষধ তাঁহাকে এই সঙ্কল্প হইতে নিবৃত্ত করিলেন। কুকর্ঠকপ্রশ্ন সমাপ্ত।

(৩)

মিথিলাবাসী পিঙ্গোত্তর-নামক এক মাণবক তক্ষশিলায় গিয়া কোন সুবিখ্যাত আচার্য্যের নিকট অতি অল্প সময়ের মধ্যেই শিক্ষা সমাপ্ত করিয়াছিল। সে সাতশত*

*। বহরগ (chameleon)। ইহা কুকলাস-জাতীয় প্রাণী।

† কাকণী = ২০ কপর্দক। বিভিন্ন ধরের ২৫/ পৃষ্ঠ ত্রুট্য।

‡ বিভোপদেশে দেখা যায়, মুখিক-রাজ হিরণ্যকের বধন ধন ছিল, তখন বলও ছিল; ধনহীন হইয়াই সে গর্বন হইয়া পড়িয়াছিল। \$ চুদি (octroi)

মনোভিনিবেশের সহিত সমস্ত বিজ্ঞা আয়ত্ত করিয়া আচার্য্যের নিকট বিদায় প্রার্থনা করিল। ঐ আচার্য্যের বংশে রীতি ছিল যে, গৃহে বয়ঃপ্রাপ্তা কোন কুমারী থাকিলে চতুষ্পাঠীর সর্বোৎকৃষ্ট ছাত্রের সহিত তাহার বিবাহ দেওয়া হইত। এই অধ্যাপকেবও দিব্যাজ্ঞানাসদৃশী এক পরমহৃদয়ী কন্যা ছিল। তিনি পিত্রোত্তরকে বলিলেন, “বৎস, আমি তোমাকে কন্যা শান করিব। তুমি তাহাকে লইয়া যাইবে।” এই মাণবক কিন্তু অতি হতভাগ্য ও অলক্ষ্যীবান্ ছিল; এ দিকে আচার্য্যের কন্যা ছিলেন মহাপুণ্যবতী। মাণবক কুমারীকে দেখিয়া তাঁহার প্রতি আসক্ত হইল না; কিন্তু তাঁহাকে পছন্দ না করিলেও আচার্য্যের আদেশপালনের জন্ত বিবাহে সন্মতি জানাইল। আচার্য্য তখন তাহাকে কন্যা সম্প্রদান করিলেন; মাণবক রাত্রিকালে অলক্ষ্যত বরশয্যায় শয়ন করিল; কিন্তু তাহার পত্নী যখন গৃহে গিয়া ঐ শয্যায় আরোহণ করিলেন, সে অমনি গোঁ গোঁ করিতে করিতে শয্যা হইতে নামিয়া মাটিতে শুইল। ইহা দেখিয়া আচার্য্য-দুহিতাও শয্যা হইতে নামিয়া তাহার কাছে গেলেন; তখন সে উঠিয়া আবার খাটের উপর গেল। আচার্য্যকন্যা আবার খাটের উপর গেলেন; সে আবার খাট হইতে নামিল। একপ করিবারই কথা, কারণ অলক্ষ্যী কখনও লক্ষ্যীর সহিত সঙ্গীতভাবে থাকিতে পারে না। সে রাত্রিতে ইহার পর আচার্য্যকন্যা শয্যাতেই নিদ্রা গেলেন; মাণবক মাটিতে শুইয়া থাকিল। এইরূপে এক সপ্তাহ কাটাওয়া সে আচার্য্যকে প্রণাম করিয়া পত্নীসহ যাত্রা করিল; কিন্তু পথে তাহার সহিত একটীও কথা বলিল না। এইরূপে নিত্য অনিচ্চার সহিত একসঙ্গে থাকিয়া দুই জনে মিথিলায় উপস্থিত হইল। তখন পিত্রোত্তর বড় ক্ষুব্ধ হইয়াছিল। সে নগরের অদূরে একটা কলবান্ উডুঘর বৃক্ষ দেখিয়া তাহাতে আরোহণ করিয়া উডুঘর ফল খাইতে লাগিল। আচার্য্যকন্যাও ক্ষুধায় কাতর হইয়াছিলেন; তিনি বৃক্ষমূলে গিয়া বলিলেন, “আমাকেও কয়েকটা ফল পাড়িয়া দাও।” পিত্রোত্তর বলিল, “কেন, তোর কি হাত পা নাই? নিজে গাছে উঠিয়া ফল খা না।” আচার্য্যকন্যা গাছে উঠিয়াই ফল খাইতে লাগলেন। তিনি গাছে উঠিয়াছেন দেখিয়া পিত্রোত্তর, যত শীঘ্র পারিল, নামিয়া আসিল, গাছটার চারিদিকে কাঁটার বেড় দিল এবং “অলক্ষ্যীর হাত হইতে মুক্ত হইলাম” বলিয়া পলায়ন করিল। আচার্য্যকন্যা নামিতে পারিলেন না; তিনি গাছের উপরেই রহিলেন। ক্রমে সন্ধ্যা হইল, মিথিলারাজ উজ্জানকলি সমাপনপূর্বক নগরে ফিরিতেছিলেন; তিনি আচার্য্যকন্যাকে তদবস্থায় দেখিতে পাইয়া তাঁহার প্রতি অশ্রুসিক্ত হইলেন; এবং জিজ্ঞাসা করিয়া পাঠাইলেন, “তোমার স্বামী আছে কি না?” আচার্য্যকন্যা বলিলেন, “আমার কুলদত্ত স্বামী আছে বটে, কিন্তু সে আমাকে এখানে ফেলিয়া পলাইয়া গিয়াছে।” অমাত্য গিয়া রাজাকে এই কথা জানাইলে, তিনি ভাবিলেন, “অস্বামিক ধন রাজাই পাইয়া থাকেন।” তিনি আচার্য্যকন্যাকে নামাইয়া হস্তিপুষ্ঠে তুলিলেন এবং গৃহে গিয়া তাঁহাকে অগ্রমহিবীর পদে অভিষিক্ত করিলেন। আচার্য্যকন্যা রাজার অতি প্রিয়া ও মনোমোহিনী হইলেন; রাজা তাঁহাকে উডুঘর বৃক্ষে দেখিতে পাইয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার ‘উডুঘরা’ এই নাম রাখিলেন।

ইহার পর একদিন রাজা উজ্জানে গমন করিলেন বলিয়া দ্বারগ্রামবাসীরা পথ পরিষ্কার করিতেছিল। পিত্রোত্তর জন ঋটিত; সে কোষর ব্যক্তিরা কোদাল দিয়া পথ সমান করিতেছিল। রাজা পরিষ্কার হইবার পূর্বেই রাজা উডুঘরকে সঙ্গে লইয়া রথারোহণে নগর হইতে দূর হইলেন; সেই হতভাগা রাজা সমান করিতেছে দেখিয়া উডুঘরা নিজের হর্ষ সংবরণ করিতে পারিলেন না; ‘এই দেখে অলক্ষ্যী’, ইহা ভাবিয়া তিনি পিত্রোত্তরের দিকে তাকাইয়া হাসিলেন। তাঁহাকে হাসিতে দেখিয়া রাজা ক্রুদ্ধ হইলেন। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি হাসিলে কেন?” উডুঘরা বলিলেন, “মহারাজ, এই যে লোকটা রাজা সমান করিতেছে, এই

বাক্তিই আমার পূর্বস্বামী, এই ব্যক্তিই আমাকে উদ্ধৃষ্ণ বৃক্ষে আরোহণ করাইয়া তাহা কণ্টকে ঘিরিয়া চলিয়া গিয়াছিল; ইহাকে এই অবস্থায় দেখিয়া আমি হর্ষের বেগ ধারণ করিতে অসমর্থ হইয়াছি, এই সেই হতভাগ্য, ইহা ভাবিয়া হাসিয়াছি ।” রাজা বলিলেন, “এ তোমার মিথ্যা কথা; তুমি আর কাহাকেও দেখিয়া হাসিয়াছ; আমি তোমার প্রাণবধ করিব ।” এইরূপে তর্জন করিয়া তিনি অসি উত্তোলন করিলেন; উদ্ধৃষ্ণা ভয় পাইয়া বলিলেন, ‘মহারাজ, আপনার পণ্ডিতদিগকে জিজ্ঞাসা করিয়া দেখুন, আমি সত্য বলিয়াছি কি না ।’ রাজা সেনকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কেমন হে, তুমি ইহার কথা বিশ্বাস কর কি ?” সেনক বলিলেন, ‘না, মহারাজ । কে এমন হৃদবী স্ত্রী ত্যাগ করিয়া যাইতে পারে ?’ সেনকের উত্তর শুনিয়া উদ্ধৃষ্ণা আবণ্ড ভয় পাইলেন, কিন্তু রাজা ভাবিলেন, ‘সেনক কি জানে; আমি মহৌষধ পণ্ডিতকে জিজ্ঞাসা করিতেছি ।’ তিনি মহৌষধকে বলিলেন,

১। রূপবতী শীলবতী ভাণ্ডাবে ভাজিয়া যায়,
এ কথা কি, মহৌষধ, তোমার বিশ্বাস হয় ?

মহৌষধ বলিলেন,

২। অবিখ্যাত এ ঘটনা হবেই কেন, প্রভু ?
লক্ষ্যসহ সলক্ষ্যে মেলন কি হয় কভু ?

মহৌষধের কথায় রাজা আর এই ব্যাপার লইয়া ক্রুদ্ধ হইলেন না, তাঁহার মন হইতে সন্দেহ দূর হইল; তিনি মহৌষধের প্রতি প্রসন্ন হইয়া বলিলেন, “পণ্ডিত, আজ তুমি এখানে না থাকিলে, মূর্খ সেনকের কথায় এবং বিধ জরীত হারাইয়াছিলাম আর কি । তোমার বুদ্ধিবলেই আমি মহিষীকে পুনর্জীব লাভ করিলাম ।” তিনি সহস্র মুদ্রা দিয়া মহৌষধের পূজা করিলেন; উদ্ধৃষ্ণাও রাজাকে প্রণাম করিয়া বলিলেন, “মহারাজ, এই পণ্ডিতের রূপান্তরেই আজ আমি প্রাণ পাইলাম; আপনার নিকট এই বর চাই যে, এখন হইতে আমি যেন এই পণ্ডিতকে আমার ভ্রাতৃত্বানে প্রতিষ্ঠিত করিতে পারি ।” রাজা বলিলেন, “উত্তম কথা; আমি তোমাকে এই বর দিলাম ।” উদ্ধৃষ্ণা কহিলেন, “মহারাজ, আজ হইতে আমি আমাব ছোট ভাইটাকে না দিয়া কোন ভাল জিনিষ খাইব না; আজ হইতে সময়ে হউক, অসময়ে হউক, ইহার নিকট ভাল খাবার পাঠাইবার সন্ত আমায় দরজা খোলা থাকিবে; আমাকে এ বরও দিতে হইবে, মহারাজ ।” “বেশ, ভদ্রে; তুমি এই বরও গ্রহণ কর ।” শ্রী-কালকণী প্রশ্ন সমাপ্ত ।

(৪)

আর একদিন রাজা প্রান্তরাশান্তে প্রাসাদসংলগ্ন দীর্ঘচতুষ্কোণে পা-চারি করিবার কালে দেখিতে পাইলেন যে, একটা মেঘ ও একটা কুক্কর পরস্পরের প্রতি মিত্রবৎ আচরণ করিতেছে । হস্তিশালায় হস্তীদিগের সন্মুখে যে ঘাস দেওয়া হইত, হস্তীরা খাইবার পূর্বেই নাকি ঐ মেঘটা তাহা খাইত । ইহা দেখিয়া একদিন হস্তিপালেরা তাহাকে প্রহার করিয়া তাড়াইয়া দিয়াছিল । সে যখন ভ্যা ভ্যা করিয়া পলাইতেছিল, তখন একজন ছুটিয়া গিয়া তাহার পৃষ্ঠে দণ্ডঘাত করিয়াছিল; সে পিঠ নীচু করিয়া ও বেদনায় কাতর হইয়া রাজবাড়ীর বড় প্রাচীরের পাশে একখানা পিড়ির উপর শুইয়া পড়িল । কুক্করটা রাজার পাকশালায় অস্থিচর্খাদি খাইয়া পুষ্ট হইয়াছিল । সেও ঐ দিন, পাচক যখন রন্ধন শেষ করিয়া বাহিরে গিয়া ঘাস মুছিতেছিল, তখন যৎসামান্যের গন্ধে লোভসংবরণ করিতে না পারিয়া পাকশালায় প্রবেশ করিয়াছিল এবং ঢাকনি ফেলিয়া দিয়া ঘাস খাইয়াছিল । ঢাকনি পড়ার শব্দ শুনিয়া পাচক ভিতরে গিয়া কুক্করটাকে দেখিতে পাইয়াছিল এবং দরজা বন্ধ করিয়া ইটপাটকেল ও লাঠি দিয়া তাহাকে প্রহার করিয়াছিল । কুক্করটা মুখের মাংস

ফেলিয়া দিয়া খ্যাউ খ্যাউ করিতে করিতে পাকশালা হইতে বাহির হইয়াছিল। সে বাহির হইতেছে দেখিয়া পাচক তাড়া করিয়া তাহার পিঠে সটান লাঠি মারিল। সে পিঠ নীচু করিয়া ও একখানা পা তুলিয়া খোঁড়াইতে খোঁড়াইতে, মেঘটা যেখানে শুইয়া ছিল, সেইখানে গেল। মেঘ জিজ্ঞাসা করিল, “ভাই, তুমি পিঠ নীচু করিয়া আসিলে কেন? তোমার কি বাতরোগ হইয়াছে?” কুকুর বলিল, “তুমিও ত, ভাই, পিঠ ঝাঁক করিয়া পড়িয়া আছ; তোমার শরীরেও কি বাতরোগ প্রবেশ করিয়াছে?” মেঘ তখন নিজের দুর্দশার কথা বলিল; তাহার পর জিজ্ঞাসা করিল “তুমি আবার পাকশালার ভিতর ঘাইতে পারিবে কি?” কুকুর বলিল, “না, ভাই; আবার গেলে আমার প্রাণ থাকিবে না। বল ত, তুমি কি আবার হস্তিশালায় ঘাইতে পারিবে?” “না ভাই; আমিও সেখানে গেলে প্রাণে মারা যাইব।” তখন মেঘ ও কুকুর উভয়েই ভাবিতে লাগিল, কি উপায়ে তাহারা জীবন মারণ করিবে। কিয়ৎক্ষণ চিন্তা করিয়া মেঘ বলিল, “আমরা যদি এক সঙ্গে থাকিতে পারি, তবে একটা উপায় হইতে পারে।” কুকুর জিজ্ঞাসিল, “কি উপায়?” মেঘ বলিল, “দেখ, ভাই, এখন হইতে তুমি হস্তিশালায় যাইবে; তুমি ঘাস খাও না জানিয়া তোমার উপর হস্তিপাল-দিগের কোন সন্দেহ জন্মিবে না; তুমি আমার জন্ত ঘাস লইয়া আসিবে; আমি মাংস খাই না জানিয়া আমার উপরও পাচকের কোন সন্দেহ হইবে না; আমি তোমার জন্ত মাংস লইয়া আসিব।” ইহা শুনি হস্তির উপায় ভাবিয়া উভয়েই সন্মত হইল; কুকুর হস্তিশালায় গিয়া ঘাসের আঁটি কামড়াইয়া ধরিয়া সেই বড় প্রাচীরের নিকট রাখিত; মেঘও পাকশালায় গিয়া মাংসখণ্ডে মুখ পুরিত এবং উহা লইয়া সেইস্থানে রাখিত। ইহার পর কুকুর মাংস খাইত; মেঘ ঘাস খাইত। এই উপায়ে উভয়ে পরস্পর সম্প্রীতির সহিত সেই বড় প্রাচীরের পাশে একত্র বাস করিত। রাজা তাহাদের মিত্রভাব লক্ষ্য করিয়া ভাবিলেন, ‘পূর্বে কখনও ত এমন ব্যাপার দেখি নাই।’ ইহার স্বভাবতঃ বৈয়ভাবপর হইয়াও এক সঙ্গে বাস করিতেছে! এই বৃত্তান্ত অবলম্বন করিয়া আমি পণ্ডিতদিগকে প্রশ্ন করিব; তাহারা আমার প্রশ্নের উত্তর দিতে না পারিবে, তাহাদিগকে রাজ্য হইতে দূর করিয়া দিব; যে সন্তুষ্ট দিবে, তাহার বহু সম্মান করিব, বলিব যে, আর কেহই এমন পণ্ডিত নহে। আজ অবশ্য হইয়াছে; কাল শয্যাভ্যাগের সময় যখন পণ্ডিতেরা আসিবে, তখন প্রশ্ন করা যাইবে। ইহা স্থির করিয়া, পরদিন পণ্ডিতেরা যখন তাঁহার সঙ্গে দেখা করিতে গিয়া উপবেশন করিলেন, তখন রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন,

১। লাতিবেরী প্রাণী দুটি, করে নাই কছু ব্যাধা পরস্পর দিকটে গমন,*
জায় এবে বিত্রভাবে বিস্তৃত-আলাপে হুখে রহিয়াছে, বল কি কারণ?

এই প্রশ্ন করিয়া রাজা আবার বলিলেন,

২। প্রাচীরপাশে আজ না পায় তোমরা বহি দিতে এ প্রশ্নের সহস্র,
জড়াব সবায় আমি; রাখিতে না চাই কোন মূর্খজন সভার ভিতর।

সেনক সমুদয়ের আসনে এবং মহৌষধ পঞ্চাভের আসনে উপবিষ্ট ছিলেন। মহৌষধ এই প্রশ্নের বিষয় চিন্তা করিয়া এবং ইহার কোন অর্থ দেখিতে না পাইয়া ভাবিলেন, ‘এই রাজা নিতান্ত অড়মতি; ইনি নিজে চিন্তা করিয়া প্রশ্নটা সংগ্রহ করিতে সমর্থ হন নাই। ইনি নিশ্চয় কিছু দেখিয়াছেন। একদিনের অবকাশ পাইলে আমি এই প্রশ্নের সহস্র দিতে পারি। সেনক, বোধ হয়, যে কোন উপায়ে একদিনের অবকাশ লইতে পারেন।’ অপর চারিজন পণ্ডিত অঙ্ককারময়গৃহ-প্রবিষ্টের স্তায় কিছুই দেখিতে পাইতেছিলেন না।

* মূলে ‘সন্তপন’ আছে। পরস্পরের সন্তপনবায় ব্যবধানেও বাহাদিগকে একস্থানে দেখিতে পাওয়া যায় নাই।

সেনক বোধিসত্ত্বের অভিশ্রায় জানিবার জন্ত তাঁহার দিকে দৃষ্টি করিলেন ; বোধিসত্ত্বও সেনকের দিকে দৃষ্টি করিলেন । বোধিসত্ত্ব যে ভাবে তাঁহার দিকে তাকাইলেন, তাহা দেখিয়া সেনক তাঁহার অভিশ্রায় বুঝিতে পারিলেন । তিনি দেখিলেন, বোধিসত্ত্বের স্ত্রায় পণ্ডিতও প্রশ্নের তাৎপর্য বুঝিতে পারিতেছেন না ; তিনি আশ্চর্য ইহার উত্তর দিতে অসমর্থ হইয়া এক দিন অবকাশ লইবার ইচ্ছা করিতেছেন । তিনি বোধিসত্ত্বের ইচ্ছাপূরণার্থ নিতান্ত সপ্রতিভভাবে উচ্চহাস্য করিয়া রাজাকে বলিলেন, “এই প্রশ্নের উত্তর না দিতে পারিলে মহারাজ কি আমাদের সকলকেই নির্কাসিত করিবেন ?” রাজা বলিলেন, “নিশ্চয় করিব, পণ্ডিত ।” “আপনি ত দেখিতেছেন, এটা অতি কুট প্রশ্ন ; আমরা এখনই ইহার উত্তর দিতে পারিতেছি না । আপনাকে একটু অপেক্ষা করিতে হইবে ; এত লোকের মধ্যে কুটপ্রশ্নের সমাধান করিতে পারা যায় না । নির্জনে চিন্তা করিয়া আপনার প্রশ্নের উত্তর দিব । আপনি আমাদেরকে কিছু অবকাশ দিন ।” অনন্তর সেনক মহাসত্ত্বের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া দুইটা গাথা বলিলেন :—

- ১০ । বহজন-সমাকীর্ণ এই সভায়ল ; বহ লোকে করিতেছে হেথা কোলাহল ।
চিন্তের বিক্ষেপ হেথা ঘটে পদে পদে ; মনোভিনিবেশ নাহি হয় কোন মতে ।
সে কারণ বসি হেথা প্রশ্নের উত্তর দিতে অসমর্থ মোরা, ওহে নরেশ্বর ।
- ১১ । গোপনে বিবিদ্ধহানে একাকী বসিয়া দেখিব একান্তচিত্তে আমরা ভাবিয়া,
ধীরভাবে প্রশ্নের কি হবে সদ্ভূতর । তখন করিব এর বাখ্যা, নরেশ্বর ।

রাজা এই কথা শুনিয়া মনে মনে অসন্তুষ্ট হইলেও বলিলেন, “বেশ, ভাবিয়াই উত্তর দিবে ; না দিতে পারিলে নির্কাসিত হইবে ।” রাজা এইরূপে ভয় দেখাইলে পণ্ডিত চারি জন প্রাসাদ হইতে অবতরণ করিলেন । অনন্তর সেনক অপর পণ্ডিতদিগকে বলিলেন, “রাজা অতি স্নান প্রশ্ন করিয়াছেন ; উত্তর না দিলে আমাদের মহাত্ম্যের কারণ হইবে । তোমরা হিতকর পাত্ত ভোজন করিয়া সাবধানে উত্তর নির্ণয়ের চেষ্টা কর ।”

মহোষধ পণ্ডিত সভা হইতে উঠিয়া উড়ুশ্বরা দেবীর নিকটে গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “দেবি, আজ বঃ কাল রাজা কোন্ স্থানে বেশী সময় কাটাইয়াছেন ?” উড়ুশ্বরা বলিলেন, “দীর্ঘচণ্ডক্ৰমণে বাতায়ন হইতে অবলোকন করিতে করিতে পা-চারি করিয়াছিলেন ।” ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘তবে রাজা ইহার নিকটেই নিশ্চয় কিছু দেখিয়াছেন ।’ তিনি ঐ স্থানে গিয়া বহির্দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া মেঘ ও কুকুরের কাণ দেখিতে পাইলেন, এবং রাজার প্রশ্নের উত্তর পাওয়া গিয়াছে, এই সিদ্ধান্ত করিয়া গৃহে ফিরিলেন । অপর তিনজন পণ্ডিত বহু চিন্তা করিয়াও যখন কোন উত্তর বাহির করিতে পারিলেন না, তখন তাঁহারা সেনকের নিকটে গমন করিলেন । সেনক জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা উত্তর স্থির করিতে পারিয়াছ কি ?” তাঁহারা বলিলেন, “না, আচার্য্য ; আমরা কোন সমাধান করিতে পারিলাম না ।” “না পারিলে ত রাজা তোমাদিগকে ছুর করিয়া দিবেন । তখন উপায় কি হইবে ?” “আপনি সদ্ভূতর পাইয়াছেন কি ?” “না ; আমিও কোন সদ্ভূতর খুঁজিয়া পাইলাম না ।” “আপনি যখন অপারগ হইলেন, তখন আমাদের কি সাধ্য বলুন ? কিন্তু আমরা রাজার কাছে সিংহনাদে বলিয়া আসিলাম যে, ভাবিয়া উত্তর দিব ! এখন না বলিতে পারিলে রাজা ক্রুদ্ধ হইবেন ; তখন আমাদের কি গতি হইবে ?” “এ প্রশ্নের উত্তর দেওয়া আমাদের সাধ্যাতীত । মহোষধ পণ্ডিত, বোধ হয়, ইহা শব্দপ্রকারে চিন্তা করিয়াছেন ; চল, আমরা তাঁহার নিকটে যাই ।”

অনন্তর উক্ত চারিজন পণ্ডিত বোধিসত্ত্বের গৃহদ্বারে গিয়া, তাঁহারা যে দেখানে অপেক্ষা করিতেছেন এই সংবাদ দিলেন, গৃহে প্রবেশ করিয়া তাঁহাকে অভিবাদন করিলেন

এবং একান্তে অবস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “পণ্ডিতবর, আপনি রাজার প্রহরীর সম্বন্ধে চিন্তা করিয়াছেন কি?” মহোষধ বলিলেন, “আমি না করিলে আর কে করিবে বলুন। আমি চিন্তা করিয়াছি, উত্তরও পাইয়াছি।” “তবে এখন আমাদিগকে বলুন।” মহোষধ ভাবিলেন, ‘আমি যদি ইহাদিগকে উত্তরটা না বলি, তবে রাজা ইহাদিগকে রাজ্য হইতে দূর করিয়া দিবেন এবং আমাকে সপ্তরত্ন দ্বারা পূজা করিবেন। কিন্তু ইহারা যজ্ঞান হইলেও, ইহাদের সৰ্বনাশ ঘটিতে দেওয়া হইবে না; আমি ইহাদিগকে প্রাণের উত্তর বলিব।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি পণ্ডিত চারিজনকে নিম্নাসনে উপবেশন করাইয়া হাত ঘোড় করিতে বলিলেন। রাজা যাহা দেখিয়াছিলেন, তিনি তাহা জানাইলেন না বটে; কিন্তু পালি ভাষায় চারিটি গাথা রচনা করিয়া এক এক জনকে এক একটা শিখাইলেন এবং বিদায় দিবার সময় বলিলেন, “রাজা জিজ্ঞাসা করিলে, আপনারা এই গাথাগুলি বলিবেন।”

পণ্ডিতেরা পরদিন রাজদর্শনে গিয়া স্ব স্ব সজ্জিতাসনে উপবেশন করিলেন। অতঃপর রাজা সেনককে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমার প্রাণের উত্তর স্থির করিয়াছেন কি?” সেনক উত্তর দিলেন, “আমি উত্তর না জানিলে অশ্রু কাহার সাধ্য যে জানে।” রাজা বলিলেন, “আপনি উত্তর দিন।” “শুভ্র, মহারাজ”, ইহা বলিয়া সেনক, যে ভাবে শিক্ষা করিয়াছিলেন, সেই ভাবে নিজের গাথাটি বলিলেন :—

১২। রাজপুত্র, মন্ত্রিপুত্র—	যেযাসে প্রিয় সখাকার;
কুহুরের মাংস কিন্তু	করে না ক'হই আহার?
অবস্থা-বিশেষে, তবু,	দেখিলাম ভাবি মনে মনে,
যেলন সত্ত্বপর	এ দু'য়ের বন্ধুবন্ধনে।

সেনক গাথাটি বলিলেন বটে; কিন্তু তিনি ইহার অর্থ জানিতেন না। রাজা কিন্তু নিজে ঘটনাটী প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন; কাজেই তিনি ভাবিলেন, সেনক তাঁহার প্রশ্নের উত্তর দিয়াছেন। অতঃপর তিনি পুরুষকে পরীক্ষা করিবার জন্য তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন। পুরুষ বলিলেন, “আমি কি মুর্থ, মহারাজ?” তিনি যে গাথাটি কণ্ঠস্থ করিয়াছিলেন তাহা বলিলেন :—

১৩। যেকর্ণগবিনির্মিত অশপৃষ্ঠ-আস্তরণ;	
কুহুরের চৰ্ম্ম কি হে সাথে কোন প্রয়োজন?	
তথাপি এ দুই প্রাণী, একে অপরের সনে	
মিলিত হইতে পারে দৃঢ় বন্ধু-বন্ধনে।	

পুরুষও গাথাটির অর্থ বুঝিতে পারেন নাই; কিন্তু রাজা প্রকৃত বৃত্তান্ত প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন বলিয়া ভাবিলেন, পুরুষও প্রশ্নটির উত্তর দিতে পারিয়াছেন। ইহার পর তিনি কবীন্দ্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন। কবীন্দ্র বলিলেন,

১৪। যেষের মস্তকে	কুটিল বিবাহ;	কুহুর বিবাহবীন;
যেব তৃণভুক,	কুহুর মাংসানী,	হেরি ইহা চিরদিন।
এমন বৈবদ্য	উত্তর প্রাণীর	বিজ্ঞান আদে বটে;
তথাপি মিত্রতা	যদ্যে ইহাদের	কখন(ও) কখন(ও) বটে।

রাজা ভাবিলেন, কবীন্দ্রও প্রকৃত উত্তর দিয়াছেন। অনন্তর তিনি দেবেজকে জিজ্ঞাসা করিলেন; দেবেজও কণ্ঠস্থ গাথাটি বলিলেন :—

১৫। যের বাঁচে খেরে	তৃণ ও গলাল;	কুহুর তাহা না খায়;
পোষা বিড়ালের	পিছু পিছু সর্প	কুহুর রুটিয়া খায়।
এমন বৈবদ্য	উত্তর প্রাণীর	বিজ্ঞান আদে বটে;
তথাপি মিত্রতা	যদ্যে ইহাদের	কখন(ও) কখন(ও) বটে।

সর্বশেষে রাজা মহৌষধ পণ্ডিতকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘বৎস, তুমি এই প্রশ্নের উত্তর জানিয়াছ কি?’ মহৌষধ বলিলেন, ‘মহারাজ, অবীচি হইতে ভবাগ্র পর্যন্ত আমি ব্যতীত অত্র কেহই ইহা জানিবে না।’ “তবে যাহা জান, আমায় বল।” “ওহুন, মহারাজ।” ইহা বলিয়া, মহৌষধ এই ঘটনা-সম্বন্ধে নিজের যাহা স্মৃতিতে দেখিতে পাইয়াছিলেন, তাহা দুইটি গাথায় বলিলেন :—

১৩। আটের অর্ধেক যত মেঘের পাণ্ডলি ভত ;
অষ্টনখ, * চতুশ্চন্দ্র সেই
এমন কোশলে হবে যাস কুহুরের তার
জানিতে তা' পারে না কেহই ।
শোধিতে এ ঋণ তার কুহুরও বার বার
তৃণ ও শগল আনি বেচ ।
একে অপরের সহ করে এরা অহরহ
অপহৃত খাজা বিনিময় ।

১৭। আসাদ হইতে দেখে বিবেহ-নরেন্দ্র মেঘ আর কুহুরের এ অক্লুত কাণ্ড ।
‘খেউ খেউ’, ‘পূর্বমুখ’, এরা দুইজন, এক করে অপরের খাজা আহরণ ।

অপব পণ্ডিতেরা যে বোধিসত্ত্বেরই সাহায্যে প্রশ্নের উত্তর দিয়াছেন রাজা ইহা জানিতেন না। তিনি ভাবিলেন, ‘এই পাচজন পণ্ডিতই স্ব স্ব প্রজ্ঞাবলে উত্তর দিয়াছেন।’ এই বিশ্বাসে পরম সন্তুষ্ট হইয়া তিনি বলিলেন,

১৮। মহাভাবান্ আমি। বড় ভাগ্য তার, ঈশ্বর পণ্ডিতগণ সত্য বাহার ।
নিগুণ, দুঃস্বপ্ন মম প্রশ্নের উত্তর দিলেন এ হৃদীগণ, অহো কি স্মরণ ।

অনন্তর তিনি পণ্ডিতদিগকে সন্তোষন করিয়া বলিলেন, “যে সন্তুষ্ট হয়, তাহার পক্ষে সন্তোষকারীকেও সন্তুষ্ট করা কর্তব্য।” তিনি পণ্ডিতদিগকে সন্তুষ্ট করিবার অত্র বলিলেন,

১৯। প্রত্যেক পণ্ডিতে আমি করিলাম দান অশ্বতরীমূত দিয়া রথ একখান ;
দিলাম সমৃদ্ধিশালী গ্রাম এক আর । পাইমু উত্তর তুমি সন্তোষ অপার ।
সে কারণ যথাযোগ্য পুরস্কার দান করিয়া রাখিব আমি সন্মার মান ।

ইহা বলিয়া রাজা পণ্ডিতদিগকে উক্ত পুরস্কারগুলি দেওয়াইলেন ।

বাদশ নিপাতে ৮ উল্লিখিত মেণ্ডকপ্রশ্ন সমাপ্ত ।

(৫)

উদ্বুরা দেবী জানিতেন যে, সেনক প্রভৃতি মহৌষধ পণ্ডিতের সাহায্যে প্রশ্নের উত্তর দিয়াছেন। কাজেই তিনি দেখিলেন, রাজা পাচজনকে সমান পুরস্কার দিয়া মূল্য ও মাষের মধ্যে কোন পার্থক্য রাখেন নাই। তিনি স্থির করিলেন যে, তাহার কনিষ্ঠ সৌদর-স্থানীয় মহৌষধকে বিশিষ্ট পুরস্কার দেওয়াইতে হইবে। তিনি রাজার নিকটে গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ, কে আপনার প্রশ্নের উত্তর দিয়াছেন?” রাজা বলিলেন, “ভজ্জ, পাচজন পণ্ডিতই উত্তর দিয়াছেন।” ‘মহারাজ, সেনক প্রভৃতি চারিজন কাহার সাহায্যে উত্তর দিয়াছেন, জানেন কি?’ “না, ভজ্জ, আমি তাহা জানি না।” “মহারাজ, ও চারিজন কি জানে? মূর্খ চারিটার সর্বনাশ হয় দেখিয়া মহৌষধ তাহাদিগকে প্রশ্নের উত্তর শিখাইয়া দিয়াছে। আপনি কিন্তু সকলকে সমান পুরস্কার দিয়াছেন! ইহা যুক্তিসঙ্গত হয় নাই। মহৌষধকে বিশিষ্ট পুরস্কার দেওয়া কর্তব্য।” নিজের সাহায্যে অপর চারিজন পণ্ডিত প্রশ্নের উত্তর দিয়াছেন, মহৌষধ যে একথা প্রকাশ করেন নাই, ইহাতে রাজা সন্তুষ্ট হইলেন এবং কি উপায়ে তাহার প্রতি অতিরিক্ত সন্মান প্রদর্শন করা বাইতে পারে, তাহা

* অর্থাৎ প্রত্যেক পারে ২খানি কবিগা আটখানি পূর্ব আছে ।

† মেণ্ডক-জাতক, (৪১১) ৪র্থ বক্তে কষ্টব্য ।

চিন্তা করিতে লাগিলেন। তিনি স্থির করিলেন, “যাহা হইবার তাহা হইয়াছে; আমি তাহাকে আর একটা প্রশ্ন করিব এবং সে যখন উত্তর দিবে, তখন তাহাকে মহাপুরুষের দান করিব।” অনন্তর তিনি ভাবিয়া ভাবিয়া ‘শ্রীমন্ম’ প্রশ্ন নির্বাচন করিলেন এবং এক দিন যখন পাঁচজন পণ্ডিতই তাঁহার সঙ্গে দেখা করিবার জন্য স্থানসনে উপবেশন করিলেন, তখন বলিলেন, “আমি সেনকে একটা প্রশ্ন করিব।” সেনক বলিলেন, “প্রশ্ন কখন, মহারাজ।” রাজা প্রশ্ন করিলেন :—

২০। নির্ধন অথচ প্রাজ, ধনী কিন্তু প্রজাহীন— এ দুয়ের মাঝে
শ্রেষ্ঠ বলি সমাদর লভে, বল, কোন্ জন পণ্ডিতসমাজে ?

এই প্রশ্নটা না কি সেনকদিগের বংশে পুরুষপরম্পরায় জ্ঞান ছিল; এই জন্য তিনি অবিলম্বে উত্তর দিলেন,

২১। কি পণ্ডিত, কি বা বৃথ, শিক্তি কি অশিক্তি, কুলীনসম্মান—
সকলেই করে সেবা, ধনী, যদিও তার নাই কুলমান।
দেখি ইহা অসুস্থক মনে হয়, হে রাজন, প্রাজ হীনতার;
কমলার কুশলাভ করেছে যে জন, তার সর্বত্র আদর।

সেনকের উত্তর শুনিয়া রাজা অপর তিনজন পণ্ডিতকে কিছু জিজ্ঞাসা করিলেন না; তিনি মহৌষধকে বলিলেন,

২২। তোমাকেও মহৌষধ বলিতেছি দিতে এই গ্রন্থের উত্তর;
সর্ব্বধর্ম্মদর্শী তুমি; প্রজা তব মহির্ম্মী, বৃদ্ধ লোকোত্তর;
নির্ধন অথচ প্রাজ, ধনী কিন্তু প্রজাহীন, এ দুয়ের মাঝে
শ্রেষ্ঠ বলি সমাদর লভে বল কোন্ জন পণ্ডিতসমাজে ?

মহৌষধ বলিলেন, “তুমি, মহারাজ।

২৩। ইহই পূজন অর্থ অজ্ঞ ভাবে মনে, নানাপাপে রত সেই হয় সে কারণে
ঐহিক ঐশ্বর্য্যে তার লক্ষ্য অসুস্থক; পরলোক-চিন্তা তার হয় না কখন।
ইহামুখে কিন্তু তার সমান দুর্গতি; দেহান্তে জন্মিয়া পুনঃ পায় দুঃখ অতি।
প্রাজ আর ধনী এই দুয়ের ভিতর প্রাজকেই শ্রেষ্ঠ তাই বলি, নরেশ্বর।”

তখন রাজা সেনকের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া বলিলেন, “মহৌষধ ত প্রজাবান্ধকেই শ্রেষ্ঠ বলিতেছেন।” সেনক বলিলেন, “মহৌষধ বালক; আজও উহার মূখে তুখের গন্ধ আছে। ও কি জানে ?

২৪। বিভ্রান্তে, রূপে কিংবা কুলের পৌরবে, কিছুতেই ধন্যপন করু না সম্ভবে।
গতবুর্ধ পৌরিসন্ম, * অতি কদাকার, কথা কহিবার কালে মুখ হ’তে বার
মিসরে লালার শ্রোত; অথচ উন্নতি উত্তর উত্তর তার হইতেছে অতি।
লক্ষী বাজা রয়েছে সবা তার ঘরে; সে কারণে লোকে তার স্তুতি গান করে।
প্রাজ আর ধনী, এই দু’য়ের ভিতর ধনীকেই শ্রেষ্ঠ তাই বলি, নরেশ্বর।”

* পৌরিসন্ম ঐ নগরেরই অশীভিকোটি-বিভবসম্পন্ন একজন শ্রেষ্ঠী। সে যেহিঁতে অতি কুরূপ ছিল; তাহার কোন পুত্র কন্যা জন্মে নাই; সে কোনরূপে বিজ্ঞা শিক্ষা করে নাই। সে যখন কথা কহিত, তখন তাহার হস্ত উত্তর পার্শ্ব হইতে লালার দ্বারা নিবৃত্ত হইত। তাহার সর্ব্বাঙ্গকার্য্যভিত্তি দেবকান্তাসম্পূর্ণ হই ব্রী ছিল। তাহার নীলোৎপল হস্তে লইয়া পৌরিসন্মের দুই পাশে ঝাঁড়াইয়া উৎপলবল দ্বারা ঐ লালার মুহিত এবং জানালা দ্বারা কেসিয়া দিত। স্বরাশাণীরা যখন পানাগারে প্রবেশ করিত, তখন তাহার নীলোৎপলের প্রয়োজন হইত। তাহার পৌরিসন্মের দ্বারে গিয়া “এক পৌরিসন্ম শ্রেষ্ঠী” বলিয়া ডাকিত; তাহার ঐ ডাক শুনিয়া পৌরিসন্ম বাতাসনে ঝাঁড়াইয়া জিজ্ঞাসা করিত, “কি চাও তোমরা, বাপ সকল ?” তখনও তাহার মুখ হইতে লালার নির্গত হইত; তাহার ব্রী দুইটা উহা নীলোৎপল দ্বারা মুহিতা ফুলগুলি স্নান করিয়া দিত; বাতাসের সেগুলি ফুড়াইয়া জলে দুইত এবং পরিধান করিয়া পানাগারে হাইত। পৌরিসন্ম এমনই ঐশ্বর্য্যবান ছিল। সেনক তাহার উদাহরণ দেখাইয়া ঐর উৎকর্ষ বর্ণনা করিয়াছিলেন।

রাজা মহৌষধকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ইহার উত্তরে তুমি কি বলিতে চাও?” মহৌষধ বলিলেন, “মহারাজ, সেনক কি জানেন? যেখানে ভাত চড়ান আছে, সেখানে যেমন কাক, দধিপানোক্তত যেমন কুকুর, সেনকও সেইরূপ; তিনি নিজেকেই দেখেন, কিন্তু তাহার মতকে যে মহামূল্যের পডনোদ্ধ, তাহা দেখিতে পান না। শুহন, মহারাজ :—

২৫। হইয়া ঐষধো মত্ত, অশ্রাজ যে জন,	করে সে বিবিধ পাগপথে বিচরণ।
বুখহুঃ কিছই না থাকে চিরদিন।	কিন্তু ইহা বৃত্তিতে না পারে মতিহীন।
উত্তর অশান্তি তাহার অমৃক্ষণ,	রৌত্র পেরে স্থানীত ধীরে যেমন।
শ্রাজ আর ধনী, এই দুয়ের ভিতর	শ্রাজকেই শ্রেষ্ঠ তাই বলি, নরেশ্বর।”

রাজা সেনককে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এখন কি বলেন, আচার্য্য।” সেনক বলিলেন, “ও কি জানে? মাহুঘের কথা থাকুক, বনজাত বৃক্ষসমূহের মধ্যেও যেটা ফলসম্পন্ন, পক্ষীরা তাহাই সেবা করিয়া থাকে।

২৬। বন মাঝে যে উত্তর মিষ্ট ফল আছে,	নানা বিধ হ’তে পাখী যায় তার কাছে।
ভোগের সামগ্রী যার আছে, আর ধন,	অর্থহেতু করে লোকে তাহার(ই) ভজন।
শ্রাজ আর ধনী, এই দুয়ের ভিতর	ধনীকেই শ্রেষ্ঠ তাই বলি, নরেশ্বর।”

রাজা মহৌষধকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ইহার কি উত্তর দিবে, বৎস?” মহৌষধ বলিলেন, “এই স্থানোদর পণ্ডিত কিছই জানেন না। শুহন, মহারাজ :—

২৭। শক্তি আছে, তাই করে পরের পীড়ন ;	অশ্রাজ অর্জয়ে অর্থ ভোগের কারণ।
পরিপাম এর কিন্তু জানে না দুর্ভাগি,	নিষ্কর হইবে তার নরকেতে গতি।
নরকে টানিবে যবে বসন্তপণ,	বুখা সে সময়ে পাখী করিবে ক্রন্দন।
শ্রাজ আর ধনী এই দুয়ের ভিতর	শ্রাজকেই শ্রেষ্ঠ তাই বলি, নরেশ্বর।”

রাজা সেনককে ইহার উত্তর দিতে বলিলেন। সেনক কহিলেন,

২৮। অস্ত্র অস্ত্র নদী পড়ে পঙ্গব ধখনি,	নিজ নিজ নাম গোত্র হারায় তখন।
পলাও সাগরে পড়ি হয় লুপ্তনাম।	জগৎ যে কল্পিবন, ইহাই প্রমাণ।
শ্রাজ আর ধনী এই দুয়ের ভিতর	ধনীকেই শ্রেষ্ঠ তাই বলি, নরেশ্বর।

রাজা মহৌষধকে ইহার উত্তর দিতে আদেশ করিলে তিনি দুইটী গাথা বলিলেন :—

২৯। করিলেন সেনক যে সাগরের নাম,	অসংখ্য নিরুপা যাবে করে বারি ধান,
ছুটিলে প্রচণ্ডবেগে মহোদধি বাহার,	বেলাতিক্রমের কিন্তু শক্তি নাই তার।
৩০। বুকেরে প্রাণ-বাক্য জানিবে তেমন।	কি সাধা ধনের, করে শ্রজা অতিক্রম।
শ্রাজ আর ধনী এই দুয়ের ভিতর	শ্রাজকেই শ্রেষ্ঠ তাই বলি, নরেশ্বর।

রাজা সেনককে জিজ্ঞাসিলেন, “ইহার কি উত্তর দিবে, আচার্য্য?” সেনক বলিলেন, “শুহন মহারাজ :—

৩১। অঙ্গবদী ধনী যদি বিনিময়গারে	বসিয়া একের ধন অস্ত্র দান করে,
তথাপি প্রাণে তারে আত্মীয় স্বজন	শ্রী ধীন শ্রাজের ভাগ্যে ঘটে কি এমন?
শ্রাজ আর ধনী, এই দুয়ের ভিতর	ধনীকেই শ্রেষ্ঠ তাই বলি, নরেশ্বর।”

রাজা মহৌষধকে বলিলেন, “কি বল, বৎস?” মহৌষধ উত্তর দিলেন, “শুহন, মহারাজ। সেনক অস্ত্র, উনি কি জানেন?

৩২। আত্মহতু, কিংবা কতু অন্তর কাল	অশ্রাজ বন্দী বলে অলীক ঘটন।
সভায়তো তাই তার দিল্পা হয় অতি,	যেহাতে সে করে ভোগ অশেষ দুর্গতি।
শ্রাজ আর ধনী, এই দুয়ের ভিতর	শ্রাজকেই শ্রেষ্ঠ তাই বলি, নরেশ্বর।”

সেনক বলিলেন,

৩০। বহুপ্রাঞ্জ, কিন্তু বার অন্নমাত্র ধন, দরিদ্র, আশ্রয়হীন কিংবা বেই মন,
নিকট আশ্রয় বার, তাহারাত সবে হৃদয়ত কথা তার হাসিরা উড়াবে।
প্রজাবলে লক্ষ্মীলাভ অসম্ভব অতি, পরস্পরবিহোষিতা লক্ষী সরম্বী।
প্রাঞ্জ আর ধনী, এই দু'য়ের ভিতর ধনীকেই শ্রেষ্ঠ তাই বলি, নরেশ্বর।

রাজা বলিলেন, “বৎস মহোষধ, তুমি কি উত্তর দিবে?” মহোষধ বলিলেন,
“মহারাজ, সেনক কিছুই জানেন না। উনি ইহলোকের কথাই ভাবেন, পরলোকের দিকে
দৃষ্টি করেন না।

৩১। আশ্রয় কিংবা পরহিত করিতে সাধন, হুপ্রাঞ্জ অলীক বাণ্য বলে না কখন।
সভামধ্যে তাই সেই সমাধার পাণ্ডা ; হতে সে হুগতি যবে পরলোক যায়।
প্রাঞ্জ আর ধনী, এই দু'য়ের ভিতর প্রাঞ্জকেই শ্রেষ্ঠ তাই বলি, নরেশ্বর।”

সেনক বলিলেন,

৩২। হস্তী, অশ্ব, গো, মানিক্যবচিত কুণ্ডল, আঢ্যকুলে জয়িরাহে কত্যা যে সকল,
এসব ধনীর ভোগ্য ; শুধু এই নয় ; নিধন মাত্রেই মন ধনীর যোগায়।
প্রাঞ্জ আর ধনী, এই দু'য়ের ভিতর ধনীকেই শ্রেষ্ঠ তাই বলি, নরেশ্বর।

মহোষধ বলিলেন, “সেনক নিতান্ত অজ্ঞ”। তিনি নিরলিখিত গাথায়া বিষয়টা বিশদ
করিলেন :—

৩৩। বা বিচারি হিতাহিত কুমন্ত্রণাবশে কুমতি পাইয়া কেই পাপপথে পদে,
সে যুগের সংসর্গ শ্রী করেন বর্জন, ত্যজে নিজ জীর্ণ স্বক্ উরগ যেমন।*
প্রাঞ্জ আর ধনী, এই দু'য়ের ভিতর প্রাঞ্জকেই শ্রেষ্ঠ তাই বলি, নরেশ্বর।

রাজা পুনশ্চ সেনককে ইহার উত্তর দিতে বলিলেন। সেনক কহিলেন, ‘মহারাজ,
মহোষধ বালক ; ইহার কোন অভিজ্ঞতা নাই। আমি ইহার যে উত্তর দিতেছি, শুধুন।”
অনন্তর মহোষধকে নিরন্তর করিবার উদ্দেশ্যে তিনি এই গাথা বলিলেন :—

৩৪। আমরা পণ্ডিত পক হইয়া প্রাঞ্জলি, সেবিতোহি, নরেশ্বর, তোমার সকলি।
ঐশ্বর্য্য তোমার অভিজ্ঞত সর্ব্বজন, শস্ত্রের ঐশ্বর্য্য বধা অস্ত্র দেবপণ।
প্রাঞ্জ আর ধনী, এই দু'য়ের ভিতর ধনীকেই শ্রেষ্ঠ তাই বলি, নরেশ্বর।

ঐ গাথা শুনিয়া রাজা মনে করিলেন, ‘সেনক অতি হৃদয়রূপে নিজের মত প্রকাশ
করিয়াছেন। আমার পুত্র কি এই যুক্তি খণ্ডন করিয়া অল্প যুক্তি প্রদর্শন করিতে
পারিবে?’ তিনি মহোষধকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এখন কি বলিবে, বৎস।” সেনক
এখন যে যুক্তি প্রয়োগ করিয়াছিলেন, বোধিসত্ত্ব বাতীত অল্প কাহারও তাহা খণ্ডন
করিবার সাধ্য ছিল না। কাজেই মহাসত্ত্ব নিজের জ্ঞানবলে উহা খণ্ডন করিয়া বলিলেন,
“মহারাজ, সেনক অজ্ঞ ; উনি কি জানেন? উনি নিজের দিকেই দৃষ্টিপাত করেন ;
প্রজার মাংশাত্ম্য বুঝিতে পারেন না। শুধুন, মহারাজ :—

৩৫। পড়িলে তেমন কোন কঠোর সঙ্কটে ধনী হয় দাসবৎ প্রাজের নিকটে।
ব্রহ্মশূন্য প্রাঞ্জ করে মীমাংসা বাহার, পড়িলে সে কেহে যুগ্ধ সেবে অস্বকার।
প্রাঞ্জ আর ধনী, এই দু'য়ের ভিতর প্রাঞ্জকেই শ্রেষ্ঠ তাই বলি, নরেশ্বর।”

মহাসত্ত্ব যখন এই যুক্তি-প্রদর্শন করিলেন, তখন বোধ হইল যেন তিনি হৃদয়রূপ
পাদদেশ হইতে স্বর্ণরেণু আনয়ন করিলেন, কিংবা গগনতলে পূর্ণচন্দ্র উন্মোচিত করিলেন।
মহাসত্ত্ব এইরূপে প্রজার মাংশাত্ম্য প্রতিপন্ন করিলে রাজা সেনককে বলিলেন, “আপনি
আর কি বলিতে চান? মহোষধের এই যুক্তি খণ্ডন করিতে পারিবেন কি?” কিন্তু
ভাগ্যের সমস্ত ধন তুলিয়া নিঃশেষ করিবার পর সেনকের যে দশা ঘটে, সেনকেরও তাহাই

* অর্থাৎ প্রাঞ্জ না থাকিলে সেবে ঐশ্বর্য্যও নষ্ট হয়। সর্গের জীর্ণ স্বক্ ‘সিনে’ক’ নামে অভিহিত।

হইল। তিনি নিরন্তর হইয়া উদ্‌বিগ্ধচিত্তে ৭ বিষম্বরদনে বসিয়া বহিলেন। তিনি যদি অল্প যুক্তি প্রয়োগ করিয়া সহস্র গাথাও বলিতেন, তথাপি এই ক্রান্তক সমাপ্ত হইত না। সেনক যখন নিরন্তর বহিলেন, তখন মহাসত্ত্ব প্রজ্ঞাব মাহাত্ম্য বর্ণন করিয়া আর একটা গাথা বলিলেন, যেন তাহার যুক্তিবলে গভীর জলৌঘ আনীত হইল :—

০২। প্রজ্ঞার প্রশংসা করে সাধুজন যত শীতের চাপে বারা শুষ্ক ভোগবশে বত ।

বুদ্ধদের প্রজ্ঞার তুলনা কিছু নাই প্রজ্ঞা হ'লে শ্রী অমর নলি আমি তাই ।

এই গাথা শুনিয়া এবং মহাসত্ত্ব যে ভাবে তাঁহার প্রশংসার সত্ত্বের দিলেন তাহা বিবেচনা করিয়া রাজা পরম পরিতোষ লাভ করিলেন। মেঘ যেমন প্রচুর বারি বর্ষণ করে, তিনিও সেইরূপ মহাসত্ত্বের অর্চনার জন্য নিম্নলিখিত গাথায় প্রচুর বান বর্ষণ করিলেন :—

০৩। হইলাম তুই তব গুণি সত্ত্বজ্ঞ

সমস্ত প্রেমের মোর, তাই পুরস্কার

তব উপযুক্ত যাহা, করিব প্রদান—

গো সহস্র, হুয় এক, হস্তী এক, আর

উৎকৃষ্ট তুরগদন্ত বধ বশখানি—

লগু এই সব তুমি, তোপহেতু তব

হৃদয়ের বোধন গ্রাম হ'ল নিয়োজিত ।

শ্রীমন্ত প্রসন্ন সমাপ্ত ।

(৬)

এই সময় হইতে বোধিসত্ত্বের মান-সম্মম আরও বৃদ্ধি হইল, উডুঘরা দেবী সৰ্ব্ব বিষয়ে তাঁহার আত্মকূলা করিতে লাগিলেন। বোধিসত্ত্বের বয়স যখন ষোল বৎসর হইল, তখন উডুঘরা ভাবিতে লাগিলেন, 'আমার ছোট ভাইটী এখন বড় হইয়াছে; মান প্রাপ্তিপত্তিও যথেষ্ট লাভ করিয়াছে; উপযুক্ত পাত্রী আনিয়া এখন ইহার বিবাহ দেওয়া আবশ্যক।' তিনি রাজাকে নিজেই অস্তিত্ত্ব প্রার্থনা জানাইলেন; রাজাও সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন, "বেশ ত। তুমি মহৌষধকে এ কথা বল।" উডুঘরা মহৌষধকে বলিলেন; মহৌষধ সম্মতি জানাইলেন; তখন উডুঘরা বলিলেন, "তবে, তাই, আমরা পাত্রী আনয়ন করি?" মহৌষধ ভাবিলেন, 'ইংগা পাত্রী আনিলে সে আমার মনের মত নাও হইতে পারে। আমি নিজেই পছন্দ করিব।' তিনি বলিলেন, "দেবি, আপনি কয়েকদিন রাজাকে এ সম্বন্ধে কিছু বলিবেন না; আমি নিজে খুঁজিয়া পছন্দমত পাত্রী নির্বাচন করি; শেষে আপনাকে জানাইব।" উডুঘরা বলিলেন, "বেশ, তাই কর"। বোধিসত্ত্ব উডুঘরাকে প্রণাম করিয়া গৃহে ফিরিলেন, সঙ্গীদিগকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইলেন, বেশ পরিবর্তন করিয়া দরজা সাজিলেন, একাকী নগরের উত্তর দ্বার দিয়া বাহির হইলেন এবং উত্তরদ্বার মধ্যক গ্রামে গমন করিলেন।

উত্তর গ্রামে ঐ সময়ে এক প্রাচীন জীর্ণধন শ্রেষ্ঠপরিবার বাস করিত। এইবংশে অমরা দেবী-নাগী এক পরমহুঙ্করী, সৰ্ব্বজনসম্মত ও পুণ্যবতী কন্যা ছিলেন। তিনি ঐ দিন প্রাতঃকালেই যোগ্য পাক করিয়া উগা পিতার কৰ্ম্মণ্যন্তানে লইবার নিমিত্ত গৃহ হইতে বাহির হইয়া মহাসত্ত্ব যে পথে যাইতেছিলেন, সেই পথে উপস্থিত হইলেন। তাঁহাকে আসিতে দেখিয়া মহাসত্ত্ব ভাবিলেন, 'কন্যাটী হুঙ্করা, যদি ইহার বিবাহ না হইয়া থাকে, তবে এ আমার পাণ্ডারিকা হইবার উপযুক্ত।' অমরা দেবীও মহাসত্ত্বকে দেখিয়া ভাবিলেন, 'এইজন পুরুষ গৃহিনী হইতে পারিলে আমি পিতৃকুলের জন্য একটা সুব্যবস্থা করিতে পারি।' মহাসত্ত্ব ভাবিলেন 'এই কুমারী বিবাহিতা, বা অবিবাহিতা, তাহা

• তুরবার=বরজি (হুয়=হস্ত)।

জানি না। হস্তমুদ্রা দ্বারা জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি। এ যদি বুদ্ধিমতী হয়, তবে আমার প্রশ্ন বুঝিতে পারিবে।’ তিনি দূরে থাকিয়াই হস্তমুষ্টি করিলেন। আমরা বলিলেন, তিনি বিবাহিতা, কি অবিবাহিতা, পথিক ইহা জিজ্ঞাসা করিতেছেন। তিনি নিষেধ মুষ্টি খুলিয়া দেখাইলেন। তখন মহাসত্ত তাঁহার নিকটে গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার নাম কি, ভদ্রে।” আমরা বলিলেন, “স্বামিন্, যাহা পূর্বে হয় নাই, পরে হইবে না, এখনও নাই, আমার সেই নাম।” “ভদ্রে, জগতে আমার বলিয়া কিছু নাই; তোমার নাম বোধ হয়, আমরা।” “তাই বটে, স্বামিন্।” “তুমি কাহার জন্য যবাগ্ লইয়া যাইতেছ।” “পূর্বদেবতার জন্য*।” “মাতাপিতাকেই পূর্বদেবতা বলা যায়। বোধ হয়, তোমার পিতার জন্য এই যবাগ্ লইয়া যাইতেছ।” “হাঁ, স্বামিন্।” “তোমার পিতা কি করেন?” “তিনি এককে দুই করেন।” “একের দ্বিধাকরণকে কর্ণ বলা যায়। তোমার পিতা কৃষিকর্ম করেন, ভদ্রে।” “হাঁ, মহাশয়।” “তিনি এখন কোথায় চাষ করিতেছেন?” “যেখানে একবার গেলে কেহ আর ফিরে না।” “যেখানে একবার গেলে কেহ আর প্রত্যাগমন করে না, তাহা ত শ্রম। তোমার পিতা, তবে, শ্রমের নিকটে চাষ করিতেছেন?” “হাঁ, মহাশয়।” “তুমি আজই (ফিরিয়া) আসিবে ত?” “যদি আসে, তবে আসিব না; যদি না আসে, তবে আসিব।” “বোধ হয়, ভদ্রে, তোমার পিতা নদীতীরে চাষ করিতেছেন। নদীতে বান আসিলে তুমি ফিরিবে না; বান না আসিলে ফিরিবে।” “তাহাই বটে।” এইরূপ আলাপের পর আমরা মহাসত্তকে যবাগ্ পান করিতে অনুরোধ করিলেন। এ অনুরোধ রক্ষা না করা অমঙ্গলস্থচক হইবে মনে করিয়া মহাসত্ত বলিলেন, “দাও; পান করিব।” আমরা তখন যবাগ্‌র ঘট নামাইলেন। মহাসত্ত ভাবিলেন, ‘যদি পাত্র না ধুইয়া এবং আমাকে হাত ধুইবার জল না দিয়া যবাগ্ দেয়, তবে এখানেই ইহাকে ত্যাগ করিয়া চলিয়া যাইব।’ আমরা পাত্র হইতে জল লইয়া তাঁহাকে হাত ধুইতে দিলেন, শূন্ত পাত্রটা তাঁহার হাতে না রাখিয়া মাটির উপর রাখিয়া দিলেন, এবং ঘটটা আলোড়ন করিয়া তাহা হইতে যবাগ্ ঢালিয়া পাত্রটা পূর্ণ করিলেন। উহাতে অল্পের ভাগ অতি অল্প ছিল। মহাসত্ত বলিলেন, “ভদ্রে, তোমার যবাগ্ ত বড় ঘন।” আমরা বলিলেন, “মহাশয়, আমরা জল পাই নাই।” “বটে, ক্ষেতে বৃষ্টি জলের অভাব হইরাছিল?” “তাহাই বটে।” অনন্তর পিতার জন্ত কিছু যবাগ্ রাখিয়া অবশিষ্ট অংশ তিনি বোধিসত্ত্বকে দিলেন; বোধিসত্ত্ব উহা পান করিয়া মুখপ্রকাশনপূর্বক বলিলেন, “ভদ্রে, আমি তোমাদের বাড়ী যাইব। আমাকে পথ বলিয়া দাও।” “বেশ; বলিতেছি, শুচন।” ইহা বলিয়া আমরা তাঁহাকে এক নিপাতের গাথাটা শুনাইলেন:—

৪১। ছাড়ু আর আমনির যোকান দুটা আছে;

তার পর কুটেছে ফুল কোথাকার গাঁড়ে।

যে হাতে ধায় তাত লোকে, সেই দিকে বাত;

যে হাতে ধায় না কেহ, সে বিড়্‌ ছেড়ে বাত।*

বদন্যক গাঁয়ে বেতে শুণ্ডপ এই;

কট আছে বুদ্ধি বার, কান্দতে পারে সেই।†

প্রচ্ছন্নপথপ্রসঙ্গ সমাপ্ত

* পূর্বদেবতা বলিলে সত্যজ্ঞানার্থ ‘অন্ন’ বুঝায়, পিতৃদেবতা বুঝায়।

† এখন পথে ‘অন্নদেবী-প্রসঙ্গ’ (১১২) নামে একটা ভাঙক আছে বটে; কিন্তু তাহাতে কোন গাথা নাই।

‡ অর্থাৎ আসনি এখনে একখানি ছাড়ুর যোকান, তাহার পর একখানি আমনির যোকান, তাহার পর আরও প্রসঙ্গ হইলে একটা পুণ্ডিত কোথাকার বুদ্ধি দেখিতে পাইবেন; সেখান হইতে দক্ষিণ দিকে গেলে (বাঁ দিকে নয়) বদন্যক গ্রামে পৌছিবেন।

(৭)

অমরা যে পথ নির্দেশ করিলেন, সেই পথে চলিয়া বোধিসত্ত্ব তাঁহার পিতৃগৃহে উপস্থিত হইলেন। তাঁহাকে দেখিয়া অমরার মাতা আসন দিলেন এবং তাঁহার জন্ত বসাগু পরিবেষণ করিবেন কি না, জিজ্ঞাসা করিলেন। বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মা, আমার কনিষ্ঠা ভগিনী অমরা আমাকে কিছু বসাগু পান করাইয়াছেন।” অমরার মাতা বুঝিলেন যে, বোধিসত্ত্ব তাঁহার কন্যাকে পাইবার জন্ত আসিয়াছেন। এই শ্রেষ্ঠপরিবার যে চুর্দ্দশাপন্ন, ইহা জানিয়াও মহাসত্ত্ব বলিলেন, “মা, আমি দরজি; কোন কাপড় সেলাই করাইবেন কি?” এই রমণী উত্তর দিলেন, “সেলাই করাইবার জিনিষ ত আছে; কিন্তু সেলাইয়ের মজুরী দিবার পয়সা নাই।” “মজুরীর দরকাব নাই, মা। কি সেলাই করিতে হইবে, আছেন।” রমণী তখন বহু জীর্ণবস্ত্র আনয়ন করিতে লাগিলেন। তিনি এক একখান বস্ত্র আনেন, আর বোধিসত্ত্ব নিমেষের মধ্যে তাহা সেলাই করেন। যাহারা প্রজ্ঞাশূন্য তাঁহাদের সকল কাজই অসম্ভব হয়। বোধিসত্ত্ব সমস্ত কাপড় সেলাই করিয়া বলিলেন, “মা, আপনি এই রাত্তার লোকদিগকে খসব দিন।” রমণী সমস্ত গ্রামবাসীদিগকে এই আগন্তুক দরজির কথা জানাইলেন। বোধিসত্ত্ব কাপড় সেলাই করিয়া একদিনেই সহস্র যুগ্ম উপার্জন করিলেন। অমরার মাতা প্রাতঃরাশের ভাত পাক করিয়া তাঁহাকে খাওয়াইলেন এবং সায়ংকালে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বাবা, কি পরিমাণ অন্নব্যঞ্জন পাক করিব?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “এ বাড়ীতে যে কয়জন লোক খায়, তাহাদের সকলের উপযুক্ত পাক করুন।” ইহাতে ঐ রমণী প্রচুর স্থপব্যঞ্জন ও অন্ন পাক করিলেন। এদিকে অমরা দেবী সন্ধ্যাকালে মাথায় কাঠের আঁটি ও কাঁথে পাতার বোঝা লইয়া বন হইতে ফিরিলেন এবং সামনের দরজার কাছে কাঠের আঁটি ফেলিয়া পিচ্চনের দরজা দিয়া গৃহে প্রবেশ করিলেন। তাঁহার পিতা একটু রাগিত হইলে ফিরিলেন। মহাসত্ত্ব নানাবিধ উৎকৃষ্ট রসযুক্ত দ্রব্য দ্বারা ভোজন শেষ করিলেন; অমরা মাতাপিতাকে খাওয়াইলেন; শেষে নিজের আহার করিয়া প্রথমে মাতাপিতার, পরে মহাসত্ত্বের পা দুইখা দিলেন। মহাসত্ত্ব কয়েকদিন সেখানে অবস্থিত করিয়া অমরাকে পরীক্ষা করিতে লাগিলেন। একদিন অমরার প্রকৃতি বুঝিবার জন্ত তিনি বলিলেন, “ভদ্রে, তুমি অর্ধনাগি চাউল লইয়া তাহা দ্বারা আমার জন্ত ঘাউ, পিঠা ও ভাত পাক কর।” অমরা ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া সন্মত হইলেন। তিনি চাউল ফুটিয়া গোটা চাউলগুলি দিয়া ঘাউ, মাঝারি চাউল দিয়া ভাত এবং ক্ষুদ্রগুলি দিয়া পিঠা প্রস্তুত করিলেন এবং তদনুসরণ ব্যঞ্জন রান্ধিয়া মহাসত্ত্বকে সন্ধ্যায় বসাগু খাইতে দিলেন। বসাগু মুখে দিবামাত্র উহার সুবাসে তাঁহার সর্বাঙ্গ পুলকিত হইল; কিন্তু অমরাকে পরীক্ষা করিবার জন্ত তিনি বলিলেন, “ভদ্রে, পাক করিতে জান না; আমার চাউলগুলো নষ্ট করিলে কেন, বল ত?” ইহা বলিয়া তিনি থু থু করিয়া নিঃশ্বাসের সহিত ভূমিতে বসাগু ফেলিয়া দিলেন। অমরা কিন্তু ইহাতে ক্রুদ্ধ হইলেন না; তিনি বলিলেন, “যদি ঘাউ ভাল না হইয়া থাকে, তবে, প্রভু, আপনি পিঠা খাউন।” তিনি মহাসত্ত্বকে পিঠা খাইতে দিলেন; মহাসত্ত্ব পিঠা মুখে দিয়াও ঐ কাণ্ড করিলেন; ভাত মুখে দিয়া তাহাও ছ্যা ছ্যা করিয়া ফেলিয়া দিলেন, কোথের ভাগ দেখাইয়া “পাক করিতে জান না, তবে কেন আমার দ্রব্য নষ্ট করিলে?” ইহা বলিতে বলিতে তিনি ঐ ঘাউ, পিঠা ও ভাত এক সঙ্গে চটাইয়া অমরার শরীরে আগ্নেয়বস্ত্রক সাঁঝাইয়া দিলেন এবং তাঁহাকে দরজার কাছে বসিয়া থাকিতে বলিলেন। ইহাতেও অমরার কোথ হইল না; তিনি ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া বসিয়া রহিলেন। ইহাতে মহাসত্ত্ব বুঝিলেন যে, অমরার মনে অহংকারের লেশ নাই। তিনি বলিলেন, “ভদ্রে, এদিকে এস।” এই আদেশ একবারমাত্র শুনিয়াই অমরা তাঁহার কাছে গেলেন।

— মহাসম্বৎসর ঐ গ্রামে গিয়াছিলেন, তখন তাঁহার নিকটে তাড়ুল-হুকির মধ্যে এক সহস্র কর্ণাপণ ও একখানি শাড়ী ছিল। এখন তিনি শাড়ীখানি বাহির করিয়া অমরার হাতে দিয়া বলিলেন, “ভদ্রে, তোমার সখীদিগের সঙ্গে স্নান করিয়া এই শাড়ী পরিয়া এস।” অমরা-ভাড়াই করিলেন। মহাসম্বৎসর ঐ গ্রামে যে খন অর্জুন করিয়াছিলেন এবং সঙ্গে যে ধন আনয়ন করিয়াছিলেন, সমস্ত অমরার মাতাপিতাকে দান করিলেন এবং তাঁহাদিগকে সাধুনা দিয়া অমরাকে সঙ্গে লইয়া রাজধানীতে ফিরিয়া গেলেন। এখানেও অমরাকে আবার পরীক্ষা করিবার জন্ত তিনি তাঁহাকে প্রথমে দৌবারিকের ঘরে রাখিলেন এবং দৌবারিকের জীকে গোপনে প্রকৃত ব্যাপার বুঝাইয়া নিজের গৃহে প্রতিগমন করিলেন। অনন্তর তিনি নিজের কয়েকজন লোক ডাকিয়া বলিলেন, “আমি অমুক বাড়ীতে একটা জীলোক রাখিয়াছি। তোমরা এই সহস্র মুদ্রা লইয়া তাহার চরিত্র পরীক্ষা কর।” ইহা বলিয়া তিনি সহস্র মুদ্রা দিয়া উহাদিগকে দৌবারিকের গৃহে পাঠাইলেন। তাহার গিয়া অমরাকে ঐ ধনের লোভ দেখাইল; কিন্তু অমরা স্বপ্নার সহিত তাহা প্রত্যাখ্যান করিলেন; তিনি বলিলেন, “এই ধন আমার স্বামীর পাঁয়ের ধুলিরও সহিত তুল্যমূল্য নহে।” তাহার ফিরিয়া গিয়া মহাসম্বৎসর এই বৃত্তান্ত জানাইল। এইরূপে মহাসম্বৎসর একে একে তিনবার অমরাকে প্রলুব্ধ করিবার চেষ্টা করিলেন; চতুর্থবারে বলিয়া দিলেন, “যদি সম্মত না হয়, তবে তাহাকে হাত ধরিয়া টানিয়া লইয়া আসিবে।” লোকগুলো তাহাই বলিল। মহাসম্বৎসর তখন বহুমূল্য বস্ত্রভরণে মণ্ডিত হইয়া প্রাণাদে অবস্থিত ছিলেন; অমরা তাঁহাকে নিজের পতি বলিয়া চিনিতে পারিলেন না। তিনি মহাসম্বৎসর দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া প্রথমে হাসিলেন, পরে কান্দিলেন। মহাসম্বৎসর তাঁহাকে পরস্পর বিরোধিকার্য্যবসায়ের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। অমরা বলিলেন, “মহাসম্বৎসর, আমি হস্ত করিবার কালে আপনার ঐশ্বর্য্য দেখিয়া ভাবিয়াছিলাম, ‘এই ব্যক্তি বিনা কারণে এত ঐশ্বর্য্যের অধিকারী হন নাই; পূর্কল্পে কুশলকর্ম্ম করিয়াছিলেন বলিয়াই ইনি এরূপ ঐশ্বর্য্যবান হইয়াছেন; অর্থাৎ। পুণ্যের কি মহাকল!’ মনে এইরূপ চিন্তার উদয় হইয়াছিল বলিয়াই আমি হাসিয়াছিলাম। কান্দিবার কালে আমার মনে হইয়াছিল, ‘হায়, ইনি অস্তুর রক্ষিত ও পালিত ধন আত্মনাৎ করিতেছেন বলিয়া নরকগামী হইতেছেন।’ এইজন্যই আমি বরুণাবশে কান্দিয়াছিলাম।” এইরূপ পরীক্ষা দ্বারা মহাসম্বৎসর বুঝিতে পারিলেন যে, অমরা বিশ্বস্ত্যভাবা। তিনি নিজের লোকদিগকে বলিলেন, “যাও, ইহাকে রাখিয়া এস।” অমরাকে দৌবারিকের গৃহে পাঠাইয়া তিনি নিজে দরজা সাজিলেন এবং সেখানে গিয়া তাহার সহিত সেই রাত্রি বাস করিলেন।

মহাসম্বৎসর পরদিন প্রত্যুষে রাজত্ববনে গিয়া উড়ুঘরা দেবীকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইলেন। উড়ুঘরা রাজার অমুমতি লইয়া অমরা দেবীকে সর্কভরণে মণ্ডিত করাইয়া, মহাধানে আয়োজন করাইয়া মহা আবরণের সহিত মহাসম্বৎসর গৃহে আনয়নপূর্বক বিবাহোৎসব সম্পন্ন করিলেন। রাজা বোধিসম্বৎসর সহস্রমুদ্রা মূল্যের উপহার পাঠাইলেন, দৌবারিক প্রভৃতি অস্ত্র নগরবাসীরাও, সকলেই উপহার পাঠাইল। অমরা রাজপ্রেরিত উপহার ছই ভাগ করিয়া তাহার এক ভাগ রাজার নিকট ফেরত পাঠাইলেন; নগরবাসীরা যে সকল উপহার দিয়াছিল, সেগুলির সবচেঁড়ও তিনি এইরূপ ব্যবস্থা করিলেন। ইহাতে নগরের সকল লোকেই তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হইল। মহাসম্বৎসর অমরার সহিত ঐরম্যমুখে বাস করিতে লাগিলেন এবং রাজার ধর্ম্মার্থচর্চায় নিরত রহিলেন।

অনন্তর একদিন অপর পণ্ডিতের সৈন্যের গৃহে গমন করিলে সৈন্যক তাঁহাদিগকে লুণ্ঠন করিয়া বলিলেন, “দেখিলে, আমরা কিছুতেই এই গৃহপতি-পুত্র মহোদয়ের সহিত

পারিয়া উঠিলাম না। এমন সে আদাব নিজেব চেয়েও বেশী চালাক এক জ্ঞী লইয়া আসিয়াছে। যাহাতে তাহার প্রতি রাজার মন ভাগে, এমন কোন উপায় করা যায় কি?” তাহার উত্তর দিলেন, “আচার্য্য, আমরা ইহার কি জানি? আপনি উপায় বলুন।” “বেশ, কোন চিন্তা নাট, আমি একটা উপায় স্থির করিয়াছি। আমি রাজার চূড়ামণি অপহরণ করিয়া আনিব, পুত্ৰশ্রী। তুমি, ভাই, তাহার সোণার মালা আন; কবীন্দ্র! তোমাকে রাজার কঞ্চল আনিতে হইবে; আর দেবেশ্বরের উপর থাকিল স্তবর্ণপাঙ্কজ আনিবার ভার।” এই পরামর্শানুসারে তাহার চারিজনই কোন না কোন কোশলে ঐ দ্রব্য চারিটা আনয়ন করিলেন। স্থির হইল ঐগুলি গোপনে গৃহপতিপুত্র মহোদয়ের আগলি পাঠাইতে হইবে। সেনক মণিটা একটা তক্তবটে নিক্ষেপ করিয়া একজন দাসীর হস্ত দিয়া পাঠাইলেন। তিনি বলিয়া দিলেন, “অন্য কেহ কিনিতে চাহিলেও তাহাকে এই তক্ত বেচিস্ না; কিন্তু মহোদয়ের বাড়ীতে যদি কেহ চায়, তবে ঘট শ্রদ্ধ দিয়া আসিবি।” দাসী মহোদয় পণ্ডিতের গৃহদ্বারে গিয়া “ঘোল নিবে গো” বলিতে বলিতে একবার এদিকে, একবার ওদিকে যাতায়াত করিতে লাগিল। আমরা দেবী ঘরে দাঁড়াইয়াছিলেন; তিনি দাসীর কাণ্ড দেখিয়া ভাবিলেন, ‘এ অন্য কোথাও যাইতেছে না; ইহার নিশ্চয় কোন কারণ আছে।’ তিনি ইঙ্গিত করিয়া দাসীদিককে সরিয়া যাইতে বলিলেন এবং নিজেই সেনকের দাসীকে ডাকিয়া বলিলেন, “এস, মা; আমি ঘোল কিনিব।” সে উপস্থিত হইলে তিনি নিজের দাসীদিককে ডাকিলেন; কিন্তু (পূর্বের সন্তোষানুসারে) তাহার কেহই আসিল না। তিনি সেনকের দাসীকে বলিলেন, ‘যাও ত, মা; দাসীদিককে ডাকিয়া আন।’ ইহা বলিয়া তাহাকে পাঠাইয়া দিয়া তিনি ঘরের ভিতর হাত দিয়া মণি দেখিতে পাইলেন। দাসী ফিরিয়া আসিলে তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘মা, তুমি কাহার দাসী?’ সে বলিল, “আমি সেনক পণ্ডিতের দাসী।” আমরা তখন তাহার মায়ের নাম জিজ্ঞাসা করিলেন; তাহার পর বলিলেন, “আচ্ছা মা, ঘোল দাও।” দাসী বলিল, “আর্য্যে, আপনি লইলে আমি দাম নিব না; দামের দরকার কি? আমি ঘট শ্রদ্ধ দিয়া যাইব।’ ‘বেশ, তবে তুমি এখন যাও’, বলিয়া আমরা তক্ত গ্রহণ করিলেন, এবং তাহাকে বিদায় দিয়া একটা পত্রে লিখিয়া রাখিলেন ‘অমুক মাসের অমুক দিনে সেনকচার্য্য অমুক দাসীর কন্যা অমুক হাত দিয়া আমাকে রাজার চূড়ামণি উপহারস্বরূপ পাঠাইয়াছিলেন।’ অতঃপর পুত্ৰ মল্লিকাঙ্কুরের একটা করণ্ডের মধ্যে স্তবর্ণমালা পাঠাইলেন; কবীন্দ্র একটা শাকসবুজের ঝুড়ির মধ্যে কঞ্চল পাঠাইলেন; দেবেশ্বর এক আঁটি যবের মধ্যে বাক্ষিয়া স্তবর্ণপাঙ্কজ পাঠাইলেন। আমরা এ সমস্তই গ্রহণ করিলেন এবং পত্রে যে ব্যক্তি যে দ্রব্য আনিল, তাহার নাম ধাম ইত্যাদি লিখিয়া মহাসত্বকে জানাইয়া সমস্ত যথাস্থানে রাখিয়া দিলেন।

এদিকে ঐ পণ্ডিতচতুষ্টয় একদিন রাহুভবনে গিয়া বলিলেন, “মহারাজ, আপনি চূড়ামণি পরিধান করেন না কেন?” রাজা বলিলেন, “পরিতেছি; যদিটা আনু ত।” ত্তোয় মণি দেখিতে পাইল না; অপহৃত অস্ত্র দ্রব্যগুলিও দেখিতে পাইল না। তখন ঐ চারিজন পণ্ডিত বলিলেন, “মহারাজ, আপনার আভরণগুলি এখন মহোদয়ের গৃহে; তিনিই এ সকল দ্রব্য ব্যবহার করিতেছেন। এই গৃহপতিপুত্র আপনার ভয়ানক শত্রু।” ইহা বলিয়া তাহার রাজার মন ভাগাইলেন। মহোদয়ের হিতৈষীরা গিয়া তাহাকে এই শ্রুতান্ত জানাইল। মহোদয় বলিলেন, “রাজার সঙ্গে দেখা করিয়া দেখাইব, কে চোর, কে দাখু।” তিনি রাজার নিকটে গেলেন; রাজা ক্রুদ্ধ হইয়াছিলেন; তিনি ভাবিলেন, ‘না জানি, এখানে আসিয়া কি কাণ্ড করিবে,’ তিনি মহোদয়কে দেখা দিলেন না। রাজা ক্রুদ্ধ হইয়াছেন জানিয়া মহোদয় নিজের গৃহে ফিরিয়া গেলেন। রাজা আদেশ দিলেন,

“মহৌষধকে বন্দী কর ।” মহৌষধ তাঁহার হিতৈষীদিগের মুখে এই কথা শুনিয়া স্থির করিলেন, “এখন পলায়ন করা কর্তব্য ।” তিনি অমরাকে এই উদ্দেশ্য জানাইয়া ছদ্মবেশে নগরের বাহিরে গেলেন এবং দক্ষিণ যবমধ্যক গ্রামে গিয়া এক কুস্তকারগৃহে কুস্তকারের কাজ করিতে লাগিলেন । এদিকে নগরে মহা কোলাহল হইতে লাগিল যে, মহৌষধ পলায়ন করিয়াছেন । সেনক প্রভৃতি তাঁহার পলায়নের কথা শুনিয়া পরস্পরের অগোচরে অমরাকে লিখিয়া পাঠাইলেন, “কোন চিন্তা নাই ; আমরাও ত অগণ্ডিত নহি ।” অমরা তাঁহাদের চারিজনেরই পত্র গ্রহণ করিলেন এবং অমুক সময়ে আসিবেন বলিয়া লিখিয়া পাঠাইলেন । তাঁহারা একে একে অমরার গৃহে গেলেন ; অমরা তাঁহাদিগের মন্তক ক্ষুরঘাটা মুণ্ডিত করাইলেন ; তাঁহাদিগকে মলকূপের মধ্যে নিক্ষেপ করাইলেন ; মহাঙ্কঃখ দেখাইলেন এবং মাছুরে মুড়িয়া রাজাকে সংবাদ দিলেন । অতঃপর তিনি এই চারিজনকে ও আভরণ চারিটা লইয়া রাজভবনে গমন করিলেন এবং রাজাকে প্রণাম করিয়া বলিলেন, “মহারাজ, মহৌষধ পণ্ডিত চোর নহেন ; এই চারিজনকে মধ্যে সেনক মণি চোর ; পুঙ্খ স্তবর্ণমালা চোর ; দেবেন্দ্র স্তবর্ণপাছুকা-চোর ; * ইহারা অমুক মাসে অমুক দিন অমুকা দাসীর হাত দিয়া আমার নিকট এই সকল উপহার পাঠাইয়াছিল । পত্র পড়িয়া দেখুন ; আপনাদের দ্রব্য আপনি গ্রহণ করুন ; চোরদিগকেও লউন ।” এইরূপে পণ্ডিত চারিজনকে লাঞ্ছনার একশেষ করিয়া তিনি রাজাকে প্রণাম করিয়া নিজের বাড়ীতে ফিরিয়া গেলেন । বোধিসত্ত্ব পলায়ন করিয়াছেন জানিয়া তাঁহার প্রতি রাজার সন্দেহ জন্মিয়াছিল । কাজেই তিনি এই পণ্ডিত মহী চারিজনকে আর কিছু বলিলেন না, কেবল এই বলিয়া বিদায় দিলেন, “যান, আপনারা জান করিয়া গৃহে ফিরুন ।”

রাজার ছত্রে এক দেবতা থাকিতেন । বোধিসত্ত্ব ধর্মদেবতার প্রতিদিন যাহা বলিতেন, এখন তাহা শুনিতে না পাইয়া তিনি ভাবিলেন, ‘ইহার কারণ কি ?’ অনন্তর তিনি সমস্ত ব্যাপার বৃত্তিতে পারিয়া স্থির করিলেন, ‘যাহাতে পণ্ডিতকে আবার এখানে আনয়ন করা হয়, তাহার উপায় করিতেছি ।’ তিনি রাজিকালে ছত্রপণ্ডিতবিবরে † অবস্থিত হইয়া রাজাকে চতুর্নিপাতের দেবতাশ্রদ্ধ-জাতকে (৩৫০) বর্ণিত ‘হস্তদ্বারা পাদদ্বারা করয়ে প্রহার’ ইত্যাদি চারিটা প্রশ্ন করিলেন । রাজা এই সকল প্রশ্নের উত্তর জানিতেন না ; “আমি ত জানি না ; অপরকে জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি” বলিয়া তিনি একদিনের অবকাশ প্রার্থনা করিলেন । তিনি পরদিন পণ্ডিতদিগকে সভায় উপস্থিত হইবার জন্ত আদেশপত্র পাঠাইলেন । পণ্ডিতেরা বলিলেন, আমাদের মন্তক ক্ষুরমুণ্ডিত ; পথে অবতরণ করিয়া যাইতে লজ্জা হয় ।” ইহা শুনিয়া রাজা তাঁহাদের জন্ত নাড়িকাকার চারিটা টুপি পাঠাইলেন ; বলিয়া দিলেন, তাঁহারা যেন এইগুলি মাথায় দিয়া আসেন । [লোকে বলে যে, এইরূপেই উক্ত টুপির উৎপত্তি হইয়াছিল ।] পণ্ডিতেরা স্তম্ভায় গিয়া স্ব স্ব নির্দিষ্ট আসনে উপবেশন করিলেন ; রাজা সেনককে বলিলেন, “(অস্ত (?) কলা রাজিকালে ছত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা আমাদের চারিটা প্রশ্ন করিয়াছেন ; আমি সেগুলির উত্তর জানি না বলিয়া অঙ্গীকার করিয়াছি যে, পণ্ডিতদিগকে জিজ্ঞাসা করিয়া উত্তর দিব । আপনি প্রশ্নগুলির উত্তর বলুন ।” অনন্তর তিনি প্রথম গাথায় প্রথম প্রশ্ন করিলেন :—

৪২ । হস্তদ্বারা, পাদদ্বারা করয়ে প্রহার ; বুধেও প্রহার সেই করে বার বার ;

তুণ্ডাণি সে দ্বিগুণ অতি ; দেখিলে তাহাকে, উপজে আদান তুণ ; বল ত সে কে ?

* এখানে মূলে, কবীজ যে কবলচোর, এ কথা নাই ।

† ছত্রের বর্গাকৃতিতে খেঁপিত বা পোল থাকে, (বাহার মধ্যে শলাকাডঙ্গির এক প্রান্ত প্রবর্তি হয়)

সম্ভবতঃ তাহাই ‘ছত্রপণ্ডিত’ ।

‡ দেবতাশ্রদ্ধ-জাতকে কিন্তু এ সকল প্রশ্ন নাই ।

সেনক “কাহাকে প্রহার করে” ? “কি প্রহার করে” ? ইত্যাদি বাহা মুখে আসিল, অসম্বদ্ধ বাক্য বলিতে লাগিলেন ; তিনি প্রহরটার আগা, গোড়া কিছুই বুঝিতে পারিলেন না ; অস্ত্র তিন জনও নিরস্তর রহিলেন । ইহা দেখিয়া রাজার মনে বড় কষ্ট হইল । রাজিকালে দেবতা আবার দেখা দিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “প্রশ্নের উত্তর জানিয়াছেন কি ?” রাজা বলিলেন, আমি চারিজন পণ্ডিতকেই জিজ্ঞাসা করিয়াছি ; তাঁহারাও জানেন না ।” “তাহারা কি জানিবে ? মহৌষধ পণ্ডিত ব্যতীত অস্ত্র কেহই ইহার উত্তর দিতে সমর্থ নহে । যদি তাঁহাকে আনয়ন করিয়া প্রশ্নের উত্তর না বলাও, তবে এই প্রজ্বলিত লৌহমুণ্ডার দ্বারা তোমার মস্তক চূর্ণ করিব ।” রাজাকে এইরূপ তর্জন করিয়া দেবতা আবার বলিলেন, “মহারাজ, অগ্নির প্রয়োজন হইলে কেহ খড়্গোতে ফুৎকার দেয় না, ফুৎকার প্রয়োজন হইলেও কেহ শূণ্য দোহন করে না ।” অনন্তর তিনি উদাহরণস্বরূপ পকনিপাত-বর্ণিত খড়্গোত প্রশ্নের* পাখাগুলি বলিলেন :—

৪০। নিবিলে এধীপ, যদি	রজনীর অন্ধকারে	বার কেহ অগ্নি-অবেষণে,
খড়্গোত দেখিয়া পথে,	তাহাকেই অগ্নি বলি	বল, কি হে, ভাবিবে সে মনে ?
৪১। গোস্ব-পিষ্টক ভাঙ্গি,	তৃণসহ সেই চূর্ণে	দিক সেই খড়্গোত চাকিয়া,
বার বার ফুৎকার	দিক সে, তথাপি অগ্নি	উগ্রিবে না তাহাতে জলিয়া ।
৪২। মূৰ্খ সে, সেই সে শুধু	অমুশায় অবলম্বি	ইষ্টসিদ্ধি করিবারে চায় ?
গরীর বিবারণ	দোহন করিলে কড়ু	তা’ হতে কি দ্রুত পণ্ডিয়া বার ?
৪৩। সেনাপতিগণ বার	বাধ্য আছে অমুদ্রণ ;	অমাত্যেরা বিখ্যাসভাজন ;
তাহাদের পরামর্শে	চালিত হইয়া সদা	করে নিজ রাজ্যের পালন,—
এরূপ সে, বহীপতি,	করিতে না পারে কতি	অরাতির কখন(ও) তাহার ,
নিরবেগ মনে সেই	আজীবন করে ভোগ	আধিপত্য এই বহুবার ।

তুমি যে অগ্নি বিজ্ঞমান থাকিতেও খড়্গোতে ফুৎকার দিতেছ, এরূপ রাজারা তাহা করে না । সেনকাদিকে গজীর প্রশ্নের উত্তর জিজ্ঞাসা করিয়া তুমি বড় অবিবেচনার কাজ করিয়াছ । অগ্নি আছে, তবু যেন তুমি খড়্গোতে ফুৎকার দিতেছ ; তুল আছে, তবু যেন তাহা ছাড়িয়া হস্তের সাহায্যে ভোল করিতেছ ; দ্রুত পাইবার আশায় যেন বিবাণ দোহন করিতেছ ; সেনকাদিরা কি জানে ? তাহারা খড়্গোতসদৃশ ; কিন্তু মহৌষধপণ্ডিত মহাজিহ্বন ; তিনি প্রজ্ঞালোকে জাজ্ঞান্যমান । তাঁহাকে আনাইয়া প্রশ্নের উত্তর জিজ্ঞাসা কর । আমার প্রশ্নের সত্তত্তর না দিতে পারিলে তোমার জীবনান্ত করিব, ইহা যেন মনে থাকে ।” রাজাকে এইরূপে ভর দেখাইয়া সেই দেবতা অন্তর্ধান করিলেন । খড়্গোতপ্রাণকপ্রশ্ন সমাপ্ত ।

(৮)

রাজা মরণভয়ে ভীত হইয়া পরদিন অমাত্যদিগকে আহ্বানপূর্বক বলিলেন, “বাপ সকল, তোমরা চারি জনে চারিখানি রথে চড়িয়া নগরের চারি দ্বার দিয়া বাহির হও, এবং যেখানে আমার পুত্র মহৌষধ পণ্ডিতকে দেখিতে পাইবে, সেখানেই সমুচিত সন্মান দেখাইয়া তাঁহাকে আমার নিকটে আনয়ন কর ।” এই আদেশ দিয়া রাজা চারিজন অমাত্যকে মহৌষধের অঙ্গুসন্ধানে প্রেরণ করিলেন । তাঁহাদের মধ্যে তিনজন মহৌষধের দেখা পাইলেন না ; কিন্তু যিনি দক্ষিণ দ্বার দিয়া যাত্রা করিয়াছিলেন, তিনি দক্ষিণ যবমধ্যকগ্রামে গিয়া দেখিলেন, মহৌষধ পলালস্বপ্নের উপর বসিয়া অল্প পরিমাণ রূপে সিক্ত করিয়া মুষ্টি মুষ্টি যবায় খাইতেছেন । সুতিকা আহরণপূর্বক কুন্তকারাচার্য্যের চক্র ঘুরাইয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার সর্বাঙ্গ কদমলিণ্ড হইয়াছিল । মহৌষধ যে এমন হীন স্বর্গ করিতেছিলেন, ইহার কারণ কি ? তিনি ভাবিয়াছিলেন, “রাজার হয় ত আশঙ্কা হইয়াছে যে,

* খড়্গোতপ্রাণক-জাতকে (৩৩) কোন পাখা নাই ।

আমি তাঁহার রাজ্য গ্রহণ করিব ; কিন্তু আমি কুন্তকারের বৃত্তিবারা জীবিকা নির্বাহ করিতেছি, এ কথা শুনিলে তাঁহার সে আশঙ্কা থাকিবে না ।’ কাজেই তিনি ঈদৃশ নীচকর্মে করিতেছিলেন । তিনি অমাত্যকে দেখিয়া বুঝিলেন যে, ঐ ব্যক্তি তাঁহারই জন্ত আগমন করিয়াছেন । তিনি ভাবিলেন, ‘আমার সৌভাগ্য ফিরিয়া আসিয়াছে ; আমি আবার অমরাদেবীকর্তৃক প্রস্তুত নানাবিধ স্বস্থান খাচ্চা ভোজন করিব ।’ তিনি মুখে দিবার জন্ত যে গ্রাস তুলিয়াছিলেন, তাহা ফেলিয়া দিয়া মুখ প্রক্ষালন করিলেন ; ঐ সময়ে উক্ত অমাত্যও তাঁহার নিকটে গিয়া উপস্থিত হইলেন । সে ব্যক্তি সেনকের পক্ষভুক্ত ছিলেন । তিনি রুঢ়ভাবে বলিলেন, “কেমন, পণ্ডিত ! সেনকাচার্য্যের কথাই ত বলিয়াছে । তোমার সৌভাগ্য অন্তিমিত হইয়াছে ; এত বুদ্ধি দেখাইয়াও ত তুমি কোন ফল পাইলে না ! এখন সর্ব্বাঙ্গ কৰ্দ্ধমলিপ্ত করিয়া পলালজুপের উপর বসিয়া ঈদৃশ কদর্য্য খাচ্চা আহার করিতেছ ! অনন্তর তিনি দশনিপাতবর্ণিত তুরিগ্রন্থ-জাতকের (৪৫২) * এই গাথা বলিলেন :—

৪৮। সতাই ত সেনকের হইল বচন । ভূরিপ্রাজ তুমি ! তবু চুর্দশা এমন !

সে ঐশ্বর্য্য, সেই শ্রুতি, সে বুদ্ধি তোমার—জন্মাব ঘুচাতে এবে সাধ্য নাই তার ।

করিতেছ তাই, গৃহপতি নন্দন, অজ্ঞ হুপে সিন্ত এই যবান ভোজন ।

মহাসম্ব বলিলেন, “অরে অন্ধমূর্খ ! আমি নিজের প্রজ্ঞাবলে সেই সৌভাগ্য পূর্ব্ববৎ পাইবার জন্তই একপ করিয়াছি ।

৪৯। দুখে সহি করি আমি

কালকাল ভাবি করি

উদ্বেগ-নাথনবার

তাই পাই পরিতোষ

৫০। সময় আসিবে যবে

সাধিব উদ্বেগ নিজ,

আবার সৌভাগ্যশালী ।

রাজার সভার বসি,

কলে তার হৃৎ উৎপাদন,

ইচ্ছামত আশ্রয়ঙ্গোপন ;

রাখিতেছি সতর্কে খুলিয়া ;

হেন হীন যবান খাইয়া ।

প্রচোপ করিব সঙ্গপার,

সকলেই দেখিবে আমার

পুনঃ আমি দীপ্তসিংহসদ,

দেখাইব আপন বিক্রম ।

ইহা শুনিয়া অমাত্য পথে আসিলেন । তিনি বলিলেন, “পণ্ডিত, ছাত্রাধিষ্ঠাত্রী দেবতা রাজাকে একটা প্রশ্ন করিয়াছেন ; রাজা চারিজন পণ্ডিতের নিকটেই তাহার উত্তর জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন ; কিন্তু কেহই উত্তর দিতে পারেন নাই । সেইজন্য রাজা আমাকে আপনার নিকট প্রেরণ করিয়াছেন ।” মহাসম্ব বলিলেন, “তবেই ত তুমি প্রজ্ঞার প্রভাব দেখিতে পাইলে । এ সময়ে ঐশ্বর্য্য ফল দিতে পারে না ; প্রজ্ঞাবানরাই একমাত্র শরণ্য ।” মহাসম্ব এইরূপে প্রজ্ঞার ক্ষমতা বর্ণন করিলেন । রাজা বলিয়া দিয়াছিলেন, “মহাসম্বকে যেখানে দেখিতে পাইবে, সেখানেই স্থান করাইয়া ও নববস্ত্র পরাইয়া তাহাকে আমার নিকট আনিবে ।” অমাত্য সেই আজ্ঞানুসারে, রাজা যে সহস্র মুদ্রা ও বস্ত্রযুগল দিয়াছিলেন, সে সমস্ত মহাসম্বের হস্তে স্থাপন করিলেন । এদিকে কুন্তকার বেচারীর ভয় হইল, সে মা জানিয়া মহাসম্বকে মজুর খাটাইয়াছে ; পাছে সেজন্ত তাহার দণ্ড হয় । মহাসম্ব তাহাকে আশ্বাস দিবার জন্ত বলিলেন, “আচার্য্য, আপনার কোন ভয় নাই ; আপনি আমার বহু উপকার করিয়াছেন ।” তিনি কুন্তকারকে সেই সহস্র মুদ্রা দান করিয়া কৰ্দ্ধমাক্ত শরীরেই ঘৃণে আরোহণ করিলেন । নগরে প্রবেশ করিয়া অমাত্য রাজাকে সংবোধ দিলেন ; রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “বাণু, তুমি কোথায় গিয়া পণ্ডিতের দেখা পাইলে ?” অমাত্য বলিলেন, “তিনি দক্ষিণ যবমধ্যকগ্রামে এক কুন্তকারের গৃহে কুন্তকারের বৃত্তিবারা জীবিকানির্ব্বাহ করিতেছিলেন । আপনি আহ্বান করিয়াছেন শুনিয়া স্থান না করিয়াই বৃদ্ধিগ্ধদেহে এখানে

* তুরিগ্রন্থ-জাতকে কিন্তু কোন গাথা নাই ।

আসিযাছেন ।” ইহা শুনিয়া রাজা ভাবিলেন, ‘মহোদধ আমার শত্রু হইলে নিশ্চয় অমুচরাপি লইয়া মহাভুজেরে ফিরিত ; সে নিশ্চিত আমার শত্রু নহে ।’ তিনি অমাত্যকে বলিলেন, “আমার পুত্রকে তাহার বাটীতে লইয়া যাও, সেখানে তাহাকে স্থান করাইয়া ও আভরণাদি পরাইয়া বল, “আমি যে সকল যানামুচরাণির ব্যবস্থা করিয়াছি, সেই সমস্ত লইয়াই যেন এখানে উপস্থিত হয় ।” রাজার আদেশ শুনিয়া মহাসম্মত তাহাই করিলেন ; তিনি রাজভবনে গিয়া নিজের আগমনবার্তা জানাইলেন এবং প্রবেশ করিতে অমুমতি পাইয়া রাজাকে প্রণিপাতপূর্বক একান্তে অবস্থিত হইলেন । রাজা তাঁহাকে ক্রীতসম্ভাষণ করিয়া তাঁহার মনের ভাব পরীক্ষা করিবার জন্য এই গাথা বলিলেন :—

১১। রয়েছে ঐখ্য বহু, ভাবি ইহা চিতে কেহ কেহ পাপকর্ম না চায় করিতে ।
পাছে লোকে নিন্দা করে, এই আশঙ্কার কোন কোন লোকে পাপপথে নাহি যায় ।
বিপুল ঐখ্যলাভে ইচ্ছা যদি তব, এখনি সমর্থ ভূমি অর্জিতে সে সব ।
তবু, মহোদধ, ভূমি, বল কি কারণ না কর আমার কোন অনিষ্টসাধন ?
বোধিসত্ত্ব বলিলেন,

১২। আরম্ভবহেতু, ভূপ, পণ্ডিত যে জন পাপকর্ম সম্পাদন করে না কখন ।
সম্পত্তি হ’লেও নষ্ট দারিত্র্যপীড়নে পাইতেছে দুঃখ বহু ; তবু সাধুজন
ছন্দ কিংবা দেববশে ধর্ম নাহি ভাঙ্গে ; হুচরিত ধর্ম তারা সমভাবে ভজে ।

বোধিসত্ত্বকে পরীক্ষা করিবার জন্য রাজা ক্ষত্রিয়মায়ার * আশ্রয় লইয়া আবার বলিলেন,

১৩। মুদ্র, কি ধারণ, যে কোন উপায়ে ঘুচাও নিজের দৈন্ত ;
ধর্মের কথা ভাবিও পশ্চাতে ; নাই পথ ইহা ভিন্ন ।

মহাসম্মত বৃক্ষের উপমা প্রয়োগ করিয়া তাঁহাকে বুঝাইলেন,

১৪। “যে তরুর ছায় সেবি লভে ভূমি অমুকপ, তা’র(ই) শাখা করিতে ছেদন
পারে কি করিতে কেহ ? যে পারে, সে পাপান্বারে মিত্রজ্যোহী বলে সাধুজন । †

মহারাজ, যে ব্যক্তি পরিভুক্ত তরুর শাখা ভাঙ্গে, তাহাকেই যদি লোকে মিত্রজ্যোহী বলে, তবে, বলুন ত নরহত্যা (উপকারকপ্রভূহত্যা) আরও কত ঘৃণার্হ আখ্যা দিতে হয় ? আপনি আমার পিতাকে প্রচুর ঐখ্য দান করিয়াছেন ; আমিও আপনার বহু অমুগ্রহ লাভ করিয়াছি । আপনার জায় উপকারকের অনিষ্ট করিব এবং লোকে আমাকে মিত্রজ্যোহী বলিবে, ইহা কি সম্ভবপর ?” এইরূপে সর্বতোভাবে নিজের অমিত্রজ্যোহিতাব ব্যক্ত করিয়া মহাসম্মত পরবর্তী গাথায় রাজার দোষ দেখাইয়া তাঁহার নিন্দা করিলেন :—

১৫। ধর্ম শিলা বেন যিনি, নিরাকৃত করেন সংসার,
হিতকারী ভাবি প্রাজ্ঞ শরণ তাঁহার(ই) সবা লয় ।
মিত্রতা তাঁহার সঙ্গে, হেন মুখ’আছে কোন্ জন,
শুনিয়া পরের কথা না বিচারি করয় ছেদন ?

অনন্তর তিনি দুইটি গাথায় রাজাকে উপদেশ দিলেন :—

১৬। অলস গৃহস্থ, কামী, প্রজাহীন প্রজাক, আর
যে রাজা উত্তর পক্ষ দো জানিয়া করেন বিচার,
পণ্ডিত, অথচ যিনি স্বভাবতঃ ক্রোধপরায়ণ,—
অসাদু যদিগা সবে জানে এই পঞ্চবিধ জন ।

* ক্ষত্রিয়ের আরম্ভভূক্তির সম্বন্ধার্থে যে অসার বৃত্তি প্রদর্শন করেন ।

† মহাবোধি-জাতক (২২৮), ৩-শ পাঠ্য, বৃকপদ-জাতক (৫০৮), ১-শ পাঠ্য এবং বিহুগণিত-জাতক (৫৫১), ২২৭৭ পাঠ্য ।

৫৭। উত্তর পক্ষের কথা	সাবধানে করিয়া অবগ,
কল্পিত ভূপাল যিনি,	করিবেন বিবাদ ভঙ্গন ।
রাজা বহিঃস্থিতির	করেন সত্ত্ব হির যনে
কীৰ্ত্তি বৃদ্ধি হয় উায় ;	গুণ গান করে সর্বজনো-*

[কুরিপ্রশ্ন সমাপ্ত ।]

(২)

মহাসম্ম এইরূপ বলিলে রাজা তাঁহাকে সমুচ্ছিত খেতচ্ছত্র রাজপল্যকে উপবেশন করাইলেন এবং নিজে অপেক্ষাকৃত নিম্ন আসন গ্রহণপূর্বক বলিলেন, ‘পণ্ডিতবর, খেতচ্ছত্রাধিষ্ঠাত্রী দেবতা আমাকে চারিটা প্রশ্ন করিয়াছেন; আমি চারিজন পণ্ডিতকেই তাহাদের উত্তর জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম; কিন্তু কেহই সেগুলির উত্তর জানেন না। তুমি, বৎস, এখন সেই প্রশ্ন কয়টির সঙ্গত্ব দাও ।’ মহাসম্ম বলিলেন, ‘মহারাজ, ছত্রাধিষ্ঠাত্রী দেবতাই হউন, আর চতুর্মহারাজাদিই হউন, যিনি যে প্রশ্ন করিবেন, তাহারই সঙ্গত্ব দিব। দেবতা কি কি প্রশ্ন করিয়াছেন, বলুন তা।’ দেবতা যে ক্রমে প্রশ্ন করিয়াছিলেন, তদনুগারে রাজা প্রথম গাথা বলিলেন :—

৫৮। হস্তধারা, পদধারা করয় প্রহার, মুখেও প্রহার সেই করে বার বার ;
তথাপি সে প্রিয় অতি; দেখিলে তাহাকে উপজে আনন্দ, ভূপ; বল ত সে কে ।†

গাথাটা শুনিবামাত্রই মহাসম্ম তাহার অর্থ, গগনতলে সমুদিত চন্দ্রবৎ স্থম্পষ্ট দেখিতে পাইলেন। তিনি বলিলেন, ‘গুম্ব, মহারাজ; ‘হস্তি’ অর্থাৎ পহরতি (প্রহার করে); ‘পরিহৃত্তি’—পহরতি যের। ‘স বে তি’—সে এবং করস্তো পিয়ো হোতি (এরূপ করিয়াও সে প্রিয় হয়)। ‘কস্তেনমভিপসুসীতি’ অর্থাৎ দেবতা জিজ্ঞাসা করিতেছেন, ‘হে রাজন্, এইরূপ করিয়াও যে প্রিয় হয়, সে কে? এই বর্ণনা দ্বারা কোন্ ব্যক্তিকে লক্ষ্য করা হইতেছে?’ এখন গাথার অর্থ বলিতেছি। যখন শিশু জননীর ক্রোড়ে আনন্দে খেলা করে, তখন সে হাত পা ছুড়িয়া জননীকে প্রহার করে; তাঁহার চুল টানিয়া ছেঁড়ে, মুখে কিল মারে। জননী আদর করিয়া বলেন, ‘তবে, রে চোবের ছেলে! তুই আমাকে এত মারিস কেন?’ তিনি ঘেহবশে এইরূপ বলেন, স্নেহবেগ সংবরণ করিতে না পারিয়া শিশুর ক্রুর মধ্যে স্তনান্তরে টানিয়া লন; বার বার তাহাকে চুষন করেন। এই সময়ে শিশুর পিতা অপেক্ষাও সে তাঁহার প্রিয়তর হয়।’

গগনতলে যেন সূর্য্যকে উত্থাপন করিলেন, এইভাবে মহাসম্ম প্রশ্নের উত্তরটা বিশদ করিয়া দিলেন। তাঁহার সঙ্গত্ব শুনিয়া দেবতা ছত্রপিত্তিকবিবর হইতে নির্গত হইয়া অর্দ্ধাঙ্গ দেখা দিলেন এবং বলিলেন, ‘প্রশ্নের সঙ্গত্ব পাইয়াছি।’ তিনি মহাসম্মকে মধুর স্বরে সাধুকর দিলেন এবং রত্ন-করণকে দিয়া পুষ্পগন্ধ আনয়ন করিয়া তাঁহার পূজা করিয়া অর্ছিতা হইলেন। রাজাও মহাসম্মকে পুষ্পাদিদ্বারা পূজা করিয়া অপর একটা গাথার দ্বিতীয় প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন :—

৫৯। গলাগালি দিয়া বুঝ তাড়াইয়া দেহ, ক্রিড়ে বিলম্ব তার ভব নাহি সর ।
কেন না সে প্রিয় অতি; দেখিলে তাহাকে উপজে আনন্দ, ভূপ; বল ত সে কে ?

* এই গাথা দুইটা রবীন্দ্র-ভাষ্যকে (৩৩২) এবং মণিহুতল-ভাষ্যকে (৩৫১) পাওয়া গিয়াছে ।

† হস্তি হস্তেহি পামেহি মুখং চ পরিহৃত্তি স বে রাজা পিয়ো হোতি কং তেনঃ অভিপসুসীতি ।

মহাস্ব বলিলেন, “মহারাজ, ছেলেব যখন বয়স্ সাত বৎসর হয়, এবং সে মাঘের ফুট করুমাইজ খাটিতে পারে, তখন মা তাহাকে বলেন, ‘মাঠে যা; বাজারে যা’; ছেলে বলে, ‘যদি মোণ্ডা দাও, মিঠাই দাও’, তবে যাব।’ মা বলেন, ‘এই নে; মিঠাই দিচ্ছি’; ছেলে উঠা পাইয়া বলে, ‘বা, তুমি বাড়ীতে ঠাণ্ডা ছায়ায় বসিয়া থাকিবে, আর বুঝি বাহিরে ছুটছুটি করিয়া তোমার ফরমাইজ খাটিব’? সে হাত পা নাড়িয়া ও মুখভঙ্গী করিয়া মাঘের দিকে ছুটিয়া যায়; মাও ক্রোধে লাঠি হাতে লইয়া বলেন, ‘তবে, রে পাজি, তুই বসিয়া বসিয়া আমার মিঠাই খাবি, আর মাঠে গিয়া একটু কাজ করিতে পারিবি না!’ মাতার তর্জনে ছেলে ছুটিয়া পলায়ন করে; মাতা তাহার পশ্চাতে পশ্চাতে ধাবিত হন; কিন্তু ধরিতে না পারিয়া বলেন, ‘দুঃ, হতভাগা; চোরেরা যেন তোকে টুকরা টুকরা করে কেটে ফেলে।’ তিনি ছেলেকে এইরূপ যত পারেন, গালি দেন; কিন্তু মুখে যাহা বলেন, মনে তাহার কণামাত্র ইচ্ছা করেন না; ছেলে কখন ফিরিবে কেবল তাহাই ভাবেন। ছেলে গিয়া সারাদিন পথে পথে খেলা করে; সন্ধ্যাকালে বাড়ীতে ফিরিতে সাহস না পাইয়া কোন জাতির বাড়ীতে যায়; মাতা পথের দিকে তাকাইয়া থাকেন; সে ফিরিতেছে না দেখিয়া ভাবেন, ‘বাছা আমার বোধ হয় ভয়ে আসিতেছে না’; তাহার ক্ষণ শোকপূর্ণ হয়; তিনি সাক্ষর্যনে জাতিদের বাড়ীতে খুঁজিতে যান; দেখানে ছেলেকে দেখিয়া তাহাকে আলিঙ্গন ও চুম্বন করেন; তাহার ছুই হাত চাপিয়া ধরিয়া বলেন, ‘বাপ আমার, তুই কি আমার কথা সত্যি মনে করেছিলি?’ এই সময়ে তাহার মনে পুত্রপ্রেম প্রগাঢ় হয়। ইহাতেই দেখা যায়, ‘মহারাজ, ক্রোধের সময়ে মাতার নিকট পুত্র পূর্ণাপেক্ষাও প্রীতিভাজন হইয়া থাকে।’ মহাস্ব এইরূপে দ্বিতীয় প্রব্দের মীমাংসা করিলে দেবতা পূর্ববৎ তাহার পূজা করিলেন; রাজাও তাহাকে পূজা করিয়া তৃতীয় প্রব্দ জিজ্ঞাসা করিতে চাহিলেন। মহাস্ব বলিলেন, “মহারাজ, প্রব্দটি কি, শুনি।” ইহার উত্তরে রাজা এই গাথা বলিলেন :—

৩০। মিছামিছি দোষ দেয়, করে ঝালাতন । তবু তার প্রিয়, সে কে, বল ত, রাজন ?

মহাস্ব বলিলেন, “মহারাজ, যখন স্বামী ও স্ত্রী নিভৃত স্থানে দাম্পত্যকলিতে প্রবৃত্ত হয়, তখন তাহারা পরস্পরের প্রতি অলীক দোষারোপ করে—বলে যে, তুমি আমাকে ভালবাস না, তোমার মনের টান অন্যদিকে, ইত্যাদি। এইরূপে একে যখন অপরের সম্বন্ধে মিছামিছি অভিযোগ করিতে থাকে, তখন তাহাদের পরস্পরের প্রেম আরও বৃদ্ধি পায়। মহারাজ, উক্ত প্রব্দের ইহাই উত্তর জানিবেন।” উক্তব শুনিয়া দেবতা মহাস্বকে পূর্ববৎ পূজা করিলেন। রাজাও তাহার পূজা করিয়া আরও একটা প্রব্দ জিজ্ঞাসা করিতে চাহিলেন, এবং মহাস্ব তাহাকে জিজ্ঞাসা করিতে অসুমতি দিলে চতুর্থ গাথাটি বলিলেন :—

৩১। অন্নপান-বস্ত্র-স্বা-আসনাদি দ্রব্য, নানাধি লয়ে চলি যায়;
তবু প্রিয়পাত গৃহস্থের সেই। বল, শুনি, সে কে ? শুধাই তোমার।

মহাস্ব বলিলেন, “মহারাজ, এই প্রব্দটিতে ধার্মিক ভ্রমণব্রাহ্মণদিগকে লক্ষ্য করা হইয়াছে। ভ্রমণবান্ গৃহস্থগণ ইহলোকে ও পবলোকে বিশ্বাস করেন; কাজেই তাহারা দানব্রতী হন এবং দান করিতে চান। ধার্মিক ভ্রমণব্রাহ্মণগণ তাহাদের নিকট ভিক্ষা চান, এবং ভিক্ষালব্ধ দ্রব্য লইয়া তাহা ভোগ করেন। ইহা দেখিয়া গৃহস্থেরা মনে করেন, ‘আমরা ধর্ম; ইহারা আমাদের নিকট ভিক্ষা চান; আমাদের অন্নাদি ভোগ করেন।’ এইরূপে তাহারা উক্ত ভ্রমণব্রাহ্মণদিগের প্রতি আরও প্রীতিমান হন। ইহাতে স্পষ্টই দেখা যাইতেছে যে, ভ্রমণব্রাহ্মণেরা যাচুড়ালক দ্রব্য ভোগ করিবার কালে ঐ সকল দ্রব্যের

পূৰ্ণস্বামীদিগের অশ্রীতিভাজন হওয়া দূরে থাকুক, আরও শ্রীতির পাত্র হন।" প্রেমের এই উত্তর শুনিয়া দেবতা পূৰ্ণবৎ মহাসম্বরে পূজা করিলেন, তাঁহাকে সাধুকার দিলেন, এবং "ভো পণ্ডিত, আপনি ইহা গ্রহণ করুন" বলিয়া তাঁহার পাদমূলে সম্ভ্রমত্বপূর্ণ একটি রত্নকরওক নিক্ষেপ করিলেন। রাজাও অতিমাত্র প্রসন্ন হইয়া মহাসম্বকে সৈন্যপতা দান করিলেন। এইরূপে তখন হইতে মহাসম্বের গৌরব আরও বৃদ্ধি হইল।

[দেবতাপুষ্টি প্রসঙ্গ সমাপ্ত]

(১০)

ইহার পর সেনকাদি পণ্ডিতচতুষ্টয় মন্ত্রণা করিতে লাগিলেন, "গৃহপতির পুত্র ত এখন আবও বাড়িয়া উঠিল; উহাকে অপদস্থ করিবার উপায় কি?" অনন্তর সেনক বলিলেন, "বেশ ত; আমি একটা উপায় বাহির করিয়াছি। গৃহপতিপুত্রের নিকটে গিয়া জিজ্ঞাসা করিব, কাহার নিকট রহন্ত বলা যাইতে পারে? সে যদি উত্তর দেয় যে, কাহারও কাছে রহন্ত প্রকাশ করা উচিত নহে, তবে আমরা গিয়া রাজার মন ভাঙ্গাইব—বলিব যে মহারাজ, এই গৃহপতিপুত্র আপনার অহিতকামী।" ইহা স্থির করিয়া ঐ চারিজন মহোষধের গৃহে গেলেন এবং তাঁহাকে অভিবাদনপূৰ্বক বলিলেন, "পণ্ডিতবর, আমরা একটি প্রশ্ন করিতে আসিয়াছি।" মহোষধ বলিলেন, "কি প্রশ্ন, বলুন।" তখন সেনক জিজ্ঞাসা করিলেন, "বলুন ত, পণ্ডিত, লোকের কোন্ বিষয়ে সুপ্রতিষ্ঠিত হওয়া কর্তব্য।" মহোষধ উত্তর দিলেন, "সত্যে।" "সত্যে প্রতিষ্ঠিত হইবার পর কি করা উচিত?" "ধন উপার্জন করিতে হইবে।" "ধনলাভের পর কি করিতে হইবে?" "সুযশস্বী শিক্ষা করিতে হইবে।" "তাহার পর?" "নিজের গুপ্তকথা পরকে বলিবে না।" ইহা শুনিয়া ঐ চারি ব্যক্তি মহোষধকে ধন্তবাদ দিয়া ছুটমনে ফিরিয়া গেলেন; তাঁহারা ভাবিলেন, 'এখন আমরা এই গৃহপতিপুত্রকে বেশ অপদস্থ করিতে পারিব।' তাঁহারা রাজার নিকটে গিয়া বলিলেন, "মহারাজ, গৃহপতির পুত্রটি আপনার পরম শত্রু হইয়া দাঁড়াইয়াছে।" রাজা বলিলেন, "আমি আপনাদের কথা বিশ্বাস করি না। সে কখনও আমার অনিষ্টকামী হইবে না।" কিন্তু এইরূপে প্রত্যাখ্যাত হইয়াও তাঁহারা বলিলেন, "মহারাজ, বিশ্বাস করুন যে, আমরা সত্যই বলিতেছি। যদি বিশ্বাস না হয়, তবে তাহাকেই জিজ্ঞাসা করিয়া দেখুন, কাহার নিকট রহন্ত প্রকাশ করা যাইতে পারে? সে আপনার শত্রু না হইলে উত্তর দিবে, 'অমকের নিকট রহন্ত বলা যাইতে পারে'; যদি শত্রু হয়, তবে বলিবে, 'গুপ্তকথা অগ্রে কাহারও নিকট ব্যক্ত করা উচিত নয়; মনোরথ পূর্ণ হইলেই উহা প্রকাশ করা যাইতে পারে।' তাহার উত্তর শুনিলেই আপনি আমাদের কথা বিশ্বাস করিবেন; আপনার সংশয় নিরাকৃত হইবে।" "বেশ, তাহাই করা যাউক" বলিয়া রাজা তাঁহাদের প্রস্তাবে সম্মত হইলেন এবং একদিন সকলে সভায় সমবেত হইলে বিশৃঙ্খলিনিপাত-বর্ণিত পণ্ডিত-প্রশ্নের † প্রথম গাথা বলিলেন :—

৩২। সমবেত সভায় পণ্ডিত পঞ্চজন; প্রশ্ন এক যৌর সবে করুন অবন :—

ভাল হোক, মন্দ হোক, রহন্ত নিজের কে শুনিলে আশঙ্কা না থাকে বিপদের ?

রাজা ইহা বলিলে সেনক তাঁহাকে আত্মগণকে আনয়ন করিবার উদ্দেশ্যে বলিলেন,

* 'সন্তো মহেতরো'। পাঠান্তর 'মিস্তো'; অর্থাৎ মিস্ত্রপাত করিতে হইবে। ইহাই বোধ হয় হ্রস্বস্বত।

† তৃত্বপণ্ড; পঞ্চপণ্ডিত-স্মৃতি (১০৮)। ইহাতে কিন্তু কোন গাথা নাই।

৬৩। তুমি হে, ভূপাল, তুমি আমা সবার ; বহিতেছ আমাদের পালনের ভার ।
 দয়া করি বুঝাইয়া দাও নরবর, কি বা তব অভিপ্রায়, কি রুচি তোমার ।
 বুঝিয়া পণ্ডিত পক্ষ দিবেন সকলে প্রেমের উত্তর নিজ নিজ বুদ্ধিবলে ।

রাজা কামপরাষণ ছিলেন ; তিনি বলিলেন,

৬৪। শীলবতী, পতিপতচাপা যে রমণী, প্রিয়তমী সখা পতিচ্ছন্দাম্বুধিস্তিণী ।
 ভাল হোক্, মন্দ হোক্, রহস্ত পতির সে শুনিলে আশঙ্কা না থাকে বিপত্তির ।

ইহা শুনিয়া সেনক ভাবিলেন, ‘রাজা এখন আমার পরূপাতী হইয়াছেন।’ তিনি সম্বন্ধে হইয়া, নিজের যাহা নির্ধারণ করিয়াছিলেন তাহা বুঝাইবার জন্ত বলিলেন,

৬৫। রোগে ও বাসনে দার করেছি রক্ষণ, আমা বিনা নাই অস্ত বাহার শরণ,
 ভাল হোক্, মন্দ হোক্, রহস্ত আমার সে সখা শুনিলে নাই হেতু আশঙ্কার ।

অতঃপর রাজা পুরুষকে জিজ্ঞাসা করিলেন “এ সম্বন্ধে আপনার কি মত, পণ্ডিত মহাশয় ? কাহার নিকট রহস্ত প্রকাশ করা যাইবে ?” পুরুষ বলিলেন,

৬৬। সোদর কনিষ্ঠ, ভ্রাতা, অথবা মধ্যম, হয় যদি ধীরচেতা, শীলপরায়ণ,
 ভাল হোক্, মন্দ হোক্, রহস্ত জাতার সে শুনিলে থাকে না ক হেতু আশঙ্কার ।

অনন্তর রাজা কবীন্দ্রকে জিজ্ঞাসা করিলে তিনি এই উত্তর দিলেন :—

৬৭। মনোমত আভাবহ, মহাপ্রজ্ঞাবান্ কুলক্রমাগত পথে করে যে প্রয়াণ, *
 হেন পুত্রে ভাল, মন্দ রহস্ত নিজের বলিলে থাকে না কোন শঙ্কা বিপদের ।

ইহা শুনিয়া রাজা দেবেন্দ্রকে তাঁহার মত জিজ্ঞাসা করিলেন ; দেবেন্দ্র বলিলেন,

৬৮। জননী, ভূপালশ্রেষ্ঠ, পালন সন্তানে কত যত্নে, কত মেহে ! তাঁর সন্নিধানে,
 ভাল হোক্, মন্দ হোক্, রহস্ত নিজের প্রকাশিলে আশঙ্কা না থাকে বিপদের ।

উক্ত চারিজনকে একে একে এইরূপ প্রশ্ন করিয়া পরিণেষে রাজা মহৌষধকে সোধোদনপূর্বক বলিলেন, “পণ্ডিতবর, তোমার মত কি ?” মহৌষধ বলিলেন,

৬৯। গুহু যাহা, গুহু তাহা রাখাই উচিত ; গুহুর প্রকাশ কত না হয় বিহিত ।
 যাবৎ না হয় নিজ অভিষ্ট নিষ্পন্ন, সগহনে গুহু হৃদী রাখে প্রতিচ্ছন্ন ।
 হবে যবে ইষ্টলাভ, ইচ্ছা যদি হয়, প্রকাশ করিতে গুহু নাহি কোন ভয় ।

মহৌষধ পণ্ডিতের এই উত্তর শুনিয়া রাজা অসন্তুষ্ট হইলেন, সেনক রাজাব মুখ এবং রাজা সেনকের মুখ চাওয়া চাহি কবিত্তে লাগিলেন। মহৌষধ তাঁহাদের এই কাণ্ড দেখিয়া বুঝিলেন, ‘এই চারি ব্যক্তি পূর্বেই আমার প্রতি রাজার মন বিক্রম করিয়াছে ; এখন সে প্রশ্ন হইল, তাহা কেবল আমাকে পরীক্ষা করিবার জন্ত।’

রাজা ও অমাত্যগণ এইরূপ কথোপকথন করিতেছিলেন, এমন সময়ে সূর্য্য অন্তর্মিত হইল ; লোকে গৃহে দীপ জালিল। মহৌষধ ভাবিলেন, ‘রাজকাৰ্য্য বড় দায়িত্বপূর্ণ*, না জানি এখন কি হইবে। শীঘ্রই এখান হইতে প্রস্থান করা কর্তব্য।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি আসন হইতে উত্থিত হইলেন এবং রাজাকে প্রণাম করিয়া যাইতে যাইতে চিন্তা করিলেন, ‘ইহাদের একজন বলিল মিত্রের নিকট, একজন বলিল ভ্রাতার নিকট, একজন বলিল পুত্রের নিকট এবং একজন বলিল মাতার নিকট রহস্ত প্রকাশ করা যাইতে পারে। বোধ হয়, ইহারা হয় নিজেরা এইরূপে রহস্য প্রকাশ করিয়াছে, নয় অস্ত্র কাথাকেও প্রকাশ

* মূলে ‘অমুজাত’ পুত্রের সম্বন্ধে এই কথা বলা হইয়াছে। অমুজাত—যে পিতার সপুষ্ট ও কুলধর্ম রক্ষক। ‘অভিজাত’ (অভিজাত) পুত্র কুলের গৌরব আরও বৃদ্ধি করে ; কিন্তু ‘অমুজাত’ পুত্র কুলধন ক্ষয় করিয়া কুলকে অধঃপাতে দেয়।

† ‘রাজকাননি দাব ভারিমানি’। রাজাদের কাৰ্য্য বড় দুজের, এরূপ অর্ধও করা যাইতে পারে।

করিতে দেখিয়াছে, এবং যাহা দেখিয়াছে তাহাই এখন বলিতেছে।' এইরূপ ভাবিয়া তিনি স্থির করিলেন, 'যাহাই হউক, আমাকে আজই বিশেষ করিয়া জানিতে হইতেছে।'

সেনকাদি চারিজন অস্ত্রাশ্রয় দিন রাজত্ববন হইতে বাহির হইয়া প্রাসাদদ্বারসন্নিহিত একটা ভিক্ষার্থীদের * উপর ক্রিয়ৎক্ষণ বলিভেন এবং আপনাদের কৃত্যাকৃত্য-সম্বন্ধে মন্তব্য করিয়া স্ব স্ব গৃহে গমন করিতেন। মধৌষধ ভাবিলেন, 'আমি যদি ডোন্টাটার তলদেশে গিয়া শুইয়া থাকি, তবে ইহাদের রহস্য জানিতে পারিব।' তিনি ডোন্টাটা ডোলাইয়া উহার নিম্নদেশে বিছানা পাতিবলেন এবং উহা আবার যথাস্থানে রাখাইয়া নিজে ভিতরে প্রবেশ করিলেন। প্রবেশ করিবার কালে তিনি অস্থচরদিগকে বলিলেন, "পণ্ডিত চারিজন মন্তব্য করিয়া যখন চলিয়া যাইবেন, তখন তোমরা আসিয়া আমাকে লইয়া যাইবে। তাহারা 'যে আজ্ঞা' বলিয়া চলিয়া গেল।

এদিকে সেনক রাজাকে বলিলেন, 'মহারাজ, আপনি ত আমাদেরকে বিশ্বাস করেন না; এখন কিরূপ হইল?' রাজা ঔচিত্যানৌচিত্য বিবেচনা না করিয়াই ভেদকদিগের কথা সত্য বলিয়া গ্রহণ করিলেন এবং ভীতব্রত হইয়া জিজ্ঞাসিলেন, 'বলুন ত, সেনক, এখন কি করা যায়?' সেনক বলিলেন, 'মহারাজ, কালক্ষেপ না করিয়া, কাহাকেও কিছু না জানাইয়া, গৃহপতিগুজের প্রাণবধ করা আবশ্যক।' "সেনক, তুমি ছাড়া আর কেহই আমার হিতচেষ্টা করে না। তুমি নিজের বন্ধুদিগকে লইয়া দ্বারাস্থানে অবস্থান করিবে, এবং গৃহপতিগুজ প্রাতঃকালে যখন আমার দর্শনলাভার্থ আসিবে, তখন থকাধারা তাহার শিরশ্ছেদ করিবে।" ইহা বলিয়া রাজা সেনকের হস্তে নিজের উৎকৃষ্ট তরবারিখানি দিলেন। সেনক প্রভৃতি চারিজনই বলিলেন, "যে আজ্ঞা, মহারাজ। আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন; আমরা তাহাকে বধ করিব।" ইহা বলিয়া গুহার সন্ধ্যা সন্ধ্যা হইতে বাহির হইলেন, এবং "আমরা এতদিনে শত্রুর পৃষ্ঠ দেখিলাম (অর্থাৎ শত্রুকে নাশ করিলাম), ইহা ভাবিতে ভাবিতে সেই ডোন্টার পিঠে গিয়া বসিলেন।

অনন্তর সেনক বলিলেন, "ওহে, আমাদের মধ্যে কে গৃহপতিগুজকে আঘাত করিবে?" অপর তিনজন তাহারই স্বল্পে এই ভার অর্পণ করিলেন; তাহার বলিলেন, "আচার্য্য, আপনিই আঘাত করিবেন।" তাহার পর সেনক জিজ্ঞাসিলেন, "ভাল, তোমরা বলিলে, অমুকের অমুকের কাছে রহস্য প্রকাশ করা যাইতে পারে; ইহা কি তোমরা নিজেরা করিয়া বুঝিয়াছ, বা অস্ত্র কাহাকেও করিতে দেখিয়াছ, কিংবা কাহারও কাছে শুনিয়াছ?" "ও কথা এখন থাকুক, আচার্য্য। আপনি ত মত দিলেন যে, বন্ধুর নিকট রহস্য প্রকাশ করা যাইতে পারে। ইহার ফল কি আপনি স্বকৃতকর্মে পরীক্ষা করিয়াছেন?" "তাহা জানিয়া তোমাদের লাভ কি?" "বলুন না, আচার্য্য।" "আমার রহস্য রাজা জানিতে পারিলে আমার প্রাণ থাকিবে না।" "কোন ভয় নাই, আচার্য্য; আপনায় রহস্য ভেদ করিবে, এখানে এমন কেহই নাই; আপনি বলুন।" সেনক নঞ্চদ্বারা ডোন্টাটার আঘাত করিয়া বলিলেন, "কে জানে যে, গৃহপতিগুজটা এই ডোন্টার নীচে নাই?" 'আচার্য্য, গৃহপতিগুজ এখন ঐশ্বর্য্যবান হইয়াছে; সে কখনও ডোন্টার নীচে প্রবেশ করিবে না। সে এখন খনে খানে মন্ত। আপনি বলুন না।' পুনঃ পুনঃ অচঞ্চল হইয়া সেনক নিজের রহস্য প্রকাশ করিলেন:—“এই নগরে অমুকী বোশা ছিল, জান ত?” “জানি, আচার্য্য।” “এখন তাহাকে দেখিতে পাও কি?” “না আচার্য্য, তাহাকে এখন দেখিতে

* ভক্ত+উর্মণ=ভাত রাবিবার বৃহৎ পাত্র বা ডোন্টা। বোধ হয়, ইহাতে ভাত রাবিয়া ভিপারীদিগকে বিতরণ করা হইত। বিকাল বেলা ডোন্টাটা উন্টা করিয়া রাখা হইত, কাজেই সেনক প্রভৃতি উহার পিঠে বসিতে পারিতেন।

পাই না।” “আমি শালবনে তাহার সহিত আমোদ প্রমোদ করিয়া, শেষে অলঙ্কারের লোভে তাহাকে বধ করিয়াছি, এবং তাহারই বস্ত্রে অলঙ্কারগুলি বান্ধিয়া পুটুলিটা আমার বাড়ীর অমুক তালার অমুক ঘরে নাগদস্তে বুলাইয়া রাখিয়াছি। কিন্তু যতদিন লোকে সেই বেড়াটার কথা ভুলিয়া না যাইতেছে, ততদিন ঐ সকল অলঙ্কার ব্যবহাব করিতে পারিতেছি না। এরূপ ভয়ানক, রাজদণ্ডই অপরাধ করিয়াও আমি তাহা একজন বন্ধুর নিকট প্রকাশ করিয়াছি। সেই বন্ধু এপর্যন্ত কাহাকেও এ কথা বলেন নাই। এইজন্তই আমি বলিয়াছি যে, বন্ধুর নিকট রহস্য প্রকাশ করা যাইতে পারে।” মহাসত্ত্ব সেনকের এই রহস্যটা আমূল সমস্ত প্রণিধানসহকারে শুনিয়া রাখিলেন। পুরুষ আপন রহস্য বর্ণনা করিতে প্রবৃত্ত হইয়া বলিলেন, “আমার উরদেশে কুষ্ঠ আছে; আমার কনিষ্ঠ ভ্রাতা প্রাতঃকালেই কাহাকেও না জানাইয়া ঐ ক্ষত ধৌত করে, উহাতে ঔষধ লাগায় এবং ক্ষতস্থান নেকড়া দিয়া বান্ধে। রাজা যখন আমার প্রতি মুহূর্ত্ত হন, তখন অনেক সময়ে ‘এস পুরুষ’ বলিয়া আমাকে আহ্বান করেন এবং আমার উরুর উপর মাথা রাখিয়া শুইয়া পড়েন। যদি তিনি আমার কুষ্ঠের কথা জানিতে পারেন, তবে কি আমার প্রাণ রাখিবেন? কিন্তু এই ব্যাপার আমার কনিষ্ঠ ভ্রাতা ভিন্ন আর কেহই জানে না। এই জন্তই আমি বলিয়াছি যে, ভ্রাতার নিকট রহস্য প্রকাশ করা যায়।” কবীন্দ্র তাঁহার রহস্য এইরূপে বর্ণন করিলেন;—“আমি কৃষ্ণপক্ষের পোষ-দিনে নরদেব-নামক এক যক্ষকর্ত্তৃক অভিজুত হই। তখন আমি ক্ষিপ্ত কুন্তুরের দ্বারা বিরাম করিয়া থাকি। আমার পুত্রকে আমি এই ব্যাপার বলিয়াছি। আমি যক্ষকর্ত্তৃক আবিষ্ট হইয়াছি জানিলেই, সে আমাকে অন্তঃপ্রকোষ্ঠে বান্ধিয়া শোওয়াইয়া রাখে, দরজা বন্ধ করিয়া দেয় এবং যাহাতে কেহ আমার চীৎকার শুনিতে না পায়, এই উদ্দেশ্যে বাহিরে গিয়া, লোকজন ডাকিয়া বৈঠক করিয়া গান বাজনা করে। এইজন্তই আমি বলিয়াছি যে, পুত্রের নিকট রহস্য বলিতে পারা যায়।” অতঃপর ইঁহার তিন জনেই দেবেন্দ্রকে তাঁহার রহস্য জিজ্ঞাসা করিলেন। দেবেন্দ্র বলিলেন, “আমি মণি পরিষ্কার-কর্মে নিযুক্ত হইয়া, শত্রু কুশরাজকে যে শ্রীসম্পাদক মহামণি দিয়াছিলেন, * সেই রাজকীয় মণি অপহরণ করিয়া আমাব মাতার হস্তে দিয়াছি; তিনি কাহাকেও একথা বলেন নাই। আমি যখন রাজভবনে যাই, তখন তিনি উহা আমাকে দিয়া থাকেন; আমি সেই মণির প্রভাবে শ্রীসম্পন্ন হইয়া রাজভবনে প্রবেশ করি। সেইজন্তই রাজা তোমাদের সঙ্গে কোন আলাপ করিবার পূর্বে আমার সঙ্গে কথা বলেন; আমার ভরণ-পোষণেব জন্ত প্রতিদিন আট, দোল, বজ্রিশ, চৌষট্টি কাহ্ন পর্য্যন্ত দিয়া থাকেন। কিন্তু রাজা যদি জানিতেন যে আমি তাঁহার মহামণি লুকাইয়া রাখিয়াছি, তবে কি আমার প্রাণ থাকিত? এই জন্তই আমি বলিয়াছি যে, মাতার নিকট রহস্য প্রকাশ করা যাইতে পারে!”

উক্ত চারিজনই রহস্য মহাসম্বন্ধের নিকট প্রত্যক্ষবৎ প্রতীয়মান হইল;—তাঁহারা যেন স্ব স্ব উদ্দেশ্য বিদীর্ণ করিয়া অস্ত্রগুলি বাহির করিয়া ফেলিলেন। এইরূপে পরস্পরের নিকট গুহ্য প্রকাশ করিয়া তাঁহারা বলিলেন, “দেখিবেন, যেন ভুল না হয়; কাল ভোরে আসিয়া গৃহপতিপুত্রের প্রাণবধ করিতে হইবে।” অনন্তর তাঁহারা আসন হইতে উঠিয়া প্রস্থান করিলেন।

তাঁহারা চলিয়া গেলে মহাসম্বন্ধের অমুচরয়া আসিয়া ভোলাটা ভুলিয়া তাঁহাকে লইয়া গেল। তিনি স্নান করিলেন, বেণ-বিন্যাস করিলেন, উৎকৃষ্ট খাদ্য ভোজন করিলেন; এবং তাঁহার ভগিনী উড়ুম্বরা দেবী সেই রাত্রিতেই তাঁহার নিকট সংবাদ প্রেরণ করিবেন, ইহা অস্বপ্নান করিয়া দ্বারদেশে একজন বিষম লোক রাখিয়া তাহাকে বলিলেন, “কেহ রাজবাড়ী

হইতে আসিলে শীঘ্রই তাহাকে আমার নিকটে লইয়া যাইবে।” অতঃপর তিনি শয্যাপূষ্ঠে শয়ন করিলেন ।

ঐ সময়ে রাজাও শয়ন করিয়া মহৌষধের গুণাবলী স্মরণপূর্বক ভাবিতেছিলেন, ‘মহৌষধের বয়স যখন সাত বৎসর মাত্র, তখন হইতে সে আমার সেবা করিতেছে। সে কখনও আমার কোন অনিষ্ট করে নাই; দেবতা যখন আমাকে প্রসন্ন করিয়াছিলেন, তখন মহৌষধ না থাকিলে আমার জীবনই রক্ষা হইত না। প্রতীহিংসাপরায়ণ শত্রুদিগের কথা শুনিয়া আমি এই অস্থিতীয় পণ্ডিতের ‘প্রাণবধ কর’ বলিয়া তাহাদিগের হস্তে খড়্গ দিয়াছি! অহো! আমি কি অস্ত্রায় কাজই করিয়াছি! কাল হইতে আমি ত এই পণ্ডিতবরকে দেখিতে পাইব না!’ এইরূপ চিন্তায় রাজার মনে মহাশোক জন্মিল; শরীর হইতে ঘর্ম্ম ছুটিল; শোকবেগে তাঁহার চিত্তের শান্তি অপগত হইল। উড়ুঘরা দেবী তাঁহার সহিত এক শয্যায় শয়ন করিয়াছিলেন; তিনি রাজার অবস্থা দেখিয়া ভাবিলেন, ‘আমি কি কোন অপরাধ করিয়াছি, না অস্ত্র কোন কারণে রাজার শোক জন্মিয়াছে?’ তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন :—

১০। দুর্মনায়মান, ভূপ, আজ কি কারণ? কেন না বলিছ আজ মধুর বচন?

‘বিননা হয়েছ আজ কোন্‌ দুঃশস্তায়? করেছে কি অপরাধ দাসী তব পার?

রাজা বলিলেন,

১১। “প্রাজ মহৌষধ বধ্য, কেন না সে শত্রু তব,”
একথা বলিল মোরে সেনকাদি মন্ত্রী সব।
বধিতে সে মহাপ্রাজ্ঞে দিমু আজ্ঞা না বিচারি;
ভাবি তাহা এবে মনে হইয়াছে দুঃখ ভারী।

ইহা শুনিয়া উড়ুঘরা মহাসম্বের জন্ত পর্ষতপ্রমাণ শোকভারে নিষ্পেষিত হইতে লাগিলেন। তিনি ভাবিলেন, ‘কোন উপায়ে রাজাকে এখন সাহুনা দিয়া, ইনি যখন নিজিত হইবেন, তখন আমার কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে সংবাদ দিব।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি বলিলেন, “আপনিই ত ইহা করিয়াছেন। আপনিই সেই গৃহপতিপুত্রকে মনোহর্য্য দান করিয়া বাড়াইয়া তুলিয়াছেন। আপনিই তাহাকে সৈন্যপত্য দান করিয়াছেন। এখন লোকে বলিতেছে, সে আপনার শত্রু হইয়াছে। শত্রুকে ত কখনও ছোট মনে করিয়া তুচ্ছ করা যায় না। কাজেই মহৌষধের প্রাণবধ করাই আবশ্যক। আপনি সে জন্ত চিন্তা করিতেছেন কেন?” সাহুনা পাইয়া রাজার শোকবেগ হ্রাস হইল; তিনি নিজিত হইলেন; উড়ুঘরা শয্যা ত্যাগ করিয়া নিজ কক্ষে প্রবেশ করিলেন এবং এই পত্র লিখিলেন :—“মহৌষধ, পণ্ডিত চারিজন তোমার সম্মুখে মিথ্যা কথা বলিয়া রাজাকে বিরূপ করিয়াছে; তিনি ক্রুদ্ধ হইয়াছেন এবং কাল প্রাসাদের দ্বারদেশে তোমার বধের আজ্ঞা দিয়াছেন। কাল রাজভবনে না আসিলেই তোমার পক্ষে ভাল হয়; যদি আসিবে, তবে নগরবাসীদিগকে হস্তগত করিয়া বাধা দিতে সমর্থ হইয়া আসিও।” তিনি এই পত্রখানি একটা মোদকের ভিতর পুরিলেন, মোদকটা একগাছা সূতা দিয়া জড়াইলেন, উহা একটা নূতন পাত্রে রাখিলেন, উহার উপর স্তম্ভ চূর্ণ ছড়াইয়া দিলেন, পাত্রের মুখটা নিজের নামাঙ্কিত মুদ্রা দিয়া বন্ধ করিলেন এবং উহা একজন পরিচারিকার হাতে দিয়া বলিলেন, “তুমি এই মোদক আমার কনিষ্ঠকে দিয়া এস।” পরিচারিকা তাহাই করিল। পরিচারিকা রাজকালে-কল্পে রাজভবনের বাহিরে গেল, তাহা বিশ্বাসের বিষয় নহে; কারণ রাজা প্রথমেই উড়ুঘরাকে এই বর দিয়াছিলেন, (যে তাঁহার পরিচারিকার যখন ইচ্ছা বাহিরে যাইতে পারিবে); কাজেই কেহ তাহাকে বারণ করিল না। বোধিসত্ত্ব রাজ্যদত্ত উপহার গ্রহণ করিয়া পরিচারিকাকে বিদায় দিলেন; সে ফিরিয়া উড়ুঘরাকে সেই কথা জানাইল। তখন উড়ুঘরা গিয়া রাজার সঙ্গে আবার এক

শয্যা শয়ন করিলেন। বোধিসত্ত্বও যোদকটা ভাঙিয়া পত্রখানি পাঠ করিলেন এবং সমস্ত বৃত্তান্ত বুঝিয়া কর্তব্য অবধারণপূর্বক শয়ন করিলেন।

পরদিন পণ্ডিত চারি জন প্রত্যুষেই খজা হস্তে লইয়া দ্বারান্তরালে মহৌষধের আগমন প্রতীক্ষা করিতেছিলেন। তাঁহারা মহৌষধের দেখা না পাইয়া বিষমমনে রাজার নিকট গেলেন; রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনাবা গুরুপতিপুত্রকে বধ করিয়াছেন ত?” তাঁহারা বলিলেন, “না, মহারাজ, আমরা তাহাব দেখা পাইতেছি না।” এদিকে মহাসত্ত্ব অরুণোদয়-কালেই জানিতে পারিলেন যে, নগর তাঁহার হস্তগত হইয়াছে। তিনি স্থানে স্থানে রক্ষী স্থাপিত করিয়া, বহু অহুচবপরিবৃত হইয়া মহাডুহরে রথারোহণ পূর্বক রাজদ্বারে গমন করিলেন; রাজা প্রাসাদবাতাশ্রয় উদ্ঘাটনপূর্বক অবলোকন করিতেছিলেন; মহাসত্ত্ব অবতরণপূর্বক তাঁহাকে প্রণাম করিলেন। রাজা ভাবিলেন, ‘এ আমার শত্রু হইলে কখনও প্রণাম করিত না। তিনি মহাসত্ত্বকে ডাকাইয়া নিজের আসন গ্রহণ করিলেন, এবং যেন কিছুই জানেন না, এই ভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎস, তুমি কাল গিয়াছ; আজ এত বিলম্বে আসিলে। আমাকে তুমি এমন ভাবে পরিত্যাগ কব কেন?”

৭২। প্রদোষ সমগ্র কলা করিলে গমন, দ্বিবিতে বিলম্ব এত কাল কি কারণ?
কি শুনি, কি শব্দা তব হৃদয়ে সন্তোষ? বলিলে কি কেহ কিছু, হে শত্রু তোমারে?
বল সত্য, কিছু মাত্র না কবি গোপন, এখন(ই) উত্তর তব করিব শ্রবণ।

মহাসত্ত্ব বলিলেন, “আপনি পণ্ডিত চারিজনের কথা শুনিয়া আশাব বধের আজ্ঞা দিয়াছেন। সেই ভুলই আমি আসি নাই।” তিনি রাজাকে ভৎসনা করিয়া বলিলেন,

৭৩। গত রজনীতে, ভূপ, ভাষাকে গোপনে
বলিয়া থাকেন যদি, “বধ্য মহৌষধ”,
দেখুন ত ভাবি মনে, গুরু আপনাব
হল নাকি উদঘাটিত? বলিলেন ঘাফা,
তখন(ই) তা’ হল মম শ্রবণগোচর।

ইহা শুনিয়া রাজা বুঝিলেন, উদ্ভূতবদা সেই সময়েই মহৌষধকে সংবাদ পাঠাইয়াছিলেন। তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া রাজ্যের মথের দিকে তাকাইলেন। তাহা দেখিয়া মহৌষধ বলিলেন “মহারাজ, আপনি রাজ্যী প্রাতী ক্রুদ্ধ হইতেছেন কেন। আমি অতীত, অনাগত ও বর্তমান সমস্তই জানি; মানিলাম, মহারাজ, যে, আপনাব রহস্য আপনাব ভাষাই প্রকাশ করিয়াছেন, কিন্তু আচার্য্য সেনকপুঙ্খাদির রহস্য আমাকে কে বলিয়াছে, ভাবিয়া দেখুন ত? আমি ইহাদেরও রহস্য জানি।” অনন্তর তিনি সেনকের রহস্য বলিলেন :—

৭৪। শালবনে সেনক যে করেছিল, ভূপ,
মহাপাপকর্ম এক, অধা-বিগহিত,
গোপনে বন্ধকে তাহা বলিল দ্রুতগতি।
আত্মগুণ কথ্য সেই করিল প্রকাশ
তখন(ই) তা’ হল মম শ্রবণগোচর।

রাজা সেনকের দিকে তাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ কথা সত্য কি?” সেনক বলিলেন, “হাঁ মহারাজ।” রাজা তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে বন্ধনাগারে লইয়া ঘাইতে আদেশ দিলেন। অতঃপর মহৌষধ পুঙ্খের রহস্য বলিলেন :—

৭৫। আছে পুঙ্খের, ভূপ, উল্লেখ্যে যোগ,
শ্রমের অযোগ্য বাহা নৃপতিপথের।
বলিলেন সঙ্গোপনে এ রহস্য তিনি
জাতাকে নিজেই। তাহা জানিলাম আমি।

রাজা পুঙ্খের দিকে তাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ইহা সত্য কি?” পুঙ্খ বলিলেন,

“হাঁ, মহারাজ।” তখন রাজা তাঁহাকে বন্ধনাগারে প্রেরণ করিলেন। তাহার পর মহৌষধ কবীজের রহস্য প্রকাশ করিলেন :—

১৬। নরদেব-বক্ষ্যবশে জন্মে কবীজের
বড়ই স্থিতি পাড়া কখন কখন।
বলিলেন সঙ্কোপনে এ রহস্য তিনি
পুত্রকে নিজের। তাহা জানিলাম আমি।

রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “সত্য কি, কবীজ?” কবীজ বলিলেন, “সত্য।” রাজা তাঁহাকেও বন্ধনাগারে প্রেরণ করিলেন। পরিশেষে মহৌষধ দেবেজের রহস্য উদ্ঘাটন করিলেন :—

১৭। আটপ’লে মহামনি আপনান, নৃপ,
তব পিতামহে বাহা করিলেন দান
পুরাকালে দেবরাজ, দেবেজের এনে
হইয়াছে হস্তগত। বলিলেন তিনি
নিজের মাতাকে এই আশ্বস্ত কথ।।
হল তাহা প্রকাশিত; জানিলাম আমি।

রাজা দেবেজকেও জিজ্ঞাসা করিলেন, “সত্য কি?” দেবেজ বলিলেন, “সত্য।” রাজা তাঁহাকেও বন্ধনাগারে প্রেরণ করিলেন। ষাঁহার বোধিসত্ত্বকে বধ করিবেন বলিয়া ছিলেন, তাঁহার সকলেই এইরূপে বন্ধনদশা প্রাপ্ত হইলেন। বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আমি এই নিমিত্তই কহিয়াছিলাম যে, নিজের গুহ্য কথা অপরকে বলিতে নাই; ষাঁহারা ‘বলা যায়’ এই মত প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাঁহারা এখন মহাবিনাশ প্রাপ্ত হইলেন।” অনন্তর তিনি ইহা অপেক্ষাও উৎকৃষ্টতর ধর্ম বুঝাইবার জন্য কয়েকটা গাথা বলিলেন :—

১৮। গুহ্য যাহা, গুহ্য তাহা রাখাই উচিত;
বাধে না হয় নিজ অতীষ্ট নিশ্চয়,
হবে যবে ইষ্টলাভ, ইচ্ছা যদি হয়,
প্রকাশ করিতে গুহ্য নাহি কোন ভয়।
১৯। নর গুহ্য প্রকাশের যোগ্য কদাচন;
রহস্য প্রকাশ পেল হিত যে হয় না,
গুহ্যের প্রকাশ কভু না হয় বিহিত।
সম্বতনে গুহ্য হবী রাখে প্রতিজ্ঞ।
প্রকাশ করিতে গুহ্য নাহি কোন ভয়।
নিধিবৎ সগা ইহা করিবে রক্ষণ।
হৃদয়ের ভালমত আছে তাহা জান।

২০। রমণী, অমিত্র, আর নিজ বার্থাবেদী,
সার্থহেতু মন যার হয় বিচলিত,
মিত্রবেশে বলে এক, তাবে অন্য রূপ—
পণ্ডিত যে, কখন(ও) সে ইহাদের ঠাই
নিজের রহস্য, হুপ, করে না প্রকাশ।

২১। অজ্ঞাত রহস্য নিজ যে করে প্রকাশ
কার(ও) ঠাই, থাকে সেই সত্ত্বভেদ-ভয়ে
চিরজীবনের তরে দাসবৎ তার।

২২। বতই অধিক লোকে গুহ্য কার(ও) জানে,
একার গুহ্য তব প্রকাশিতে নাই
উদ্বেগ তাহার বাড়ি সেই পরিনামে।
শ্রী-পুত্র-জননী-বন্ধ, কভু কার(ও) ঠাই।

২৩। দ্বিষসে বিবিক্ত হানে করিবে মন্ত্রণা,
রাজিকালে বৃহৎকরে। আছে লুকাইয়া
গুনিতে মন্ত্রণা তব লোক কত হানে।
তুলিলে তাহার শীত্র ঘটে মন্ত্রভেদ।*

মহাসম্মেলন কথ্য তনিয়া রাজা ভাবিলেন, 'ইহারা স্বয়ং রাজবৈরী হইয়াও মহোষধকে আমার বৈরী প্রতিপন্ন করিতে চায়।' তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া আদেশ দিলেন, "যাও, এই লোক চারিটাকে নগরের বাহির করিয়া হয় শুলে আরোপণ কর, নয় ইহাদের শিরশ্ছেদ কর।" রাজকিঙ্করেরা তাঁহাদের বাহুগুলি পিঠমোড়া দিয়া বাঁধিল এবং প্রতি চৌমাথায় শতবার প্রহার করিতে করিতে লইয়া চলিল। ইহা দেখিয়া মহাসম্মেলন বলিলেন, "মহারাজ, এই চারি ব্যক্তি আপনার বহুদিনের অমাত্য। ইহাদের অপরাধ কমা করুন।" রাজা তাঁহার অহরোধ রক্ষা করিলেন এবং পণ্ডিতদিগকে ডাকাইয়া আনিয়া তাঁহাদিগকে মহাসম্মেলন হস্তে দাসরূপে অর্পণ করিলেন। মহাসম্মেলন তাঁহাদিগকে দাসত্ব হইতে মুক্তি দিলেন। রাজা বলিলেন, "তবে ইহারা আমার রাজ্যে বাস করিতে পারিবে না।" তিনি তাঁহাদিগের নির্বাসনের আজ্ঞা দিলেন। তখন মহাসম্মেলন আবার বলিলেন, "মহারাজ, এই অজ্ঞানক-দিগকে ক্ষমা করুন।" তাঁহার অহরোধে রাজা উক্ত চারি ব্যক্তিকে ক্ষমা করিলেন এবং পুনর্বাসন স্ব স্ব পদে প্রতিষ্ঠাপিত করিলেন। রাজা ভাবিলেন, 'যখন শত্রুর প্রতিও মহোষধের এইরূপ মৈত্রীভাব, তখন অস্ত্রের প্রতি ইহার মনের ভাব না জানি আরও কত মধুর।' ইহা চিন্তা করিয়া তিনি মহোষধের প্রতি অতীব প্রসন্ন হইলেন। এই সময় হইতে উক্ত চারি জন পণ্ডিত ট্রংপাটিতবিষদন্ত সর্পের দ্বায় নির্বিঘ্ন হইয়া মহাসম্মেলন বিকল্পে আর কিছু বলিতে সাহস পাইলেন না।

পঞ্চপণ্ডিতপ্রসন্ন এবং পরিভেদ-কথা সমাপ্ত।

(১১)

এই সময় হইতে মহাসম্মেলন রাজার অর্থধর্ম্মানুশাসক হইলেন। তিনি ভাবিতেন 'যেতজ্জল রাজার বটে; কিন্তু আমাকেই ত রাজ্যের শাসন করিতে হয়। অতএব আমাকে নিয়ত অপ্রমত্ত ভাবে চলিতে হইবে।' তিনি নগরে একটা মহাপ্রাকার নির্মাণ করাইলেন, এবং ক্ষুদ্র-প্রাকারগুলির দ্বার ও অট্টালক সুরক্ষিত করিলেন। প্রাকারগুলির অন্তর্ভুক্ত স্থানেও অনেক অট্টালক নির্মিত হইল এবং নগরের চতুর্দিকে তিনটা পরিখা খাতি হইল—জলপরিখা, কর্দমপরিখা ও শুষ্ক পরিখা। নগরের অভ্যন্তরে যে সকল জীর্ণ গৃহ ছিল, তিনি সেগুলি মেরামত করাইলেন; বৃহৎ বৃহৎ তুচ্ছাংশ খনন করাইয়া সেগুলিতে জল রাখিবার ব্যবস্থা করিলেন এবং নগরের সমস্ত শতভাণ্ডার ধাতাদি ধাতুশস্ত্র দ্বারা পূর্ণ করাইয়া রাখিলেন। যে সকল তাপস হিমালয় হইতে রাজকুলে আগমন করিতেন, তিনি তাঁহাদিগের দ্বারা কর্দম ও কুম্ভবীজ* আনাইতেন। জলনির্গমের জন্ত যে সকল নর্দমা ছিল, তিনি সেগুলি পরিষ্কার করাইলেন এবং নগরের বহির্ভাগেও যে সকল জীর্ণ গৃহ ছিল সেগুলি মেরামত করাইলেন। এক্ষণ করিবার কারণ কি? অনাগত ভয়ের প্রতিবাহনই এই সকল কার্যের উদ্দেশ্য।

নগরে নানাদেশ হইতে বণিকেরা আসিতেন। মহাসম্মেলন তাঁহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিতেন, "আপনারা কোথা হইতে আসিতেছেন।" "আমরা অমুক স্থান হইতে আসিতেছি", বণিকেরা এইরূপ উত্তর দিলে মহাসম্মেলন আবার জিজ্ঞাসা করিতেন, "আপনাদেশ রাজা কি ভালবাসেন?" তাঁহারা বলিতেন, "অমুক দ্রব্য।" এইরূপ কথোপকথনের পর মহাসম্মেলন তাঁহাদিগকে সম্মানের সহিত বিদায় দিতেন; নিজের এক শত এক জন বোঝাকে আহ্বান করিয়া বলিতেন, "বাপু! সকল, আমি যে সকল উপহার দিতেছি, সেইগুলি লইয়া এক শত এক রাজধানীতে

* পাঠান্তরে কর্দমের পরিবর্তে 'কুম্ভস'-নামক শস্ত্রের উল্লেখ আছে। কিন্তু 'কন্দম' পাঠই প্রাচীন; কারণ, পূর্বে দেখা যাইবে, ইহারই সাহায্যে এক রাজিতে ৩০ হাত দীর্ঘ কুম্ভবল লসিয়াছিল।

গমন কর এবং তোমাদের স্ব স্ব হিতকামনায় তদ্রূপ রাজাদিগকে উপহারগুলি দান কর। তাহার পর সেই সেই স্থানেই বাস করিয়া রাজাদিগের সেবার নিরত হইবে এবং তাঁহাদের কার্য ও মন্ত্রণা জানিয়া আমাকে সংবাদ দিবে। আমি তোমাদের দারাপত্যাদিগের ভরণ-পোষণ নির্বাহ করিব।” তিনি কোন রাজাকে উপহার দিবার জন্য কুণ্ডল, কাহারও জন্য স্বর্ণপাত্ৰকা, কাহারও জন্য স্বর্ণমালা নির্মাণ করাইতেন, ঐ সকল উপহারে নিজের নামাক্ষর চিহ্নিত করাইতেন, এবং সেগুলি উক্ত যোদ্ধাদিগের হাতে দিয়া বলিতেন, “যখন আমার প্রয়োজন হইবে, তখন এই সকল অক্ষরের অর্থ বিজ্ঞাপন করা যাইবে।” যোদ্ধারা উক্ত উপহারসমূহ লইয়া এক এক জনে এক এক রাজধানীতে যাইতেন, এবং তত্রত্য রাজাকে দিয়া বলিতেন, “আমি মহারাজকে সেবা করিবার জন্য আসিয়াছি।” “কোথা হইতে আসিয়াছ?” জিজ্ঞাসিলে তাঁহারা যে স্থান হইতে গিয়াছেন, তাহা না বলিয়া অস্ত্রস্থানের নাম করিতেন। উপহার পাইয়া সন্তুষ্ট হইয়া রাজারা তাঁহাদিগকে কোন না কোন কার্যে নিযুক্ত করিতেন, এবং তাঁহারা ক্রমশঃ রাজাদিগের বিশ্বাসভাজন হইতেন।

এ সময়ে একবল রাজ্যে শম্ভুপাল-নামক রাজা আয়ুধ সজ্জিত ও সেনা সমবেত করিতেছিলেন। তাঁহার রাজধানীতে যে চর গিয়াছিলেন, তিনি মহৌষধকে পত্র সমস্ত জানাইয়া লিখিলেন :—“এখানকার এই সংবাদ; কিন্তু কি উদ্দেশ্যে যে এই আয়োজন হইতেছে, তাহা জানিতে পারি নাই; আপনি কাহাকেও পাঠাইয়া তত্ত্ব অবগত হউন।” এই সংবাদ পাইয়া মহাসম্মত এক শুকপোতকে সন্ধান করিয়া বলিলেন, “সৌম্য, তুমি একবল রাজ্যে গিয়া দেখ, রাজা শম্ভুপাল কি করিতেছেন, তাহার পর জম্বুদ্বীপ পরিভ্রমণ করিয়া আমাকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাও।” তিনি শুকশাবকে মধুমিষ্মিত লাজ ভক্ষণ করাইলেন, তাহার পক্ষসন্ধিষ্মে শতপাক, সহস্রপাক তৈল মাখাইলেন এবং পূর্নদিকের বাতায়নে অবস্থিত হইয়া উৎসর্গে ছাড়িয়া দিলেন। শুকপোতক একবল নগরে গিয়া সেই চরের মুখে সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া জম্বুদ্বীপের কোণায় কি হইতেছে, অনুসন্ধান করিতে করিতে কাম্পিল্য রাজ্যের উত্তর পঞ্চাল নগরে উপস্থিত হইল।

উত্তর পঞ্চালে তখন চূড়নী ব্রহ্মদত্ত-নামক এক ব্যক্তি রাজত্ব করিতেন। কৈবর্ত নামে এক প্রাজ ও হৃণ্ডিত ব্রাহ্মণ তাহার অর্থদ্বন্দ্বাম্বুশাসক ছিলেন। একদিন কৈবর্ত প্রত্যুষকালে (ব্রহ্মহুর্থে) বিন্দ্র হইয়া দীপালোকে অল্পকৃত শয়নকক্ষ অবলোকন করিতে করিতে নিজের ঐশ্বর্য দেখিয়া ভাবিতে লাগিলেন, “আমার এই ঐশ্বর্য প্রকৃতপক্ষে কাহার? ইহা অস্ত্র কাহারও নহে; ইহা চূড়নী ব্রহ্মদত্তের। যিনি এত ঐশ্বর্যের দাতা, তাঁহাকে সমস্ত জম্বুদ্বীপের সর্বপ্রধান রাজা করা আবশ্যিক। তাহা করিতে পারিলে আমিও তাঁহার প্রধান পুরোহিত হইব।” এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি প্রভাত হইবামাত্র রাজার নিকটে গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজের স্নানোত্তরা হইয়াছিল ত?” ইহার পর তিনি বলিলেন, “মহারাজ, একটা মন্ত্রণার বিষয় আছে।” রাজা বলিলেন, “আজ্ঞা করুন, আচার্য্য।” “মহারাজ, নগরের মধ্যে নিভৃত স্থান পাওয়া অসম্ভব; চলুন আমরা উত্তানে যাই।” “বেশ, তাহাই করা যাউক, আচার্য্য”, ইহা বলিয়া রাজা তাঁহার সহিত উত্তানে যাত্রা করিলেন এবং সেনা বাহিরে রাখিয়া এবং স্থানে স্থানে প্রহরী নিযুক্ত করিয়া কেবল তাঁহাকে লইয়া উত্তানে প্রবেশপূর্বক মন্ত্রশলিমাণ্ডে উপবেশন করিলেন। শুকপোতক এই ব্যাপার দেখিয়া ভাবিল, “নিশ্চয় ইহার কোন কারণ আছে; আজ মহৌষধ পণ্ডিতকে বলিবার উপযুক্ত কিছু শুনিতে পাইব।” সে উত্তানে প্রবেশ করিয়া মন্ত্রশলিবৃক্ষের পত্রান্তরে বিলীন হইয়া বসিয়া থাকিল।

রাজা কৈবর্তকে বলিলেন, “কি বলিবেন, বলুন আচার্য্য।” কৈবর্ত বলিলেন,

‘আপনার কাণ আমার দিকে আনুন ; আমাদের মন্ত্র চতুর্কর্ণ* হইবে । মহারাজ যদি আমার কথামত কাজ করেন, তবে আপনাকে জম্বুদ্বীপের সর্কপ্রধান রাজা করিতে পারিব ।’ রাজা অতীব আগ্রহের সহিত কৈবর্তের কথা শুনিলেন এবং আহ্লাদিত হইয়া বলিলেন, “বলুন আচার্য্য ; আপনি যাহা বলিবেন তাহাই করিব ।” “মহারাজ, আনুন, আমরা সেনা সংগ্রহ করিয়া প্রথমতঃ একটা ক্ষুদ্র নগর অবরোধ করি । আমি ক্ষুদ্র (পশ্চাৎ) দ্বার দিয়া নগরে প্রবেশপূর্বক রাজাকে বলিব, ‘মহারাজ, যুদ্ধে আপনার কোন প্রয়োজন নাই ; আপনি কেবল আমাদের বশতা স্বীকার করুন, আপনার রাজ্য আপনারই থাকিবে । যদি যুদ্ধ করেন, তবে আমাদের এই বিপুল বাহিনীদ্বারা নিশ্চয় আপনার মহাপরাজয় ঘটবে ।’ তিনি যদি আমার কথামত কাজ করেন, তবে তাঁহাকে আমাদের পক্ষভুক্ত করিয়া লইব ; নচেৎ যুদ্ধে তাঁহার প্রাণান্ত করিব এবং তাঁহার ও আমাদের, এই দুই সেনা লইয়া একটার পর একটা নগর অধিকার করিতে করিতে জম্বুদ্বীপের সমস্ত রাজ্য আত্মসাৎ করিয়া জয়পানোৎসব করিব ।” এইরূপে এক শত এক জন রাজাকে আমাদের নগরে আনিয়ন করিব ; উক্তানে আপান-মণ্ডপ প্রস্তুত করিব, সেখানে আসীন হইয়া ঐ সকল রাজা বিধিমিশ্রিত সুরা পান করিয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইবে ; আমরা তাহাদের শবগুলি গলায় নিক্ষেপ করিব । এইরূপে এক শত একটা রাজা আমাদের হস্তগত হইবে ; আপনি জম্বুদ্বীপের মধ্যে সর্কপ্রধান রাজা বলিয়া পরিগণিত হইবেন ।” রাজা বলিলেন, “এ অতি উত্তম প্রস্তাব, আচার্য্য ; আমি ইহা কার্য্যে পরিণত করিব ।” “মহারাজ, মন্ত্র চতুর্কর্ণ, ইহা যেন মনে থাকে । আর কেহ যেন ইহা জানিতে না পায় । আপনি কালক্ষেপ না করিয়া শীঘ্র যুদ্ধযাত্রা করুন ।” রাজা সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন, “যে আজ্ঞা ; আমি তাহাই করিতেছি ।” শুকপোতক সমস্ত শুনিতেছিল ; মন্ত্রণা শেষ হইলে সে, লোকে যেমন ওলন ফেলে, সেইরূপে শাখা হইতে কৈবর্তের মস্তকোপরি মলপিণ্ড নিক্ষেপ করিল । “এ কি” বলিয়া যেমন তিনি হাঁ করিয়া উর্দ্ধদিকে তাকাইলেন, অমনি শুকশাবক তাহার মুখের মধ্যে আর একটা মলপিণ্ড ফেলিয়া দিল এবং “কিরি, কিরি” রবে শাখা হইতে উড়ীন হইয়া বলিল, “কৈবর্ত, তুমি ভাবিয়াছিলে, তোমার মন্ত্র চতুর্কর্ণ ; এখন ইহা ষট্‌কর্ণ হইল ; পরে অষ্টকর্ণ হইয়া বহুশতকর্ণ হইবে ।” কৈবর্ত প্রভৃতি “ধর” “ধর” বলিয়া চীৎকার করিতে লাগিলেন ; কিন্তু শুকপোতক বাতবেগে মিথিলায় গিয়া মহৌষধের গৃহে প্রবেশ করিল । উক্ত শুকপোতকের একটা নিয়ম এই ছিল যে, কোন-স্থান হইতে কোন সংবাদ আনিলে, উহা যদি কেবল মহৌষধের নিকটেই বক্তব্য হইত, তবে সে তাঁহার ঝঙ্কোপরি অবতরণ করিত ; এবং যদি উহা আমরা দেবীরও শ্রোতব্য হইত, তবে সে তাঁহার কোড়ে অবতরণ করিত । এবার সে তাঁহার ঝঙ্কোপরি অবতরণ করিল । এই সঙ্কেতে লোকে মনে করিল যে, কোন গুহ্য কথা আছে ; কাজেই তাহারা সে স্থান হইতে চলিয়া গেল । মহৌষধ তাহাকে লইয়া প্রাঙ্গণের সর্বোচ্চতলে অধিরোহণপূর্বক বলিলেন, “বৎস, কি বোধিযাহ ও কি শুনিয়াছ, বল ।” সে বলিল, “আমি সমস্ত জম্বুদ্বীপে আর কোথাও কোন রাজা হইতে ভয়ের কারণ দেখিতে পাই নাই, কিন্তু উত্তর পঞ্চাল নগরে চুড়নী ব্রহ্মবর্তের পুরোহিত রাজাকে উক্তানে লইয়া গিয়া এক চতুর্কর্ণমন্ত্রণা করিয়াছেন ; আমি শাখান্তরালে বসিয়া তাঁহার মুখে মলপিণ্ড নিক্ষেপ করিয়া আসিলাম ।” অনন্তর সে বাহা বোধিয়াছিল ও বাহা শুনিয়াছিল, সমস্ত বৃত্তান্ত মহৌষধের নিকট সবিস্তর বলিল । মহৌষধ জিজ্ঞাসা করিলেন, “রাজা পুরোহিতের প্রভাবে সন্মতি দিয়াছেন কি ?” শুকশাবক বলিল “হাঁ, তিনি সন্মতি দিয়াছেন ।” মহৌষধ শুকশাবকের সন্মতি দূর করিবার জন্য বাহা কিছু কর্তব্য তাহা করিলেন, এবং তাহাকে কোমলাস্তরণযুক্ত

স্বৰ্ণ পঙ্কে শোওয়াইয়া ভাবিতে লাগিলেন; ‘কৈবৰ্ত্ত বোধ হয় জানেন না যে, আমি মহৌষধ কি প্রভৃতির লোক। আমি তাঁহার মন্ত্রণাটা কিছুতেই কার্যে পরিণত হইতে দিব না।’ নগরে যে সকল হুঃস্থ লোক বাস করিত, মহৌষধ তাহাদিগকে সরাইয়া নগরের বাহিরে বাস করাইলেন, এবং রাজ্যের জানপদ ও নগরোপকণ্ঠবাসী ঐশ্বর্যশালী গৃহস্থদিগকে আনাইয়া নগর মধ্যে বাস করাইলেন। তিনি বহু ধন ধান্যও সঞ্চয় করিয়া রাখিলেন।

এদিকে চুড়নী ব্রহ্মদত্ত কৈবৰ্ত্তের পরমর্শানুসারে চতুরঙ্গিণী সেনাসহ যাত্রা করিয়া একটা নগর অবরোধ করিলেন। কৈবৰ্ত্ত পূর্বনির্দিষ্ট কৌশলে ঐ নগরে প্রবেশ করিয়া তজ্জাত্য রাজাকে বুঝাইয়া দিলেন যে, যুদ্ধ করিলে তাঁহার অনিষ্টের সম্ভাবনাই অধিক। ঐ রাজা চুড়নী ব্রহ্মদত্তের বশতা স্বীকার করিলেন। অতঃপর তাঁহার ও নিজের এই দুই সেনা লইয়া চুড়নী ব্রহ্মদত্ত এক বিদেহরাজ ব্যতীত জম্বুদ্বীপের অপর সমস্ত রাজাকে আপনার বশতাপন্ন করিলেন। বোধিসত্ত্বের চরেরা সংবাদ দিতে লাগিলেন; “ব্রহ্মদত্ত এতগুলি নগর অধিকার করিলেন; আপনি সাবধান হইবেন।” ব্রহ্মদত্ত সাত বৎসর সাত মাস ও সাত দিনে বিদেহ ব্যতীত জম্বুদ্বীপস্থ অস্ত্র সমস্ত রাজা জয় করিয়া কৈবৰ্ত্তকে বলিলেন, “আচার্য্য, চলুন আমরা মিথিলায় গিয়া বিদেহরাজ্য জয় করি।” কৈবৰ্ত্ত বলিলেন, “মহারাজ, যে নগর মহৌষধ পণ্ডিতের বাসস্থান, আমরা তাহা অধিকার করিতে সমর্থ হইব না। মহৌষধ বহুপ্রাজ্ঞ এবং উপায়কুশল।” কৈবৰ্ত্ত ব্রহ্মদত্তের নিকট একে একে মহৌষধের গুণাবলী এমনভাবে বর্ণনা করিলেন, যে বোধ হইল যেন আকাশে চক্ষুসমূহ উদ্ভিত হইল। কৈবৰ্ত্ত নিজেও উপায়কুশল ছিলেন; তিনি ব্রহ্মদত্তকে ভুলাইবার জন্ত বলিলেন, “মিথিলা রাজ্যের আয়তন ক্ষুদ্র; সমস্ত জম্বুদ্বীপের আধিপত্য আমাদের পক্ষে যথেষ্ট; মিথিলায় আমাদের প্রয়োজন কি?† তিনি রাজাকে এইভাবে বুঝাইয়া দিলেন; বশ্যতাপন্ন রাজারা কিন্তু বলিলেন, “আমরা মিথিলা অধিকার করিয়া জয়পানোৎসবে প্রবৃত্ত হইব।” কৈবৰ্ত্ত তাহাদিগকেও বারণ করিলেন। তিনি বলিলেন, “মিথিলা গ্রহণ করিলে আমাদের কি লাভ? সেখানকার রাজা এক হিসাবে আমাদের অহুগতও বটেন। চলুন, আমরা উত্তর পঞ্চালে প্রতিগমন করি।” কৈবৰ্ত্ত রাজাদিগকে এইরূপ বুঝাইলেন; তাঁহারও তাঁহার কথামত নিবর্ত্তন করিলেন। তখন মহাসম্মেলন চরেরা তাঁহার নিকট সংবাদ পাঠাইলেন যে, ব্রহ্মদত্ত এক শত এক জন অহুগত রাজার সহিত, মিথিলায় না গিয়া নিজের রাজধানীতেই ফিরিয়াছেন। ইহার উত্তরে মহাসম্মেলন লিখিয়া পাঠাইলেন, “এখন হইতে ব্রহ্মদত্ত কখন কি করেন, তাহা জানাইও।”

এদিকে, ব্রহ্মদত্ত এখন কি করিবেন, কৈবৰ্ত্তের সহিত তাহা মন্ত্রণা করিতে লাগিলেন। স্থির হইল যে, এখন জয়পানোৎসব করিতে হইবে। সে জন্য রাজোত্তান অলঙ্কৃত হইল; রাজা ভৃত্যদিগকে আজ্ঞা দিলেন, উত্তানে সহস্র ভাণ্ড পূর্ণ করিয়া সুরা রাখ, নানাবিধ মৎস্য মাংস প্রভৃতির আয়োজন কর। মহৌষধের চরেরা এ সংবাদও তাহাকে জানাইলেন, কিন্তু সুরার সঙ্গে বিব মিলাইয়া যে রাজাদের প্রাণান্ত করিতে হইবে, এ কথা তাঁহার জানিতেন না। মহাসম্মেলন কিন্তু শুকপোতকের মুখে এ চক্রান্ত অবগত হইয়াছিলেন। তিনি চরদিগকে লিখিয়া পাঠাইলেন, “কোন দিন সুরা পানোৎসব হইবে নিশ্চয় জানিয়া আমাকে সংবাদ দিবে।” চরেরা জানিয়া তাহাকে সংবাদ দিলেন। তাহা শুনিয়া মহৌষধ ভাবিলেন, ‘মাদুশ ব্যক্তি জীবিত থাকিতে এতগুলি রাজার প্রাণান্ত ঘটিলে অতি পরিভ্রান্তের কারণ হইবে। আমি এই সকল ব্যক্তির সহায় হইব।’ এক সহস্র বোঝা তাঁহার সঙ্গে এক সময়ে জয়গ্রহণ করিয়াছিল। তিনি উহাদিগকে ডাকাইয়া বলিলেন, “ভাই সকল, চুড়নী ব্রহ্মদত্ত না কি

* ‘চক্ষুসমূহ উদ্ভীষ্টপোতো’ এই পাঠ গ্রহণ করিয়া।

† মিথিলাও কিন্তু জম্বুদ্বীপের অংশ।

উদ্ভান সজ্জিত করিয়া এক শত এক জন রাজার সঙ্গে সুরাপান করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন। তোমরা গিয়া, ঐ সকল রাজা স্ব স্ব সজ্জিত আসনে উপবিষ্ট হইবার পূর্বেই, চুড়নী ব্রহ্মদত্তের পার্শ্ববর্তী মহার্হ আসনখানি 'এই আসন আমাদের রাজার' ইহা বলিয়া গ্রহণ করিবে। ঐ সকল রাজার লোকেরা জিজ্ঞাসা করিবে, 'তোমরা কাহার লোক?' তোমরা উত্তর দিবে, 'আমরা বিদেহরাজের লোক।' ইহাতে তাহারা তোমাদের সঙ্গে কলহ করিবে, বলিবে, 'আমরা এই শান্ত বৎসর সাত মাস সাত দিন নানা রাজ্য জয় করিয়া বেড়াইলাম; এক দিনও ত বিদেহরাজকে দেখিতে পাইলাম না। তিনি আবার কি রাজা? যাও, তাঁহার জন্ত সকলের পশ্চাতে একটা আসন দেখিয়া লও।' তোমরা বলিবে, 'ব্রহ্মদত্ত ব্যতীত আর কেঁহই আমাদের রাজার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ নন।' এইরূপে কলহ বৃদ্ধি করিয়া তোমরা বলিবে, 'আমাদের রাজার জন্ত যদি উপযুক্ত আসন না পাওয়া যায়, তবে তোমাদিগকেও সুরাপান করিতে ও মৎস্ত-মাংস খাইতে দিব না।' তোমরা মহাচীৎকার ও উল্লঙ্ঘন করিতে করিতে তাহাদের মনে জ্বাস জন্মাইবে, বড় বড় লম্বুড়ের আঘাতে সুরাভাণ্ডগুলি ভাঙিবে, মৎস্ত মাংস প্রভৃতি ছড়াইয়া আহারের অযোগ্য করিবে, মহাবেগে সেনার মধ্যে প্রবেশ করিবে, দেবনগরপ্রাঙ্গণে অহরহণের জ্বায় কোলাহল উৎপাদন করিয়া বলিবে, 'আমরা মিথিলাবাসী মহৌষধ পণ্ডিতের লোক; যদি সাধ্য থাকে, আমাদের লোক ধর।' তোমরা যে সেখানে গিয়াছ, তাহা এইরূপে সকলকে জানাইয়া এখানে কিরিয়া আসিবে।' বোদ্ধারা 'যে আজ্ঞা' বলিয়া তাঁহার আদেশমত কার্য করিতে সম্মত হইল এবং তাঁহাকে প্রণাম করিয়া পঞ্চবিধ আয়ুধ গ্রহণপূর্বক নগর হইতে নিক্ষেপণ করিল। তাহারা উত্তর পঞ্চালে গিয়া নন্দনকাননের জ্বায় সুরাসজ্জিত রাজ্যোদানে প্রবেশ করিল, সুরাসজ্জিত খেতজুড়, এক শত এক জন রাজার আসন প্রভৃতিও মহতী শোভা দেখিতে পাইল, এবং মহৌষধ যাহা যাহা বলিয়া দিয়াছিলেন, সমস্তই সম্পন্ন করিল। তাহারা তদ্রূপ সমস্ত লোক সংকুল করিয়া মিথিলাভিমুখে প্রতিবর্তন করিল; রাজপুরুষেরা গিয়া ব্রহ্মদত্তকে এই ব্যাপার জানাইল; তিনি বিবশ্রয়োগের যে ব্যবস্থা করিয়াছিলেন, তাহা এইরূপে ব্যর্থ হইল দেখিয়া ক্রুদ্ধ হইলেন; এক শত এক জন রাজাও ক্রুদ্ধ হইলেন, কারণ তাহারা জয়পানের সুখ ভোগ করিতে পারিলেন না; সৈনিকেরাও ক্রুদ্ধ হইল, কেন না তাহারা বিনামূল্যে লভ্য সুরাপান হইতে বঞ্চিত হইল। ব্রহ্মদত্ত উক্ত রাজাদিগকে সন্ধানপূর্বক বলিলেন, "চলুন, আমরা মিথিলায় গিয়া খণ্ডমাঘাতে বিদেহরাজের মাথাটা কাটি এবং উহা পাদদলিত করিয়া আবার এখানে বসিয়া মনের সুখে অন্নপান করি। আপনারা স্ব স্ব শৈল্য হুঙ্কারার্থ সজ্জিত করুন।" অনন্তর কোন গুপ্তস্থানে গিয়া তিনি কৈবর্তকেও এই সঙ্কল্প জানাইলেন। তিনি বলিলেন, "আজ্ঞা আচার্য্য, যে শত্রু আমাদের ঈদৃশ ব্যবহার অন্তরায় হইরাজে, তাহাকে ধ্বংসই হইবে। এই এক শত এক জন রাজার অষ্টাদশ অকোহিনী সেনা আছে; তাহা লইয়া আমরা মিথিলায় যাইব।" স্বাক্ষর স্থপতিত ছিলেন; তিনি ভাবিলেন, 'মহৌষধ পণ্ডিতকে পরাজিত করিব, আমাদের এমন সাধ্য নাই। এই অভিযান শেষে আমাদেরই সজ্জার কারণ হইবে। অতএব রাজাকে নিবর্তন করা যাইক।' ইহা চিন্তা করিয়া তিনি বলিলেন, "ইহা বিদেহরাজের ক্রমতায় ঘটে নাই; ইহা মহৌষধ পণ্ডিতের চক্রান্ত। এই মহৌষধ মহাহুতাব; বতদিন তিনি মিথিলা রক্ষা করিবেন, ততদিন ঐ নগর সিংহরক্ষিত হইবার ভাব হুঙ্কার। আপনি বাহ্য করিতে চাহিতেছেন, তাহা শেষে আমাদেরই সজ্জার কারণ হইবে। অতএব এ অভিযানে কাঙ্ক্ষ নাই।" রাজা কিছু কালির-খডাঘৃনলভ অভিমানবশতঃ এবং ঐখ্যায়মে মত্ত হইয়া বলিলেন, "সে মহৌষধ কি করিবে?" তিনি কৈবর্তের কথার কর্ণপাত না করিয়া এক শত এক জন রাজাকে লইয়া "এবং অষ্টাদশ অকোহিনী সেনা দ্বারা পরিবৃত্ত হইয়া হুঙ্কার করিলেন। কৈবর্ত রাজাকে

নিজের উপদেশ মত চালাইতে অক্ষম হইয়া ডাবিলেন, 'রাজাদিগের ইচ্ছায় বিরোধী হইয়া চলা সম্ভব নহ'। কাজেই তিনিও রাজার অঙ্গগমন করিলেন।

এদিকে সেই এক সহস্র যোদ্ধা এক রাত্রিতেই মিথিলায় ক্রিয়া, উত্তরপঞ্চালে যে কাণ্ড করিয়া আসিয়াছে, মহাসম্মুখে তাহা জানাইল। তিনি প্রথমে যে সব চর পাঠাইয়া ছিলেন, তাঁহারাও পত্র লিখিয়া জানাইলেন, 'চুড়নী ব্রহ্মদত্ত বিদেহরাজকে বন্দী করিবার জন্য এক শত এক জন রাজা সঙ্গে লইয়া যাত্রা করিয়াছেন; আপনি সাবধান হইবেন।' ইহার পর ক্রমাগত সংবাদ আসিতে লাগিল, "ব্রহ্মদত্ত আজ অমুক স্থানে, আজ অমুক স্থানে পৌঁছিয়াছেন; অমুক দিন তিনি মিথিলায় উপস্থিত হইবেন।" এই সকল সংবাদ পাইয়া মহাসম্মুখ অধিকতর সাবধান হইলেন। বিদেহরাজ লোকমুখপরাশ্রয় শুনিলেন যে, ব্রহ্মদত্ত না কি তাঁহার রাজধানী অধিকার করিতে আসিতেছেন।

অবিলম্বে এক দিন সন্ধ্যা হইল না হইতেই ব্রহ্মদত্ত শত সহস্র উজ্জ্বল আলোয় সমস্ত মিথিলাপুরী পরিবেষ্টন করিলেন। তিনি নগরের চতুর্দিকে প্রাকারের প্রাকারে এক পটভুক্তিতে হস্তী, এক পটভুক্তিতে রথ এবং এক পটভুক্তিতে অশ্ব সন্নিবেশিত করিলেন এবং স্থানে স্থানে এক এক দল যোদ্ধা রাখিলেন। তাহার সৈনিকগণ হুহুকার করিতে লাগিল, উল্লম্বন করিতে লাগিল, বাহ স্ফোটন করিতে লাগিল, চীৎকার করিতে লাগিল, নৃত্য করিতে লাগিল ও গর্জন করিতে লাগিল। আততায়ীদিগের দীপালোকে ও যুদ্ধভরণের আভাসে স্তম্ভবোধনায়তন। মিথিলানগরী সমুদ্ভাসিত হইল; হস্তী, অশ্ব, রথ, পত্তি, তুর্বা প্রভৃতির শব্দে পৃথিবী যেন বিদীর্ণ হইতেছে, এমন বোধ হইল। সেনক প্রভৃতি চারিজন পণ্ডিত প্রকৃত ব্যাপার জানিতেন না; তাঁহারা মহাকোলাহল শুনিয়া রাজার নিকটে গিয়া বলিলেন, "মহারাজ, ভয়ঙ্কর কোলাহল শুনা যাইতেছে; কি কাণ্ড ঘটিয়াছে তাহা জানিতে পারি না; ব্যাপারটা ত জানা আবশ্যক, মহারাজ।" ইহা শুনিয়া রাজা বলিলেন, "বোধহয়, ব্রহ্মদত্ত আসিয়াছেন।" তিনি প্রাসাদ-বাতায়ন খুলিয়া বাহিরে দৃষ্টিগত করিয়া বুঝিলেন যে, সত্যসত্যই ব্রহ্মদত্ত আসিয়াছেন। ইহাতে অতিমাত্রা ভীত হইয়া তিনি বসিয়া বসিয়া ঐ চারিজন পণ্ডিতকে বলিতে লাগিলেন, "এতদিনে আমাদের শ্রাণ গেল; ব্রহ্মদত্ত কালই আমাদের সকলের জীবনান্ত করিবেন।" মহাসম্মুখ ব্রহ্মদত্তের উপস্থিতি জানিতে পারিলেন; তিনি নির্ভয় সিংহের ছায়া বিচরণপূর্বক নগরের সমস্ত অংশে রক্ষী নিয়োজিত করিয়া রাজাকে আশ্রয় দিবার জন্য প্রাসাদে আরোহণ করিলেন এবং রাজাকে নমস্কার করিয়া একপার্শ্বে উপবিষ্ট হইলেন। তাঁহাকে দেখিয়া রাজা আশ্চর্য হইলেন; তিনি ডাবিলেন; "আমার এই পুত্র মহৌষধ পণ্ডিত বিনা আর কেহই আমার উপস্থিত হুঃখ মোচন করিতে পারিবে না।" তিনি বলিলেন,

- ১। সর্বসেনা সঙ্গে নরে পলায় রাজ্যে
ব্রহ্মদত্ত অবরোধ করিলা এ পুরী।
অগ্রবীর সেবাল পলায় রাজ্যে;
ভাবি তাই হইয়াছি ভীত, মহৌষধ।
- ২। অবরোধ, রাজ্যরোধ,† পত্তি অবগন,
সর্ববিধ রণশাস্ত্রে নিপুণ বাহান—

* উক্ত = বলায়।

† মূল '১২ম' পৃথক 'পিটমতী' এই বিশেষণ আছে। চীকাকর বলেন, "পিটমতী আনীতে বহুসংখ্যক পহেলা গিটমতেন বড়চকীবলেন সমস্তপত্তা"; অর্থাৎ নতুন ভার গিটে লইয়া একদল পুত্রবার সেই সেনার সঙ্গে আসিয়াছিল। কিন্তু আমি সন্তান পালি অভিধানের অনুসরণ করিয়া 'পিটম' শব্দে 'পজপট্টারোহী' ও 'অবপট্টারোহী' অর্থেই গ্রহণ করিলাম। কারণ এই অর্থ মূলের অব্যবহিত পরবর্তী 'পত্তিমতী' পদের সহিত হৃদয়ত। চীকাকরের ব্যাখ্যায় কষ্টকল্পনার আভাস লইতে হইয়াছে।

সমর্থ অজ্ঞাতভাবে অবশিষ্ট নগরে
আনিতে অরাতি-শির—পঞ্চালের সেনা
হয়েছে গঠিত হেন মহাবোধ লয়ে ।
ভেরীর, শব্দের শব্দ শুনি যুদ্ধকালে
জানেন ওরা কি করিতে হইবে কখন ।
শুন ওরা করিতে কি ভীষণ গর্জন !

- ০। লৌহবিজ্ঞা-বিশারদ কর্মকারগণ
করেছে নির্মাণ বর্ষ-শিরস্ত্রাণ আদি ।
পরি তাহা, পরি নানা উচ্ছলান্তরণ
সহস্র সহস্র শূর আছে ও সেনার,
কেহ অশ্ব, কেহ গজে করি আরোহণ ।*
- কর্মকার, পুত্রধার, গজাচার্য্য আদি
শিল্পী সব রয়েছে মিরত অনুক্ষণ ।
প্রয়োজনমত কার্য্য কবিত্তে সাধন ।
অলঙ্কৃত এই সেনা লক্ষ লক্ষ ধরে ।
- ১। গুচময় মহাপ্রাজ্ঞ মন্ত্রী দণ্ড জন
আছেন সেনার না কি পঞ্চালরাজের ।
ভক্তোদ্বিগ্ন প্রজাবতী জননী রাজার
একাগ্নি হান নিজে করি অধিকার
জন পরিচালনের ভার ও সেনার ।†

* মূলে ‘সেনা’ পদের ‘বামারোহিণী’ এই বিশেষণ আছে । টীকাকার বলেন, “হাথী চ অসুচে চ আরোহণা
বামপসুসেন আরোহণীতি বামারোহিণীতি বুদ্ধতি” অর্থাৎ হাথী বা অশ্ব, আরোহণ করিবার কালে লোকে তাহার
বামপার্শ্ব হইতে উঠে, এইজন্য গজসারী ও অশ্বসারীদিগকে ‘বামারোহ’ বলা যায় ।

† ব্রহ্মগুপ্তের মাতা ভলভার বুদ্ধিবশে টীকাকার একটা গল্প দিয়াছেন :—একদিন না কি একটা লোক এক
নালিকা তুলে, বিছু পাখেরাঙ্গ এবং এক সহস্র কাঁধাপণ লইয়া নদী পার হইতেছিল । সে নদীর মধ্যভাগে দিয়া গভীর
জলে পড়িয়া হাবুডুবু খাইতে থাইতে তীরস্থ লোকদিগকে সন্ধানন করিয়া বলিল, “যে পার, আমাকে উদ্ধার কর ;
আমার সঙ্গে এক নালি চাউল, এক পাখ ভাত এবং এক হাজার কাঁধাপণ আছে । এই সকল দ্রব্যের মধ্যে আমি
যাহা ভাল মনে করি, তাহাই পুরস্কার দিব ।” এক বলবান্ ব্যক্তি ইহা শুনিয়া কথিয়া কাপড় পরিল এবং নদীতে
গড়িয়া তাহাকে হাত ধরিয়া উপরে তুলিল । তাহার পর সে বলিল, “আমাকে কি দিবে, দাও ।” লোকটা বলিল,
“হয় তুঙ্গলনালি, নয় অন্নপুট লও ।” “বা ! আমি নিজের আঁপ তুচ্ছজ্ঞান করিয়া তোমাকে বাঁচাইলাম ; তানি
ও সব জিনিষ কি করিব ? আমাকে কাঁধাপণ দাও ।” “আমি বলিয়াছিলাম, এই তিন জিনিষের মধ্যে আমি যাহা
ভাল মনে করি, তাহাই দিব ; এখন যাহা ভাল মনে করিতেছি, তাহাই দিতেছি ; ইচ্ছা হয়, গ্রহণ কর ; না হয়, চলিয়া
দাও ।” ঐ বলবান্ ব্যক্তি দিকটস্থ এক ব্যক্তিকে এই বাপাংর জানাইল ; সে বলিল, “উহার যাহা ভাল মনে হইতেছে,
তাহাই দিতেছে ; তুমি উহাই গ্রহণ কর ।” বলবান্ ব্যক্তি ভিত্ত তাহা করিল না ; সে বিশিষ্টরাগারে গিয়া বিচারক-
দিগের নিকট অভিযোগ করিল ; তাঁহারাও সমস্ত শুনিয়া মধ্যস্থের মতেই মৃত্যু দিলেন । বলবান্ ব্যক্তি ইহাতে অসন্তুষ্ট
হইয়া রাখার নিকট অভিযোগ করিয়া করিল । রাজা হুবিচার করিতে আসিতেন না । তিনি বিচারকদিগকে
ডাকাইয়া সমস্ত তুলিলেন এবং যে ব্যক্তি নিজের আঁপ বিপন্ন করিয়া আর একজনকে উদ্ধার করিয়াছিল, তাহাই
একিছুবে বিচার করিলেন । ঐ সময়ে রাজবাটা তলভাষেবী অসুরে থাকিয়া রাজার হুবিচার প্রত্যক্ষ করিতেছিলেন ।
তিনি রাজাকে বিজ্ঞাসা করিলেন, “বাবা, তুমি যুঝিয়া হুখিলা বিচার করিবে ত ?” রাজা বলিলেন, “না, আমি
বখাজার বিচার করিরাছি ; আপনি ইহা হইতে ভাঁস বিচার করিতে পারেন ত করুন ।” “তাহাই করিতেছি”
বলিয়া তলভাষেবী নদী হইতে উত্থত সেই ব্যক্তিকে ডাকাইয়া বলিলেন, “বাপু, জোমার হাতের ব্রব্য তিনটা কুমিতে
রাখ-ত ।” সে ব্রব্য তিনটি কুমিতে রাখিল । তখন তলভা বিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কালে পড়িয়া কি বলিয়াছিলে ?”
সে পূর্বে যাহা বলিয়াছিল, এখনও তাহাই বলিল । তখন তলভা বলিলেন, “এই ব্রব্য তিনটার মধ্যে তুমি যাহা
ভাল মনে কর, তাহা তুলিয়া লও ।” সে কাঁধাপণগুলি তুলিয়া কিয়দূর চলিয়া গেল । তখন তলভা তাহাকে
আবার ডাকাইয়া বলিলেন, “বাবা, তুমি তবে সহস্র কাঁধাপণই ভাল মনে কর ।” সে বলিল, “হাঁ ! হাঁ !” “তুমি

- ৫। এক শত এক জন কত্রির কুপাল,
পরাক্রান্ত কিত্ত এবে ক্রতরাজ্য সবে,—
আসিয়াছে ব্রহ্মদত্তে সাহায্য করিতে ;
বড়ই বনের দুঃখে, মহাভয়ে তারা,
হয়েছে আজানুবর্তী পঞ্চালরাজের ।
- ৬। বলে তারা সুখে বাহা, ভ্রুবিতে পাকালে
সম্পাদে তাহাই সবে ; নাই ইচ্ছা, তবু
প্রিয়তাবে ব্রহ্মদত্তে সত্তাবে সত্তত ।
নাই ইচ্ছা, তবু করি বস্ততা স্বাকার
হইয়াছে অমুগামী পঞ্চালরাজের ।
- ৭। এ বিপুল সেনা লয়ে পঞ্চাশিগতি
করিয়াছে, মহৌষধ, ত্রিসন্ধিবৈষ্ণব ৬
বিষেহের রাজধানী দিখিলা নগরী ।
করিতেছে চারিদিকে পরিখা খনন ।
- ৮। জলিতেছে উচ্চ সব বেষ চতুর্দিকে
অগণন, নভস্তলে নক্ষত্রের মত ।
কর নির্ধারণ, বংশ, কি উপায়ে এই
আসন্ন বিপৎ হ'তে পাব পরিত্রাণ ।

রাজার কথা শুনিয়া মহাসম্ম ভাবিলেন, “এই রাজ্য মরণভয়ে অতীব ভীত হইয়াছেন ; যেমন রোগার্ন্তের শরণ বৈজ্ঞ, ক্ষুধার্ন্তের শরণ ভোজন, পিপাসার্ন্তের শরণ পানীয়, সেইরূপ ইহারও শরণ আমা ভিন্ন অন্য কেহ নয় । অতএব ইহাকে আশ্বাস দেওয়া যাউক ।” ইহা স্থির করিয়া মহাসম্ম মনঃশিতাতলস্থ সিংহের স্তায় গম্ভীরনাদে বলিলেন, “কোন ভয় নাই, মহারাজ । আপনি নিশ্চিন্তমনে রাজহুগ্ন সেবা করিতে পাহুন । লোকে যেমন লোষ্ট্রহস্তে লইয়া কাক ডাড়াই, কিংবা ধনু হাতে লইয়া মর্কট ডাড়াই, আমিও সেইরূপ অবলীলাক্রমে এই অষ্টাদশ অক্ষৌহিনী এমন ভাবে পলায়নপর করিব যে, কেহ নিম্নের উদরাজ্জাদনখানি পর্য্যন্ত লইয়া ঘাইতে পারিবে না ।

- ৯। পাহুন নিশ্চিন্ত, সুশ ; কোন ভয় নাই ;
লতুন বিজ্ঞান, পাব করি প্রসারণ ।
করন চিত্তের সহা কুর্ন্ত সম্পাদন
রাজহুগ্ন-তোপে । আমি করিব উপায়,
হবে যাতে ব্রহ্মদত্ত পলায়নপর,
পরিত্রাণ করি এই পঞ্চাল-বাহিনী ।”

রাজার এইরূপে আশ্বাস দিয়া মহৌষ্ম প্রাসাদের বাহিরে গেলেন এবং নগরে উৎসবভেরী বাজাইতে আজ্ঞা দিলেন । তিনি নাগরিকদিগকে বলিলেন, “তোমরা কোন দুশ্চিন্তা করিও না ; এক লগ্নাহকাল আশ্বাসস্থ-বিলেপন ভোগ কর ; পানভোজনে প্রবৃত্ত

যদিহাতিবে কি না সে, এই তিন জনের মধ্যে আমি বাহা ভাল মনে করি, তাহাই বিব ।” “হা, আমি তাহাই বলিয়াছিলাম ।” “তবে তোমার উদারকর্তাকে মহত কার্যপণই দাও ।” লোকটা বিকশায় হইয়া যোগ ও পরিবেশন করিতে করিতে কার্যপণগুলিই বিল । তদন্তর এই হুতিচার মেথিরা রাজা ও অমাত্যকে কষ্টে হইলেন এবং তাঁহাকে মর্দুক্যর বিলেন ; তদন্তর প্রজার কথা সর্বত্র একটু হইল ।

১০ “উৎসাহের বয়েন, ‘হস্তী-এ বধনবৃহের অভ্যর্থকর্তাও এক সতি, হুগ ও অবেদ অভ্যর্থকর্তাও এক সতি এবং অব ও পদাতিবিসের অভ্যর্থকর্তাও এক সতি । পূর্বে কিত্ত বলা হইয়াছে যে, হুতিপ্রাকার, হুগপ্রাকার ও অবপ্রাকার, এই তিন প্রকার বাহা মরণ অবরুদ্ধ হইয়াছিল । ইহার সঙ্গে পদাতি-পদুতি যোগ না করিলে ত্রিগতি পাওয়া যায় না ।

হও; উৎসবকেলি করিতে থাক। নগরে যেখানে সেখানে লোকে ইচ্ছামত প্রচুর মস্তপান করুক, গান করুক, বাজ করুক, নৃত্য করুক, চীংকার করুক, গর্জন করুক, বাহু ফোটান করুক। ইহাতে যে ব্যয় হইবে, আমি তাহা দিব। আমার নাম মহৌষধ পণ্ডিত; আমার কি ক্ষমতা, একবার দেখ।” ইহা শুনিয়া নগরবাসীরা আশ্বস্ত হইল এবং উৎসব্রূপে আমোদ-আমোদ করিতে লাগিল। যাহারা নগরের বহির্ভাগে বাস করিত, তাহারা এই গীতবাত্তের শব্দ শুনিতে পাইল। পশ্চাদ্ধার দিয়া লোকে নগরে প্রবেশ করিতে লাগিল। শত্রু ব্যতীত অন্য কোন লোক দেখিলে তাহাকে বন্দী করিবার নিয়ম ছিল না; কাজেই বাহিরের লোকেও নগরের ভিতরে যাইতে পারিল। তাহারা নগরে প্রবেশ করিয়া উৎসবমস্ত নাগরিকদিগকে দেখিতে লাগিল।

চুড়নী ব্রহ্মদত্ত নগরের কোলাহল শুনিয়া অমাত্যদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তো অমাত্যগণ; আমরা অষ্টাদশ অক্ষৌহিনী সেনা লইয়া নগর অবরোধ করিয়াছি; তথাপি নগরবাসীদিগের কোন ভয় বা উদ্বেগের লক্ষণ দেখা যাইতেছে না; তাহারা মহানন্দে, মনের ক্ষুধিতে বাহু ফোটান করিতেছে, চীংকার কবিত্তেছে, গান করিতেছে। ইহার কাবণ কি বলুন ত?” তাঁহার নিকট মহাসেনার যে সকল গুপ্তচর ছিলেন, তাহারা মিথ্যা বলিয়া এই প্রশ্নের উত্তর দিলেন : - “আমরা একটা কার্যোপলক্ষ্যে পশ্চাদ্ধার দিয়া নগরে প্রবেশ করিয়াছিলাম এবং উৎসবনিমগ্ন লোকসমূহ দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, ‘জম্বুদ্বীপের লম্বত রাজা আসিয়া তোমাদের নগর অবরোধ করিয়াছেন; আর তোমরা সকলে অতি অসতর্ক ভাবে রহিয়াছে।’ ব্যাপার কি বল ত?” তাহারা বলিয়াছিল, ‘আমাদের রাজার কুমারকালে একটা বাসনা ছিল যে, জম্বুদ্বীপের সমস্ত রাজা নগর পরিবেষ্টন করিলে তিনি উৎসব করিবেন। আজ তাঁহার সেই মনোরথ পূর্ণ হইয়াছে; এই নিমিত্ত তিনি উৎসব ভেরী বাজাইতে আজ্ঞা দিয়া স্বয়ং মহাতলে মহাপানে প্রযত্ন হইয়াছেন।’”

ইহা শুনিয়া ব্রহ্মদত্তের মহাক্রোধ হইল; তিনি এক দল সেনাকে আজ্ঞা দিলেন, “নগরের চারিদিকে যেখানে সেখানে গিয়া পড়; পরিখা ভেদ (পূর্ণ) করিয়া প্রাকার মর্দন কর; তোরণাট্টালকগুলি চূরমার কর; নগরে প্রবেশ করিয়া, লোকে যেমন শকটে কুয়াণ্ড বোঝাই করে, সেই ভাবে নাগরিকদিগের মাথা বোঝাই কর, এবং বিদেহরাজের মাথাটা আমার নিকট লইয়া আইস।” এই আদেশ পাইয়া বীর্যবান্ যোদ্ধাগণ নানাবিধ আশ্রয় লইয়া নগরদ্বারসমীপে ছুটিয়া গেল; মহাসেনার লোকে তপ্ত মন* বর্ষণ, কর্দমসেচন এবং পাষাণাদিনিক্ষেপ দ্বারা তাহাদিগকে এমন উপক্রম করিল যে, তাহারা হুটিয়া গেল। যাহারা প্রাকার ভগ্ন করিবার উদ্দেশ্যে পরিখার মধ্যে অবতীর্ণ হইয়াছিল, তাহাদিগকেও প্রাকার ও পরিখার অন্তর্কর্ত্তী অট্টালকসমূহে অবস্থিত লোকে শরশক্তিতোমরাতির প্রহারে দলে দলে নিহত করিল। পণ্ডিতের যোদ্ধাগণ ব্রহ্মদত্তের হোঁচুদিগকে হস্তভঙ্গী দেখাইয়া নানাপ্রকারে তর্জন গর্জন করিতে লাগিল এবং প্রাকারের উপর বিচরণ করিতে করিতে সুরা পান করিয়া ও মৎস্যমাংস খাইয়া স্বরাপাণ্ড ও মাংসাদিপাকের শূলগুলি হাত বাড়াইয়া দেখাইয়া বলিতে লাগিল, “তোমরা খাণ্ডপানীয় না পেয়ে থাক ত কিছুক্ষণের জন্য ভিতরে এস না? কিছু খেয়ে যাও।” ফলতঃ ব্রহ্মদত্তের সেনা কিছুই করিতে না পারিয়া, তাঁহার নিকটে ফিরিয়া গিয়া বলিল, “মহারাজ, কৃত্তিবান্ (ঐক্সজালিক) ব্যতীত অন্য কেহই পরিখা পার হইতে পারে না।”

* মূলে ‘পকবল’ আছে। হয় ইহা ‘পকবল’ হইবে; নচেৎ ‘সক্ধরকদম’ এই পাঠান্তর গ্রহণ করিতে হইবে। সক্ধর=বাগড়া; তামা ইড়ি ইত্যাদি।

ব্রহ্মদত্ত মিথিলার পুরোভাগে চারি পাঁচ দিন অতিবাহিত করিলেন; কিন্তু নগর অধিকার করিবার কোন উপায় দেখিতে পাইলেন না। অতঃপর তিনি কৈবর্তকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আচার্য্য, আমরা ত নগর অধিকার করিতে অসমর্থ; এক প্রাণীও ইহার নিকটে পর্যন্ত যাইতে পারিল না! এখন কর্তব্য কি?” কৈবর্ত বলিলেন, “ও কথা রেখে দিন, মহারাজ। নগরমাত্রই বাহির হইতে জল পায়। আমরা জল বন্ধ করিয়া নগর অধিকার করিব। নগরবাসীরা জলাভাবে কাতর হইয়া দ্বার উদ্ঘাটন করিবে।” রাজা বলিলেন, “এ একটা ভাল উপায় বটে।” তিনি জল বন্ধ করিবারই ব্যবস্থা করিলেন; উহার লোকে অপর কাহাকেও জলাশয়গুলিতে যাইতে দিল না। মহাসমুদ্রের গুপ্তচরেরা একখানি পত্রে এই বৃত্তান্ত লিখিয়া উহা একটা শরের কাণ্ডে বান্ধিলেন এবং ঐ শর নগর মধ্যে নিক্ষেপ করিলেন। মহাসমুদ্র প্রথমেই আজ্ঞা দিয়া রাখিয়াছিলেন, যে কেহ শরকাণ্ডে পত্র দেখিতে পাইবে, সে যেন তৎক্ষণাৎ উহা উহার নিকট লইয়া যায়। কাজেই যখন এক জন বোদ্ধা ঐ শর দেখিতে পাইল, তখন(ই) সে উহা তুলিয়া লইয়া মহাসমুদ্রকে দেখাইল। তিনি ব্রহ্মদত্তের উপায় অবগত হইয়া ভাবিলেন, ‘মহৌষধের যে কত পাণ্ডিত্য তাহা ত ব্রহ্মদত্তের জানা নাই!’ তিনি ষাট হাত লম্বা একখানা বাঁশ দুই ভাগে চিরাইয়া উহার ভিতরের গাঁটগুলি কাটাইয়া ফেলিলেন; এবং ঐ দুই খণ্ড পুনরীকর যোড়াইয়া চামড়া দিয়া বান্ধাইয়া তাহার উপর কান্দা লেপাইলেন। পূর্বে বলা হইয়াছে, তিনি ঋদ্ধিমান্ তাপসগণের দ্বারা হিমালয় হইতে কর্দম ও কুমুদবীজ আনাইয়াছিলেন। এখন পুষ্করিণীর তীরে সেই কর্দম সেই বীজ রোপণ করিলেন এবং বীজের উপরে ঐ বাঁশটা রাখিয়া উহা জলে পূর্ণ করিলেন। এক রাত্রির মধ্যেই কুমুদনল এত বর্দ্ধিত হইল যে, তাহার পুষ্পটা বাঁশের আগার এক অরতি উপরে শোভা পাইতে লাগিল। তখন নলটা উৎপাটন করাইয়া তিনি নিজের ভৃত্যদিগের হাতে দিয়া বলিলেন “এটা ব্রহ্মদত্তকে দাও।” ভৃত্যেরা উহা বলম্বারারে কুলিত করিয়া নিক্ষেপ করিবার কালে বলিল, “ওহে ব্রহ্মদত্তের লোক জন; তোমরা কিদেয় মরো না; এই কুমুদটা লও; ফুলটা দিয়া গা সাজাও; দণ্ডটা পেট পূরে খাও।” ব্রহ্মদত্তের সেবকদিগের মধ্যে মহাসমুদ্র যে সকল গুপ্তচর ছিলেন, তাহাদেরই একজন কুমুদনলটা তুলিয়া লইলেন এবং উহা ব্রহ্মদত্তের নিকটে লইয়া বলিলেন, “দেখুন, মহারাজ, এই পুষ্পের দণ্ডটা! পূর্বে এত দীর্ঘ দণ্ড কেহ কখনও দেখে নাই।” ব্রহ্মদত্ত বলিলেন, “মাগ ত”। গুপ্তচরেরা ষাট হাত দণ্ড ‘আশী হাত হইল’ বলিলেন। ‘ইহা কোথায় জন্মে’ জিজ্ঞাসিলে এক জন চর মিথ্যা কথার ঘটা করিয়া বলিলেন, “মহারাজ, আমি একদিন পিপাসার্ত হইয়া স্বরাপানের জন্য পশ্চাদ্ধার দিয়া নগরে প্রবেশ করিয়াছিলাম; দেখিলাম সেখানে নগরবাসীদিগের জলকলির জন্য একটা প্রকাণ্ড পুষ্করিণী আছে; বহুলোকে নৌকায় চড়িয়া সেখানে ফুল তুলিতেছে। এই কুমুদনল সেই পুষ্করিণীর তীরসন্নিধানে জন্মিয়াছে। গভীর জলে জন্মিলে ইহা শত হস্ত দীর্ঘ হইত।” ইহা শুনিয়া ব্রহ্মদত্ত কৈবর্তকে বলিলেন, “জলকর করিয়া নগর অধিকার করিব, এ আশা বুঝা। আপনি এ যন্ত্রণা ত্যাগ করুন।” কৈবর্ত বলিলেন, “তবে, মহারাজ, আমরা শস্ত বন্ধ করিয়া নগর অধিকার করিব, কারণ নগরবাসীরা বাহির হইতেই শস্ত পাইয়া থাকে।” “বেশ, তাহাই করুন, আচার্য্য।” বোধিসত্ত্ব পূর্ববৎ এই যন্ত্রণাও জানিতে পারিলেন; তিনি ভাবিলেন, ‘কৈবর্ত ব্রাহ্মণ ত আমার পাণ্ডিত্যের প্রশংসা জানেন না!’ তিনি প্রাকারমুদ্রকে কর্দম দেওয়াইয়া তাহাতে শস্ত রোপণ করাইলেন। বোধিসত্ত্বদিগের অভিপ্রায় সকল সময়েই সফল হয়। এক রাত্রির মধ্যেই ধান গাছগুলি

অস্বস্তিত ও বর্জিত হইয়া প্রাকারের উপরি দেখা দিল; তাহা দেখিয়া ব্রহ্মদত্ত জিজ্ঞাসা করিলেন, “ওহে, প্রাকারের উপর হরিদ্বর্ণ ও কি দেখা যাইতেছে?” মহাসম্ভের একজন গুপ্তচর যেন তাঁহার মুখের কথা কাড়িয়া লইয়া বলিলেন, “মহারাজ, গৃহপতিপুত্র মহৌষধ অনাগত ভয়ের আশঙ্কায় রাজ্যের সর্বস্থান হইতে ধাতু আহরণ করাইয়া ভাণ্ডারসমূহ পূর্ণ করাইয়াছেন এবং বাহ্য উদ্ভূত ছিল, তাহা প্রাকারপার্শ্বে নিক্ষেপ করাইয়াছেন। সেই নিক্ষিপ্ত ধাতু রোদ্রে শুষ্ক হইয়া এবং বৃষ্টিতে সিক্ত হইয়া এখন গাছে পরিণত হইয়াছে। আমি এক দিন কোন কাথ্যবশতঃ পশ্চাদ্ধার দিয়া নগরে গিয়াছিলাম এবং প্রাকারপার্শ্বস্থ ধাতুরাশি হইতে এক মুষ্টি লইয়া রাস্তায় ছড়াইয়াছিলাম। ইহা দেখিয়া লোকে পরিহাস করিয়া বলিয়াছিল, ‘বোধ হয়, তোনার ক্ষিপে পেয়েছে; কাপড়ের কোণে ধান বান্ধিয়া লও এবং বাড়ীতে গিয়া রাখাইয়া থাও।’ ইহা শুনিয়া রাজা কৈবর্তকে বলিলেন, “আচার্য্য, নগর অধিকার করিবার জন্য ধাতু ক্ষয় করা অসম্ভব। এ উপায়ও অল্পপায়।” কৈবর্ত বলিলেন, “তবে, মহারাজ, ইক্ষনক্ষয় দ্বারা আমরা ইহা জয় করিব। সকল নগরেই বাহির হইতে ইক্ষন গিয়া থাকে।” “তাহাই করুন, আচার্য্য,” ইহা বলিয়া রাজা এই প্রস্তাব অমুমোদন করিলেন। মহাসম্ভ পূর্ববৎ ইহা জানিতে পারিলেন; তিনি প্রাকারমন্তকে রাসীকৃত দারু রাখিলেন; সেগুলি ধানগাছের উপর দিয়া দেখা যাইতে লাগিল। মহাসম্ভের লোকেরা ব্রহ্মদত্তের লোকদিগকে পরিহাস করিয়া বলিতে লাগিল, “ক্ষিপে পেয়েছে? এই কাঠ লও; ইহা দিয়া ষাউডাত পাক করিয়া থাও গিয়া।” ইহা বলিয়া তাহার বড় বড় কাঠ ফেলিয়া দিতে লাগিল। ব্রহ্মদত্ত প্রাকারমন্তকের দিকে দৃষ্টি করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ঐ যে কাঠের মত দেখা যাইতেছে, উহা কি?” বোধিসম্ভের গুপ্তচরেরা বলিলেন, “গৃহপতিপুত্র অনাগত ভয়ের সম্ভাবনা দেখিয়া প্রচুর কাঠ আহরণ করাইয়াছেন এবং প্রতি গৃহের পশ্চাদ্ধা ভাগে রাখাইয়াছেন। যে কাঠ রাখিবার আর স্থান পাওয়া যায় নাই, তাহা প্রাকারের পার্শ্বে নিক্ষেপ করা হইতেছে।” ইহা শুনিয়া রাজা কৈবর্তকে বলিলেন, “আচার্য্য, নগর অধিকার করিবার জন্য দারুক্ষয় ঘটানও অসম্ভব। অতএব এ উপায় ছাড়িয়া দিন।” কৈবর্ত বলিলেন, “ভাবিবেন না, মহারাজ। আরও উপায় আছে।” “আবার কি নূতন উপায়, আচার্য্য?” আমি ত আপনায় উপায়ের অন্ত পাইতেছি না। আমরা কিছুতেই বিদেহের রাজধানী হস্তগত করিতে পারিব না। চলুন, আমরা স্বীয় নগরে প্রত্যাগমন করি।” “মহারাজ, চূড়নী ব্রহ্মদত্ত এক শত এক জন রাজার সাহায্য পাইয়াও বিদেহ জয় করিতে পারিলেন না, ইহা যে বড় লজ্জার কারণ হইবে। কেবল মহৌষধই যে পণ্ডিত তাহা নয়; আমিও পণ্ডিত বটি। আমি একটা কৌশল প্রয়োগ করিতেছি।” “কি কৌশল, আচার্য্য?” “আমি ধর্মযুদ্ধ করিব।” “ধর্মযুদ্ধ কাহাকে বলে?” “মহারাজ, এ যুদ্ধ সেনায় সেনায় নয়; দুই রাজার দুই পণ্ডিত এক স্থানে উপস্থিত হইবেন, তাঁহাদের মধ্যে যিনি অপরকে বন্দনা করিবেন, তিনিই পরাজিত হইবেন। মহৌষধ এই মন্ত্র (ব্যবস্থা?) জানেন না; আমি বুদ্ধ, তিনি যুবক; তিনি আমাকে দেখিয়া নিশ্চয় প্রণাম করিবেন; তাহাতেই বিদেহরাজ পরাজিত হইবেন। আমরা বিদেহরাজকে এইরূপে পরাস্ত করিয়া স্বীয় নগরে প্রত্যাগমন করিব। ইহাতে আমাদের লজ্জার কোন কারণ থাকিবে না। মহারাজ, ইহারই নাম ধর্মযুদ্ধ।” মহাসম্ভ পূর্ববৎ উপায়ে এই চক্রান্তও অবগত হইলেন। তিনি ভাবিলেন, ‘কৈবর্ত যদি আমাকে পরাজয় করেন, তবে আমার পণ্ডিত নাম বুঝা।’ ব্রহ্মদত্ত বলিলেন, “এ অতি উত্তম কৌশল, আচার্য্য।” তিনি এই পত্র লেখাইয়া বিদেহরাজের নিকট পাঠাইলেন:—কল্যাণ পণ্ডিতদ্বয়ের মধ্যে ধর্মযুদ্ধ হইবে। যদ্যর্থ ও বিনাপক্ষপাতে উভয়ের জয় পরাজয়

ঘটিবে। যিনি ধর্মযুদ্ধ করিবেন না, তিনি পরাজিত বলিয়া গণ্য হইবেন।" এই পত্র পাঠিয়া বিদেহরাজ মহানগরকে ডাকাইলেন এবং তাঁহাকে বৃত্তান্ত জানাইলেন। মহানগর বলিলেন, "এ উত্তম প্রস্তাব, মহারাজ। আপনি বলিয়া পাঠান যে, কাল সকালেই ধর্মযুদ্ধ হইবে। পশ্চিম দ্বারের নিকট যেন ধর্ম-যুদ্ধমণ্ডল সজ্জিত থাকে এবং ধর্মযুদ্ধ দেখিবার জন্ত যেন সেখানে সকলে সমবেত হয়।" ইহা শুনিয়া রাজা আগত দূতের হস্তে উত্তর দেওয়াইলেন। পরদিন বিদেহের লোকে কৈবর্তের পরামর্শ কামনা করিয়া পশ্চিমদ্বারের নিকট ধর্মযুদ্ধ-মণ্ডল সজ্জিত করিল। ব্রহ্মদত্তের অহুচর সেই এক শত এক জন রাজা, কি জানি কি ঘটে, এই আশঙ্কায় কৈবর্তকে রক্ষা করিবার জন্ত চতুর্দিকে দাঁড়াইলেন। অনন্তর তাঁহার ধর্মযুদ্ধমণ্ডলে গিয়া উপবেশন-পূর্বক পূর্বমুখে অবলোকন করিতে লাগিলেন; কৈবর্ত ব্রাহ্মণও তাহাই করিলেন।

বোধিসত্ত্ব প্রাতঃকালেই গন্ধোদকে স্নান করিয়া শতসহস্রমূল্যের কাশীজাত বস্ত্র পরিধান করিলেন, যেখানে যাহা আবশ্যক, সর্ববিধ আভরণে মণ্ডিত হইলেন এবং নানাবিধ উৎকৃষ্ট রসযুক্ত খাদ্য ভোজন করিয়া বহু অহুচরসহ রাজদ্বারে উপস্থিত হইলেন। রাজা আদেশ দিলেন, "আমার পুত্র আমার কক্ষ প্রবেশ করুক।" তখন বোধিসত্ত্ব তাঁহার নিকটে গিয়া নমস্কারপূর্বক এক পার্শ্বে অবস্থিত হইলেন। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, "বৎস মহৌষধ, কি উদ্দেশ্যে আসিয়াছ, বল।" মহৌষধ বলিলেন, "আমি ধর্মযুদ্ধমণ্ডলে যাইব।" "আমাকে কি করিতে হইবে, বল।" "মহারাজ, আমি কৈবর্ত ব্রাহ্মণকে মণি দ্বারা বঞ্চনা করিবার ইচ্ছা করিয়াছি। আমাকে আপনার সেই আটপ'লে মহামণিটা দিলে ভাল হয়।" "বেশ ত, তুমি উহা লও।" বোধিসত্ত্ব মণি গ্রহণ করিলেন, রাজাকে প্রণাম করিয়া প্রাসাদ হইতে অবতরণ করিলেন এবং তাঁহার সহজাত সেই সহস্র বোদ্ধা দ্বারা পরিবৃত্ত হইয়া নবিত সহস্র কার্ষাপণ মূল্যের শ্বেত সৈন্ধবযুক্ত রথবরে আরোহণপূর্বক প্রান্তরাশবেলায় নগরদ্বারে উপস্থিত হইলেন।

"এখন আসিবেন, এখন আসিবেন" মনে করিয়া কৈবর্ত তাঁহার আগমনপথের দিকে তাকাইয়া ছিলেন; অবিরত মাথা তুলিয়া তাকাইতে তাকাইতে তাহার গ্রীবাটা যেন লম্বা হইয়াছিল; রোজে তাঁহার শরীর হইতে ঘর্ম নির্গত হইতেছিল। বহু অহুচর-পরিবৃত্ত মহানগর উবেলিত সমুদ্রের মত, কেশরীর ছায়া নির্ভয়ে, অরোমাক্রিতদেহে নগর দ্বার উদ্ঘাটন করাইয়া নগরের বাহির হইলেন এবং রথ হইতে অবতরণ পূর্বক কেশরিবিক্ষেপে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। তাঁহার অলৌকিক রূপ দেখিয়া ব্রহ্মদত্তের অহুচর সেই এক শত এক জন রাজা সহস্র সহস্রবার উচ্চৈঃস্বরে বলিতে লাগিলেন "অহো! ইনিই বৃক্কী শ্রীবর্দ্ধন শ্রেষ্ঠীর পুত্র সেই মহৌষধ পণ্ডিত, যিনি প্রজাবলে জম্বুবীপে অধিতীয়।" অমরগণপরিবৃত্ত শত্রুর মত অশ্বশম শ্রীসম্পন্ন মহৌষধ সেই মহামণি হস্তে লইয়া কৈবর্তের সম্মুখে অবস্থিত হইলেন। তাঁহাকে দেখিয়া কৈবর্ত প্রকৃতিত থাকিতে পারিলেন না; তিনি প্রত্যঙ্গপূর্ণ করিয়া বলিলেন, "পণ্ডিত মহৌষধ, আমরা দুই জনেই পণ্ডিত; আমি তোমার নিকটেই এতকাল অবস্থিতি করিতেছি; ইহার মধ্যে তুমি এক দিনও আমাকে কোন উপহার প্রেরণ করিলে না। ইহা না করিবার কারণ কি?" মহৌষধ বলিলেন, "পণ্ডিতবর। আমি আপনার উপযুক্ত উপহার অঙ্গুলদান করিতেছিলাম; অতঃপর এই মহামণি লাভ করিয়াছি। দয়া করিয়া ইহা গ্রহণ করুন; পৃথিবীতে ইহার তুল্য অস্ত্র কোন মণি নাই।" মহৌষধের হস্তে সেই অজ্ঞান্যমান মহামণি দেখিয়া কৈবর্ত ভাবিলেন, লভ্য সত্যই বৃক্কী আমাকে এই মণি দান করিতে ইচ্ছা করিয়াছে। "বেশ ত, উহা আমার কাণ্ড", বলিয়া তিনি হস্ত প্রদান করিলে মহানগর বলিলেন, "গ্রহণ করুন" এবং মণিটা

কৈবর্তের প্রসারিত হস্তের অঙ্গুলিগুলির অগ্রভাগে নিক্ষেপ করিলেন। “ব্রাহ্মণ অঙ্গুলির অগ্রভাগ দ্বারা সেই গুরুভার মণি ধরিয়া রাখিতে পারিলেন না ; উহা গড়াইয়া গিয়া মহাস্বেশ্বর পাদমূলে পড়িল। ব্রাহ্মণ লোভবশতঃ উহা ধরিতে গিয়া মহাস্বেশ্বর পাদমূলে অবনত হইলেন ; অমনি মহাস্ব এক হস্তে তাঁহার স্বক্কাষি এবং এক হস্তে তাঁহার কটদেশ ধরিয়া তাঁহাকে উঠিতে না দিয়া বলিতে লাগিলেন, “উঠুন আচার্য্য ; উঠুন শীঘ্র ! আমি বয়সে ছোট—আপনার পৌত্রের মত ; আপনি আমাকে প্রণাম করিবেন না।” তিনি এইরূপ বলিতে বলিতে ব্রাহ্মণের ললাট ও মুখ বার বার মাটিতে ঘষিতে লাগিলেন ; তাহাতে কৈবর্তের মুখমণ্ডল রক্তাক্ত হইল। অনন্তর “ওরে অন্ধ মূর্খ, তুই আমার নিকট প্রণাম পাইতে চাসু !” বলিয়া তিনি কৈবর্তকে গলা ধাক্কা দিয়া ছুড়িয়া ফেলিলেন ; ব্রাহ্মণ এক শ চল্লিশ হাত দূরে গিয়া পড়িলেন এবং উঠিয়াই পলায়ন করিলেন। মহামণিটা মহাস্বেশ্বর অমুচরেরা তুলিয়া লইল। “উঠুন, উঠুন, আমাকে প্রণাম করিবেন না”—বোধিসত্ত্বের এই কথাগুলি জনসত্ত্বের মহাকালাহল অতিক্রম করিয়া শ্রুত হইয়াছিল ; দশকেরাও সম্মুখে চীৎকার করিতে লাগিল যে, কৈবর্ত ব্রাহ্মণ মহোষধের পায়ে পড়িয়া প্রণাম করিয়াছেন। কৈবর্ত যে মহাস্বেশ্বর পাদমূলে অবনত হইয়াছিলেন, তাহা ব্রহ্মদত্ত স্বয়ং এবং তাঁহার এক শত এক জন রাজাহুচরও প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন। তাঁহারা ভাবিলেন, ‘আমাদের পণ্ডিত যখন মহোষধকে প্রণাম করিলেন, তখন আমাদেরই পরাজয় ঘটিল। মহোষধ ত আমাদের প্রাণ রাখিবেন না!’ কাজেই তাঁহারা স্ব স্ব অশ্বে আরোহণ করিয়া উত্তরপঞ্চালাভিমুখে পলায়ন আরম্ভ করিলেন। তাঁহাদিগকে পলায়ন করিতে দেখিয়া বোধিসত্ত্বের অমুচরেরা উচ্চৈঃস্বরে বলিতে লাগিল “ঐ দেখ, চূড়নী ব্রহ্মদত্ত তাঁহার এক শত এক জন রাজা লইয়া পলাইয়া যাইতেছেন।” ইহা শুনিয়া ঐ সকল রাজা মরণভয়ে আরও দ্রুতবেগে ছুটিয়া সৈন্তব্যূহ ছিন্নভিন্ন করিলেন। তখন বোধিসত্ত্বের লোকে চীৎকার করিয়া ও লক্ষ্যবান্ধ করিয়া আরও অধিক কোলাহল করিতে লাগিল। অতঃপর মহাস্ব সৈন্তসহ নগরে ফিরিয়া গেলেন ; ব্রহ্মদত্তের সেনা পলায়ন করিয়া তিন যোজন অতিক্রম করিল। তাহা দেখিয়া কৈবর্ত অশ্বারোহণে ললাটের রক্ত পুঁছিতে পুঁছিতে তাহাদিগকে গিয়া ধরিলেন এবং অশ্বপৃষ্ঠে বসিয়াই বলিতে লাগিলেন, “ভো যোগগণ ! তোমরা পলায়ন করিও না ; আমি গৃহপতিপুত্রকে বন্দনা করি নাই। তোমরা থাম, থাম”। কিন্তু কেহই থামিল না ; তাহারা কৈবর্তকে গালি দিতে দিতে ও পরিহাস করিতে করিতে ছুটিয়াই চলিল। তাহারা বলিল, “অরে পাপধর্ম্মা হুট ব্রাহ্মণ ! তুই ধর্ম্মযুদ্ধ করিতে গিয়া, যে তোর পৌত্রের চেয়েও ছোট, তাহাকে কি না প্রণাম করিলি ! তোর অকর্তব্য কিছুই নাই রে !” কৈবর্ত কত নিবেদন করিলেন ; কিন্তু তাহারা তাঁহার কথায় কর্ণপাত না করিয়াই ছুটিতে লাগিল। কৈবর্ত তখন মহাবেগে সেনার মধ্যভাগে গিয়া বলিলেন, “ওহে, তোমরা আমার কথা বিশ্বাস কর। আমি তাহাকে প্রণাম করি নাই। সে মহামণির লোভ দেখাইয়া আমাকে বন্ধনা করিয়াছে।” এইরূপে নানা প্রকারে তিনি সেই সকল রাজাকে বুঝাইলেন, নিজের কথায় বিশ্বাস করাইলেন এবং ছত্রভঙ্গ সৈনিকদিগকে ফিরাইয়া আনিলেন।

ব্রহ্মদত্তের সেই সেনা এত বিপুল ছিল যে, এক এক জন যোদ্ধা এক এক মুষ্টি ধূলি বা এক একটা লোষ্ট্র নিক্ষেপ করিলেও কেবল যে মিথিলার সমস্ত পরিখা পূর্ণ হইত তাহা নহে ; ঐ সমস্ত পূর্ণ করিয়া প্রাকারের সমান রাসীকৃত হইত। কিন্তু বোধিসত্ত্বদিগের অতিপ্রায় সকল সময়েই সিদ্ধ হয় বলিয়া তাহাদের এক ব্যক্তিও নগরভিমুখে এক মুষ্টি ধূলি বা একটা লোষ্ট্র নিক্ষেপ করিল না ; তাহারা ফিরিয়া স্বক্কাব্যারে স্ব স্ব নির্দিষ্ট স্থানে গিয়া থাকিল। ব্রহ্মদত্ত কৈবর্তকে জিজ্ঞাসা করিলেন ; “আচার্য্য, এখন আমাদের কর্তব্য কি ?” “মহারাজ,

আমরা ক্রোধের দিগা কাহাকেও বাহির হইতে দিব না ; তাহা করিলে আগম নিগম বন্ধ চইবে। নগরবাসীরা বাহির হইতে না পারিয়া ভীত ও নিরুৎসাহ হইবে এবং ষার খুলিয়া দিবে ; আমরা গিয়া তখন শত্রুদিগকে পরাস্ত করিব।” এ মন্ত্রণাও পূর্বকথিত উপায়ে মহোৎসবের জ্ঞানগোচর হইল। তিনি ভাবিলেন, ‘এই সেনা দীর্ঘকাল এখানে অবস্থিতি করিলে আমরা শান্তি পাইব না ; অতএব এমন চক্রান্ত করিব যে, ইহার পলায়ন করে।’ অমাত্যদিগের মধ্যে কে মন্ত্রণাকুশল, ইহা ভাবিয়া অমূলকবর্ষ নামক এক ব্যক্তির কথা তাঁহার মনে পড়িল। তিনি অমূলকবর্ষকে ডাকাইয়া বলিলেন, “আচার্য্য, আপনাকে আমার একটা কাজ সম্পন্ন করিতে হইবে।” অমূলকবর্ষ বলিলেন, “কি করিতে হইবে, আজ্ঞা করুন।” “আপনি গিয়া প্রাকারের উপর দাঁড়ান এবং আমাদের কোন প্রহরীকে অনবহিত দেখিলে বার বার ব্রহ্মদত্তের লোকজনের অভিমুখে পুষ্পমংগাংসাদি নিক্ষেপপূর্বক বলুন, ‘ওহে, তোমরা এই সকল দ্রব্য ভোজন কর ; তোমরা উদ্‌বিগ্ন হইও না ; আরও কয়েকদিন এখানে থাকিবার চেষ্টা কর ; নগরবাসীরা পঞ্চরাক্ষ কুক্কটের মত ভীত ও উদ্‌বিগ্ন হইয়া অচিরেই ষার উদ্‌ঘাটন করিবে ; তখন তোমরা বিদেহরাজকে এবং দুই গৃহপতিপুত্রকে ধরিতে পারিবে।’ আমাদের লোকেরা এই কথা শুনিতে পাইয়া আপনাকে গালি দিবে ; ব্রহ্মদত্তের লোকের সমক্ষেই আপনার হাত পা বান্ধিবে, আপনাকে বাঁশের বাধারি দিয়া প্রহার করিতেছে এদ্রুপ দেখাইবে, আপনাকে প্রাকার হইতে নামাইয়া আপনার চুলগুলি পাঁচটা চূড়ার আকারে বান্ধিবে, * আপনার শরীরে ইষ্টক চূর্ণ ছড়াইয়া দিবে, গলায় করবীর মালা পরাইবে, † কয়েকবার আপনাকে এমন প্রহার করিবে যে তাহাতে আপনার পৃষ্ঠে প্রহারের দাগ ফুলিয়া উঠিবে, পুনরায় আপনাকে প্রাকারের উপর লইয়া যাইবে, সেখানে শিকার মধ্যে ফেলিবে এবং ‘যা, ব্যাটা মন্ত্রভেদক’ বলিয়া রজ্জ্বদ্বারা নামাইয়া ব্রহ্মদত্তের লোকদিগের হাতে দিবে। ব্রহ্মদত্তের লোকে তখন আপনাকে তাঁহার নিকট লইয়া যাইবে ; তিনি জিজ্ঞাসা করিবেন, ‘তুমি কি দোষ করিয়াছিলে?’ আপনি উত্তর দিবেন, ‘মহারাজ, আমি পূর্বে যথেষ্ট সম্মানভাজন ছিলাম ; কিন্তু আমি মন্ত্রভেদক, এই সন্দেহে ক্রুদ্ধ হইয়া গৃহপতিপুত্র রাজাকে বলিয়া আমার সর্ব্বশ্ব কাড়িয়া লইয়াছে। আমার সর্ব্বস্বাপহারক গৃহপতিপুত্রের মন্তকটা বাহাতে মহারাজের পায়ে আনিয়া দিতে পারি, সেই উদ্দেশ্যে, আপনার লোকজন উদ্‌বিগ্ন হইয়াছে দেখিয়া, ভয় পাইয়া আমি তাহাদিগকে কিছু খাও ও ভোজ্য দিয়াছিলাম। এই অপরাধে পূর্বতন বৈরভাব হৃদয়ে পোষণ করিয়া গৃহপতিপুত্র আমার যে দুর্দশা করিয়াছে তাহা সমস্তই আপনার লোকেরা জানে।’ এইরূপে ও অন্তান্ত উপায়ে আপনি ব্রহ্মদত্তের বিশ্বাসভাজন হইবেন। তাঁহার বিশ্বাস জন্মিলে বলিবেন, ‘মহারাজ, আপনি যখন আমাকে পাইয়াছেন, তখন কোন চিন্তার কারণ নাই। ধরিয়া রাখুন যে, বিদেহরাজ ও গৃহপতিপুত্র উভয়েই নিহত হইয়াছেন। এই নগরপ্রাকারের কোন্ অংশ দুর্ভেদ্য, কোন্ অংশ দুর্ব্বল, পরিধার কোন্ অংশে কুন্তীরাদি আছে, কোন্ অংশে নাই, সমস্তই আমার জানা আছে। আমি শীঘ্রই এই নগর অধিকার করিয়া আপনাকে দিতেছি।’ ব্রহ্মদত্ত বিশ্বাস করিয়া আপনার সম্মান করিবেন ; বলবাহনও আপনার হস্তে দিবেন। আপনি তখন তাঁহার সেনাকে পরিধার ব্যালকুন্তীরসমাকীর্ণ স্থানে লইয়া যাইবেন। সৈনিকেরা কুন্তীরাদির ভয়ে প্রাকারে অবতরণ করিতে চাহিবে না ; তখন আপনি বলিবেন, ‘মহারাজ, গৃহপতিপুত্র আপনার

* পঞ্চচূড়া দাসের বা তাদৃশী অস্ত্র কোন দুর্দশার চিহ্ন (পঞ্চম পৃষ্ঠ—১০২৭ পৃষ্ঠ দ্রষ্টব্য ।

† বধ্য ব্যক্তিদিগের ধসে রক্তকরবীর মালা পরাইবার কথা ছিল (তৃতীয় পৃষ্ঠ—৭৬৭ পৃষ্ঠ দ্রষ্টব্য ।

সেনা হাত করিয়াছে। এক শত এক জন রাজা এবং কৈবর্ত প্রভৃতি আপনাদের অস্থচরদিগের মধ্যে এমন কেহই নাই, যিনি গৃহপতিপুত্রের নিকট হইতে উৎকোচ না লইয়াছেন। ইহারা আপনাকে পরিবেষ্টন করিয়া আছেন বটে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে সকলেই গৃহপতিপুত্রের বস্ত্রাভরণ; কেবল আমি একা আপনাদের অস্থগত সেবক। আমার কথায় যদি বিশ্বাস না হয়, মহারাজ, তবে সকল রাজাকেই আদেশ দিন যে, তাঁহারা স্ব স্ব আভরণ পরিধান করিয়া আপনাদের দর্শনার্থ উপস্থিত হউন। গৃহপতিপুত্র তাঁহাদিগকে নিজের নামাক্তি যে সকল বস্ত্রাভরণ-বড়গাদি দিয়াছেন, সেগুলি দেখিলে আপনাদের সংশয় দূর হইবে।’ আপনি এরূপ বলিলে, রাজা তাহাই করিবেন, মন্ত্রদত্ত বস্ত্রাদি দেখিয়া আপনাদের কথায় নিঃসন্দেহ হইবেন এবং ভয় পাইয়া রাজা প্রভৃতিতে বিদায় দিবেন। অতঃপর তিনি আপনাকে জিজ্ঞাসা করিবেন, ‘এখন আমার কর্তব্য কি?’ আপনি বলিবেন, ‘মহারাজ, গৃহপতিপুত্র বহু মায়া জানেন; আপনি যদি আরও কিছুদিন এখানে থাকেন, তবে সে আপনাদের সমস্ত সেনাই হাত করিয়া আপনাকে বন্দী করিবে। অতএব কালবিলম্ব না করিয়া অদ্যই নিশীথ সময়ে অশ্বপৃষ্ঠে পলায়ন করা যাউক; পরহস্তে যেন আমাদের মরণ না ঘটে।’ আপনাদের কথায় রাজা তাহাই করিবেন, আপনি তাঁহার পলায়নকালে কিরিয়া আসিয়া আমাদের সঙ্গে যাবেন।’ ইহা শুনিয়া অস্থকৈবর্ত ব্রাহ্মণ বলিলেন, ‘পণ্ডিতবর, আপনি উত্তম উপায় স্থির করিয়াছেন; আমি আপনাদের আজ্ঞা পালন করিতেছি।’ ‘তবে আপনাকে কিছু প্রহার সহ্য করিতে হইবে।’ ‘আপনি আমার প্রাণটা এবং হাত পা চারিখানি বাদে আর যাহা আছে, ইচ্ছামত কাটুন, ছিঁড়ুন, কোন আপত্তি নাই।’

অতঃপর মহাসম্মত অস্থকৈবর্তের গৃহস্থিত পরিজনবর্গের প্রতি মহাসম্মান দেখাইলেন, পূর্বকথিত ভাবে তাঁহাকে প্রহারাদি করাইলেন এবং রজ্জুর সাহায্যে অবতারণ করিয়া ব্রহ্মদত্তের লোকদিগের হস্তে সমর্পণ করাইলেন। ব্রহ্মদত্ত অস্থকৈবর্তের পরীক্ষা করিয়া তাঁহার কথা বিশ্বাস করিলেন, তাঁহার প্রতি সম্মান দেখাইয়া তাঁহাকেই সেনাপরিচালনের ভার দিলেন; তিনিও যোদ্ধগণকে ব্যালকুন্তীরসঙ্কুল স্থানে নামাইলেন। যাহারা প্রথমে অবতরণ করিল, তাহারা কুন্তীরাদির দ্বারা আক্রান্ত এবং অষ্টালিকাস্থ লোকের শক্তিতোমাদির আঘাতে ক্ষত বিক্ষত ও বিনষ্ট হইল। ইহা দেখিয়া আর কেহই ভয়ে ঐ স্থানে যাইতে পারিল না। তখন অস্থকৈবর্ত ব্রহ্মদত্তের নিকটে গিয়া বলিলেন, ‘মহারাজ, আপনাদের হস্তের অস্ত্র যুদ্ধ করিবে, এমন লোক ত কেহই নাই। ইহারা সকলেই উৎকোচ পাইয়া বিপদের বশীভূত হইয়াছে। যদি আমার কথায় বিশ্বাস না হয়, রাজাদিগকে ডাকাইয়া তাঁহাদের পরিহিত বস্ত্রাদিতে অঙ্কিত অক্ষরগুলি অবলোকন করুন।’ রাজা তাহাই করাইলেন এবং সকলেরই বস্ত্রে মহাসম্মতের নাম অঙ্কিত আছে দেখিয়া স্থির করিলেন, তাঁহারা সত্য সত্যই উৎকোচ গ্রহণ করিয়াছেন। তাহার পর তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘এখন আমার কর্তব্য কি, আচার্য্য?’ অস্থকৈবর্ত বলিলেন, ‘মহারাজ, অস্ত্র কর্তব্য কিছুই নাই; আপনি এখানে বিলম্ব করিলে গৃহপতিপুত্র আপনাকে ধরিয়া ফেলিবে। সত্য বটে, আচার্য্য কৈবর্ত আঘাতের চিহ্ন লইয়া বেড়াইবেন; কিন্তু তিনিও উৎকোচ গ্রহণ করিয়াছেন; তিনি মহামতি পাইয়া আপনাকে তিন যোজন পর্যন্ত পলায়ন করিতে বাধ্য করিয়াছিলেন; কিন্তু শেষে আপনাদের বিশ্বাস জন্মাইয়া এখানে ফিরাইয়া আনিয়াছেন। তিনিও বিশ্বাসঘাতক। আমার বিবেচনায় এখানে আর এক রাজিও অবস্থান করা নিরাপদ নয়; অতএব নিশীথকালে পলায়ন করা কর্তব্য। আমি ছাড়া, মহারাজ, আপনাদের আর কোন সন্দেহ নাই।’ ব্রহ্মদত্ত বলিলেন, ‘তবে, আচার্য্য, আপনি আমার অস্ত্র অশ্ব লঙ্কিত করাইয়া গমনের উপায় ঠিক করিয়া রাখুন।’ ইহা শুনিয়া অস্থকৈবর্ত বলিলেন,

ব্রহ্মদত্ত নিশ্চয় পলায়ন করিবেন। তিনি বলিলেন, “মহারাজ, ভয় পাইবেন না।” রাজাকে এই আশাস দিয়া তিনি বাহিরে গিয়া বোধিসত্ত্বের গুপ্তচরদিগকে বলিলেন, “ব্রহ্মদত্ত আজ পলাইবে; তোমরা কেহ ঘুমাইও না।” চরদিগকে এইরূপে সতর্ক করিয়া তিনি রাজার স্তম্ভ একটা অশ্ব এমন ভাবে সাজাইলেন যে, আরোহী যতই রশ্মি আকর্ষণ করিবেন, স্তম্ভটা ততই ক্ষুদ্রবেগে ছুটিবে। অতঃপর মধ্যমধ্যমে তিনি রাজাকে জানাইলেন, “মহারাজ, অশ্ব সজ্জিত, পলায়নের সময়ও উপস্থিত।” রাজা অশ্বে আরোহণ করিয়া পলায়ন করিলেন; অম্লকৈবর্তও আর একটা অশ্বে আরোহণ করিয়া তাঁহার অঙ্গুগামী হইলেন, এরূপ দেখাইলেন; কিন্তু তিনি সামান্য পথ মাত্র রাজার সঙ্গে গিয়া ফিরিলেন। বজ্রা পরাইবার কৌশলে এমন ঘটিল যে, পুনঃ পুনঃ রশ্মিধারা আকৃষ্ট হইলেও রাজার অশ্বটা ছুটিয়াই চলিল। এদিকে অম্লকৈবর্ত সেনার মধ্যে প্রবেশ করিয়া উচ্চৈঃশ্বরে বলিলেন, “চূড়নী ব্রহ্মদত্ত পলায়ন করিয়াছেন।” গুপ্তচরেরাও স্ব স্ব অঙ্গুচরগণের সঙ্গে এরূপ চীৎকার করিতে লাগিলেন। এক শত এক জন রাজা ভাবিলেন, ‘মহৌষধ পণ্ডিত নগরদ্বার খুলিয়া বাহির হইয়াছেন। তিনি ত এখন আমাদের প্রাণ রাখিবেন না।’ এই চিন্তায় তাঁহার। এমন ভয় পাইলেন যে, স্ব স্ব উপভোগ ও পরিভোগের দ্রব্যভাণ্ডার দিকে দৃষ্টিপাত না করিয়াই তৎক্ষণাৎ পলায়নপর হইলেন। তাহা দেখিয়া মহৌষধের লোকেরা আরও উচ্চৈঃশ্বরে বলিল, “রাজার।ও পলায়ন করিলেন।” এই চীৎকার শুনিয়া দ্বারটুলকস্থ সৈনিকেরাও গর্জন করিয়া উঠিল এবং বাহু ফোটান করিতে লাগিল। ফলতঃ ঐ সময়ে পৃথিবী যেন বিদীর্ণ হইল, সমুদ্র যেন সংক্ষুব্ধ হইল; তখন সমস্ত নগরের অন্তর্ভাগ ও বহির্ভাগ এককোলাহলে নিমাদিত হইল। ব্রহ্মদত্তের সেই অষ্টাদশ অক্ষৌহিণী সেনা একবাক্যে বলিয়া উঠিল, “মহৌষধ না কি পঞ্চালরাজকে এবং তাঁহার এক শত এক জন অঙ্গুচররাজকে বন্দী করিয়াছেন!” তাহার। মরণভয়ে ভীত হইল এবং আপনাদিগকে নিতান্ত অসহায় মনে করিয়া কোমরের কাপড় পর্যন্ত ফেলিয়া ছুট দিল; সমস্ত দৃষ্টাবার জনশ্রুত হইল। চূড়নী ব্রহ্মদত্ত এক শত এক জন রাজার সঙ্গে স্বীয় রাজধানীতে গিয়া উপস্থিত হইলেন; এদিকে, পরদিন বিসেহের সৈনিকেরা নগরদ্বার খুলিয়া বহির্গত লইল এবং শত্রু শিবিরে বহু লুণ্ঠনভাষ্য দ্রব্য দেখিতে পাইল। তাহার। মহাসম্মুখে জিজ্ঞাসা করিয়া পাঠাইল, “আমরা এই সকল দ্রব্যের সম্বন্ধে কি ব্যবস্থা করিব?” মহাসম্মু বলিলেন, “শত্রুর। যে সকল দ্রব্য ফেলিয়া গিয়াছে, তাহা আমাদেরই প্রাপ্য। রাজাদিগের দ্রব্যগুলি আমাদের রাজাকে দাও; শ্রেষ্ঠদিগের এবং কৈবর্ত ব্রাহ্মণের দ্রব্যগুলি আমার নিকট আনয়ন কর; অবশিষ্ট দ্রব্য নগরবাসীরা গ্রহণ করুক”। শত্রুশিবিরে বিদেহবাসীরা এত মহাশয় দ্রব্য পাইল যে, সেগুলি নগরে বহন করিয়া লইতে অর্ধমাস অভিবাহিত হইল। মহাসম্মু অম্লকৈবর্তের মহাসম্মান করিলেন; ঐ সময় হইতে মিথিলাবাসীরা প্রচুর স্বর্ণের অধিকারী হইল।

(১২)

ব্রহ্মদত্ত সেই সকল রাজার সঙ্গে উত্তরপঞ্চালে প্রতিগমন করিলেন। ইহার এক বৎসর পরে এক দিন কৈবর্ত-দর্পণে মুখ দেখিবার কালে ললাটে সেই ক্ষত-চিহ্ন দেখিয়া ভাবিলেন, ‘ইহা সেই গৃহপতিপুত্রের কার্য। সেই আমাকে এতগুলি রাজার সম্মুখে লজ্জাভাজন করিয়াছে।’ এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে তিনি ক্রুদ্ধ হইলেন এবং আবার ভাবিতে লাগিলেন, ‘হায়, আমি কবে সেই শত্রুর পৃষ্ঠ দেখিতে পারিব (অর্থাৎ কবে তাহাকে মর্ডন করিতে পারিব)। একটা উপায় আছে; আমাদের রাজার কস্তা পঞ্চালচণ্ডী পরম হুন্দরী—ঠিক যেন একটা অম্বর। বিদেহরাজকে এই কস্তারত্ন দান করিব, ইহা জানাইয়া

তাহাকে কামলুক করিতে পারিলে, গিলিতবড়িশ মৎস্তকে যেমন লোকে টানিয়া তুলে, আমবাও তাহাকে ও মহৌষধকে সেইরূপ এখানে আনিয়া উভয়েরই প্রাণনাশপূর্বক জয়পানোৎসব করিব।” এই সঙ্কল্প করিয়া কৈবর্ত ব্রহ্মদত্তের নিকটে গিয়া বলিলেন, ‘মহারাজ, একটা মন্ত্রণা আছে।’ ব্রহ্মদত্ত বলিলেন, ‘আচার্য্য, আপনার মন্ত্রণার মাহাত্ম্য একবার দ্বিতীয় বস্ত্রখানি হইতেও বঞ্চিত হইয়াছিলাম। এখন আবার কি করিবেন ? আপনি নীরব থাকুন।’ ‘মহারাজ, এখন যে উপায় বাহির করিয়াছি, তাহার মত অন্য কোন উপায় নাই।’ ‘কি উপায়, বলুন তবে।’ ‘মহারাজ, মন্ত্রণার সময় কেবল আমরা দুই জনেই থাকিব।’ ‘বেশ, তাহাই হউক।’ তখন ব্রাহ্মণ রাজাকে প্রাসাদের উচ্চতলে লইয়া গিয়া বলিলেন, ‘মহারাজ, বিদেহরাজকে কামপ্রলোভনে মুগ্ধ করিয়া এখানে আনয়নপূর্বক গৃহপতিপুত্রসহ নিধন করিব।’ ‘উপায়টা সুন্দর বটে ; কিন্তু কি প্রকারে তাহাকে প্রলুব্ধ করিব, কি প্রকারেই বা এখানে আনিব ?’ ‘মহারাজ, আপনার কস্তা পঞ্চালচণ্ডী রিমম্বুন্দরী। কবিদিগের দ্বারা তাহার অলৌকিক রূপ এবং জদয়োন্মাদক চাতুর্য্য ও বিলাস গীতবন্ধ করাইতে হইবে। লোকে মিথিলায় গিয়া সেই সকল কাব্য গান করিবে। যখন আমরা জানিতে পারিব যে, বিদেহরাজ এইরূপ গুণকীর্তন শুনিয়া পঞ্চালচণ্ডীর প্রতি অহরহ হইয়াছেন এবং ভাবিতেছেন, ঈদৃশ জ্যৈষ্ঠ লাভ না করিতে পারিলে রাজত্বই বুধা, তখন আমি মিথিলায় গিয়া বিবাহের দিন স্থির করিয়া আসিব। বিদেহবাজ গিলিতবড়িশ মৎস্তের জায় গৃহপতিপুত্রটাকে সঙ্গে লইয়া এখানে আসিবেন ; তখন আমরা উভয়েরই প্রাণান্ত করিব।’ কৈবর্তের প্রস্তাব শুনিয়া ব্রহ্মদত্ত সন্তুষ্ট হইলেন ; তিনি বলিলেন, ‘আচার্য্য, আপনি অতি উত্তম উপায় বাহির করিয়াছেন ; আমি ইহাই অবলম্বন করিব।’ একটা শারিকা ব্রহ্মদত্তের শয়নকক্ষে থাকিয়া কখন কি ঘটে, তাহা দেখিত ; সে রাজার ও কৈবর্তের এই মন্ত্রণা শুনিল ও মনে করিয়া রাখিল।

অনন্তর ব্রহ্মদত্ত স্থনিপুণ গাথাকারদিগকে ডাকাইয়া তাহাদিগকে বহু ধন দিলেন এবং নিজের কস্তাকে দেখাইয়া বলিলেন, ‘আপনারা এই কস্তার রূপসম্পত্তি বর্ণন করিয়া একটা কাব্য রচনা করুন।’ কবির অনেকগুলি অতি মধুর গান বাজিয়া রাজাকে শুনাইলেন। রাজা তাহাদিগকে আবার বহু ধন দিলেন। অতঃপর নটগণ কবিদিগের নিকট ঐ সকল গান শিখিয়া জনসমাজের নিকট গাইতে লাগিল। এইরূপে বহুস্থানে ঐ সকল গীত সুপরিচিত হইল। গীতগুলি জনসাধারণের নিকট সুপরিচিত হইয়াছে জানিয়া রাজা গায়কদিগকে ডাকাইয়া বলিলেন, ‘বাপু সকল, তোমরা কয়েকটা বড় বড় পক্ষী ধরিয়া রাজিকালে তাহাদিগকে লইয়া বৃক্ষে আরোহণ করিবে, বৃক্ষে বসিয়াই গান করিবে এবং প্রভাত হইলে ঐ পক্ষীদের প্লবদেশে কাসার মন্দিরা বাজিয়া ছাড়িয়া দিবে ও নিজেরা নামিয়া আসিবে।’ রাজার এইরূপ কড়াইবার অভিপ্রায় ছিল যে, সকলে যেন জানিতে পায়, দেবতারও পঞ্চালচণ্ডীর সৌন্দর্য্যগাথা গান করেন। ইহার পর তিনি কবিদিগকে আবার ডাকাইয়া বলিলেন, ‘অদ্বীপতলে অন্য কোন রাজাই পঞ্চালচণ্ডীর জায় লোকজলামৃত্তা কুমারীর উপযুক্ত মন ; কেবল বিদেহরাজই তাহাকে বিবাহ করিবার যোগ্য, এইভাবে, বিদেহপতির ঐশ্বর্য্য এবং পঞ্চালচণ্ডীর রূপ কীর্তন করিয়া আপনারা আরও কয়েকটা গীত রচনা করুন।’ কবির সেইরূপ গীত বাজিয়া রাজাকে জানাইলেন ; রাজা তাহাদিগকে বহু ধন পুরস্কার দিলেন এবং গায়কদিগকে আদেশ করিলেন, ‘আপনারা মিথিলায় গিয়া এত দিন যেভাবে গান করিয়াছেন, এখনও সেইভাবে এই সকল গীত গান করুন।’ ইহা বলিয়া তিনি ঐ সকল ব্যক্তিকে মিথিলায় প্রেরণ করিলেন। কবির গীতগুলি গান করিতে করিতে যথাকালে মিথিলায় উপনীত হইলেন এবং সেখানে লোকসমাজের নিকট গান করিতে

লাগিলেন। তাহা শুনিয়া সহস্র সহস্র লোকে বাহবা দিয়া তাঁহাদিগকে প্রচুর পুরস্কার দিল। তাঁহারা রাজ্যকালে বৃক্ষে বসিয়া গান করিতেন এবং প্রভাতে পক্ষীদের গলে কাঁসার মন্দিরা বাঁধিয়া নামিয়া আসিতেন। আকাশে মন্দিরা বাজিতেছে শুনিয়া সমস্ত নগরবাসী বলাবলি করিত যে, পঞ্চালরাজকন্ডার ত্রীসৌভাগ্য-গাথা দেবতারাও গান করেন।

ক্রমে এই বৃত্তান্ত বিদেহরাজের শ্রবণগোচর হইল। তিনি কবিদিগকে ডাকাইয়া নিজের বাসভবনে এক দিন গান শুনিবার জন্ত সমাজ করিলেন এবং ‘চুড়নী ব্রহ্মদত্ত এইরূপ অলৌকিক রূপলাবণ্যবতী কন্যাকে আমায় সম্ভ্রদান করিবেন’ ইহা ভাবিয়া পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহাদিগকে বহু ধন দিলেন। কবিরা উত্তরপঞ্চালে ফিরিয়া ব্রহ্মদত্তকে এই সংবাদ জানাইলেন। তাহা শুনিয়া কৈবর্ত বলিলেন, “আমি এখন, মহারাজ, বিবাহের দিন স্থির করিবার জন্ত যাত্রা করিব।” ব্রহ্মদত্ত বলিলেন, “বেশ কথা, আচার্য্য। আপনার কি কি দ্রব্য আবশ্যক, আশ্রয় করুন।” “বেশী কিছু নয়; সামান্য উপঢৌকন দিলেই চলিবে।” “গ্রহণ করুন” বলিয়া রাজা উপঢৌকনের দ্রব্য দিলেন। কৈবর্ত তাহা লইয়া বহু অশ্বচরের সহিত বিদেহ রাজ্যে উপস্থিত হইলেন। তিনি আদিয়াছেন শুনিয়া রাজধানীতে মহাকোলাহল উদ্ভূত হইল; সকলেই বলিতে লাগিল, “চুড়নী রাজা নাকি মিত্রতা স্থাপন করিবেন; তিনি আমাদের রাজ্যকে নিজের কন্যা দান করিবেন।” বিদেহরাজ এই সকল কথাবার্তা শুনিতে পাইলেন; মহাশয়ও শুনিলেন এবং ভাবিতে লাগিলেন, ‘কৈবর্তের আগমন আমার ভাল লাগিতেছে না; সে কি উদ্দেশ্যে আদিয়াছে, তাহা তত্ত্বতঃ জানা আবশ্যক।’ চুড়নীর সভার তাঁহার যে সকল গুপ্তচর ছিল, তিনি তাঁহাদিগের নিকট পত্র লিখিয়া বৃত্তান্ত কি, জিজ্ঞাসিলেন। তাঁহারা উত্তর দিলেন, “এই মন্ত্রণার গৃঢ় অভিপ্রায় কি, তাহা আমরা জানিতে পারি নাই; রাজা ও কৈবর্ত শয়ন কক্ষে বসিয়া মন্ত্রণা করিয়াছিলেন। রাজার কিন্তু শয়নপালিকা এক শারিকী আছে; সে, বোধ হয়, প্রকৃত বৃত্তান্ত জানে।” তখন মহাশয় ভাবিলেন, ‘শত্রু যাহাতে দুঃখভিক্ষাসিদ্ধির জবাবশ্য না পায়, তাহা করিতে হইবে। আমি এই সুবিভক্ত নগর এমনভাবে সাজাইব যে, কৈবর্ত ইহার কোন ভাগই দেখিতে পাইবে না, কেবল সজ্জিত পথ দিয়াই যাতায়াত করিবে।’ তিনি নগরদ্বার হইতে রাজভবন এবং রাজভবন হইতে আশ্রয়ভবন পর্যন্ত সমস্ত পথের উভয় পার্শ্বে মাতুরের পদ্মা খাটাইলেন, মাথার উপরেও মাতুর ঢাকা দেওয়াইলেন; ঐ সকল পদ্মায় ও মাতুরে নানাবিধ জীবজন্তু ও পুষ্পলতা চিত্রিত হইল; ভূতলে পুষ্পরাশি বিকীর্ণ হইল। তিনি স্থানে স্থানে পূর্ণ ঘট স্থাপন করাইয়া তাহার সহিত কমলীতরু বান্ধাইলেন এবং মধ্যে মধ্যে ধ্বজ উত্তোলন করাইয়া রাখিলেন। কৈবর্ত নগরে প্রবেশ করিয়া ইহার সুবিভক্ত অংশগুলি দেখিতে পাইলেন না। তিনি ভাবিলেন, তাঁহার অভ্যর্থনার জন্তই রাজা নগর সুসজ্জিত করিয়াছেন। যাহাতে তিনি নগর দেখিতে না পারেন, সেই উদ্দেশ্যেই বে এরূপ আয়োজন হইয়াছে, ইহা তিনি বুঝিতে পারিলেন না। তিনি গিয়া রাজার লগ্নে সাক্ষাৎকার করিয়া উপঢৌকন অর্পণ করিলেন, ক্রীতিপত্নীষণপূর্বক এক পার্শ্বে উপবিষ্ট হইলেন এবং স্তম্ভিন্ধিত ও সমানিত হইয়া ছুইটী গাথাই নিজের আগমনের কারণ বিজ্ঞাপন করিলেন :—

১০১ “পঞ্চাল-নৃপতি বৈশ্রীকামনার
এবে মনু-শ্রিয়ভাবী দূতগণ
পঞ্চাল হইতে বিদেহ অকসে

দিতে চান দান্য রতন * তোয়ার।
করুক সন্তত গমনাগমন
কতু বা বিদেহ হইতে পঞ্চালে।

* বলা বাহুল্য যে, এই সকল রচনার মধ্যে ক্রীতকবি (পঞ্চালকবি) সর্পপ্রদান।

১১। দিষ্টব্যকো তথা ককক এখন উত্তর রাজার শ্রীতি সম্পাদন ।

যৌক একীভূত পকাল-বিবেহ ; বিরোধ দেখিতে না পাইবে কেহ ।

রাজা প্রথমে আমাদের অল্প কোন মহামাত্রকে পাঠাইতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন ; কিন্তু তাঁহার প্রস্তাবটা দ্রুতগ্রাহী করিয়া বলিবার নিমিত্ত অল্প কেহই আমার মত সমর্থ নহে, এইজন্য আমাকেই প্রেরণ করিয়াছেন ; বলিয়া দিচ্ছিলেন, ‘আচার্য্য, আপনি গিয়া বিদেহ-রাজকে হৃদয়রূপে বুঝাইয়া তাঁহাকে লইয়া আসুন ।’ চলুন মহারাজ ; আপনি পরহৃদয়ী কুমারীর লভ করিবেন ; আমাদের রাজার সহিত আপনার মিত্রতাও সুপ্রতিষ্ঠিত হইবে ।^{*} কৈবর্তের কথায় বিদেহরাজ সন্তুষ্ট হইলেন ; পঞ্চালচণ্ডীর রূপের কথা শুনিয়াই তিনি তাঁহার প্রতি অমুরাগবান হইয়াছিলেন, এখন ভাবিলেন, এই পরমসুন্দরী রমণীর ত্যাগ তাঁহারই হইবে । তিনি বলিলেন, ‘আচার্য্য, আপনার সঙ্গে না মহোষধ পণ্ডিতের ধর্ম্মযুদ্ধে বিবাদ হইয়াছিল ? আপনি গিয়া আমার পুত্রের সঙ্গে দেখা করুন ; আপনারা উভয়েই পণ্ডিত, পরস্পরের নিকট ক্ষমা লাভ করিয়া, এখন কি কর্তব্য, তৎসম্বন্ধে মন্ত্রণা করুন এবং যাহা স্থির করিবেন, এখানে আসিয়া আমায় বলুন ।’ “আমি পণ্ডিতের সহিত দেখা করিতেছি”, ইহা বলিয়া কৈবর্ত মহোষধের দর্শন-লাভার্থ প্রস্থান করিলেন ।

ঐ দিন মহোষধ স্থির করিয়া রাখিয়াছিলেন যে, পাপধর্ম্ম কৈবর্তের সঙ্গে আলাপ করিবেন না । তিনি প্রাতঃকালেই কিছু ঘৃত পান করিলেন, সমস্ত গৃহ প্রচুর গোময়দ্বারা লেপন করাইলেন, স্তম্ভগুলিতে তেল মাখাইলেন, বাসগৃহ হইতে তাঁহার নিজের শয়নার্থ একখানি পট্টাচ্ছাদিত খট্টা * বাতীত অল্প সমস্ত খট্টাসনাদি অপসারিত করাইলেন, এবং পরিচারকদিগকে বলিয়া রাখিলেন, “কৈবর্ত যখন কিছু বলিতে আরম্ভ করিবে, তখন তোমরা কহিবে, ‘ঠাকুর, পণ্ডিতের সঙ্গে কোন কথা বলিবেন না, তিনি আজ ঘৃত পান করিয়াছেন ।’ আমি যখন তাঁহার সঙ্গে কথা বলিতে উদ্বৃত হইব, তখন আমাকে নিষেধ করিবে— বলিবে, ‘প্রভু, আজ আপনি ঘৃত পান করিয়াছেন ; কোন কথা বলিবেন না ।’” এইরূপ ব্যবস্থা করিয়া মহাসম্মত সাতটা দ্বারকোঠকে প্রহরী রাখিয়া নিজে রক্তবস্ত্রধারা শরীর আচ্ছাদনপূরক পট্টাচ্ছাদিত খট্টায় শুইয়া রহিলেন । কৈবর্ত প্রথম দ্বারকোঠকের নিকট উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসিলেন, “পণ্ডিত কোথায় ?” সেখানকার প্রহরীরা বলিল, “ঠাকুর, বেশী চট্টাইবেন না ; যদি আসিতে হয়, চূপ করিয়া আসুন ; পণ্ডিত আজ ঘৃতপান করিয়াছেন ; বেশী শব্দ শুনিলে তাঁহার অসুখ করিবে ।” অজ্ঞাত দ্বারকোঠকেও প্রহরীরা এইরূপ বলিল । কৈবর্ত ক্রমে সপ্তম দ্বারকোঠক অতিক্রম করিয়া মহোষধের নিকট উপস্থিত হইলেন ; মহোষধ যেন তাঁহার সঙ্গে কথা বলিবেন, এমন ভাব দেখাইলেন । অমনি পার্শ্বস্থ পরিচারকেরা বারণ করিয়া বলিল, “দেব, আপনি কথা বলিবেন না ; আপনি বেশী ঘি খাইয়াছেন ; এই দৃষ্ট ব্রাহ্মণের সঙ্গে আলাপ করিবার প্রয়োজন নাই ।” কৈবর্ত মহোষধের নিকটে গিয়া না পাইলেন বলিবার আসন, না পাইলেন তাঁহার শয্যার পার্শ্বে দাঁড়াইবার একটু স্থান । তিনি আর্দ্র গোময়লিপ্ত হান অতিক্রম করিয়া অল্প এক স্থানে গিয়া দাঁড়াইলেন । তাঁহাকে দেখিয়া এক ব্যক্তি চোক মুজিল, এক ব্যক্তি জ্রুহি করিল, এক ব্যক্তি কহুই চুলকাইল । তাহাদের এই সকল কাণ্ড দেখিয়া কৈবর্ত বিরক্ত হইয়া বলিলেন, “আমি চলিলাম, পণ্ডিত ।” অমনি আর এক ব্যক্তি বলিয়া উঠিল, “ওরে দৃষ্ট বাহুণ, চোঁচাসু না বলছি ; যদি চোঁচাবি, তোর হাড় শুঁড়া করিব ।” ইহাতে কৈবর্ত অভ্যস্ত ভয় পাইলেন ; তিনি দেখিবার অল্প মুখ কিরাইলেন । তখন এক ব্যক্তি বাশের বাথারি দিয়া

* ‘পট্টমকলক’ বোধহয় মেঘাঙ্কের খাট্টা । তোরে ঘি খাওয়া, খোবহর, বর্তমানকালিক ‘কপাল’ অরেন্দ্র পাণ্ডার মত । ইহাতে কোট পরিষ্কার হইবার সম্ভাবনা ।

তাহার পিঠে আঘাত করিল; এক ব্যক্তি গলাধাক্কা দিয়া তাঁহাকে মাটিতে ফেলিয়া দিল; আর একজন তাঁহার পিঠে চড় মারিতে লাগিল। তিনি ধীপিমুখমুক্ত যুগের জায় মহাভয়ে পলায়ন করিয়া রাজভবনে ফিরিয়া গেলেন।

এদিকে রাজা ভাবিতেছিলেন, ‘আজ আমার পুত্র এই সংবাদ শুনিয়া নিশ্চয় সন্তোষ লাভ করিবে, পণ্ডিতস্বয়ের মধ্যেও ধর্ম্মসম্বন্ধে বহু আলাপ হইবে, তাঁহারা দুইজনই পরস্পরকে ক্ষমা করিবেন। অহো! ইহাতে আমার কি লাভই হইবে।’ তিনি কৈবর্তকে দেখিয়া মহৌষধের সহিত সাক্ষাৎকার হইল কি না, জিজ্ঞাসা করিলেন—

১২। হ'ল কি, কৈবর্ত, দেখা মহৌষধ মনে? ক'রেছ ত পরস্পরে ক্ষমা দুই জনে?

হ'রেছে ত মহৌষধ সন্তুষ্ট এখন? বিস্তারিয়া বল সব, করিব শ্রবণ।

ইহা শুনিয়া কৈবর্ত বলিলেন, “মহারাজ, আপনি তাহাকে পণ্ডিত মনে করেন; কিন্তু তাহা অপেক্ষা অসংপূর্ণ্য ভূভারতে নাই।

১৩। অনার্য্যভাব সেই,	অসম্ভব সঙ্গে ঐতি তার;
একঙয়ে, আর্থগর;—	ছোটলোক বলে করে আর?
দেখি যোরে উপস্থিত	একটীও কথা না বলিল;
মুক বা বধিরবৎ	মুখপানে তাকায় রহিল।”

কৈবর্তের কথা শুনিয়া রাজা মনে মনে অসন্তুষ্ট হইলেন; কিন্তু কোনরূপ তিরস্কার না করিয়া তাঁহাকে এবং তাঁহার অশুচরদিগকে সমস্ত প্রয়োজনীয় দ্রব্য এবং বাগদহ দেওয়াইলেন এবং “আচার্য্য, আপনি গিয়া এখন বিশ্রাম করুন” ইহা বলিয়া তাঁহাকে বিদায় দিলেন। তাহার পর তিনি ভাবিতে লাগিলেন, ‘আমার পুত্র স্থপণ্ডিত; সে লোকের সঙ্গে ভদ্র ব্যবহার করিতে জানে; অথচ ইহার সঙ্গে ভদ্র ব্যবহার করে নাই; কোনরূপ সন্তোষের চিহ্নও দেখায় নাই; সম্ভবতঃ সে কোন অনার্য্য ভয়ের কারণ দেখিয়াছে।’ এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে তিনি নিজে একটা গাথা রচনা করিলেন—

১৪। নিশ্চিত উদ্বেগ এই	অজ্ঞ কেহ না পারে বুঝিতে;
বীর্য্যবান লোকে শুধু,	মর্গ এর পারে নিরখিতে।
তাই বুঝি কাঁপিতেছে	ভবিষ্যৎ ভরে মোর দেহ;
ছাড়ি নিজ-রাজ্য কি হে,	পরহস্তে যার কড় কেহ?

‘কৈবর্ত ব্রাহ্মণ যে এখানে আসিয়াছেন, তাহাতে কোন দুর্ভিসন্ধি আছে, বোধ হয়, আমার পুত্র এইরূপ ভাবিয়াছে। ইনি মৈত্রীস্থাপনের জন্ত আসেন নাই; আমাকে কামলোভে ভূলাইয়া স্বীয় নগরে লইয়া যাইবেন, সম্ভবতঃ এই উদ্দেশ্যেই ইনি আগমন করিয়াছেন। মহৌষধ পণ্ডিত এইরূপ ভাবী ভয়েরই কারণ দেখিতে পাইয়াছেন।’ মনে মনে এইরূপ আশ্বালন করিতে করিতে রাজা শকাহিত হইয়া বসিয়া আছেন, এমন সময়ে সেনাবাহি পণ্ডিত চারি জন তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলেন। তখন রাজা সেনককে জিজ্ঞাসা করিলেন, “উত্তর পক্ষালে গিয়া চুড়নীরাজের কন্ডাকে এখানে আনয়ন করিবার কথা হইতেছে। আপনি এ প্রস্তাব অস্বীকার করেন কি?” সেনক উত্তর দিলেন, “বলেন কি, মহারাজ; ঐ বধন নিজেই আসিতেছেন, তখন তাহাকে প্রহারদ্বারা পলায়নপন্ন করা কি বুদ্ধিমানের কাজ? আপনি যদি সেখানে গিয়া রাজকন্ডার পাণ্ডিগ্রহণ করেন, তবে জম্বুদীপে এক চুড়নী ব্রহ্মবন্ত ব্যতীত আপনার সমকক্ষ অন্য কোন রাজাই থাকিবে না। তাহার কারণ এই যে, আপনি সর্কপ্রধান রাজার আঁমাতা হইবেন। তিনি জানেন যে, অস্ত্র সকল রাজাই তাঁহার অস্থগত; কেবল বিনোদ্যাজই তাঁহার সমকক্ষ; এই জন্যই তিনি জম্বুদীপের মধ্যে সর্কাপেক্ষা অধিক রূপবতী নিজের কন্ডাকে আপনার পাণ্ডারিকা করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন। আপনি তাঁহার কথামত কাজ করুন; আমরাও আপনার

‘অনুগ্রহে বজ্রালঙ্কার প্রাপ্ত হইব।’ অতঃপর বিদেহরাজ অপর তিন জন পণ্ডিতের মত জিজ্ঞাসা করিলেন ; তাঁহারাও সেনকের মতে মত দিলেন ।

রাজা পণ্ডিতদিগের সহিত এইরূপ কথোপকথন করিতেছেন ; এদিকে কৈবর্ত নিজেই বাসপুং হইতে নিষ্কান্ত হইয়া রাজার নিকট বিদায় লইয়া বাইবার অভিপ্রায়ে তাঁহার সঙ্গে দেখা করিয়া বলিলেন, “মহারাজ, আমরা আর বিলম্ব করিতে পারিতেছি না ; এখন আমরা প্রস্থান করিতে চাই।” রাজা যথোচিত সম্মানসহ তাঁহাকে বিদায় দিলেন ।

কৈবর্ত প্রস্থান করিয়াছেন শুনিয়া মহাসম্মানান্তে বেশভূষা করিলেন এবং স্বর্গার্ত দর্শনলাভার্থ প্রাসাদে গিয়া রাজাকে প্রণিপাতপূর্বক একপার্শ্বে উপবিষ্ট হইলেন । তাঁহাকে দেখিয়া রাজা ভাবিলেন, “আমার পুত্র মহাপণ্ডিত, মহাকুশল এবং স্মরণশীল-নিগুণ ; তুত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান, সমস্তই ইহার জানা আছে। ইহাকে জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি আমার পক্ষে উত্তর পঞ্চালে যাওয়া যুক্তিবৃত্ত, কি যুক্তিবিকৃত । এইরূপে, তিনি পূর্বে যাহা মনে মনে স্থির করিয়া রাখিয়াছিলেন, এখন তাহা জুলিয়া গেলেন এবং কামবশে মুগ্ধ হইয়া বলিলেন,

১৫। একমত হইয়াছি মোক্ষ হয় মনে ;*

সকলেই সুপণ্ডিত বলিয়া বিখ্যাত ।

যায, কিংবা বাইব না, থাকিব এখানে,

বলহ তোমার মতে কি হয় বিহিত ।

ইহা শুনিয়া মহৌষধ ভাবিলেন ‘রাজা অত্যন্ত কামাক্ত হইয়াছেন এবং নোহুৎত এই চারিজনের পরামর্শ গ্রহণ করিয়াছেন । দেখি, পূর্বনের দেখি দেখাইয়া ইহাকে কিম্বাইতে পারি কি না।’ ইহা ভাবিয়া তিনি চারিটা গাথা বলিলেন :—

১৬। জান, নরপাল, তুমি, চুড়নী কীদূশ

মহাবল-পরাক্রান্ত সুপণ্ডি-সমাজে ।

হরিণীকে শিখাইয়া সাহায্যে তাহার

মুগ্ধক প্রলোভি সুগে বধে যে প্রকাণ্ড,

চুড়নীও সেইরূপে বসিতে জোয়ার

করেছেন, মহারাজ, এই আয়োজন ।

১৭। মাংসে আচ্ছাদিত বস্ত্র অংশ বড়িলের

মোতবশে মৎস্য বধা না গেয়ে হেথিতে

করে প্রাস ; বুকে লা ক রত্না এতে হবে ;

১৮। সেইরূপ; মহারাজ, কামবশে তুমি

চুড়নীর কস্তারূপ ‘চারে’ মুগ্ধ হয়ে

হেথিতে না পাইতেহে আনন্দের সময় ।

১৯। উত্তর পঞ্চালে যদি যাও, যে রাজ্য, ... অস্তির হইবে তব নিকর বর,

পণ্ডিত রত্নব্যপণে হরিণের মত ... মহাভয় তোমার হইবে সমাপ্ত ।

এই তীব্র ভৎসনায় রাজা ক্ষুব্ধ হইলেন । তিনি ভাবিলেন, ‘হে’ড়টা আমার নিজের দ্বাসবৎ মনে করে । আমি যে রাজা, এ ভাব একবারও দেখায় না । অদ্বীপের পূর্বপ্রধান রাজা আমাকে কস্তাবান করিবেন বলিয়া পাঠাইয়াছেন ; ইহা জানিয়াও এ হোঁড়া একবারও আমার মঙ্গলের জন্ত হর্ষ প্রকাশ করিতেছে না, কেবলই বলিতেছে যে, আমি মুগ্ধ সুগের ভ্রাতা, গিলিতবিক্ষিপ্ত মৎস্তের ভ্রাতা, মহাব্যপণগত হরিণের ভ্রাতা কিনা হইব।’ তিনি ক্ষোভিত হইলেন,

○ * কৈবর্ত, রাজা দিলে এবং সেনকাদি চারিজন ।

৭০। প্রকৃতই দুর্ধ্ব আমি, মুক ও বধির,
যেহেতু চেরেছি আমি পরামর্গ তব
হেন গুরুতর রাজকর্তব্য-সম্বন্ধে ।
লাঙ্গলের মুষ্টি ধরি বর্জিত যে জন,
কিন্নপে সে পাবে বুদ্ধি অস্তুর মতন ?

এইরূপে কটুক্তি ও ভৎসনা করিয়া রাজা আবার বলিলেন, “গৃহপতিপুত্র আমার
যশলের অন্তরার হইতে চায় ; ইহাকে এখনই দূর করিয়া দাও ।

৭১। গলা ধরি বহিষ্কৃত এ রাজ্য হইতে
এখন(ই) করহ এরে । অহো কি আশ্চর্য্য ।
বলে কি না হবে বাহা মম অন্তরার
ব্রহ্মদত্তকস্তারূপ রতন লভিতে ।”

রাজার ক্রুদ্ধভাব দেখিয়া মহাসম্ম ভাবিলেন, ‘যদি কেহ রাজার আদেশে আমার
হাত ধরে, বা গলা ধরে, বা গায়ে হাত দেয়, তবে আমি বাবজীবন লঙ্কার মূখ দেখাইতে
পারিব না । অতএব আমি নিজেই প্রস্থান করি ।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি রাজাকে
নমস্কারপূর্ব্বক স্বগৃহে প্রত্যাগমন করিলেন । রাজা কেবল কোধবশে উক্তরূপ কটুক্তি
করিয়াছিলেন ; কিন্তু বোধিসত্ত্বকে তিনি এমন ভ্রাতা করিতেন যে, ভৃত্যদিগকে তাঁহার কথামত
কাজ করিতে আদেশ দিলেন না । বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘এই রাজা নির্দোষ ; ইনি নিজের
হিতাহিত বুঝিতে পারেন না ; ইনি কামমোহে অন্ধ হইয়া ভাবিতেছেন যে, ব্রহ্মদত্তের
কস্তাকে লাভ করিবেন ; কিন্তু ভবিষ্যতে যে বিপদ ঘটবে, তাহা বুঝিতেছেন না । উত্তর
পঞ্চালে গেলে ইহার মহাবিনাশ ঘটবে । ইনি আমাকে যে দুর্নীত্য বলিলেন, তাহা মনে
রাখা কর্তব্য নহে, কারণ ইনি আমার বহু উপকারী ; আমাকে বহু সম্মান ও ঐশ্বর্য্য দান
করিয়াছেন । আমাকে ইহার রক্ষা করিতেই হইবে । প্রথমে শুকপোতককে পাঠাইয়া
জানা বাউক, প্রকৃত ব্যাপারটাকি ? তাহার পর আমি নিজেই উত্তরপঞ্চালে বাইব ।’
এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি শুকপোতককে উত্তরপঞ্চালে প্রেরণ করিলেন ।

৭২। রাজার সন্ধান হ’তে কিরিয় তখন
পণ্ডিত দ্বারকাক তুকে সৌত্য নিয়োজিত
বলিলেন মহাসম্ম সম্বোধি তাহারে :—

৭৩। “এস, সৌম্য হরিৎপক্ষ, কর সিদ্ধ এবং
এক প্রয়োজন নোর ; পঞ্চালমাত্রেয়
শরনপালিকা এক রয়েছে পারিকা ;

৭৪। পুহ সবিতরে জয়, জামা আছে ওর
হস্ত সমস্ত কোশিকেরা ও রাজার ।

৭৫। ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া শুক করিল নীকর ;
উপরীত হ’ল দিয়া পারিকার পাশে ।

৭৬। থাকিত পারিকা সেই মধুরভাবিণী
হৃদয়সিঁহিত এক হৃদয় পঙ্করে ।
সম্বোধি তাহারে শুক লাগিল বধিতে :—

৭৭। “এ হৃদয় গৃহে, তরে, আহ ত আরাবে ?
আহ ত সন্তত, মৈত্রে, অধার তুহি ?

* ‘দ্বারক’ ঐ তুকের দ্বার ।

+ কৈবর্ত কোশিকগোত্রক বলিয়া এখানে ‘কোশিক’ নামে বর্ণিত ।

‡ ‘পালিকা’ কির সম্বোধি বেসম্বোধিকা নাম ।”

এই রম্য গৃহে থাকি পাণ্ডু ও মিত্র
বধু আর লাল তুমি তোমাদের করে ?”

- ১৮। “সর্বথা কুশল যোঃ ; আহি অনাকরে ;
পাই, সৌম্য, প্রতিদিন বধু আর লাল ।
২২। কোথা হ’তে, জর, তব হ’ল আশ্রয় ?
কে তোমারে করিয়াছে এখানে প্রেরণ ?
পূর্বে কতু তোমার না দেখিয়াছি আমি ;
পরিচয় পূর্বে তব করি নি অবণ ।”

শারিকার কথা শুনিয়া শুক ভাবিল, “আমি মিথিলা হইতে আসিয়াছি, একথা বলিলে এই পক্ষিনী প্রাণ গেলেও আমাকে বিশ্বাস করিবে না ; আসিবার কালে শিবিরাজ্যে অরিস্তপুত্র নগর দেখিয়াছি। অতএব মিথ্যার আশ্রয় লইয়া বলা বাউক যে, শিবিরাজ আমাকে প্রেরণ করিয়াছেন এবং আমি সেখান হইতে আসিয়াছি।” ইহা স্থির করিয়া সে বলিল,

- ৩০। শরনপালক হিন্দু শিবি-নরেন্দ্রের ।
দিলেন পার্থক্য রাজ্য বদ্ধ জীবগণে
বন্ধন হইতে মুক্তি ; তাই ইচ্ছায়ত
সঙ্গত অবাধে এবে করি বিচরণ ।

শারিকার জন্ত সোণার টাটে মধুমিশ্রিত লাল ও জল ছিল। সে শুককে তাহা দিয়া বলিল, “সৌম্য, তুমি বহুদূর হইতে আসিয়াছ ; কি উদ্দেশ্যে আসিয়াছ বল ত ?” ইহা শুনিয়া রহস্ত আনিবার অভিপ্রায়ে শুক আমার মিথ্যা বলিল :—

- ৩১। মধুভাবিনী এক শারিকাকে আমি
লভেছি পত্নীরূপে ; কিন্তু একদিন
মিথিবের মধ্যে এক স্তেন হুরাচার
বলিল সে প্রেরণীরে ; সে দুষ্ট বান্দব
জন্মক দেখিল, হার, আমি অসহায় ।

শারিকা জিজ্ঞাসিল, “স্তেন কিরূপে তোমার ভার্য্যাকে বধ করিল ?” শুক বলিল, “তখন, তত্রে ; আমাদের রাজ্য এক দিন জলকেলির জন্ত যাইবার কালে আমাকেও সঙ্গে হইতে বলিয়াছিলেন। আমি ভার্য্যাকে লইয়া রাজ্যের সঙ্গে গিয়াছিলাম এবং জলকেলি করিয়া সন্ধ্যাকালে তাহারই সঙ্গে কিরিয়াছিলাম। আমি রাজ্যের সঙ্গেই প্রাসাদে আরোহণ করিয়াছিলাম এবং পা শুকাইবার জন্ত ভার্য্যাকে লইয়া বাতায়নপথে বাহির হইয়া কূটাগারে বসিয়াছিলাম। আমরা কূটাগার হইতে বাহির হইতেছি, এমন সময়ে একটা শ্যোন আমাদিগকে বরিবার জন্ত ছৌ মারিল ; আমি রহণভয়ে মহাবেগে পলায়ন করিলাম ; কিন্তু শারিকার বেহ তখন শুকভার ছিল ; সে বেগে পলায়ন করিতে পারিল না ; শোনটা আমার সম্মুখেই তাহাকে মারিয়া লইয়া গেল। আমি তাহার শোকে কাষিতেছি দেখিয়া আমাদের রাজ্য জিজ্ঞাস করিলেন, ‘সৌম্য, তুমি কাষিতেছ কেন ?’ আমি তাহাকে সমস্ত দুর্ভটনা জানাইলাম। তাহা শুনিয়া তিনি বলিলেন, ‘কাষিয়া কি লাভ ? কাষিও না ; আর একটা ভার্য্যা অঙ্গলভান কর ।’ আমি বলিলাম, ‘মহারাজ, একটা অনাচার ও দুঃশীলা ভার্য্যা আনিয়া কি কল ? আমি বরং এখন হইতে একাকীই বিচরণ করিব ।’ রাজ্য বলিলেন, ‘সৌম্য, ‘আমি-এক-শীলাচারনুসরণ পক্ষিনীকে জানি ; সে তোমার উপযুক্ত ভার্য্যা হইতে পারে। চুড়নী, কন্দলতের শরনপালিকা শারিকা। সেই শ্রীশ্রবতী পক্ষিনী ; তুমি সেখানে গিয়া তাহার অভিপ্রায় জান ; তাহার উত্তর পাইবার অবসর প্রতীক্ষা কর এবং সে যদি তোমাকে

পছন্দ করে, তবে আমাকে আসিয়া সংবার দাও, তখন হয় মহিষী, নয় আমি, সেখানে গিয়া তোমাকে মহাসমারোহে এখানে আনয়ন করিব।' রাজা এই অংশে দিয়া আমাকে এখানে পাঠাইয়াছেন। ইহাই আমার আগমনের কারণ।

৩২। সেই শারিকার প্রতি প্রণয়বশতঃ

এসেছি তোমার পাশে; গেলে অনুমতি

উত্তরে একজ বোরা করিব বসতি।"

শব্দের কন্ঠ্য শারিকা সমুদ্র হইল; কিন্তু নিজের মনের ভাব না জানাইয়া, যেন ইচ্ছা নাই, ইহা দেখাইবার জন্য বলিল,

৩৩। শুক সহ শুকী সহ বাবল প্রণয়ে,

শারিক শারিকাসহ—এই ত নিয়ম।

শুক সহ শারিকার দাম্পত্য-মেলন,

কিরূপে যে ঘটে, তাহা বুঝিতে না পারি।

ইহা শুনিয়া শুক ডাবিল, 'শারিকা আমাকে প্রত্যাখ্যান করিতেছে না, কেবল নিজের গৌরব বাড়াইতেছে। এ নিশ্চয় আমাকে চায়; আমি কয়েকটা দুষ্টান্ত দিয়া ইহার বিশ্বাসভঞ্জন হইব।' ইহা চিন্তা করিয়া সে বলিল,

৩৪। কলী যারে করে কামনা, নো ধনি, হোক না ক সেই হীনা চণ্ডালিনী,

হয় হয়ে এক মনের বেলনে। কারে বৈদ্যবৃত্ত নাই, বয়সনে।"

মাতৃব্রতের মধ্যেও যে প্রণয়সম্বন্ধে জাতিগত-পার্থক্যবিচার নাই, তাহার প্রমাণ দেখাইবার জন্য শুক একটা অতীত বৃত্তান্ত উল্লেখ করিল :—

৩৫। "চণ্ডালিনী জাম্ববতী হল প্রিয়া মহিষী কুরুর;

জন্ম হল গর্ভে তার ষারাবতীদুপতি শিবের।†

এই উদাহরণ প্রদর্শন করিয়া শুক বলিল, "তবেই দেখিলে, একজন ক্ষত্রিয় রাজা চণ্ডালিনীর সহবাস করিয়াছিলেন। আমরা ত তীর্থাগ্জাতীয়; আমাদের সম্বন্ধে ত আগন্তিক করিবার কিছুই নাই। আমরা পরম্পরের সহবাস ইচ্ছা করিলে আমাদের চিন্তাই প্রকৃষ্ট প্রমাণ।" অন্তঃপর সে আরও একটা উদাহরণ দেখাইবার জন্য বলিল,

৩৬। কিশ্কুরী রথবতী ভালবাসে বধু তপোধনে,

ব্রূপীসহ মাতৃব্রত বৈধুন হইল, বরাননে।‡

পীরিতে যখন মন উত্তমের সঙ্গে একবার,

ব্রাহ্মণ-চণ্ডাল, কিংবা নরপণ্ড—না থাকে বিচার।

• তুং—পীরিতে মজিলে মন, কিবা হীড়ী, কিবা জোর।

† 'সিবি'ও 'সিব' দুই পাঠই দেখা যায়। আমি 'সিব' পাঠই গ্রহণ করিলাম। ঘটনাটির সম্বন্ধে চীৎকার বলেন :—কার্য্যেণ পোত্রক যন জাতক মধ্যে ছোটর মান বান্ধবে। তিনি একদিন ষারাবতী-কইতে উজ্জানে বসিলেন। কপলে সেখিলেন, চণ্ডালগ্রন্থ হইতে এক লক্ষ্মী-সুখারী কোব কার্য্যবশতঃ মনে প্রবেশ করিতেছে। সেবিবারোই তিনি ভ্রমার মূগে বৃত্ত হইলেন; সে, লক্ষ্মীকা ইহা শুনিয়া, চণ্ডালজাতীয়া দারিদ্র্য, তাহাকে দইয়া রায়বারীতে বিরিলেন এবং তাহাকে দুরাশির উপর বসাইয়া মহিষীর পায়ে অভিহিত করিলেন। এই চণ্ডালকর্তার পায় জাম্ববতী। তাহার পুত্র শিব শিতার দুহায় পর ষারাবতীর রাজা হইয়াছিলেন।

‡ চীৎকার বলেন :—পুরাকালে বধু-দামক এক ব্রাহ্মণ বিবাহভাঙ্গের অন্তরাত্রে দেখিয়া প্রচুর একটা পরিবারসম্বন্ধে কবিপ্রবক্তা গ্রন্থ করিয়া বিবাহের পর্ণশালা নির্মাণ করিয়া তপস্তা করিয়াছিলেন। সেই পর্ণশালায় যখন একটা ভগ্নর যথো বত কিরর কিররী বাস করিত। একটা উপন্যাস মাল বিস্তার করিয়া তাহাদের যতক যেন করিয়া সন্তোষ করিত। কিররপন দুর্বল ও ক্ষমবশতঃ; কিন্তু উপন্যাসে হিন্দু প্রকৃতঃ; কাজেই তাহারা ইচ্ছাও বড়। প্রিয় পরিচর। অনন্তর তাহার ঐ তপসীর শরণ লইল। তপসী তাহাঙ্গিরক এই বলিয়া বিবাহ

শারিকা বলিল, “স্বামিন্, চিত্ত ত চিরদিন একরূপ থাকে না ; পাছে প্রিয়ের স্মৃতি
বিচ্ছেদ ঘটে, এই আশঙ্কা করিতেছি।” বুদ্ধিমান শুক স্ত্রী জাতির মায়ী বেশ জানিত ; সে
বলিল,

৩৭। রথ-ভাষিনী শারিকে, এখনি করিতেছি আমি অস্ত্র প্রদান ;
বলিলে যা' তুমি, বুঝিলাম তাহা অস্ত্র কিছু নয়, শুধু মত্যাখ্যান ।
জান না কে আমি, তাই তুমি, বনি, যেন তুচ্ছমান করিগে আমার ;
রাজার বলত যে বিধবর, তা'রো তার পক্ষে দুর্লভা কোথায় ?

শুকের এই কথা শুনিয়া শারিকার বুক ফাটিবার উপক্রম হইল। শুককে দর্শন
করিয়া তাহার মনে যে কামানল উৎপন্ন হইয়াছিল, তাহাতে যেন সে এখন দগ্ধ হইতে
লাগিল। সে সার্কগাণার মনের ভাব প্রকাশ করিল :—

৩৮। শুককুলে স্থপতিত তুমি হে মাঠর,
তবে কেন মিছামিটি ভাবা' এত কর ?
অতি দূর করে যেই, স্ত্রীকে নাহি লতে সেই
ধাক হেথা যতদিন না পাও দর্শন
পকালপতির তুমি, হে শুকনন্দন ।
সকানে সন্ধ্যার তুমি শুনিবে সুবন্ধন ।
জুড়াবে রথ পানে অবধূষণ ;
যেখিবে রাজার কত ধন আর বল ।

ক্রমে সন্ধ্যা হইল ; শুক ও শারিকা একসঙ্গে শয়ন করিয়া দাম্পত্য সুখ ভোগ করিল।
তাহারা পরস্পরের সহবাসে পরমা ক্রীতি লাভ করিল। ইহার পর শুক ভাবিল, ‘অতঃপর
শারিকা আমার নিকট আর রহন্ত গোপন রাখিবে না। এখন ইহাকে জিজ্ঞাসা করিয়া
(রহস্য জানিয়া) প্রেস্থান করা আবশ্যক।’ ইহা চিন্তা করিয়া সে বলিল, “শারিকে !”
শারিকা বলিল, “কি বলিতেছেন, স্বামিন্।” “আমি তোমাকে কিছু বলিবার ইচ্ছা
করিয়াছি ; বলিব কি ?” “বলুন না স্বামিন্ !” “ধাকুক ; আজ আমাদের উৎসবের দিন ;
অন্ত কোন দিন বলিব কি না, ভাবিয়া দেখিব।” “যাহা বলিবেন, তাহা যদি উৎসবদিবসোচিত
হয়, তবে এখন বলুন, নচেৎ বলিবেন না।” “আমার বস্তব্য উৎসবদিবসোচিতই বটে।”
“তবে বলুন না।” “তোমার যদি শুনিতে আগ্রহ জন্মিয়া থাকে, তবে বলিব বৈ কি।”
অনন্তর শুক রহন্ত জানিবার জন্য সার্কগাণা বলিল :—

৩৯। একি মহাশয় দূর দেশ যোগতরে
অবধূষণের হয় ? ব্রহ্মবন্তহতা,
যেহের ঔচ্ছল্যে ধীর মানে পরাজয়
দীপ্তিমতী শুকতারা—হইবেন নাকি
বিশেষপতির পাদচারিকা এখন ?
ব্রহ্মবন্ত নিজে তাঁরে করিবেন দান ?
অচিরে সম্পন্ন হবে বিবাহ উৎসব ?

শুকের কথা শুনিয়া শারিকা বলিল, “স্বামিন্ ! আজ এই উৎসবের দিনে আপনি
কেন অমঙ্গলের কথা তুলিলেন ?” শুক বলিল, “আমি ত মঙ্গলের কথাই বলিতেছি ;
কিন্তু তুমি বলিতেছ, ইহা অমঙ্গলবাচক। ইহার অর্থ কি ?” “স্বামিন্, যাহারা পরম শত্রু,

হিলেন যে, ওঁহারা পক্ষে আঘাতপাত নিষিদ্ধ। কিরয়দিগের মধ্যে রথবতী-নারী এক কুমারী ছিল। কিরয়রা
তাহাকে সাজাইয়া তপস্বীর নিকট দিয়া বলিল, “রথবতী, এই কিরয়ী আপনাব পাদচারিকা হইল। আগনি দগ্ধ
করিয়া আগনের শত্রুর নিপাত কর্ণ।” রথবতীকে দেখিয়া তপস্বীর মন কিরিল ; তিনি যুগ্মরাগাতে উৰ্ণবাস
যািলেন এবং রথবতীর সহবাসে বহু পুত্রকতার স্বপ্ন হইয়া কলিকমে যেহতাপ করিলেন।

তাহাদেরও যেন এমন মজল না ঘটে।” “ভয়ে, সব কথা খুলিয়া বল ত।” “না আমি, আমার তাহা বলিবার সাধ্য নাই।” “ভয়ে, তুমি যে রহস্য জান, তাহা যখনই আমার নিকট গোপন করিবে, তখন হইতেই আমাদের এক সঙ্গে বাস অসম্ভব হইবে।” অনন্তর শুকের পীড়াপীড়িতে শারিকা বলিল, “তবে শুধুন।

৪০। ব্রহ্মদত্তহত্যাসহ বিদেহরাজ
বিবাহ, মাঠর, বাহা হবে সংঘটন,
না হয় শক্র(ও) যেন বিবাহ সেক্ষপ।”

শুক জিজ্ঞাসিল; “তুমি এরূপ কথা বলিতেছ কেন?” শারিকা উত্তর দিল, “শুধুন; এই বিবাহের প্রস্তাবে যে অনিষ্ট ঘটবে, তাহা বলিতেছি।

৪১। মহারথ ব্রহ্মদত্ত বিদেহপতি
আনিয়া এখানে তাঁরে বধিবেন প্রাণে,
না হবেন মিত্র তাঁর তিনি কোন দিন।”

শারিকা শুকের নিকট সমস্ত রহস্য প্রকাশ করিল। সুপণ্ডিত শুক তাহা শুনিয়া কৈবর্তের বুদ্ধির প্রশংসা করিল। সে বলিল, “আচার্য্য উপায়কুশল; এই কৌশলে বিদেহ-রাজের প্রাণ বধ করা আশ্চর্য্য বটে। এরূপ অমঙ্গলের কথায় কিন্তু আমাদের কি ইষ্টানিষ্ট আছে? আমাদের পক্ষে মৌন থাকাই বিধেয়।”

শুক যে অভিপ্রায়ে উত্তর পঞ্চালে গিয়াছিল, তাহা সিদ্ধ হইল; সে ঐ রাত্রি শারিকার সহিত বাস করিয়া পরদিন বলিল, “ভয়ে, আমি শিবিরাজ্যে গিয়া রাজাকে জানাইব যে, মনোমত ভার্য্যা লাভ করিয়াছি।” শারিকার নিকট বিদায় পাইবার জন্য সে বলিল,

৪২। সাত রাত্রি তরে মোরে দাও লো বিদায়।
এর মধ্যে গিয়া আমি বলিব, শ্রেরসি,
শিবিরাজ-মহিবীকে, শারিকার ঠাই
পেরেছি বাসের স্থান আমি মনোমত।

শারিকার ইচ্ছা ছিল না যে, শুকের সঙ্গে তাহার বিচ্ছেদ ঘটে; কিন্তু শুকের প্রস্তাব প্রত্যাখান করিতে না পারিয়া সে বলিল,

৪৩। দিতেছি বিদায় বটে সাত রাত্রি তরে,
কিন্তু সাত রাত্রি পরে তুমি, প্রাণেশ্বর,
না আসিলে ফিরি হেথা, থাকিবে না বৃদ্ধি
এ সেহে জীবন মোর, দেগিবে আসিগা
শারিকা তাজেছে হ্রাদ বিচ্ছেদে গতির।

শুক বলিল, “ভয়ে, তুমি ও কি কথা বল? অষ্টম দিনে তোমাকে দেখিতে না পাইলে আমিই বা বাঁচিব কেমনে?” সে মুখে এইরূপ বলিল বটে, কিন্তু মনে মনে ভাবিল, ‘তুমি বাঁচ বা মর, তাহাতে আমার কতিবুদ্ধি কি?’ সে উঠিয়া শিবিরাজ্যান্তিমুখে অঙ্গদুর অগ্রসর হইল; তাহার পর ফিরিয়া মিথিলায় চলিয়া গেল এবং মহাসম্মেলন স্বাক্ষর করি অবতীর্ণ হইল। মহাসম্মেলন তাহাকে লইয়া প্রাসাদের উপরিতলে গেলেন এবং সে কি জানিয়া আসিল, জিজ্ঞাসিলেন। শুক তাহাকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইল। তিনিও পূর্ববৎ তাহার আদরবন্দ করিলেন।

[এই বৃত্তান্ত সম্পষ্টরূপে বর্ণন করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

৪৪। পণ্ডিত মাঠর তবে করিয়া প্রহ্লাদ
বিবেচন মনোমতে শারিকার কথা।

কুকথক মহাপ্রঃ ।

(১৩)

তকের মধ্যে প্রকৃত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া মহাসম্মতি করিতে লাগিলেন, ‘আমার ইচ্ছা না থাকিলেও রাজা উত্তর পঞ্চালে যাইবেনই যাইবেন। সেখানে গেলে কিন্তু তাঁহার মহাবিনাশ ঘটবে। যে রাজা আমাকে এত ঐশ্বর্য্যদানে সম্মানভাজন করিয়াছেন, তাঁহার কটুক্তি মনে পোষণ করিয়া এখন তাঁহার হিতসাধন না করিলে আমি নিন্দাভাজন হইব। আমার মত পণ্ডিত ব্যক্তি জীবিত থাকিতে তিনি বিনষ্ট হইবেন কেন? আমি রাজার অগ্রেই উত্তরপঞ্চালে গিয়া চূড়নীর সহিত দেখা করিব, সুব্যবস্থা করিয়া রাখিব, বিদেহরাজের বাসের জন্য একটা নগর, জোশপ্রমাণ সর্দার* স্বরূপ এবং অর্দ্ধযোজনপ্রমাণ প্রশস্ত স্বরূপ নির্মাণ করাইব, চূড়নীর কস্তার অভিব্যেক করিয়া তাঁহাকে আমাদের রাজার পাদচ্যাবিকা করিব; আমাদের চারিদিকে অষ্টাদশ অশ্বোহিণী সেনা এবং এক শত এক জন রাজা বেটন করিয়া থাকিলেও বিদেহনাথকে রাত্মমুক্ত চন্দ্রের জায় উদ্ধার করিয়া মিথিলায় ফিরিব। এ ভার আমার উপর থাকিল।’ এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে মহাসম্মতির দেহে শ্রীতির সঞ্চার হইল; তিনি হর্ষের আবেগে উদান গান করিলেন :—

৩৫। নানামত স্থব করে পরিতোপ গৃহে বার,

সাধে লোকে কারমনে হিত চিরদিন তার।

এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া মহাসম্মতি করিলেন এবং প্রণামনান্তে বহু অমুচরসহ রাতভবনে গিয়া রাজাকে নমস্কারপূর্ব্বক এক পার্শ্বে উপবিষ্ট হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ কি সত্যসত্যই উত্তর পঞ্চালে যাইবেন?” রাজা বলিলেন, “হী, বৎস। পঞ্চালচণ্ডীকে লাভ না করিতে পারিলে আমার রাজ্যে কি প্রয়োজন? রংস, তুমি আমাকে পরিত্যাগ করিও না; আমার সঙ্গেই চল। উত্তর পঞ্চালে গেলে আমার বিবিধ ইষ্ট সিদ্ধ হইবে— আমি পঞ্চালচণ্ডীকে লাভ করিব, ব্রহ্মদত্তের সঙ্গেও মৈত্রী স্থাপন করিতে পারিব।” মহৌষধ বলিলেন, “তবে, মহারাজ, আমি অগ্রে যাত্রা করি। আমি গিয়া আপনার বাসভবন নির্মাণ করিয়া রাখি; আমি সংবাদ পাঠাইলে আপনি যাত্রা করিবেন।

৩৬। বিদেহরাজের যোগ্য প্রাসাদাদি করিতে নির্মাণ

স্বয়ং পঞ্চালপুরে অগ্রে আমি করিব প্রাণ।

৩৭। আপনার উপযুক্ত প্রাসাদাদি-নির্ম্মাণ যখন

সংবাদ পাঠাব আমি, করিবেন তখন গমন।”

ইহা শুনিয়া রাজা ভাবিলেন, ‘পণ্ডিত ত তবে আমাকে পরিত্যাগ করিতেছেন না!’ তিনি অতিমাত্র তুষ্ট হইয়া বলিলেন, “বৎস, তোমাকে অগ্রে যাত্রা করিতে হইলে সঙ্গে কি লইয়া যাইতে চাও, বল।” মহৌষধ বলিলেন, “মহারাজ, আমি সেনা ও বাহন চাই।” “যত ইচ্ছা, লইয়া যাও।” “মহারাজ, কারাগার চারিটা খোলাইয়া চোরদিগের যে শৃঙ্খল-বন্ধনাদি আছে, সেগুলি ভাঙিতে আজ্ঞা দিন; এই সকল চোরও আমার সঙ্গে চলুক।” “তোমার বাহা ভাল বোধ হয়, কর।” তখন মহাসম্মতির আদেশে কারাগারগুলি উন্মুক্ত হইল; তিনি বন্দীদের মধ্য হইতে বাছিয়া বাছিয়া এমন সব লোক বাহির করাইলেন, যাহারা সাহসী ও মহাযোধ্য, যাহারা যে কর্ণেই নিযুক্ত হউক না কেন, তাহা সম্পাদন করিতে সমর্থ। তিনি তাহাদিগকে বলিলেন, “আজ হইতে তোমরা আমার ভৃত্য হইলে।” তিনি

* গুহাতি—কু বোজব অর্থাৎ প্রায় এক ফোশ। মূল ‘কল্লমগুণ’ আছে। ইহার অর্থ এই যে, এই স্বরূপ বিলা পদবন্ধে যাত্রার্ত্ত চণ্ডিত; কিন্তু গাড়ীবোড়া প্রভৃতি চলিতে পারিত না।

এই সকল লোকের ভরণপোষণের ব্যবস্থা করিলেন এবং সুপ্রভাষ, বন্যকাষ, চক্ষুকাষ, চিত্রকর প্রভৃতি অষ্টাদশ শ্রেণীর বহু কৃষিগুরু শিল্পী ও বানি-পুস্তক কুশল বানিত প্রভৃতি বহু অস্ত্রশস্ত্র লইয়া বিপুল সেনাদল নগর হইতে নিজস্ব করিলেন ।

[এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য গাঢ় বিন্দুলেণ,

৩০। সুবমা পঞ্চাশপুস্তকে কবিত্তে নির্মাণ

মহানিপাত বিশদরূপে বানিত

সকল অস্ত্রে বানিত করিল। ৩১।

বাইবার সময়ে মহানিপাত প্রাপ্তি যোজনাকারে একখানি গ্রাম প্রতিষ্ঠিত করিলেন এবং প্রতিগ্রামে একজন অমাত্য নিযুক্ত করিয়া তাঁহাকে বলিয়া গেলেন, ‘রামা যখন পঞ্চাশ টীকে লইয়া ফিরিবেন, তখন আপনি ঘোঁ, অশ্ব, বথ প্রভৃতি সজ্জিত করিয়া শত্রুকে নিকটস্থ হইতে দিবেন না এবং রাজাকে অতি শীঘ্র মিথিলায় পৌছাইয়া দিবেন ।’ যখন তিনি গঙ্গাতীরে উপনীত হইলেন, তখন তিনি আনন্দকুমার নামক এক ব্যক্তিকে ডাকিয়া বলিলেন, ‘আনন্দ, তুমি তিন শত সুপ্রভাষ লইয়া গঙ্গার উজানে যাও, সারবান্ কাঠ সংগ্রহপূর্বক তিন শত নৌকা নির্মাণ কর, আমবা যে নগর নির্মাণ করিব, তাহার ব্যবহারার্থ কাঠ কাটাও, এবং সুকাষ্ঠবায় নৌকাগুলি বোঝাই করিয়া যত শীঘ্র পার, ফিরিয়া আইন ।’ আনন্দকে প্রেরণ করিয়া তিনি নিজে নৌকায় গঙ্গা পার হইলেন এবং যে স্থানে অবতরণ করিলেন, সেই স্থান হইতে গা ফেলিয়া মাগধেতে যাপিতে ‘এই বোধ হয় অর্দ্ধ যোজন হইল; এইখানে মহাস্বরূপ হইবে; এখানে আমাদের রাজার জন্য নগর নির্মাণ করিব; এখান হইতে রাক্ষসবন পর্য্যন্ত এক পথান্ত স্থানে সর্গীর্ণ স্বরূপ প্রস্তুত করিতে হইবে’— এইরূপে সমস্ত স্থান নির্ধারণ করিয়া তিনি নগরে প্রবেশ করিলেন । বোধিসত্ত্ব আসিয়াছেন, তিনি চূড়নী ব্রহ্মদত্ত ভাবিলেন, ‘এত দিনে আমার মনোরণ পূর্ণ হইল; আমি শত্রুগণের পুত্র দেখিবার (অর্থাৎ নিপাত করিবার) ব্যবস্থা পাইলাম; যখন এ লোকটা আসিয়াছে, তখন বিদেহের রাজাও অচিরে আগমন করিবেন; তখন এই দুইজনকেই প্রাণবধ করিয়া আমি জুব্বীপে অথবা আধিপত্য প্রাপ্ত হইব’ । রাজা পবম সন্তোষ লাভ করিলেন, সমস্ত নগর সংস্কৃত হইল, লোকে বলাবলি করিতে লাগিল, ‘ইনিই না কি সেই মহোদধ পণ্ডিত ! লোকে যেন লোষ্ট্র ধাওয়া কাক তাড়ায়, ইনিও সেইরূপে অধলীলাক্রমে এক শত একজন রাজাকে পলায়নপর করিয়াছিলেন’ । নগরবাসীরা মহানিপাতের কীর্ত্তিসম্পত্তি অবলোকন করিতে লাগিল, তিনি রাজদ্বারে গিয়া বথ হইতে অবতরণপূর্বক রাজাকে সৎবাদ দিলেন এবং রাজার অমুমতি পাইয়া প্রাসাদে প্রবেশপূর্বক রাজাকে নমস্কার করিয়া একপার্শ্বে অসিদ্ধ হইলেন । তখন ব্রহ্মদত্ত তাঁহাকে স্রীতিসম্ভাষণ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘বাপু, হাত কবে আসিবেন ?’ ব্রহ্মদত্ত বলিলেন, ‘আমি সংবাদ পাঠাইলেই আসিবেন ।’ ‘তুমি কি উদ্দেশ্যে অগ্রে আসিলে ?’ ‘আমাদের রাজার ব্যবহারার্থ রাসভবন নির্মাণ করিবার জন্য মহারাজ ।’ ‘বেশ করিয়াছে’ ইহা বলিয়া রাজা মহানিপাতের সেনার খানাদির জন্য অর্থ দেওয়াইয়া তাঁহাদের মহাপ্রদান করাইলেন, তাঁহার বাসের জন্য একটা বাড়ী দেওয়াইলেন এবং বলিলেন, ‘বাপু, হত দিন তোমার রাজা না আসেন, তত দিন তুমি এখানে নিদ্রাস্থ হইয়া থাও, এবং আশা করি শত্রুকে কিছু দণ্ড দিবে তাহাও সম্ভব হইবে’ । বোধিসত্ত্ব যখন প্রাসাদে অধিষ্ঠিত করিতেছিলেন, তখনই না কি তিনি সেনাপান-পাখিলে পাড়াইয়া ভাবিতছিলেন, ‘এইখানে সর্গীর্ণ স্বরূপের ছায়া থাকিবে, কাজেই স্বরূপ বনন করিবার কাল হইতে এই সেনাপান পড়িয়া না যায় তাঁহার ব্যবস্থা করিতে হইবে’ ।

অতঃপর রাজা যখন বলিলেন, ‘আমাদেরও কোন কাজ যদি তুমি নিজ কর্তব্য মনে কর; তবে তাহা সম্পাদন করিও’ তখন মহাসম্মত অবসর পাইয়া বলিলেন, ‘প্রাসাদে প্রবেশ করিবার কালে সোপান পাদমূলে দাঁড়াইয়া থাকিতে যে মেরামতের কাজ হইতেছে, তাহা দেখিতেছিলাম। লক্ষ্য করিলাম, আপনার মহাসোপানে একটা দোষ আছে। আপনার যদি ইচ্ছা হয়, তবে আমাকে কিছু কাঠ দিন, আমি উহা দিয়া সোপানটিকে এমন ঠিক করিয়া দিব যে, উহাতে কোন দোষ থাকিবে না।’ রাজা বলিলেন, ‘বেশ, বাপু; তুমি সোপানটিকে ঠিক কর।’ অতঃপর মহাসম্মত কোন স্থানে স্কন্ধের দ্বার থাকিবে, আবার তাহা ভাল করিয়া দেখিলেন, সোপানটিকে সরাইলে * যেখানে স্কন্ধের দ্বার থাকিবে, সেখানে মাটি পড়িয়া না যায়, এই জন্ত তক্তা বিছাইলেন এবং সোপানটা পড়িয়া না যায় এমন ভাবে উহা সেই তক্তার উপর রাখিয়া নিশ্চল করিলেন। স্কন্ধতক্তা তাহার উদ্দেশ্য বৃত্তিতে পারিলেন না; তিনি ভাবিলেন, আমার ভালর জন্তই ইহা করিতেছে। প্রথম দিন এইরূপে মেরামতের কাজে কাটাইয়া পর দিন মহাসম্মত রাজাকে বলিলেন, ‘আমাদের রাজার জন্ত যেখানে বাসভবন নির্মিত হইবে, সেই স্থানটা জানিতে পারিলে, আমি উহা সুন্দররূপে সাজাইয়া রক্ষণাবেক্ষণের ব্যবস্থা করিতে পারি।’ রাজা বলিলেন, ‘বেশ কথা, পণ্ডিত, আমার বাড়ী ছাড়া নগরে যে বাড়ী ইচ্ছা কর, তাহাই লইতে পার।’ ‘মহারাজ, আমরা আগন্তুক; আপনার বহু প্রিয় বোকা আছে, আমরা তাহাদের কাহারও বাড়ী লইতে গেলেই তাহারা আমাদের সঙ্গে কলহ করিবে। তখন আমরা কি করিব, বলুন ত?’ ‘দেখ, পণ্ডিত, তাহাদের কথায় কর্পণাত করিও না, যে বাড়ী তোমাদের মনোনীত হইবে, তাহাই গ্রহণ করিবে।’ ‘মহারাজ, তাহারা পুনঃ পুনঃ আসিয়া আপনার নিকট অভিযোগ করিবে; তাহাতে আপনি বিরক্ত হইবেন। যদি অহুমতি দেন, তবে আমরা যতদিন সেই সকল বাড়ীতে থাকিব, ততদিন আমাদের লোকজনই দ্বারবানের কাজ করিবে; আপনার লোকে প্রবেশের অহুমতি না পাইয়া ফিরিয়া যাইবে। এইরূপ ব্যবস্থা করিলে কি আমাদের, কি আপনার, কাহারও বিরক্তির সম্ভাবনা থাকিবে না।’ ‘বেশ, সেই ব্যবস্থাই হউক’ বলিয়া রাজা মহাসম্মতের প্রস্তাবে সন্মত হইলেন। মহাসম্মত সোপানপাদমূলে, সোপানশীর্ষে, মহাদ্বারে + সর্বত্র নিজের লোক রাখিলেন এবং তাহাদিগকে বলিয়া দিলেন, কাহাকেও যেন প্রবেশ করিতে না দেওয়া হয়।

অতঃপর মহাসম্মত কতকগুলি লোককে বলিলেন, ‘তোমরা রাজমাতার গৃহে গিয়া দেখাইবে, যেন উহা ভাঙ্গিয়া ফেলিবে।’ তাহারা গিয়া দ্বারকোষ্ঠক, অলিন্দ প্রভৃতি হইতে ইটক ও ব্রতিকা সরাইতে প্রবৃত্ত হইল। এই কাণ্ড জানিতে পারিয়া রাজমাতা জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘বাপু সকল, তোমরা আমার বাড়ী ভাঙিতেছ কেন?’ তাহারা উত্তর দিল, ‘মহোদধি পণ্ডিত এই বাড়ী ভাঙাইয়া এখানে নিজের রাজার জন্ত বাড়ী প্রস্তুত করাইতে ইচ্ছা করিয়াছেন।’ ‘যদি তোমাদের রাজার জন্য বাড়ী আবশ্যক হয়, তবে এই বাড়ীতেই বাস কর না কেন?’ ‘আমাদের রাজার সঙ্গে বহু সৈন্তসামন্ত আসিবে; এ বাড়ীতে কুলাটবে না; আদ্যাদিগকে একটা খুব বড় বাড়ী প্রস্তুত করিতে হইবে।’ ‘তোমরা আমাকে জান না; আমি রাজমাতা। পুত্রের কাছে গিয়া তিনি যে, ব্যাপারখানা কি?’ ‘আমরা রাজার আদেশেই ভাঙাইব, সাধ্য থাকে, ব্যরণ করুন।’ ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া রাজমাতা বলিলেন, ‘দেখবে এখন, আমি কি করিতে পারি।’ ইহা বলিয়া তিনি

* স্তম্ভতক্তা কাঠের সিঁড়ি; কাজেই সরাইবার হবিষ্য ছিল।

+ সন্মত দ্বারদার।

রাজত্ববনের দিক চলিলেন; কিন্তু দ্বারস্থ ব্যক্তির, "ভিতরে বেও না" বলিয়া তাঁহাকে বারণ করি, তিনি বলিলেন, "আমি রাজবাড়া!" তাহার বলিল 'তাহা জানি, কিন্তু রাজার আদেশ, কাহাকেও প্রবেশ করিতে দিবে না। আপনি ফিরিয়া যান।' রাজমাতা দেখিলেন, 'তিনি যে উদ্দেশ্যে গিয়াছিলেন, তাহা সম্পন্ন করিবার উপায় নাই। কাজেই তিনি ফিরিয়া নিঃস্বাভীর নিকটে দাঁড়াইয়া তাকাইয়া রহিলেন। ইহা দেখিয়া এক ব্যক্তি বলিল, "এখানে দাঁড়াইয়া কি করিতেছ, চলিয়া যাও।" সে উঠিয়া তাঁহাকে গলাধাক্কা দিয়া গাটতে ফেলিল। রাজমাতা ভাবিলেন, 'ইহা প্রকৃতই রাজ্যব আজ্ঞা পাইয়া বাড়ী তাঁহাতে; নচেৎ এরূপ করিতে সাহস পাইত না। একবার পক্ষিতের নিকটে গিয়া দেখি।' তিনি গিয়া বলিলেন, "বাবা মহোদয়, আমার বাড়ীটা ভাঙাইতেছ কেন?" কিন্তু মহাস্ব এই প্রশ্নের কোন উত্তর দিলেন না; নিকটস্থ আর এক ব্যক্তি জিজ্ঞাসিল, "দেখি, আপনি কি বলিতেছেন?" "আমার বাড়ীখানা ভাঙাইতেছেন কেন?" "মহাস্ব বলিলেন, "বিদেহরাজের বাসস্থান নির্মাণ করাইবার জন্য," "বল কি, বাবা? এই মহানগরে বিদেহরাজের বাসোপযোগী অত্র স্থান কি পাইলেন না? এই লক্ষ মুদ্রা উৎকোচ লও; অত্র কোথাও গিয়া তোমাদেব রাজার দত্ত বাড়ী প্রস্তুত কর।" "বেশ দেবি; আপনার বাড়ী ছাড়িয়া দিতেছি, কিন্তু আমি যে উৎকোচ লইলাম, ইহা কাহাকেও বলিবেন না। বলিলে অত্র পক্ষিত উৎকোচ দিয়া স্ব স্ব গৃহ ছাড়াইতে চাহিবে।" "বাবা, রাজার মাতা ইহা উৎকোচ দিয়াছি, ইহা আমার পক্ষেও লজ্জাব কারণ। আমি কাহাকেও কিছু বলিব না।" "বেশ, মা," ইহা বলিয়া মহাস্ব রাজমাতার নিকট লক্ষমুদ্রা গ্রহণ করিয়া তাঁহার বাড়ী ছাড়িয়া দিলেন এবং কৈবর্তব বাড়ীতে গেলেন। কৈবর্ত রাজদ্বারে গেলেন; সেখানে বাথারির অধীনে তাহার পিঠের চামড়া উঠিয়া গেল; যে উদ্দেশ্যে গিয়াছিলেন, তাহা কিছু করিবার কোন উপায় না দেখিয়া তিনিও শেষে লক্ষমুদ্রা দিয়া নিভুতি লাভ করিলেন।

এই উপায়ে, সমস্ত নগরে গৃহনির্মাণের স্থান নির্বাচন করিতে করিতে মহাস্ব নয় কোটি কংসপণ উৎকোচ পাইলেন। তিনি সমস্ত নগর পরিদ্রমণ করিয়া রাজত্ববনে ফিরিলেন। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, "কি হে পণ্ডিত, তোমার রাজ্যব বাসোপযোগী স্থান পাইলেন কি?" তিনি বলিলেন, "মহারাজ স্থান দিতে চায় না, এমন কেহই নাই, কিন্তু আমরা কোন বাড়ী লইলেই, বাহার বাড়ী সে বড় দুঃখিত হয়। তাহার বাহা ভালবাসে, তাহা হইতে তাহাদিগকে বঞ্চিত করা আমাদেরও কর্তব্য নয়। নগরের বাহিবে এক কোশ দূরে গঙ্গা ও নগরের অন্তর্কর্তী ভূভাগে আমাদের রাজার বাসের জন্য নগর নির্মাণ করিতে চাই।" ইহা শুনিয়া রাজা সন্তুষ্ট হইলেন। তিনি ভাবিলেন, 'নগরের মধ্যে যুদ্ধ করা বিপজ্জনক, কারণ যোদ্ধাদিগের মধ্যে কে স্বপক্ষ, কে বিপক্ষ, ইহা জানিতে পারা যায় না। নগরের বাহিরে যুদ্ধ করায় সুবিধা; অতএব নগরের বাহিরেই ইহাদিগকে টুকরা টুকরা করিয়া বধ করিব।' এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি বলিলেন, "বেশ বলিয়াছ, মহোদয়; ভূমি যে স্থান নির্বাচন করিয়াছ, সেখানেই নগর নির্মাণ কর।" "তাহাই করিব, মহারাজ। কিন্তু আমরা যেখানে নৃতন কাজ করিব, সেখানে আপনার লোকজন কাঠ ও শাকসবজি প্রভৃতি আনিবার জন্য যাইতে পারে; গেলেই কলহ ঘটবে; তাহাতে কি আপনার, কি আমাদের, সকলেরই অশান্তির কারণ হইবে।" "আজ্ঞা পণ্ডিত; বাহাতে সে পাশ দিয়া কেহ বা যায়, তাহার ব্যবস্থা কর।" "মহারাজ, আমাদের হস্তাভি জল ভালবাসে; বহুজন জলকলি করে। তাহাতে জল বোলা হইবে; নগরের লোকে হয় ত চটিবে; তাহার বলবে, 'মহোদয়ের আগমন' হইতে আমরা পানীয় নির্মল জল পাইতেছি না।' আপনাকে এ

অনুবিধাও সহ্য করিতে হইবে, মহারাজ ।” রাজা বলিলেন, “তোমাদের হস্তীগুলি স্বচ্ছন্দে জলকেলি করুক ।” অনন্তর তিনি ভেরীবানন দ্বারা নগরবাসীদিগকে জানাইলেন, “যে নগর হইতে বাহির হইয়া মহোষধের নগরনির্মাণ-স্থানে যাইবে, তাহার সশস্ত্র মুদ্রা দণ্ড হইবে ।”

উল্লিখিতরূপে সুব্যবস্থা করিয়া মহাসমুদ্র রাজাকে নমস্কারপূর্বক নিজের অল্পচরণসহ নগরের বাহিরে গেলেন এবং পূর্বে নির্ধারিত স্থানে নগর-নির্মাণে প্রবৃত্ত হইলেন । তিনি গঙ্গার অপর পারে গগগলি নামক একটা গ্রাম পত্তন করিলেন, সেখানে নিজের হস্তী, অশ্ব ও রথ এবং গে-বলীবর্দ সমস্ত রাখিলেন, তাহার পর নগর-নির্মাণে মন দিলেন । তিনি সমস্ত কক্ষ ভাগ করিয়া, কত জন লোকে কত অংশ করিবে তাহা নির্দেশ করিলেন এবং তদনুসারে সূক্ষ্ম খনন করাইতে আরম্ভ করিলেন । মহাসমুদ্রের দ্বার হইল গঙ্গার ঘাটে, ছয় হাজার যোদ্ধা মহাসমুদ্র খনন করিতে লাগিল । তাহারা বড় বড় চামড়ার থলি পুরিয়া গঙ্গার মাটি ফেলিত, যেমন মাটি পড়িত, অমনি হাতীগুলি তাহা পায়ের দলিত ; গঙ্গার স্রোত ঘোলা হইত, লোকে বলিত, “মহোষধের আগমনকাল হইতে আমরা নির্ধল জল পাইতেছি না, গঙ্গা এখন আবিল জল বহন করিতেছে, ইহার কারণ কি ?” মহোষধের চরেরা বলিত, ‘মহোষধের হস্তসমুদ্র না কি জলকেলি করিবার কালে কর্দম আলোড়িত করিয়া উপরে তুলে, সেই স্রষ্টাই আবিল জল প্রবাহিত হইতেছে ।’ বোধিসত্ত্বদিগের অভিপ্রায় সর্বত্রই সিদ্ধ হয় । সেইসমুদ্রের মধ্যস্থ তরুলতাদির মূল এবং প্রান্তরগুলি আপনা হইতে ভগ্নভেদে অদৃশ্য হইল । সর্দার সূর্য্যের দ্বার হইল উত্তর পঞ্চাল নগরের মধ্যে ; সাত শ লোকে উহা খনন করিল । তাহারা চামড়ার থলিতে মাটি তুলিয়া নগরের মধ্যেই ফেলিত ; মাটি ফেলিবামাত্র জল মিশাইয়া তাহা দিয়া প্রাচীর নির্মাণ করিত, অল্প কাজও করিত ; মহাসমুদ্রে প্রবেশ করিবার দ্বারও নগরের মধ্যে থাকিল । ঐ দ্বারের উচ্চতা হইল আঠার হাত । উহার কবাটে এমন একটা যন্ত্র ছিল যে, একটা মাত্র ভূমণীর উপরে থাকিয়াই উহা বন্ধ হইত । মহাসমুদ্রের দুই পাশ ইট দিয়া গাঁথা হইল এবং সেই ইটের উপর চূণকাম করা হইল । মাথার দিক তক্তা দিয়া ছাওয়াইয়া তক্তাগুলির তলদেশ মাটি দিয়া • লেপাইয়া তাহাতে শাদা রং দেওয়া হইল । এই মহাসমুদ্রে সর্বশুদ্ধ আশীটা বড় দরজা এবং চৌষট্টিটা ছোট দরজা থাকিল । সকল দরজাই বহুমুখ ছিল এবং কবাটগুলি এক একটা মাত্র ভূমণীর উপর ঘুরিয়া খুলিত ও বন্ধ হইত । দুই পাশে বহুশত দীপালয় ছিল ; সেগুলিও বহুমুখ ছিল ; একটা খুলিলে সবগুলি খুলিত, একটা বন্ধ করিলে সবগুলি বন্ধ হইত । পার্শ্বদ্বারে আরও ছিল এক শত এক জন রাজার সম্মুখীনকক্ষ ; প্রত্যেক কক্ষতল চিত্র আভরণে যুক্ত ছিল ; উহার মধ্যভাগে সমুচ্ছিত শ্বেতচ্ছত্র, উৎকৃষ্ট শয্যা, শয্যার পাশে সিংহাসন এবং একটা পরমহুন্দরী নারীমূর্তি । হস্ত দ্বারা স্পর্শ না করিলে সেই মূর্তি যে মাহুদী নয়, ইহা বুঝা যাইত না । হুনিপুণ চিত্রকরেরা সূর্য্যের অভ্যন্তরে উভয়ে পাশে নানারূপ চিত্র অঙ্কিত করিয়াছিল । তাহাদের চিত্র কোশলে শক্রের বিভূতি, হুমকর চতুষ্পার্শ্ব, সাগর, মহাসাগর, চতুমহাবীণ, হিমালয়, অনবতপ্ত বৃক্ষ, মনঃশিলাতল, চন্দ্র, সূর্য্য, চাতুর্মহারাজিকাদি বটকাময়র্গ এবং তাহাদের নানাবিধ অংশ-সমস্তেরই প্রতিকৃতি সেই

* মূলে ‘উল্লোক’ বস্তুকার্য আছে । ‘উল্লোক’ শব্দের অর্থ নিশ্চয় করা কঠিন । গদির নীচে এক একটা কাপড় ব্যবহার করা হয়, তাহাকে ‘উল্লোক’ বলিত । আমার মনে হয় ঐরূপ কাপড়ে মাটি মাখাইয়া তক্তার তলদেশে দেওয়া হইয়াছিল । বিবাহদিগের সময়ে আচারের বেশে পূর্বে যে বরণের কুলা চিত্র করা হইত, তাহার অনিও রমণীরা এই উপারে প্রস্তুত করিতেন । তাহারা প্রথমে একখানা জাকড়ার এঁটেল মাটি স্নানিয়া ঐরা কুলায় লাগাইতেন ; পরে তাহার উপর দুই এক বার মাটির লেপ দিয়া ছবি লিখা করিতেন ; শেষে বকির পোঁচ দিয়া তাহার উপর চিত্র করা হইত ।

মহাস্থল দেখা যাইত । স্বকলের তুল রজতভ্রমর বালুকাই আত্মত ছিল; উপরে প্রমুটিত কমলসমূহ, উভয় পাশে নানাবিধ বিপণি; মধ্যে মধ্যে গন্ধমালা ও পুষ্পমালা প্রলম্বিত । ফলতঃ সমস্ত স্বকলটী দেববাজেব স্থখ্যা সভার গ্রাম সমলকৃত হইল ।

মহাস্থল গম্ভাব উজ্জানে যে তিন শ স্থম্বার পাঠাইয়াছিলেন, তাহারাও তিন শত নৌকা নির্মাণ করিয়া সেগুলি প্রচোজনীয় ত্রয়ো পূর্ণ কবিয়া ঠিক ঠাকু করিল এবং গম্ভাপথে অবতরণ কবিয়া মহাস্থলকে সংবাদ দিল । তিনি নূতন নগবেব অধিবাসীদিগের ব্যবহারার্থ ঐ সকল ত্রয়ো লইয়া গেলেন এবং নৌকাগুলি কোন গুপ্তস্থানে রাখাইয়া বলিলেন, “আমি এখন আদেশ করিব, তখন লইয়া আসিবো ।” নূতন নগবে উদক পরিখা, অষ্টাদশ হস্ত উচ্চ প্রাকার, তোরণ, কুটোলক, বাজাব প্রাসাদসমূহ, হস্তিশালা, পুষ্করিণী প্রভৃতি সমস্তই স্থানরূপে নির্মিত হইল; মহাস্থল চাবি মাপের মধ্যে মহাস্থল, সর্কার স্থল, নগর, এই সমুদায়েরই নির্মাণ সমাপ্ত করিলেন এবং এই চাবিদাস অতীত হইলে বিদেহরাজকে আনিবার জন্ত দূত পাঠাইলেন ।

[এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার জন্ত শাস্তা বলিলেন,

৩০ । বিদেহরাজেব তরে প্রাসাদনির্মাণ করিয়া নির্মাণ
দূতমুখে জানাইলা উারে মহোদধ মতিমান
‘আহন, রাজন, এবং বিলম্বে নাহিক প্রয়োজন
হয়েছে নির্মিত তব বাসহেতু স্থলব তবন ।]

দূতের কথা শুনিয়া বিদেহরাজ মহানন্দে বহু অশ্রুচরসহ উত্তর পকালভিমুখে যাত্রা করিলেন ।

[এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বুঝাইবার জন্ত শাস্তা বলিলেন,

৩১ । শুনিয়া দূতের বাণী চতুরঙ্গ বলসহ
করিয়া শ্রমাগ নরমণি মিথিলার
বেধিতে সমুদ্রিমতী কাম্পিলোর রাজধানী,
অনন্ত বাহনে সমাকীর্ণ পথ যায় ।]

বিদেহরাজ যথাকালে গম্ভাতীবে উপনীত হইলেন, মহাস্থল প্রত্যাগমনপূর্বক তাঁহাকে অনির্দিষ্ট নগরে লইয়া গেলেন । তিনি সেখানে উৎকৃষ্ট প্রাসাদে অবস্থিতি করিয়া নানাবিধ উৎকৃষ্ট খাদ্য ভোজন কবিলেন এবং কিয়ৎকাল বিশ্রামের পর সারাহকালে নিজের আগমন জানাইবার জন্ত চুড়নী নিকট দূত পাঠাইলেন ।

[এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য শাস্তা বলিলেন,

৩২ । কাম্পিলো পৌছিয়া তুণ জানাইলা ব্রহ্মবন্তে,
‘আদিয়াতি আমি তব বশিতে ভরণ ;
৩৩ । ‘সাজারে স্বর্ণলিঙ্গাবে সর্কারস্থলরী তব
‘কন্যা যোরে কর দান সহ দাসীপণ ।’]

দূতের কথা শুনিয়া চুড়নী মহা সন্তোষ লাভ করিলেন; তিনি ভাবিলেন, ‘এখন আমার শত্রু কোথায় পলাইবে ? তাহাদের দুই জনেরই মাথা কাটিয়া কয়পানোৎসব

করিব।' কিন্তু মুখে কেবল হর্ষের চিহ্ন দেখাইয়া তিনি দূতের সম্বন্ধনা করিলেন এবং বলিলেন,

৩৩। বাগত হে বিদেহের নৃপতিপুত্রব পাইলাম প্রাতি বড় আগমনে তব ।
শুভদিন, শুভক্ষণ করহ নির্ণয়, কন্যা সম্ভবান আমি করিব নিশ্চয় ।
ধাকিবে সর্কাজে তার স্বর্ণ-আভরণ, বহু দাসী সঙ্গে তার করিবে গমন ।*

ইহা শুনিয়া দূত বিদেহরাজের নিকট ফিরিয়া গিয়া বলিল, "মহারাজ, ব্রহ্মবন্ত বলিয়াছেন যে, এই মঙ্গলক্রিয়ার উপযুক্ত শুভলগ্ন কখন হইবে, তাহা জ্ঞাতন, তিনি আপনাকে ঐ লগ্নে কস্তাদান করিবেন।" বিদেহরাজ পুনর্বার দূত প্রেরণ করিয়া বলিয়া পাঠাইলেন, "অজ্ঞাই শুভলগ্ন আছে।"

† এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য শাস্তা বলিলেন

৩৪। জানিতে চাহিলা তবে রাজা বিদেহের, কখন হইবে শুভ লগ্ন বিবাহের ?
শুভ লগ্ন হল স্থির, অমনি তখন চূড়নী-সকাশে দূত করিলা প্রেরণ ।
৩৫। "শুভদিন শুভক্ষণ করিয়াছি আত(ই) স্থির"—
দূত-মুখে আবার করিলা বিস্তাপন
"সাজায়ে স্বর্ণালঙ্কারে সর্কাজশ্রমণী তব
কন্যা মোরে কর দান সহ দাসীগণ।"]

চূড়নী রাজা বলিয়া পাঠাইলেন,

৩৬। সর্কাজশ্রমণী নারী হবে এবে ভার্যা তব
স্ববর্ণে যতিতা, অশ্রুগতা দাসীগণে
তোমার, বিদেহনাথ, শিক্ত করিব আমি
অবিলম্বে কন্যা সম্ভবান লষ্টবনে ।

এই গাথা বলিয়া চূড়নী রাজা 'এখনই পাঠাইতেছি', 'এখনই পাঠাইতেছি' এইরূপ মিথ্যাকথা বলিয়া সেই এক শত এক জন রাজাকে সঙ্গেত দ্বারা জানাইলেন, 'আপনারা সকলে অষ্টাদশ অক্টোব্রী সেনাসহ যুদ্ধার্থ সমাজ হইয়া নগর হইতে নির্গত হউন, আজ দুই জন শত্রুরই শিরশ্ছেদ করিয়া জয়পানোৎসব করা যাইবে।' এই আদেশ পাইয়া রাজারা নগর হইতে বাহির হইলেন; চূড়নী নিজে বাহির হইবার কালে তাঁহার মাতা তলতা দেবী, অগ্রমহিষী নন্দাদেবী, পুত্র পঞ্চালচণ্ড এবং কস্তা পঞ্চাল-চণ্ডী, এই চারিজনকে অন্তান্ত অন্তঃপুর-চারিণীদিগের সহিত প্রাসাদের মধ্যে রাখিয়া যাত্রা করিলেন।

বিদেহ-রাজের সঙ্গে যে সকল ঘোড়া আসিয়াছিল, বোধিসত্ত্ব তাহাদিগকে প্রচুর অন্নপানাদি দিয়া তুষ্ট করিলেন। কেহ সুখ পান করিতে লাগিল, কেহ যৎসম্মত মাংস খাইতে লাগিল, কেহ বা দূরপথপ্রবেশে ক্লান্ত হইয়া শুইয়া পড়িল। বিদেহরাজ নিজে সেনকাদি পণ্ডিতদিগকে লইয়া এবং অমাত্যগণ-পরিবৃত্ত হইয়া প্রাসাদের অন্তঃস্থ মহাভলে বসিয়া হুটিলেন। এদিকে চূড়নী রাজা অষ্টাদশ অক্টোব্রী সেনা দ্বারা নতুন নগরটাকে চারি পঙ্ক্তিতে বেটন করিলেন, এই চারি পঙ্ক্তিব 'অন্তর্ভুক্তী' অংশদ্বয়ে কোন সেনা থাকিল না, সেখানে বহু শত সহস্র লোকের উচ্চা আলিয়া অবস্থিত হইল। ব্রহ্মবন্ত অকণোদয় কালেই নগর অধিকার করিবেন, এই ভাবে সেনা সজ্জিত করিয়া রাখিলেন। তাহা দেখিয়া মহাসম্মত নিজের তিন শত ঘোড়াকে বলিলেন, 'তোমরা সর্ভীর্ণ হৃক্কপথে গিয়া ব্রহ্মবন্তের মাতা, অগ্রমহিষী, পুত্র ও কস্তাকে লইয়া ঐ পথেই আনয়নপূর্বক

* বিদেহরাজ বেশ তাঁহার নিকটেই উপস্থিত হইয়াছেন, ব্রহ্মবন্ত এইভাবে তাঁহাকে সম্বোধন করিয়াই গাথাটি বলিলেন। তাঁহার উদ্দেশ্য এই যে, দূত দিয়া বিদেহরাজকে এই কথাগুলি বলাইবে।

মহাস্কন্ধে প্রবেশ করিবে; কিন্তু মহাস্কন্ধের নির্গম্যতার খুলিবে না; আমাদের আগমন প্রতীক্ষায় উহার মধ্যেই থাকিবে; আমরা যখন আসিব, তখন তাঁহাদিগকে বাহির করিয়া নির্গম্যতার নিকটস্থ মহাবিশাল প্রাঙ্গণে লইয়া যাইবে।” তাহার ‘যে আত্মা’ বলিয়া সর্দীপ স্কন্ধ দিয়া অগ্রসর হইল; মহাসোপানতলে যে স্তম্ভার মঞ্চ ছিল, তাহা খুলিল, সোপানপাদমূলে, সোপান শীর্ষে ও মহাতলে যে সকল প্রহরী এবং কুন্ডাদি দেখিতে পাইল, সকলকে ধরিয়া তাহাদের হাত পা বাঁধিল, মুখ চাপা দিল, যেখানে যেখানে গুপ্তস্থান দেখিল, সেই সেই খানে তাহাদিগকে লুকাইয়া রাখিল, রাজার জন্ত যে খাদ্য প্রস্তুত ছিল, তাহার কিছু খাইল, যে সকল দ্রব্য সম্মুখে পাইল সমস্ত চূর্ণ বিচূর্ণ করিল এবং প্রাসাদোপরি আরোহণ করিল। তখন তলতা দেবী, কি জানি কি ঘটবে ভাবিয়া, নন্দাদেবী এবং রাজপুত্র ও রাজকন্যার সহিত এক শয্যায় শুইয়া ছিলেন। মহাস্বপ্নের যোদ্ধারা প্রকোষ্ঠের দ্বারদেশে গিয়া তাঁহাদিগকে ডাকিল। তলতা বাহির হইয়া বলিলেন, ‘কি জন্ত ডাকিতেছে, বাপু সকল?’ তাহার বলিল, ‘দেবি, আমাদের রাজা বিদেহরাজকে এবং মহৌষধকে বধ করিয়া সমস্ত জম্বুদ্বীপের একাধীশ্বর হইয়াছেন এবং এক শত এক জন রাজার সহিত মহাসমারোহে মহাপানে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। তিনি আপনাদের এই চারিজনকে লইয়া যাইবার জন্ত আমাদিগকে প্রেরণ করিয়াছেন।’ ইহা শুনিয়া রাজমাতা ও রাজমহিষী প্রভৃতি প্রাসাদ হইতে অবতরণপূর্বক সোপানপাদমূলে দাঁড়াইলেন; বোধিসত্ত্বের লোকেরা তাঁহাদিগকে লইয়া সর্দীপ স্কন্ধে প্রবেশ করিল। তাঁহার বলিলেন, ‘আমরা এতকাল এখানে বাস করিতেছি; কিন্তু এ পথে ত কখনও অবতরণ করি নাই!’ বোধিসত্ত্বের লোকেরা বলিল, ‘এ পথ সর্দীপা চলিবার জন্ত নহে; এটা মঙ্গলবীথি; আজ মঙ্গলোৎসব হইতেছে বলিয়া রাজা আপনাদিগকে এই পথে লইয়া যাইতে আত্মা দিয়াছেন।’ রাজমাতা, রাজমহিষী প্রভৃতি একথা বিশ্বাস করিলেন। তখন এক দল তাঁহাদের চারিজনকে লইয়া চলিল; এক দল ফিরিল এবং রাজত্ববনের কোষাগার খুলিয়া ইচ্ছামত বহুমূল্য স্বর্ণমণি প্রভৃতি লইয়া গেল। এদিকে বন্দী চারিজন অগ্রসর হইয়া মহাস্কন্ধে প্রবেশ করিলেন এবং তাহার দেবভবনের স্তায় শোভা দেখিয়া ভাবিলেন, ‘রাজার জন্তই বোধ হয় এখানটা এমন সুন্দর ভাবে সাজাইয়াছে।’ বোধিসত্ত্বের লোকে ক্রমে তাঁহাদিগকে গন্ধার অনতিদূরে লইয়া গিয়া স্কন্ধের মধ্যেই একটা সুসজ্জিত প্রকোষ্ঠে রাখিয়া দিল, কয়েকজন সেখানে পাহারা দিতে লাগিল এবং কয়েকজন গিয়া বোধিসত্ত্বকে জানাইল যে, রাজমাতা, রাজমহিষী প্রভৃতিতে আনমন করা হইয়াছে। তাহাদের কথা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘এখন আমার মনস্কামনা পূর্ণ হইবে।’ তিনি পরম পরিতোষ লাভ করিয়া বিদেহরাজের নিকট গিয়া এক পার্শ্বে অবস্থিত হইলেন। কাষাতুর রাজা ভাবিতেছিলেন, ‘এখনই বুদ্ধি ব্রহ্মবত্ত তাঁহার কন্ডাকে পাঠাইবেন, এই বুদ্ধি ব্রহ্মবত্ত তাঁহার কন্ডাকে পাঠাইতেছেন।’ তিনি পল্যক হইতে উঠিয়া বাতায়নপথে দৃষ্টিপাতপূর্বক দেখিলেন, বহু শত সহস্র উকার আনোকে চতুর্দিক্ উদ্ভাসিত হইয়াছে এবং অসংখ্য যোদ্ধা নৃতন নগরটা বেটন করিয়া দাঁড়াইয়াছে। ইহাতে তাঁহার মহাত্মর অশ্রুিল; ব্যাপার কি, এ সম্বন্ধে তিনি পণ্ডিতদিগের (সেনকাধির) সহিত আলোচনা করিতে লাগিলেন। তিনি বলিলেন,

৩৭. হস্তী, গজ, হংস, পক্ষি— বর্ষধারী বোধসম

জয়হে সগর এই করিয়া বেটন;

অসিভেদে উকা কত বল ত, পণ্ডিতগণ,

কি যেতু হয়েছে এই মহা আয়োজন?

ইহা শুনিয়া সেনক বলিলেন, ‘কোন চিন্তায় কারণ নাই। বহু বহু উকা দেখু

বাইতেছে, বোম্ব হুয় রাজা আপনাকে দান কবিবাব জন্ত কষ্ট লইয়া আসিতেছেন।" পুঙ্খপুণ্ড বলিলেন, "আপনি আসিয়াছেন, আপনাব প্রতি সন্মান দেখাইবার জন্ত ব্রহ্মদত্ত বোধ হুয় দেহরক্ষীগণ লইয়া অবস্থিতি কবিতেছেন।" এইরূপে বাহাব মনে যেটা ভাল লাগিল, পণ্ডিতেবা সেই মত উত্তর দিলেন। কিন্তু রাজা স্নানিতে পাঠিলেন, লোকে আদেশ দিতেছে, "অমুক স্থানে সেনা থাকুক, অমুক স্থানে বন্দী স্থাপন কর, সকলে সতর্ক-ভাবে স্ব স্ব নির্দিষ্ট কার্য্য কর" ইত্যাদি। ইহা হইবে এবং স্তম্ভিত্ত সেনা দেখিয়া তিনি ঘরগভয়ে ভীত হইলেন এবং মনোমুগ্ধ কি বলেন স্নানিবাব জন্ত বায় হইয়া বলিলেন,

৪৮। কষ্ট জন্ম বহু-পণ্ডি বর্ধমানিগণ বেগেছে নগর এই কনিয়া খেঁদন
অনিহেতে উবা কত। বলত পণ্ডিত করিবাক কামারের উদ্যোগ অহিত।

রাজার প্রাপ্ত স্নানিবা মহাদত্ত ভাবিলেন, 'এই মুখ বাজাবে একটু ভয় দেখান যাউক, তাহাব পর আমাব কনভা দেখাইয়া উদ্যোগে আশ্বাস দেওয়া যাউক।' এইরূপ চিন্তা কবিয়া তিনি বলিলেন,

৪৯। চুড়নীৰ মহাসেনা দিতেছে পাঠায়া
না পাব দাড়া। যেতে ললাংগা কুঁড়ি।
গোব লক্ষ্য ইক্ষুপত্তি তোমাব, বাজান
প্রভাতে তোমাব দই কবিবে নিধন।

উদ্যোগ স্নানিবা সর্লেট মরণ ভাঙ কাপতে লাগিলেন। বাজাব বস্ত্র শুক হইল, মুখে লালানিঃসরণ বদ্ধ হইল, লবীৰ দাড় জন্মিল তিনি মরণ ভাঙ পরিবেদন কবিত্তে কবিত্তে দুইটা পাখা বলিলেন।—

৫০। কাপিতে রূপিত যোব শুকাইতে দুঃ
কিছু হই না পাই বস্ত্র অগ্রিমক কবি
বেগেছে প্রপন বোকে কেহ যেন ধোর।
৫১। কামারের উদ্যোগে সন্নয় আমাব—
অস্ত্রের ভীষণ ছায়া কবিত্তেছে তোমাব
যাতিব লক্ষন তার কিছু কিছু নাই।

রাজার পরিবেদন স্নানিবা মহাদত্ত ভাবিলেন, 'এই মুখ বাজা অল্প দিন আমাব কথা শুক কাড় করে না, আজ উদ্যোগে আমাব একটু নিগূহীত কবিব।' তিনি বলিলেন,

৫২। ভাঙন্ত পুষ্করপ্রসঙ্গবিম্ব
কুঁড়ি কুঁড়ি। পণ্ডিতেবা কলম এবং
উজ্জ্বল মোদাব এই সতট হইতে।
৫৩। আত্মপ্রতিবন্ধ হুয়ে বাজাবা বন্দ
না জুএব পুষ্কর। চিত্রিতনী বস্ত্র
আজনি বিশার উদ্যোগ, দুঃ হুয় বন্দ
না যিগাবি ভালেবক পড়ে বিয়া কামে।
৫৪। বসন্তিগু পুষ্কর আশ কত সন্নয়,
যাংগে কামারবন্ধ বস্ত্র আশ বস্ত্রিবেব
সোভবনে বীৰ বোবা না মোক দেখিতে,
কবে প্রাণ ধুয়ে বা ক কুড়া এতে হুয়ে
৫৫। সেইরূপ, মহারাজ, কাবলমে কুঁড়ি
চুড়নীৰ কামার 'গারে' মুক্ত হুয়ে
যেথিত্তে না পাইতেছে সন্মুখে বিলম্ব।

- ৯০। উত্তর পকালে যদি করহ পমন,
অতিরে হইবে তব আশান্ত নিশ্চয়।
পতিত মনুষ্যপথে হরিণের মত
মহাশয় উপস্থিত হইবে তোমার।” *
৯১। অতঃস্থিত সর্পবৎ অমাত্য অসৎ।
বংশে পালকেরে, নৃপ ; প্রাজ্ঞ সে কারণ,
অসাধুর সঙ্গে মৈত্রী করে না ক’খন।
অসাধুসংসর্গ হয় দুঃখের নিদান।
৯২। শীলবান্, শাস্ত্রবিৎ বলি জানে বারে,
তার(ই) সঙ্গে করে প্রাজ্ঞ মিত্রতা স্থাপন।
সাধুসঙ্গ চিরদিন সুখের নিদান।

রাজা পূর্বে মহাসম্বন্ধে যে গালি দিয়াছিলেন, বাহাতে ভবিষ্যতে পুত্রস্থানীয় ব্যক্তিকে আর কখনও সেরূপ কথা না বলেন, এই উদ্দেশ্যে মহাসম্ব তাহা উল্লেখ করিয়া তাহাকে আরও নিগৃহীত করিলেন :—

- ৯৩। “মুঢ় তুমি, মহারাজ ; বধিরের মত
না শুনিলে, মিলাম যে হিত উপদেশ।
লাজলের মুষ্টি ধরি বর্জিত যে জন,
কি রূপে সে পাবে বুদ্ধি অস্ত্রের মতন ?
৯৪। বিলা বহু গালি যোরে, বলিলে শুখন,
‘পলা ধরি বহিষ্কৃত এ রাজ্য হইতে
এখন(ই) করহ এরে। অহো কি আশঙ্কা।
বলে কি না হবে বাহা মম অন্তরার
ব্রহ্মলোককল্পরূপ রতন লভিতে।” †

মহারাজ, আমি ত গৃহপতিপুত্র। সেনকাদি পণ্ডিতেরা আপনার হিতসাধনোপায় বেরূপ জানেন, আমি তাহা কিরূপে জানিব ? উপস্থিত ব্যাপার আমার বুদ্ধির অগোচর ; আমি কেবল গৃহপতিদিগের বিজ্ঞা জানি। উপস্থিত ব্যাপারে কি কর্তব্য, সেনকাদিই তাহা ভাল বুঝেন। তাহারাই সুপণ্ডিত ; তাহারাই আজ অষ্টাদশ-অকৌহিণী-পরিবৃত্ত আপনাকে উদ্ধার করুন। বরং গলা খাড়া দিয়া আমাকে তাড়াইতে আজ্ঞা দিন। এখন আমার নিকট উপায় জিজ্ঞাসা করিতেছেন কেন, মহারাজ ?” মহাসম্ব রাজাকে এইরূপে মনের সাথে ভৎসনা করিলেন। তাহা শুনিয়া রাজা ভাবিলেন, “আমি যে দোষ করিয়াছি, মহোষধ কেবল তাহারই উল্লেখ করিতেছে ; এইরূপ বিপদে যে ঘটবে মহোষধ পূর্বেই তাহা জানিতে পারিয়াছিল। সেই অজ্ঞই এ আমাকে এত ভৎসনা করিতেছে। কিন্তু এ যে এতদিন নিকর্য্য হইয়া বসিয়াছিল, ইহা অসম্ভব ; এ নিশ্চয় আমার রক্ষার উপায় করিয়া রাবিয়াছে।” ইহা চিন্তা করিয়া রাজা দুইটা গাখার মহাসম্বকে ভৎসনা করিলেন :—

- ৯৫। পণ্ডিতেরা মহোষধ, বোটা নাহি যেন
অজীভের কথা তুমি ; তুমি ভবে কেন
ধাক্কাধাক্কাে বিধিতেছ হারি আবার ?
রক্ষাবদ্ধ অধর্ম্ম আমি হই এখন।
এতদধিকটকে ক্ষত কর কেন আর ?

* ৩৪, ৩৫, ৩৬ সংখ্যায়ুক্ত গাখা তিনটি ১৭শ, ১৮শ ও ১৯শ পাখারই পুনরুক্তি।

† কেবলমাত্র লক্ষ্য করিয়া এই উপমা প্রয়োগ করা হইয়াছে।

‡ ২১শ পাখারই পুনরুক্তি।

৭১। উদ্যোগের পথ যদি পাণ্ড নিরখিতে,
কি'বা কি উপায়ে বন্ধ হইবে জীবন
আমা সৎকার এবং তাহাই নির্দেশ
কর, বৎস বাণ্ড তুলি পূর্বের সেন কথা ।

মহাসেন ভাবিলেন, 'রাজা ত মহামূর্খ । কে ভাল, কে মন্দ, তাহা ইহার সুবিচার
কমতা নাই । ইহাকে আরও একটু কষ্ট দিয়া শেষে ইহাকে উদ্ধার করা যাইবে ।' এইরূপ
চিন্তা করিয়া তিনি বলিলেন

৭৩। উদ্যোগ । দু'কর, ভূপ ; অসম্ভব অতি,
মানুষের সাধ্যাতীত উদ্যোগ এখন ।
উদ্ধারসাধন তব করিতে আমার
নাই শক্তি ; কর বাহা ভাল বুঝ নিজে ।

৭৪। বুদ্ধিমান, সুবিখ্যাত হস্তী কোন কোন
অন্তরিক্ষপথে না কি পারে বিচরিতে ।
হেন হস্তী থাকে যদি কোন নৃপতির,
উদ্ধারিতে তাহারাই পারে এবং তাঁরে ।*

৭৫। বুদ্ধিমান, সুবিখ্যাত অশ্ব কোন কোন
অন্তরিক্ষপথে না কি পারে বিচরিতে ।
হেন অশ্ব থাকে যদি কোন নৃপতির,
উদ্ধারিতে তাঁহারাই পারে এবং তাঁরে ।

৭৬। বুদ্ধিমান, মহাবল পক্ষী কোন কোন
অন্তরিক্ষপথে সন্ধ্যা পারে বিচরিতে ।
হেন পক্ষী থাকে যদি কোন নৃপতির,
উদ্ধারিতে তাহারাই পারে এবং তাঁরে ।

৭৭। বুদ্ধিমান, সুবিখ্যাত বন্ধ কোন কোন
অন্তরিক্ষপথে না কি পারে বিচরিতে ।
হেন বন্ধ থাকে যদি কোন নৃপতির,
উদ্ধারিতে তাহারাই পারে এবং তাঁরে ।

৭৮। উদ্যোগ । দু'কর ইহা, অসম্ভব অতি ;
মানুষের সাধ্যাতীত উদ্যোগ এখন ।
উদ্ধারসাধন তব করিতে আমার
অন্তরিক্ষপথে, ভূপ, শক্তি কোন নাই ।

ইহা শুনিয়া রাজার মুখে আর কথা সরিল না । অনন্তর সেনক ভাবিলেন 'এক
মহৌষধ ভিন্ন রাজার বা আমাদের, কাহারও কোন উদ্ধারবর্ত্তা নাই । রাজা কিন্তু ইহার কথা
শুনিয়া এমন ভয় পাইয়াছেন, যে তাহার মুখ একে বারে বন্ধ হইয়াছে । অতএব আমিই
পণ্ডিতের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করি ।' ইহা চিন্তা করিয়া তিনি দুইটা গাথা বলিলেন :—

৭৯। মহার্ষি ভয়পোত নৌ বাতী ঘন
কোন্ দিকে গীরতুলি, না পেয়ে দেখিতে
যে দিকে ঢালার উর্দ্ধি সেই দিকে যায় ।
একশ্রে চলি। শেষে লভিলে কোথাও
পাঁড়বার স্থান তার কি স্থখ ভবন ।

* দীকার বলেন, বড়বড় ও উপোসখকুলজ হস্তীরা এইরূপ কমতাবিশিষ্ট ।

† দীকার বলেন, বলাহকাবগণ এইরূপ কমতাবিশিষ্ট ।

‡ বেবন বরুণ ও হৃপ ।

§ 'সাতারিয়ায়ে'—দীকার ।

- ৮০। সেরূপ রাজার, আর আশা সবাঁকার
তুমি একা, মহৌষধ, ঝড়বার হাব।
শ্রেষ্ঠ তুমি আমাদের মন্ত্রিগণ হাবে ;
মাই অস্ত্র কার(ও) সাধ্য দুঃখ ঘুচাইতে ।

অতঃপর সেনককে উৎসর্গ করিয়া মহাসত্ত্ব একটা গাথা বলিলেন :—

- ৮১। উদ্ধার। দুঃখ ইহা ; অসম্ভব অতি ;
মামুষের সাধ্যাতীত উদ্ধার এখন ।
উদ্ধারিতে কিছু মাত্র সাধ্য যোর নাই ।
করহ, সেনক, তুমি উপায় চিন্তন ।

রাজা নিকুতিলাভের উপায় চাহিতেছিলেন ; কিন্তু তাহা পাইবার সম্ভাবনা না দেখিয়া মরণভয়ে কাঁপিতে লাগিলেন । মহাসত্ত্বের সহিত তাঁহার আর বাক্যালাপ করিবার সাধ্য ছিল না বলিয়া তিনি ভাবিলেন, ‘সেনক হয় ত কোন উপায় জানিতে পারেন ।’ এই জন্ত তিনি সেনককে উদ্দেশ্য করিয়া বলিলেন,

- ৮২। বলি বাহা, শুন সবে ; মহাত্ম্য এবে
হইরাহে উপস্থিত আমা সবাঁকার ।
জিজ্ঞাসি সেনকে আদি, এ যোর সঙ্কটে
জীর মতে কি করিলে পাব পরিত্রাণ ?

সেনক ভাবিলেন, ‘রাজা উপায় জিজ্ঞাসা করিতেছেন । শোভন হউক বা না হউক, একটা উপায় বলা যাউক ।’ ইহা চিন্তা করিয়া তিনি বলিলেন,

- ৮৩। মরণের দার দুঃখ করিয়া আমরা
করিব এয়েদি অগ্নি এতি বাসগৃহে ;
পত্রহতে তার পর কাটি পরশুরে
সব্বর ত্যজিব এধ আমরা সকলে ।
ব্রহ্মদত্ত বধিবে যে তিল তিল করি,
এ দুঃখ কাহার(ও) ভাগ্যে নাহি খটে বের ।

সেনকের পরামর্শ শুনিয়া রাজা ক্রুদ্ধ হইলেন ; তিনি মনে মনে বলিলেন, “তোমার ক্রীপুজদিগের অভ্যই এইরূপ চিন্তার ব্যবস্থা কর ।” অনন্তর তিনি পুঙ্খানুপুঙ্খ প্রশ্ন করিলেন ; তাঁহারাতঃ স্ব স্ব প্রজার অল্পরূপ নিভান্ত নীরোঁধের মত উত্তর দিলেন । রাজার প্রশ্ন এবং পণ্ডিতদিগের উত্তর এইভাবে কথিত হইয়া থাকে :—

- ৮৪। “বলি বাহা, শুন সবে ; মহাত্ম্য এবে
হইরাহে উপস্থিত আমা সবাঁকার ।
জিজ্ঞাসি পুঙ্খশে আদি, এ যোর সঙ্কটে
জীর মতে কি করিলে পাব পরিত্রাণ ?”
- ৮৫। “অজিব এধ(ই) প্রাণ করি বিধ পাম ।
ব্রহ্মদত্ত বধিবে যে তিল তিল করি,
এ দুঃখ কাহার(ও) ভাগ্যে নাহি খটে বের ।”
- ৮৬। “বলি বাহা শুন সবে ; মহাত্ম্য এবে
হইরাহে উপস্থিত আমা সবাঁকার ।
জিজ্ঞাসি কবীন্দ্রে আদি, এ যোর সঙ্কটে
জীর মতে কি করিলে পাব পরিত্রাণ ?”
- ৮৭। “উষন্তনে, কিংবা পড়ি এপাত হইতে
ত্যাগিব জীবন এবে আবদ্য সকলে ।

ব্রহ্মদত্ত বধিবে যে তিল তিল করি,
এ দুঃখ কাহার(ও) ভাগ্যে নাহি ঘটে বেন ।”

৮৮। “বলি বাহা, শুন সব, মহাত্ম্য এবে
হইয়াছে উপস্থিত আশা সবাচার ।
জিজ্ঞাসি দেবেজ্ঞে আমি, এ খোর সঙ্কটে
গুর মতে কি করিলে পাব পরিজ্ঞান ?”

৮৯। “সগরের বাবলু কবিয়া আনয়
করিব প্রয়োগ অগ্নি প্রতি বাসগৃহে,
শত্রুহন্তে তার পর কাটি পরশুরে
সত্তর ত্যজিব গ্রাণ আনরা সকলে ।
নাই শক্তি আমাদের কাহার(ও), রাজন,
করিতে মুক্তির কোন পথ নির্ধারণ ।
প্রজাবলে মহৌষধ কিন্তু অনায়াসে
পারেন করিতে গ্রাণ আমা সবাচারে ।”

দেবেজ্ঞ ভাবিলেন, “রাজা করিতেছেন কি ? সম্মুখে অগ্নি রহিয়াছে, অথচ তিনি খণ্ডোতে জ্বলকার দিতেছেন ! এখন এক মহৌষধ ভিন্ন কি রাজ্যের, কি আমাদের, কোন আশা নাই। রাজা কিন্তু তাঁহার কথা শুনিয়া এমন ভয়বিহীন হইয়াছেন যে, তাঁহার সঙ্গে আর কথাটি পর্য্যন্ত বলিতে পারিতেছেন না। তাঁহাকে জিজ্ঞাসা না করিয়া আমাদেরকে প্রেরণ করিতেছেন ! আমরা ইহার কি জানি ?” ইহা চিন্তা করিয়া এবং অন্ত কোন উপায় না দেখিয়া সেনক বাহা বলিয়াছিলেন, তিনিও তাহাই বলিয়া তাহাতে চারিটা চরণ যোগ করিয়া দিলেন । অতঃপর তিনি মহৌষধের গুণ বর্ণন করিলেন :—

৯০। আবার বে অভিশ্রা, করি নিবেদন :—
আমরা সকলে মিলি করি অমরোষ
মহাপ্রাক্ষ মহৌষধে, ‘কর রক্ষা তুমি
অমূল্য হুহে যদি না পারেন তিনি
অবলীলাক্রমে রক্ষা করিতে সক্ষম,
এই মাত্র দেখালেন সেনক যে পথ,
সে পথে চলিয়া যোরা ত্যজিব জীবন ।

রাজা ইহা শুনিলেন ; কিন্তু পূর্বে তিনি বোধিসত্ত্বের প্রতি যে দুর্য্যবহার করিয়া-
ছিলেন, তাহা স্মরণ করিয়া তাঁহাকে কিছু বলিতে পারিলেন না ; অথচ তিনি শুনিতে
পারেন এইভাবে পরিবেশন করিতে লাগিলেন :—

৯১। কবলি তরুর মার দু’জিলে বা কতু পাণ্ডুরা মার ;
ভেমতি গ্রহের মোর উত্তর না পাইলাম, হার ।
৯২। পানলি তরুর মার দু’জিলে বা কতু পাণ্ডুরা মার ;
ভেমতি গ্রহের মোর উত্তর না পাইলাম, হার ।
৯৩। অগাসে করেছি বাস ; অবাভোয়া অপার্য্য অতি,
সকল বিজয় অজয়, সকলোই দুর্ঘ, দুর্ঘাতি ।
বিকলক হানে বাস, করে যদি দুঃখ কলম,
পত্রবশে পড়ে সেই, বোর(ও) এবে দুর্ঘপা জেয় ।

৯৪। উপায়ে ভ্রমণিত মোর ; শুকাইছে দুখ,
প্রিলুভে বা পাই যদি ; অগ্নিহুত করি
ক্লেশে গ্রহের যৌদ্র বেন কেব বোর ।

৯৫। কাহারের উদ্ধার করি আবার ;
অন্তরে তীব্র আলা করিতেছি তোপ ;
বাহিরে লক্ষণ তার কিন্তু কিছু নাই ।

ইহা শুনিয়া মহাসম্মত বুলিলেন 'রাজা অত্যন্ত ভয়বিহ্বল হইয়াছেন ; এখন তাঁহাকে আশ্বাস না দিলে হয় ত তাহার বুক ফাটিয়া যাইবে ও প্রাণান্ত ঘটিবে ।' এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি রাজাকে আশ্বস্ত করিলেন ।

[এই বুড়াত্ত হস্তাঙ্কশে ব্যক্ত করিবার জন্য শাব্দা বলিলেন,

৯৬। অর্ধবর্ষী, হুণীঘর, প্রোক্ত মহোদধ
বিশেষ-রাজের দুঃখ হেরি, কৃপাধনে
একল আশ্বাস তাঁরে দিলেন তখন :—]

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| ৯৭। নাই ভয়, মহারাজ ; নাই কোন ভয় ; | আমিই উদ্ধার তব করিব নিশ্চয় । |
| রাজপ্রভ চন্দ্র পার মুক্তি যে একার, | সেই সত মুক্তিলাভ হইবে তোমার । |
| ৯৮। নাই ভয়, মহারাজ ; নাই কোন ভয় , | আমিই উদ্ধার তব করিব নিশ্চয় । |
| রাজপ্রভ হুণী পার মুক্তি যে একার, | সেই সত মুক্তিলাভ হইবে তোমার । |
| ৯৯। নাই ভয় মহারাজ ; নাই কোন ভয় , | আমিই উদ্ধার তব করিব নিশ্চয় । |
| পদ্মসখ নাথ লোকে তুলে যে একারে | সরূপে উদ্ধার আমি করিব তোমারে । |
| ১০০। নাই ভয়, মহারাজ ; নাই কোন ভয় , | আমিই উদ্ধার তব করিব নিশ্চয় । |
| দুর্ধনা পেটিকাঞ্চ সর্পের যেমন, | তোমার(ও) ভাবুশী , আমি করিব মোচন । |
| ১০১। নাই ভয়, মহারাজ ; নাই কোন ভয় ; | আমিই উদ্ধার তব করিব নিশ্চয় । |
| জালবদ্ধ মনের দুর্ধনা যে একার, | তোমার(ও) ভাবুশী , আমি করিব উদ্ধার । |
| ১০২। নাই ভয়, মহারাজ ; নাই কোন ভয় ; | আমিই উদ্ধার তব করিব নিশ্চয় । |
| নিশ্চয় উপার আমি করিব, রাজন, | বাহাতে পাইবে ত্রাণ সবলবাহন । |
| ১০৩। নাই ভয়, মহারাজ ; নাই কোন ভয় ; | আমিই উদ্ধার তব করিব নিশ্চয় । |
| করিব পলাসেনা আমি বিভাটন, | লোষ্ট্র কেপি কাকে লোকে তাড়ার যেমন । |
| ১০৪। প্রজার কি কল হয় ? কোন্ অরোজন | বুদ্ধিমান অমাত্যে বা করিবে সাধন, |
| সকটে পড়িলে প্রভু রক্ষিতে তাঁহার | উপার করিতে যদি পারা নাহি যায় ? |

মহাসম্মতের কথা শুনিয়া রাজা আশ্বস্ত হইলেন । তিনি ভাবিলেন, 'এতক্ষণে আমি প্রাণ পাইলাম।' বোধিসত্ত্ব সিংহনার করিলে সকলেই সন্তুষ্ট হইল । তখন সেনক জিজ্ঞাসিলেন, 'পণ্ডিত, আপনি আমাদের সকলকে কি উপায়ে লইয়া যাইবেন, বলুন ত ?' বোধিসত্ত্ব বলিলেন, "আমি আপনাদিগকে অলঙ্কৃত হস্তকপথে লইয়া যাইব ; আপনারা সজ্জিত হউন ।" অনন্তর তিনি যোদ্ধাদিগকে হস্তকপথের দ্বার খুলিতে আজ্ঞা দিলেন :—

১০৫। উঠ হে হস্তকপথ, খোল দীর্ঘ করি
হস্তকপথের দ্বার, আর একোঁটগুলির ;
যায়েন বিদেহরাজ হস্তকপথের পথে ।

যোদ্ধারা উঠিয়া দ্বার খুলিয়া দিল ; অমনি সমস্ত হস্তকপথ আলোকে উদ্ভাসিত হইয়া দেবসভার দ্বার প্রতীক্ষমান হইতে লাগিল ।

[এই বুড়াত্ত বিন্দুস্বর্ণে হুণীঘর জন্ত শাব্দা বলিলেন,

১০৬। পণ্ডিতের কৃত্যপন রাজা পক্ষে তাঁর
খুলিল হস্তকপথ, সর্পল কবাট
কিন্তু ও উদ্ধৃত হ'ত বস্ত্রবলে দ্বার ।]

যোদ্ধারা হস্তকপথের খুলিয়া মহাসম্মতকে জানাইল ; তিনি রাজাকে জানাইলেন, "মহারাজ, সময় উপস্থিত ; আপনি প্রাসাদ হইতে অবতরণ করুন ।" রাজা অবতরণ

করিলেন; সেনক নিজের মস্তক হইতে উজ্জ্বল খুলিয়া লইলেন, উত্তরাসনও খুলিলেন। ইহা দেখিয়া মহাসম্মত বলিলেন, “কি করিতেছেন?” সেনক বলিলেন, “পণ্ডিত, স্বরূপপথে যাইতে হইলে নিরোবেষ্টন খুলিয়া দৃঢ়রূপে কচ্ছ বন্ধন করা আবশ্যক।” “সেনক, আপনি ভাবিবেন না যে, এই স্বরূপ দিয়া যাইবার কালে দেহ অবনত করিয়া জাহ্নব উপর তর দিয়া প্রবেশ করিতে হইবে। যদি হাতীর উপর চড়িয়া যাইতে চান, তবে হাতীতেই চড়ুন; এই স্বরূপ আঠার হাত উচু; ইহার দরজা প্রকাণ্ড; আপনার যে ভাবে ইচ্ছা হয়, স্বরূপ পরিচ্ছদ পরিয়া রাজার অগ্রে অগ্রে চলুন।” মহাসম্মত সেনককে রাজার অগ্রে যাইতে দিয়া রাজাকে মধ্যে রাখিলেন এবং নিজ সকলের পশ্চাতে থাকিলেন। ইহার উদ্দেশ্য এই ছিল:— রাজা স্বরূপের শোভা দেখিতে দেখিতে যেন ধীরে ধীরে না চলেন। ঐ স্বরূপের মধ্যে বহুলোকের উপযুক্ত প্রচুর যবগু, তক্ত প্রভৃতি থাও ছিল; লোকে যখন সেইগুলি খাইতে খাইতে ও পান করিতে করিতে এবং স্বরূপটী দেখিতে দেখিতে যাইবে, তখন মহাসম্মত পশ্চাদ্বেশ হইতে রাজাকে শীঘ্র শীঘ্র চলিতে উৎসাহিত করিবেন। রাজা দেবমন্ডার জায় স্থপঞ্জিত স্বরূপ দেখিতে দেখিতে অগ্রসর হইলেন।

[এই বৃত্তান্ত বিপর্যয়ে ব্যক্ত করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

১০৭। সর্বাগ্রে সেনক, মধ্যে সামান্য হৃৎকম্প;

মহৌষ সকলের পশ্চাতে থাকিয়া

চলিলেন সে বিচিত্র স্বরূপের পথে।]

বিদেহরাজ উদ্যোগে প্রবেশ করিয়াছেন জানিয়া বোধিসত্ত্বের বোদ্ধারা চূড়ানীর মাতা মহিষী, পুত্র ও কস্তাকে স্বরূপের বাহিরে লইয়া সেই বিশাল অঙ্গনে রাখিয়া দিল। এ দিকে বিদেহরাজও বোধিসত্ত্বের সহিত স্বরূপ হইতে নিষ্কান্ত হইতেন। রাজমহিষী প্রভৃতি বিদেহরাজ ও বোধিসত্ত্বকে দেখিয়া বুঝিলেন যে, ঔদ্যার নিচর শত্রুহতে পতিত হইয়াছেন ও বাহারা ঔদ্যাদিগকে লইয়া আসিয়াছে, তাহারা মহৌষ পণ্ডিতের লোক। এই কারণে ঔদ্যার মরণ-ভয়ে ভীত হইয়া আর্জুনাদ করিতে লাগিলেন। বিদেহরাজ পাছে পলায়ন করেন, এই আশঙ্কায় চূড়ানী গজা হইতে মাত্র এক গব্বাতি দূরে অবস্থিত করিতেছিলেন। রাজার নিস্তরঙ্গতার মধ্যে যখন বন্দিনীদিগের আর্জুনাদ ঔদ্যার কর্ণগোচর হইল, তখন একবার ঔদ্যার বলিতে ইচ্ছা হইল, ‘নন্দাদেবীর কণ্ঠধর।’ কিন্তু পাছে লোকে পরিহাস করিয়া বলে, ‘কোথায় আপনি নন্দাদেবীকে দেখিতেছেন?’ এই ভয়ে তিনি নীরব রহিলেন। এদিকে মহাসম্মত সেই অঙ্গনে কুমারী পঞ্চালচণ্ডীকে রত্নরাশির উপর বসাইয়া মহিষীর পদে অভি-বিক্ত করিলেন এবং বিদেহরাজকে বলিলেন, “মহারাজ, আপনি ইহারই জন্ত আগমন করিয়া-ছিলেন; ইনি আপনার অগ্রমহিষী হউন।” অতঃপর তিন শত নৌকা ঘাটে আনীত হইল; রাজা অঙ্গন হইতে অবতরণপূর্বক একখানি স্থপঞ্জিত নৌকায় আরোহণ করিলেন; সেনকাদি চারি জন পণ্ডিতও নৌকায় উঠিলেন।

[এই বৃত্তান্ত হৃৎকম্পে বুঝাইবার জন্য শান্তা বলিলেন,

১০৮। স্বরূপ হইতে দিয়া বাহিরে তখন

করেন বিদেহরাজ নৌকা-আরোহণ।

উঠিলে নৌকায় তিনি, দুখী মহৌষ

রাজাকে করিলা এই উপদেশ দান:—

১০৯, ১১০। বগুয়ানীর এবে তব, মহারাজ, *

ইনি সে পলাল চণ্ড; সোমরের মত

* ঠিকাকার বলেন যে, ব্রহ্মসত্ত্বের অনুপস্থিতিবশত: ঔদ্যার পুত্রকেই বিদেহপতির বগুয়ানীর বলিয়া কল্পনা করা হইয়াছে।

ইহারে বাসিবে ভাল । এই বশধিনী
 বাজড়ী তোমার হন ; পুন্নিবে ইহারে
 দাতুজ্ঞানে, নসন্মানে সলা সাধধানে ।

১১১। ইনি সে পলালচণী রাজার নগিনী,
 পেতে বীরে এত ব্যগ্র হয়েছিলে তুমি ।
 তর্বাণা এবে ইনি তব ; সহবাসে এর
 তুঙ্গ হব ; করিও না কভু অনাদর ।

রাজা বলিলেন, “আমি সর্বতোভাবে তোমার উপদেশ পাশন করিব ।” (মহাসম্রাট রাজমাতার সম্বন্ধে কোন কথাই বলিলেন না, ইহার কারণ কি ? ইহার কারণ এই যে তিনি অতিবুদ্ধা ; কাজেই তাঁহার দিকে রাজার কামদৃষ্টির সম্ভাবনা ছিল না) । মহাসম্রাট তীরে ঝাঁড়াইয়াই এই সকল কথা বলিলেন । রাজা মহাসম্রাট হইতে মুক্ত হইয়াছিলেন ; নৌকাপথে শীঘ্র শীঘ্র প্রস্থান করিবার উদ্দেশ্যে তিনি বলিলেন, “বৎস মহোদয়, তুমি তীরে ঝাঁড়াইয়াই কথা বলিতেছ ।

১১২। শীঘ্র করি উঠ, বৎস, নৌকার এখন ;
 কীরে ঝাঁড়াইয়া কেন বলিতেছ কথা ?
 বহু কষ্টে দুঃখ হ’তে পেয়েছি নিত্যর ;
 চল, মহোদয়, মোরা বাই দূর করি ।

মহাসম্রাট বলিলেন, “মহারাজ, আপনার সঙ্গে আমার যাওয়া যুক্তিসঙ্গত নহে ।

১১৩। এ নয় ধর্মসম্বৃত, গুণে নয়নাথ ।
 সেনার নায়ক আমি ; ছাড়ি সেনা হেথা
 পারি কি নিজের মুক্তি করিতে সাধন ?
 ১১৪। এসেছি নগরে কেলি সেনা আশ্রয়ের ।
 চুড়নীর অমুমতি লয়ে, মহারথ,
 লইয়া সে সেনা আমি বেতেছি পশ্চাতে ।

আমাদের সেনার অনেকে দূরদেশ হইয়া আসিয়াছে বলিয়া ক্লান্ত হইয়া নিজা ঘাইতেছে ; কেহ কেহ বা পান ভোজন করিতেছে । আমরা যে স্বরূপপথে নির্গত হইয়াছি, তাহা কেহ জানে না । আবার কেহ কেহ আমার সঙ্গে এই চারিঘাস খাটিয়া পীড়িত হইয়াছে ; তাহাদের মধ্যে আমার সাহায্যকারী বহুলোক আছে । আমি ইহাদের একটা লোককেও পরিত্যাগ করিয়া ঘাইতে পারি না । আমি এখান হইতেই ফিরিব, এবং বিনামূল্যে ব্রহ্মসত্ত্বের অমুমতি পাইয়া আপনার সমস্ত সেনাই লইয়া আসিব । আপনি বিলম্ব না করিয়া প্রস্থান করুন ; আমি আপনার গমনপথে হস্তী, রথ প্রভৃতি রাখিয়া দিয়াছি ; ঘাইতে ঘাইতে যে সকল হস্তী, অশ্ব প্রভৃতি ক্লান্ত হইবে, তাহাদিগকে ছাড়িয়া দিয়া সামর্থ্যযুক্ত বাহনাদি লইয়া শীঘ্র শীঘ্র মিথিলায় প্রতিগমন করুন ।” ইহা শুনিয়া রাজা বলিলেন,

১১৫। অল্প তব সেনাবল ; হুগিবে কেমনে
 চুড়নীর হস্তবৎ বাহিনীর সহ ?
 সবলের সঙ্গে যুদ্ধ করিলে দুর্বল
 নিজেই বিনষ্ট হয়, নাহিক সন্দেহ ।

তখন বোধিসত্ত্ব বলিলেন,

১১৬। অল্প সৈন্ত হয় অসীম হস্তবৎসলে
 ,মহাসৈন্ত নষ্ট হয় হস্তবৎসি বিনা ;
 পুষ্প যদি রাজা অসীম উপায়সুন্দর,

একাকী পারেন তিনি বিভাঙিতে রণে

অন্ত রাজগণে, যথা উদিত ভাস্কর

রজনীর ভাষ্যোনি করে বিভাঙন ।

অনন্তর মহাসম্মত রাজাকে নমস্কারপূর্বক “আগনি তবে এখন যাত্রা করুন” বলিয়া বিদায় দিলেন । ‘শত্রুহন্ত হইতে মুক্ত হইলাম ; এই রাজকন্যাকে পাইয়া আমার মনোরথও পূর্ণ হইল’ ইহা ভাবিয়া বিদেহরাজ মহাসম্মতের স্তব্ধ স্মরণ করিয়া প্রীতিবশে ও মনের আনন্দে একটি গাথার সেনকের নিকট মহোষধ পণ্ডিতের স্তব্ধ কীর্তন করিলেন :—

১১৭। পণ্ডিতের সঙ্গে বাস বড় সুখকর ।

হরেহিসু মোরা লবে শত্রুহন্তগত

অসহার—পক্ষী যথা আবদ্ধ পঞ্জরে,

কিংবা জালবদ্ধ মীন ।—সহোষধ সবে

করিলেন পরিজ্ঞাপ এ মহাসম্মতে

ইহা শুনিয়া সেনকও একটি গাথায় মহোষধের স্তব্ধ বর্ণনা করিলেন :—

১১৮। প্রকৃতই, মহারাজ, বড় সুখকর

পণ্ডিতের সঙ্গে বাস ; হরেহিসু মোরা

শত্রুহন্তগত ; পক্ষী আবদ্ধ পঞ্জরে,

কিংবা জালবদ্ধ মীন যথা অসহার,

টিক সেই মত, হার । সহোষধ সবে

করিলেন মুক্ত আজ নিজ প্রজাবলে ।

বিদেহরাজ নদী পার হইয়া এক যোজন দূরে মহাসম্মত ঘে গ্রাম স্থাপন করিয়া আসিয়াছিলেন, সেখানে পৌঁছিলেন । মহাসম্মত ঐ গ্রামে ঘে সকল লোক নিযুক্ত করিয়া রাখিয়াছিলেন, তাহারা রাজাকে হস্তী, রথ প্রভৃতি বাহন এবং প্রচুর খাদ্য ও পানীয় আনিয়া দিল । এই সকল বাহন পথ চলিতে চলিতে যখন ক্রান্ত হইয়া পড়িল, তখন গ্রামান্তরে সেগুলি ফিরাইয়া অস্ত্র বাহনাদি লইয়া রাজা অগ্রসর হইতে লাগিলেন । এই উপায়ে এক শত যোজন অতিক্রমপূর্বক তিনি পরদিন প্রাতঃকালেই মিথিলায় প্রবেশ করিলেন ।

এদিকে বোধিসত্ত্ব স্কন্ধদ্বারে গিয়া নিজের কটিদেশ হইতে যে তরবারি প্রলম্বিত ছিল, তাহা খুলিয়া বালি খুঁড়িয়া তাহার মধ্যে রাখিলেন । তাহার পর স্কন্ধে প্রবেশ করিয়া তিনি ঐ পথেই নগরে প্রবেশ করিলেন, গচ্ছোদকে স্নান করিয়া নানাবিধ উৎকৃষ্ট রসযুক্ত খাদ্য ভোজন করিলেন, এবং ‘আমার মনোরথ সিদ্ধ হইল’, ইহা ভাবিতে ভাবিতে উৎকৃষ্ট শয্যা শয়ন করিলেন ।

রাত্রি প্রভাত হইয়াছে দেখিয়া চূড়নী ব্রহ্মদত্ত সেনা পরিচালনপূর্বক উপকারী নগরের* নিকটবর্তী হইলেন ।

[এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার অল্প শাস্তা বলিলেন :—

১১৯.১। কবি অতি সাবধানে নগর বেটন

চূড়নী সমস্ত রাত্রি, হর্যোদয়কালে

অগ্রসর হন উপকারীর নিকটে ।

১২০, ১২১। পরি মণিমন বর্ষ; শর লয়ে হাতে,

বলবান্ বস্ত্রবর্ষক স্কন্ধে

আয়োহি বলিলা ব্রহ্মদত্ত মহাবল

* বিদেহরাজের অস্ত্র বোধিসত্ত্ব উত্তর-পক্ষালের নিকটে যে নুতন নগর নির্মাণ করিয়াছিলেন, লোকে তাহার ‘উপকারী’ এই নাম রাখিয়াছিল ।

সেখাৰ্ণি সে সমাপত বোধগণে, বারা
হনিপুণ ছিল নানা সমর-কৌশলে ।]

সেই সেনার স্বৰূপ বর্ণনা :—

১২২ । গজসাদী, মেহরকী, রথী, পত্তিপণ—
ধমুর্কেবিশাৰ, বাগবেধক্ষম—
সমাপত ছিল তাঁর পতাকার তলে ।

ব্রহ্মবন্ত এখন বিদেহরাজকে জীবিতাবস্থায় বন্দী করিতে আজ্ঞা দিলেন :—

১২৩ । দীর্ঘবস্ত, বটবর্ষবস্ত, সবল,
আছে বত হস্তী মোর চালাও এখন ;
মর্দন করুক তারা হৃদয় নগর,
হয়েছে নির্মিত বাহা বিদেহের জরে ।
১২৪ । সিতোচ্ছল গোবৎসের মস্তের মতন
তীক্ষ্ণ-অগ্র, অস্থিবেদী শারক সকল
হটুক নিকিপ্ত চাপবেগে মুহুর্ৎঃ,
পড়ুক এখন গিয়া এদিকে, ওদিকে ।
১২৫ । বর্ষধারী, মহাবীৰ্য্য যুবা যোধগণ,
নাভিলের সঙ্গে বারা সমর্থ স্থিতিতে,
চিক্রগুস্তায়ুধ ধরি নীত্র গবে
হও সমুদ্রবীন গজগণের শত্রু ।
১২৬ । হইয়াছে শ্রেণীবদ্ধ সহস্র সহস্র
শক্তি হেথা, তৈলদ্রোত কলক বাঘের
ভাবর, উজ্জল, জলে শুকতাসাম ।
১২৭ । অস্ত্রবলে বলীমান, কবচে রক্ষিত,
সংগ্রামে কড় না জানে পলাইতে বারা,
ঈদৃশ, কেদুধারী যোধগণ মন
থাকিতে এখানে, হল, বিদেহের রাজ্য,
হর যদি পক্ষী সেই, তবু কি একারে
পারিবে গলাতে এই নগর হইতে ?
১২৮ । একটা একটা করি বাহিরা বাহিরা
এনেছি এখানে উনচল্লিশ সহস্র
যোধ, বাহাদের কেহ ভুল্যকক্ষ নাই ।
চাপ তারা শুধু বীরবান্ধিত পৌরব ।
১২৯ । দীর্ঘবস্ত, বটবর্ষবস্ত, সজ্জিত,
হের গজগণ মোর, স্রকে বাহাদের
শোভিছে কুমারগণ হুচাকবর্ণন
১৩০ । পীত-আভরণধারী ; পরিয়াছে সবে
পীতবস্ত্র, পীতবর্ণ উত্তর-আঙ্গক ;
গোতে গজককে এরা, শোকে যে একার
ইন্দ্রের নন্দনধামে বেষপূজগণ ।
১৩১, ১৩২ । হুশাগিত, সিতোচ্ছল গাঠিনের* মত,
বিসল, ভাবর, তৈলদ্রোত, সমধার,

অতিদ্রুত, সর্বোৎকৃষ্ট লোহে স্থপাতিত *

ভরবারি ধরিয়াছে নরবীরগণ,
বলবান্ সবে তারা, এহারে নিপুণ ।

১৩৩। করিতেছে বোধগণ যবে বিবৰ্জন,
অসির লোহিত কোষ, হ্রবর্ষে খচিত
উজলিছে সৌরকরে স্বলসি নয়ন,
নিবিড় মেঘের কোলে সৌর্যামিনী বধা ।

১৩৪। অসিচর্ধ্যবহারে অতীব নিপুণ,
দৃঢ়নুষ্টিতৎসর, † এমনি শিকিত,
কাটিতে গজের স্বস্ত পায়ে একাধাতে,—
হেন বন্দী বোধগণ পতাকা লইয়া
হইতেছে এখাবিত অরাতি নাপিতে ।

১৩৫। ঈবৃন্দী শেনায় হরে বেষ্টিত চৌদিকে
পাশে না, বিদেহরাজ, নৃজি তুমি আজ,
না দেখি তোমার সাধ্যা মিথিলায় যেতে ।

বিদেহরাজকে এইরূপে তর্জন করিতে করিতে, এবং এখনই তাঁহাকে বন্দী করিব, ইহা ভাবিতে ভাবিতে ব্রহ্মবন্ত বজ্রাঙ্কুশধারা হস্তীকে তাড়না করিতে লাগিলেন, এবং ধর, মার, কাটি বলিয়া বোধগণকে আদেশ দিতে দিতে প্রবল জলজ্যোতের স্ত্রায় উপকারী নগরের উপরে গিয়া পড়িলেন। কে জানে কি ঘটে, এই আশঙ্কায় মহাসম্মেলন চরগণ স্বয়ং অল্পচর-গণসহ তাঁহাকে বেঠেন করিয়া ধাঁড়াইলেন। ঠিক সেই সময়ে বোধিসত্ত্ব উৎকৃষ্ট শয্যা হইতে উত্থান করিয়া শারীরকৃত্য সম্পাদনানন্তর প্রান্তরাশি ভোজনপূর্বক হুসজ্জিত হইলেন। তিনি লক্ষমুদ্রা মূল্যের কাশীজাত বস্ত্র পরিধান করিলেন, রক্ত কবচ ধারি এক স্বস্ত আচ্ছাদিত করিলেন, এবং তাঁহার পদোচিত সপ্তরত্নখচিত দণ্ড ধারণপূর্বক হ্রবর্ষ পাছুকা পরিধান করিলেন। অপ্সরার স্ত্রায় স্তম্ভরী রমণীরা তাঁহার পার্শ্বে চামর ব্যঞ্জন করিতে লাগিল। তিনি অলঙ্কৃত প্রাসাদের বাতায়ন উদ্ঘাটন করিয়া চূড়নীকে দেখাইয়া একবার এদিকে, একবার তাতার বিপরীত দিকে শঙ্কলীলায় চণ্ডক্রমণ করিতে লাগিলেন। তাঁহার অলৌকিক রূপ দেখিয়া চূড়নী বিকলচিত্ত হইলেন;—‘এখনই ইহাকে ধরিব’ মনে করিয়া হস্তীটাকে আরও তাড়াতাড়ি চালাইতে লাগিলেন। মহাসম্মেলন ভাবিলেন, ‘বিদেহরাজকে হাতে পাইয়াছি মনে করিয়া এই রাজা এত শীঘ্র ছুটিয়া আসিতেছেন; আমাদের রাজা যে ইহার পুত্র ও কস্তাকে লইয়া প্রস্থান করিয়াছেন, তাহা ইনি জানেন না। আমি ইহাকে আমার স্তব্ধদর্পণোপম মুখ দেখাইয়া এই সংবাদ জানাইব।’ ইহা স্থির করিয়া সেই বাতায়নে থাকিয়াই তিনি মধুর স্বরে চূড়নীর সহিত আলাপে প্রবৃত্ত হইলেন :—

১৩৬। “কেন, ব্রহ্মবন্ত, হেন ক্রতবেগে করিতেছ গজ পরিচালন তোমার ?
কষ্টমুখে আসিতেছ; নিশ্চয় তেবেছ মনে, ‘পুরিয়াছে কামনা এবার;’

১৩৭। দাঁড় কেলি চাপ ভব, কর প্রতিসংহরণ চাপ হ’তে হ্রবর্ষ এখনি;
ছাড় ও হ্রবর্ষ বর্গ, বৈদূর্য্যে খচিত বাহা, বৃথা এবে এ সব, দৃশ্যনি।”

* মূলে ‘সিকারসমরা’ এই পদ আছে। উৎকৃষ্ট লৌহচূর্ণের সহিত বাস মিশাইয়া ক্রৌঞ্চ পক্ষীকে বাইতে দেওয়া হইত এবং ঐ ক্রৌঞ্চের মল দ্রব করিয়া যে লৌহচূর্ণ পাওয়া বাইত, তাহা আবার বাসের সঙ্গে মিশাইয়া আর একটা ক্রৌঞ্চকে বাইতে দেওয়া হইত। একে একে সাতবার এইরূপ প্রক্রিয়া দ্বারা যে লৌহ পাওয়া বাইত, তাহা বিরা লোকে ভরবারি পড়িত—ব্রহ্মবন্তীর ঢাকা।

† দৃঢ়নুষ্টিতে দৃঢ় হইয়াহৎসর (শস্ত্রের বীতি) বাহাদিরের দ্বারা।

ইহা শুনিয়া চুড়নী ভাবিলেন, ‘গৃহপতির পুত্রটা আমার সঙ্গে পরিহাস করিতেছে। আজই দেখিয়া লইব, ইহাকে আমি কি দণ্ড দিতে পারি।’ তিনি তর্জ্জন করিয়া বলিলেন,

১০৮। এসন্ন বদন তব; দ্রিতমুখে কথা কও;
আমাকে দেখিয়া বেন কিছুমাত্র ভীত নও।
আসন্ন মরণ যবে, সে সময়ে মামুষের
এমন হৃদয় শোভা হয় মুখমণ্ডলের।

ঔহারা দুইজনে এইরূপ বলাবলি করিতেছেন, এই সময়ে ব্রহ্মরত্নের সৈনিকেরা মহাসম্মের লৌকাভীত সৌন্দর্য দেখিয়া বলিল, “আমাদের রাজা মহৌষধ পণ্ডিতের সঙ্গে আপাণ করিতেছেন। চল, গিয়া শুনা যাউক, ইহারা কি কহিতেছেন।” ইহা বলিতে বলিতে তাহার ঔহাদের নিকটে গেল; মহৌষধ রাজার তর্জ্জন শুনিয়া বলিলেন, “আপনি জানেন না যে, আমি মহৌষধ পণ্ডিত। আমি কিছুতেই আপনাকে আশ্রয় বধ করিতে দিব না। আপনি যে চক্রান্ত করিয়াছিলেন, তাহা বার্থ হইয়াছে। আপনি এবং কৈবর্ত বাহা ভাবিয়াছিলেন, তাহা ঘটে নাই; আপনারা মুখে বাহা বলিয়াছিলেন, তাহাই ঘটিয়াছে।”

১০৯। বুধা এ গর্জ্জন তব; মন্ত্রণা তোমার
গিয়াছে ভাঙ্গিয়া ভূপ; সাধা নাই তব
বিদেহরাজকে বন্দী করিতে এখন।
নিকৃষ্ট জাতীয় অবে করি আরোহণ
ধরিতে সৈন্তবে কেহ কছু নাহি পারে।†

১১০। অন্যাত্য সপরিজন বৃণতি আমার
গলা পার হয়ে কল্য গিয়াছেন চলি;
পশ্চাতে ঔহার এবে বাঙ যদি ছুটি
ঘটিবে দুর্দশা তব, ঘটে বে একর
হংসরাজ-অস্থাবী কাকের, রাজন।*

অতঃপর মহাসম্ম নির্ভীক সিংহের স্তায় অকুতোভয়ে একটা দৃষ্টান্ত দিলেন :-

১১১। কিংবদন্তের ফুলপুষ দেখি চন্দ্রালোকে,
ভাবি তাহা মাংসপিণ্ড পশুকুলাধম
শৃগালেয়া থাকে তর করিয়া বেটন,
এভাবে থাইবে তাহা, এই দুরাশার।

১১২। কিন্তু রাত্রি হলে শেখ, টিগিলে ভাঙর
পুষ দেখি ভগ্নাশ বেমন তারা হয়,

১১৩। সেইরূপ ভূমি, ভূপ, বেটীলা এ পুরী
বিদেহরাজকে বন্দী করিবার আশে;
ভগ্নাশ হইয়া কিন্তু বাবে এবে কিরি,
কিংবদন্ত পায়ণ ছাড়ি শিবা বধা বার।

মহাসম্মের ভীতিশূন্য বাধ্য শুনিয়া ব্রহ্মরত্ন ভাবিলেন, “গৃহপতিপুত্রটা যে বড় জোরে কথা বলিতেছে। বোধ হয়, বিদেহরাজ সত্য সত্যই পলায়ন করিয়াছেন।” এই কারণে ঔহার অন্ত্যস্ত ক্রোধ হইল; তিনি ভাবিলেন, ‘পূর্বে এই গৃহপতিপুত্রের কোশলেই আমরা এমন ভাবে পলায়ন করিয়াছিলাম যে, দ্বিতীয় বজ্রধানি পর্যন্ত সঙ্গে আনিতে নাই; এখন আবার ইহারই চক্রান্তে আমার মুষ্টিমধ্যগত মহাপত্র পলায়ন করিয়া গেল। এবস্ত্রকারে এই লোকটা আমার বহু অনিষ্ট করিয়াছে; বিদেহরাজ এবং মহৌষধ এই দুই জনকে যে দণ্ড

* অর্থাৎ বিদেহরাজ সত্য সত্যই আপনার কস্তার গাধিগ্রহণ করিয়াছেন।

† কৈবর্ত নিকৃষ্টজাতীয় অব; মহৌষধ উৎকৃষ্টজাতীয় (সৈন্য) অব।

দিব বলিষ্ঠা মনে করিয়াছিলাম, এখন একা মহৌষধের জন্তই সেই নগরের ব্যবস্থা করিয়া
পায়ের ঝাল ঝাড়িব।' এই সহস্র করিয়া তিনি যোগগণকে আজ্ঞা দিলেন,

- ১৪৪। হস্ত, পদ, নাসা, কর্ণ করিয়া ছেদন
নগ ও ধূর্তকে এবে নগ সমুচিত।
আমার পরম শত্রু বিদেহের রাজা
হয়েছিল হস্তগত ; কিন্তু এ দুর্মতি
কৌশল করিয়া মুক্তি দিয়াছে তাহারে।
- ১৪৫। কর পাক মাংস এর শূলে চড়াইয়া।
আমার পরম শত্রু বিদেহের রাজা
হয়েছিল হস্তগত ; কিন্তু এ দুর্মতি
কৌশল করিয়া মুক্তি দিয়াছে তাহারে।
- ১৪৬। বুৎপর্ণ, বাস্ত্রচর্ণ, যুগচর্ণ আদি
ভূতলে পাতিয়া লোকে শত্বিদ্ধ করি
শুভার যেমন ভাবে, আমিও তেমনি
- ১৪৭। শত্বিদ্ধ করি এরে রাখিব পাতিয়া
ভূতলে, মরিতে দেখা তিল তিল করি।
আমার পরম শত্রু বিদেহের রাজা
হয়েছিল হস্তগত ; কিন্তু এ দুর্মতি
কৌশল করিয়া মুক্তি দিয়াছে তাহারে।

ঐক্ষন্যের তর্জন শুনিয়া মহাসমুদ্র স্নিতমুখে চিন্তা করিলেন, 'এই রাজা জানেন না
যে, আমি ইহার মহিষী ও অস্ত্রাস্ত্র পরিজনকে মিথিলায় প্রেরণ করিয়াছি। এই কারণেই
ইনি আমাকে এরূপ নগ দিবার আদেশ দিতেছেন। জোখবশে ইনি আমাকে বাণ-
বিদ্ধ করিতে পারেন, নিজের ইচ্ছামত অস্ত্র নগও দিতে পারেন ; কাজেই ইহাকে শোকাভি-
ভূত করিবার প্রয়োজন ; বাহাতে ইনি হস্তিপৃষ্ঠেই বিসংজ্ঞ হইয়া পড়েন, তাহা করিতেছি।'
ইহা স্থির করিয়া তিনি বলিলেন,

- ১৪৮। কাট যদি হস্ত, পদ, নাসা, কর্ণ যোর;
পঞ্চালচণ্ডের জন্ত ঠিক সেই যত
ব্যবস্থা বিদেহরাজ করিবে নিশ্চয়।
- ১৪৯। কাট যদি হস্ত, পদ, নাসা, কর্ণ যোর
পঞ্চালচণ্ডীর হস্তপদ কর্ণনাসা
ছেদন বিদেহপতি করিবে নিশ্চয়।
- ১৫০। কাট যদি হস্ত, পদ, নাসা, কর্ণ যোর,
নন্দা মহিষীর জন্ত ঠিক সেই যত
ব্যবস্থা বিদেহরাজ করিবে নিশ্চয়।
- ১৫১। কাট যদি হস্ত, পদ, নাসা, কর্ণ যোর,
হার্যপত্যাতির ভব হস্তগত আদি
ছেদন বিদেহপতি করিবে নিশ্চয়।
- ১৫২। শূলে চড়াইয়া যোর মাংস যদি পাক
করাও, যে যুৎযতি পঞ্চাল-ঈশ্বর,
পঞ্চালচণ্ডের মাংস ঠিক সেই যত
করাবে বিদেহরাজ পাক নিঃসংশয়।
- ১৫৩। শূলে চড়াইয়া যোর মাংস যদি পাক
করাও, যে যুৎযতি পঞ্চাল-ঈশ্বর,
পঞ্চালচণ্ডীর মাংস ঠিক সেই যত
করাবে বিদেহরাজ পাক নিঃসংশয়।

- ১৪৪। শূলে চড়াইয়া বোর বাসে বহি পাক
করাও, হে সুচমতি পকাল-ইশ্বর,
নন্দা বহিবার বাসে ঠিক সেই মত
করাবে বিদেহরাজ পাক নিঃসংশয় ।
- ১৪৫। শূলে চড়াইয়া বোর বাসে বহি পাক
করাও, হে সুচমতি পকাল-ইশ্বর,
ভব দারাপত্যবাসে ঠিক সেই মত
করাবে বিদেহরাজ পাক নিঃসংশয় ।
- ১৪৬। শক্তিবিদ্ধ করি যোরে ভূমির উপর,
রাখ বহি কেলি, ওহে পকাল-ইশ্বর,
পকালচক্রে বিদ্ধ করি সেই মত
রাখিবে ভূতলে কেলি রাজা বিদেহের ।
- ১৪৭। শক্তিবিদ্ধ করি যোরে ভূমির উপর,
রাখ বহি কেলি, ওহে পকাল-ইশ্বর,
পকালচক্রে বিদ্ধ করি সেই মত
রাখিবে ভূতলে কেলি রাজা বিদেহের ।
- ১৪৮। শক্তিবিদ্ধ করি যোরে ভূমির উপর,
রাখ বহি কেলি, ওহে পকাল-ইশ্বর,
নন্দা বহিবাকে বিদ্ধ করি সেই মত
রাখিবে ভূতলে কেলি রাজা বিদেহের ।
- ১৪৯। শক্তিবিদ্ধ করি যোরে ভূমির উপর,
রাখ বহি কেলি, ওহে পকাল-ইশ্বর,
ভব দারাপত্যে বিদ্ধ করি সেই মত
রাখিবে ভূতলে কেলি রাজা বিদেহের ।
বিদেহরাজের সঙ্গে ভক্ত মন্ত্রণার
করিয়াছি নির্ধারণ আমি এ উপায় ।
- ১৫০। শত পল কার দ্বারা করিয়া কোবল, *
সেই চন্দ্রে চন্দ্রকার বস্ত্রসংকারে
নিরসে যে চাল, তাহা রকে বধা বেহ,
অরাতি-নিকিষ্ট পর করি প্রতিহত,
- ১৫১। তেজতি আমিও রক্ষি, করি স্থখী সখা
বশবী বিদেহে ; করি স্থখী তার হুয় ।
তোবার চক্রান্তরূপ শায়ক, সুখি,
করিয়াছি পুনর্বার প্রতিহত আমি ।

ইহা শুনিয়া ব্রহ্মদত্ত চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘গৃহপতিপুত্র বলে কি ! আমি ইহাকে
বেরূপ দণ্ড দিব, বিদেহরাজও আমার পুত্রদারাদিকে সেইরূপ দণ্ড দিবেন ! এ জানে না
যে আমি পুত্রদারাদির জন্য বঞ্চেচিত রক্ষী নিযুক্ত করিয়া আসিয়াছি । এখন মরিবার
ভয়ে এ নিশ্চয় প্রলাপ করিতেছে । ইহার কথা বিশ্বাসযোগ্য নহে ।’ মহাসম্মত হইলেন,
‘রাজা মনে করিতেছেন যে, আমি তাঁহার ভয়েই এরূপ বলিতেছি । ইহাকে প্রকৃত বৃত্তান্ত
জানাইয়া দিতেছি ।’ তিনি বলিলেন,

* শূলে ‘কলসতঃ চন্দ্র’ আছে । চাঁদকার বলে, ‘কলসতঃ = কলসতপু পদাংগং বহু ধারে ধাবাপ্ণেয়া
দুহতানং উৎখিতং’ ।

১৩২। বেধ দিয়া, শূন্ত এবং অস্তঃপুর তব।

হারাহতকন্যামাতা, সবে ঘোর লোকে
বাহির করিয়া আনি মন্ত্রকের পথে
করিয়াছে সন্মর্পণ বিবেকের হাতে।

তখন ব্রহ্মদত্ত ভাবিলেন, 'গৃহপতিপুত্র অতীব দৃঢ়তার সহিত এই কথা বলিতেছে; আমিও রাজ্যকালে গজার পার্শ্বে নন্দাদেবীর গলার স্বর শুনিয়াছিলাম। মহৌষধ মহাপ্রাজ্ঞ; হয় ত এ সত্য কথাই বলিতেছে।' এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে তাঁহার মনে মহাশোক জন্মিল; কিন্তু ধৈর্য্যালম্বনপূর্ব্বক, যেন শোকাক্ত হন নাই এইভাবে, প্রেক্ষিত ব্যাপার জানিবার জন্ত একজন অমাত্যকে প্রেরণ করিবার কালে বলিলেন,

১৩৩। বাও অস্তঃপুরে; দিরা জান ভালরূপে
সত্য কিংবা মিথ্যা কথা বলিলেন ইনি।

অমাত্য নিজের অস্থচরদিগকে লইয়া রাজত্ববনে গমনপূর্ব্বক দ্বার খুলিলেন এবং অস্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া দেখিতে পাইলেন যে, বহুহস্তপাদ ও রক্তমুখ অস্তঃপুর-রক্ষিণ ও কুজবামনাদি নাগদলসমূহ হইতে প্রলম্বিত রহিয়াছে, লোকে ভোজনপাণ্ডাদি খণ্ডবিখণ্ড করিয়া ভোজনসামগ্রীসকল ইতস্ততঃ ছড়াইয়া ফেলিয়াছে, রত্নকোষগুলি খুলিয়া রত্নাদি লুণ্ঠন করিয়াছে, শয়নকক্ষের দ্বার উন্মুক্ত রহিয়াছে এবং মুক্ত বাতায়নপথে কাক প্রবেশ করিয়া ইচ্ছামত বিচরণ করিতেছে। ফলতঃ সমস্ত প্রাসাদ শীহীন হইয়া লোকপরিভ্রাত্ত গ্রামবৎ কিংবা শ্মশানভূমিবৎ প্রতীতমান হইতেছে। তাঁহারা ফিরিয়া রাজার নিকট নিবেদন করিলেন,

১৩৪। সভ্য বটে, মহৌষধ বলিলেন বাহা;
শূন্য অস্তঃপুর তব; সাগরতীরের
কাকপূরীবৎ* তাহা জনহীন এবং।

চুড়নী পুত্র, কস্তা, মহিষী ও মাতা, এই চারিজনকে বিদ্রোহজনিত শোকে কল্মিত হইয়া বলিলেন, "ঐ গৃহপতিপুত্রটাই আমাদের এই বিপদে ফেলিয়াছে।" তিনি মহাস্বের উপর দণ্ডাহত আশীষের দ্বার ক্রুদ্ধ হইলেন। মহাসম্ম রাজার আকার প্রকার দেখিয়া ভাবিলেন, "এই রাজা মহা-বশব্দী; যদি ইনি ক্রোধবশে মনে করেন, 'দূর হউক ও চারিজন! উহাদিগকে আমি চাই না', তবে ক্ষত্রিয়স্বলভ অভ্যমানবশতঃ আমাদের দণ্ড দিতে পারেন। আচ্ছা, রাজা যেন নন্দাদেবীকে পূর্ব্বের কখনও দেখেন নাই, এই মনে করিয়া যদি আমি তাঁহার রূপ বর্ণনা করি, তবে যেমন হয়? রাজা নন্দার রূপশুন্য শ্রবণ করিয়া নিশ্চয় ভাবিবেন, 'আমি যদি মহৌষধকে বধ করি, তবে জৈন জীৱন্ত হইতে চিরকালের জন্ত যুক্তিত হইব।' অতএব, ভার্য্যার প্রতি দেহবশতঃ ইনি আমাকে দণ্ড দিবেন না।" এইরূপ চিন্তা করিয়া মহাসম্ম আশ্চর্য্যকার জন্ত প্রাসাদে অবস্থিত থাকিয়াই রক্ত-কথলাভাস্তর হইতে স্বর্ষ্যবর্ণ বাহু বিস্তারপূর্ব্বক, নন্দার নির্গমনপথ দেখাইবার ছলে তাঁহার রূপ বর্ণনা করিতে লাগিলেন:—

১৩৫। এই পথে গিয়াছেন মহিষী ভোঁয়ার,
সর্কাকদম্বরী বিনি, নদুবল্যাবিশী
কলহলৌসমা, বীর বিভবশিশাল
স্বর্ষ্যপটের দ্বার হত্যাকবর।

* মূলে 'কাকপট্টবৎ বৎ' আছে। কাকপট্টবৎ=যে স্থানে বসন্তলোকে কেবল কাক বাস করে, অন্য কোথা জনপ্রাণী নাই।

১০০। মারীকুলে জেঠা সেই সর্কাবহনরী,
কৌবেবসনা, ভায়া, নিতবে বাহার
হুগরিত হুর্বা মেথলা শোভা পায়,
এই পথে তাঁকে, তৃপ, করেছি প্রেরণ।

১০১—১১০।* অনন্তরঞ্জিত তাঁর পদবৃগলের
আমরি, কি শোভা। মণিমুক্তায় ধতিত
হেমমেথলায় চার নিতব বেষ্টিত।
কাঞ্চনবেদির মধ্যভাগের মতন
কীর্ণ কটিদেশ, † রথ-ঈষাগ্রদৃশ
অগ্রভাগে আকৃষ্ট দীর্ঘ কৃককেশ।
হুগরশুওর মত উরু হুর্বা ল।
হেমন্তের অগ্নিশিখা মানে পরাঙ্গর
রূপের হটার তাঁর। শোভে বন্ধঃস্থলে
ভিনুক ফলের মত গোল স্তনবর।
নাতিদীর্ঘা, নাতিবর্কা, তরী, বিম্বাধরা,
মহিরাঙ্গী : ‡ মোহনবিলাসবতী সরা
(যতনে বর্জিতা ভুজবলী § যে মকার,
কিঃবা যথা কেলিশীলা ব্যাভ্রের পোতিকা
পর্যন্তের পানদেশে), পঞ্চাঙ্গল্যাঙ্গী, ॥
দাতিলোমা, আলোমা বা ! শোভে রোমরাণি
গিরিনরীবকে যথা বেতস-লতিক।
কি আর বলিব আমি ? প্রকৃতি-বিষয়ে
আজ্ঞা, সর্বশ্রেষ্ঠা দৃষ্টি মহিষী তোমার।

মহাসত্ব এইরূপে নন্দার সৌন্দর্য্য বর্ণনা করিলেন ; তাহা শুনিয়া ব্রহ্মরস্তের
বোধ হইতে লাগিল যেন, তিনি পূর্বে কখনও নন্দাকে দেখেন নাই। তাঁহার মনে
অকস্মাৎ প্রবল দাম্পত্য স্নেহের উৎপত্তি হইল। তিনি মেহান্তিত্ত হইয়াছেন জানিয়া
মহাসত্ব আর একটা পাখা বলিলেন :—

১১১। ওহে ব্রহ্মবন্ত, রাজ্যস্বয়ন্ত, মিশ্রর আনন্দ উপজিবে ভব,
দটবে বধন নন্দার বরণ। শয়নভবনে করিব গমন
নন্দা আর আমি, দুই এক সাথে ; নাই কিছুমাত্র সংশয় অহাতে।

মহাসত্ব এইভাবে কেবল নন্দারই রূপগুণ বর্ণনা করিলেন, অল্প কাহারও সম্বন্ধে
কোন কথা বলিলেন না। ইহার কারণ এই যে, লোকে প্রিয়া ভাৰ্য্যার প্রতি যেমন আসক্ত,
অল্প কাহারও প্রতি সেরূপ নহে। মহাসত্ব কেবল নন্দারই রূপ কীৰ্ত্তন করিলেন, কেন না
তিনি জানিতেন যে, পর্ত্ধারিণীর কথা মনে পড়িলে সেই সত্ব সবে তরী পর্ত্ত পুত্রকঙ্কার
কথাও মনে পড়িবে। ব্রহ্মরস্তের স্বাভা অতি বুঝা বলিয়া তিনি তৎসম্বন্ধে কিছুই বলিলেন
না। মহাপ্রাজ্ঞ মহাসত্ব যখন যদুয়স্বরে নন্দাদেবীর রূপ বর্ণনা করিতে লাগিলেন, তখন
ব্রহ্মবন্ত মনে করিলেন, নন্দা যেন তাঁহার সম্মুখে অবস্থিতা হইয়াছেন। তিনি ভবিলেন,
'যহৌষধ তির অল্প কেহই নন্দাকে জানিয়া আমার ঘিতে পারিবে না।' নন্দাকে স্মরণ
করিয়া তিনি শোকার্ত্ত হইলেন। তখন মহাসত্ব তাঁহাকে আশ্বাস দিবার জন্য বলিলেন,

* বহানিপাত পুস্তকটি পরিহারের ও হুময়তিরকার জন্য আমি এই চারিটা পাখা এক কথিয়া অনুবাদ
করিলাম।
† ছু—“নন্দোম সঃ বেদিবিলসমধ্যা”—মহাসত্ব।

‡ মূল ‘পারোবটকী’ (পারাবতাকী) আছে। § ভুজবলী বা ভুজবলী—পানের গাছ।

॥ হুবু, বাসে, বেশ, মার ও অধি—এই পঞ্চাঙ্গে যে দারী কন্যারী, তাহাকে পঞ্চাঙ্গল্যাঙ্গী বলা যায়।

“মহারাজ, আপনার কোন চিন্তা নাই; মহিষী, আপনার পুত্র ও মাতা, এই তিনজনই ফিরিয়া আসিবেন। আমি ফিরিয়া গেলেই ইহার প্রমাণ পাইবেন। আপনি আশ্বস্ত হউন, নরেন্দ্র।” রাজা ভাবিতে লাগিলেন, “আমি নিজের রাজধানী স্বরক্ষিত করিয়া এত বলবাহন দ্বারা উপকারী নগর অবরোধ করিয়া আছি, অথচ এই পণ্ডিত স্বরক্ষিত নগর হইতেও আমার মহিষী, পুত্র, কন্তা ও মাতাকে আনয়ন করিয়া বিদেহরাজের হস্তে সমর্পণ করিয়াছেন! আমরা এমন ভাবে এই নগর অবরোধ করিয়া আছি, অথচ সকল প্রাণীরই অগোচরে ইনি বিদেহরাজকে সেনাবাহনসহ মিথিলায় প্রেরণ করিয়াছেন! ইহা কি ইন্দ্রজাল, না আমার দৃষ্টিভ্রম? তিনি একটা গাধায় ইহা জিজ্ঞাসা করিলেন :—

১৭২। শিবেছ কি দিবা মায়া? করেছ কি চকু সম্মোহন?

অবরুদ্ধ বিদেহকে . কি উপায়ে করিলা মোচন?

মহাসম্ভ বলিলেন “আমি দিবা মায়া জানি বৈ কি। পণ্ডিতেরা দিবা মায়া শিখিয়াই ভয়ের কারণ উপস্থিত হইলে আশ্বস্ত করেন, পরকেও রক্ষা করিয়া থাকেন।

১৭৩। দিবা মায়া শিখে, ভূপ, পণ্ডিত বাহারা; মন্ত্রণা প্ররোগে সাধে আশ্বস্তি তারা।

১৭৪। সন্ধিক্ষেপে হনিপুণ যুবা শত শত সাধিতে আমার কাৰ্য্য রহিয়াছে রত।

তাহারাই করিয়াছে হরঙ্গ নির্দাণ; সে পথে বিদেহরাজ করিলা প্রস্থান।

ইহা শুনিয়া ব্রহ্মদত্ত ভাবিলেন, “অলঙ্কৃত স্বরঙ্গ দিয়া গিয়াছে! এ স্বরঙ্গ কেমন?” তিনি স্বরঙ্গ দেখিতে ইচ্ছা করিলেন। তাঁহার মুখ দেখিয়া মহাসম্ভ তাঁহার মনের ভাব বুঝিলেন; ভাবিলেন, “রাজা স্বরঙ্গ দেখিতে চান; ইহাকে স্বরঙ্গ দেখাইতেছি।” তিনি রাজাকে স্বরঙ্গ দেখাইতে গিয়া বলিলেন,

১৭৫। “দেখ আলি হনিধ্বিত হরঙ্গ, ভূপাল;

হস্তী, অশ্ব, রথ, পত্তি অভ্যন্তরে যার

হনিপুণ চিত্রকরে করেছে চিত্রিত।

উদ্ভাসিত দীপালোকে এ মহাস্বরঙ্গ।

মহারাজ, এই স্বরঙ্গ আমারই প্রজাবলে নির্মিত; ইহার অভ্যন্তরভাগ আলোকে এমন উদ্ভাসিত যে, মনে হইবে যেন সেখানে চক্ৰ স্বর্ধ্য উদ্ভিত হইয়াছে। ইহা সর্বত্র অলঙ্কৃত; ইহাতে অশীতি মহাদ্বার এবং চতুঃষষ্টি ক্ষুদ্র দ্বার আছে। ইহার মধ্যে এক শত একটা শয়নকক্ষ এবং বহুশত দীপগর্ভ নির্মিত হইয়াছে। আপনি আমার সঙ্গে সম্প্রীতভাবে ও মহানন্দে সটেন্ত্রে উপকারী নগরে প্রবেশ করুন।” ইহা বলিয়া তিনি নগরদ্বার উন্মোচন করাইলেন; ব্রহ্মদত্ত এক শত এক জন অহুগামী রাজার সহিত নগরে প্রবেশ করিলেন। মহাসম্ভ তখন প্রাসাদ হইতে অবতরণপূর্বক রাজাকে নমস্কার করিলেন এবং তাঁহাকে ও তাঁহার অহুচরদিগকে লইয়া স্বরঙ্গে প্রবেশ করিলেন। রাজা দেবনগরবৎ অলঙ্কৃত সেই অশূর স্বরঙ্গ দেখিয়া বোধিসত্ত্বের গুণ কীর্তন করিতে লাগিলেন :—

১৭৬। অহো কি পরম লাভ বিদেহবাসীর।

দায়ুশ আভের সঙ্গে এক গৃহে কিংখ

এক রাজ্যে বাস যারা করে, যমৌষধ,

তাহাদের(ও) মহালাভ; ক্ষয় ভীরা সবে।

অত্যুৎপন্ন মহাসম্ভ ব্রহ্মদত্তকে এক শত একটা শয়নকক্ষ দেখাইলেন। তাহাদের একটী দ্বার খুলিলে সকলগুলিরই দ্বার খুলিয়া বাইত, একটী দ্বার বন্ধ করিলে সকলগুলিরই দ্বার বন্ধ হইত। রাজা স্বরঙ্গ দেখিতে দেখিতে অগ্রসর হইতে লাগিলেন, মহাসম্ভ তাঁহার পশ্চাতে পশ্চাতে চলিলেন; রাজার সমস্ত সেনাই স্বরঙ্গে প্রবেশ করিল। ইহার পর রাজা স্বরঙ্গ হইতে নিজাক্ত হইলেন; তিনি নিজাক্ত হইয়াছেন জানিয়া মহাসম্ভও নিজাক্ত হইলেন এবং

অন্ত কাহাকেও বাহির হইতে না দিয়া হুকুমদ্বার বন্ধ করিবার নিমিত্ত অর্গলের কাছে গেলেন। অর্গলটা আকর্ষণ করিবামাত্র হুকুমের আশিষ্টা মহাবীর, চৌবট্টা কুম্ভকার, এক শত একটা কক্ষদ্বার, বহুশত দীপগর্ভদ্বার যুগপৎ রুদ্ধ লইল; সমস্ত হুকুমটা লোকান্তরিক নরকের দ্বার অন্ধকারাচ্ছন্ন হইল; হুকুমমধ্যে সেই লোকসমূহ মহাভয়ে কাঁপিতে লাগিল।

মহাসম্ম পূর্বদিন * হুকুমে প্রবেশ করিবার কালে যে খড়্গ বাসুকায় প্রোথিত করিয়া রাখিয়াছিলেন,† এখন তাহা তুলিয়া লইয়া ভূমি হইতে এক লক্ষ আঠার হাত উচ্চে উঠিলেন; অবতরণ করিয়া রাজার হাত ধরিলেন এবং খড়্গ উত্তোলনপূর্বক তাঁহাকে ভয় দেখাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ, এই জম্বুদ্বীপের সমস্ত রাজত্ব এখন কাহার?” রাজা ভয় পাইয়া বলিলেন, “এ রাজত্ব তোমার, পণ্ডিত! তুমি আমাকে অভয় দাও।” মহাসম্ম বলিলেন, “ভয় নাই, মহারাজ! আমি আপনাকে বধ করিবার জন্য খড়্গ ধরি নাই, আমার প্রজার বল দেখাইবার জন্যই ইহা ধারণ করিয়াছি।” ইহা বলিয়া তিনি খড়্গাধারি রাজার হস্তে দিলেন এবং রাজা যখন খড়্গ হস্তে করিয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন, তখন তাঁহাকে বলিলেন, “মহারাজ, আমাকে বধ করাই যদি আপনার অভিপ্রায় হয়, তবে এখনই এই খড়্গাধাতে আমার প্রাণান্ত করুন। আর যদি আমাকে অভয় দিবার ইচ্ছা থাকে, তবে তাহাও দিন।” ব্রহ্মদত্ত বলিলেন, “পণ্ডিত, আমি ত তোমাকে অভয় দিয়াই রাখিয়াছি। তুমি কোন চিন্তা করিও না।” অনন্তর পরম্পরের প্রীতি মৈত্রীভাব পোষণ করিবেন, উভয়ে অসি স্পর্শ করিয়া এই শপথ করিলেন। তাহার পর রাজা বলিলেন, “পণ্ডিত, তুমি এতাদৃশ প্রজাবল-সম্পন্ন হইয়া রাজ্য কেন গ্রহণ করিতেছ না?” মহাসম্ম বলিলেন, “মহারাজ, ইচ্ছা করিলে আমি জম্বুদ্বীপের সমস্ত রাজ্যকে বধ করিয়া তাঁহাদের রাজ্য আত্মসাৎ করিতে পারি। কিন্তু অস্ত্রের প্রাণান্ত করিয়া নিজের গৌরব বৃদ্ধি করা পণ্ডিতের কর্তব্য নয়।” “পণ্ডিত, বহুলোক বাহির হইবার পথ না পাইয়া পরিদেবন করিতেছে; দ্বার উন্মোচন করাইয়া তাহাদের প্রাণ রক্ষা কর।” তখন মহাসম্ম দ্বার উন্মোচন করাইলেন, সমস্ত হুকুম আলোকে উদ্ভাসিত হইল; লোকে আশ্বাস পাইল; রাজারা স্ব স্ব সেনাসহ নির্গত হইয়া মহাসম্মের নিকটে গেলেন; তিনি তাঁহাদিগকে লইয়া মহাপ্রাঙ্গণে অবস্থিত হইলেন। রাজারা বলিলেন, “পণ্ডিতবর, আপনার অঙ্গুগ্রহেই আমাদের প্রাণরক্ষা হইল; আর এক মুহূর্ত্তের মধ্যে হুকুমের দ্বার খোলা না হইলে আমরা সকলেই মারা যাইতাম।” মহাসম্ম বলিলেন, “মহারাজগণ, কেবল এখন নয়, পূর্বেও আমারই অঙ্গুগ্রহে আপনাদের প্রাণরক্ষা হইয়াছে।”, “সে কখন, পণ্ডিতবর?” “স্মরণ হয় কি, তখনকার কথা, যখন আপনারা আমাদের নগর ব্যতীত জম্বুদ্বীপের অন্ত সমস্ত রাজ্য অধিকারপূর্বক উত্তর পঞ্চালে ফিরিয়া উদ্ভানে জয়পান করিবার জন্য সমবেত হইয়াছিলেন এবং আপনাদের অন্ত প্রচুর সুরার আয়োজন হইয়াছিল?” “স্মরণ হয় বৈ কি, পণ্ডিত।” “ঐ সময়ে কৈবর্তের হুমকিগায় রাজা সুরার ও মৎস্যমাংসে বিবিশাইয়া আপনাদের প্রাণান্ত করিবার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। কিন্তু আমি বিজ্ঞমান থাকিতে এতগুলি রাজ্যকে অসহায় অবস্থায় মরিতে দিব না, এই উদ্দেশ্যে আমি দেখানে নিজের লোক পাঠাইয়াছিলাম এবং সমস্ত সুরাভাণ্ডারি চূর্ণ বিচূর্ণ করিয়া ইহাদের মরণা পণ্ড করিয়াছিলাম, আপনাদেরও প্রাণরক্ষা করিয়াছিলাম।” ইহা শুনিয়া রাজারা সকলেই উদ্বিগ্নচিত্তে চুড়নীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “একথা সত্য কি, মহারাজ?” “হাঁ, আমি কৈবর্তের কথা শুনিয়া একাক্ষ করিয়াছিলাম। পণ্ডিত সত্যই বলিয়াছেন।” তখন রাজারা সকলে মহাসম্মকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন, “পণ্ডিতবর, আপনি আমাদের সকলেরই

* মুসে দেখা দার ‘জিয়ো’। কিন্তু প্রকৃত পাঠ হইবে ‘জিয়ো’ (জঃ)।

† ৩১১ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

রক্ষাকর্তা; আপনার অমুগ্রহেই আমরা জীবিত আছি।” অনন্তর তাঁহারা নানাবিধ আভরণ দিয়া বোধিসত্ত্বের পূজা করিলেন; বোধিসত্ত্ব চূড়নীকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন, “মহারাজ, আপনি কোন চিন্তা করিবেন না; ইহা দুইমিত্রসংসর্গের দোষ; আপনি এই রাজাদিগের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করুন।” চূড়নী রাজাদিগকে বলিলেন, “আমি দুইয়ের পরামর্শে আপনাদের প্রতি দ্ব্যর্থবহার করিয়াছি; ইহাতে আমার মহা অপরাধ হইয়াছে; আমাকে ক্ষমা করুন; আর কখনও এরূপ করিব না।” তিনি ক্ষমা পাইলেন, রাজারাও পরম্পরের নিকট স্ব স্ব দোষ স্বীকারপূর্বক মৈত্রীস্বত্রে বদ্ধ হইলেন। অতঃপর ব্রহ্মদত্তের আদেশে বহু খাণ্ডভোজ্যগন্ধমাগাদি আনীত হইল; চূড়নী সকলের সঙ্গে সেই স্বক্কেদের মধ্যেই এক সপ্তাহ কাল আমোদ উৎসব করিয়া নগরে ফিরিয়া গেলেন। তিনি মহাসত্ত্বের প্রতি প্রভূত সন্মান দেখাইলেন, এবং এক শত এক জন রাজার সহিত প্রাসাদ-মহাতলে উপবিষ্ট হইয়া তাঁহাকে নিজের রাজধানীতে বাস করাইবার জন্ত বলিলেন,

১৭৭। বৃত্তি, ভূমি, বাস্ত, ভোগ্য বিপুলশ্রমাণ, বিবিধ ভোগের ভ্রম্য করিতেছি হান।
কর কাম্য ভোগ যত ইচ্ছা হয় মনে; বেগ না বিদেহে ফিরে; থাক এইখানে।
এত ধন, এত মান বিবেহ-ঈশ্বর পারিবেন দিতে কি তোমার, প্রাজবর?

রাজার এই প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করিয়া মহৌষধ বলিলেন,

১৭৮। ধনলোভে ভর্তাকে যে করে পরিহার, ভাগ্যে ঘটে উত্তরতঃ শ্রানিনিলা তার।
করিয়াছে পাপ, ইহা করিয়া স্মরণ আত্মাকে দিকার সেই দেয় অসুখণ।
পরেও কৃত্য বলি নিন্দা করে তার; তাই ত্যাগ করিব না প্রভুকে আমার।
যাবৎ বিদেহ, ভূপ, রহেন জীবিত, অস্ত্রের সেবার আমি না হব প্রবৃত্ত।
১৭৯। ধনলোভে ভর্তাকে যে করে পরিহার, ভাগ্যে ঘটে উত্তরতঃ শ্রানিনিলা তার।
করিয়াছে পাপ, ইহা করিয়া স্মরণ আত্মাকে দিকার সেই দেয় অসুখণ।
পরেও কৃত্য বলি নিন্দা করে তার; তাই করিব না ত্যাগ প্রভুকে আমার।
ধাকিতে বিদেহ ধরাধামে বিস্তম্ব, হবে না অস্ত্রের রাজ্যে ধম অবস্থান।

ব্রহ্মদত্ত বলিলেন, “তবে প্রতিজ্ঞা কর যে, তোমার রাজ্য দেবপ্রাপ্ত হইলে এখানে আসিবে।” মহাসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ, যদি তখন জীবিত থাকি, নিশ্চিত আসিব।” অতঃপর রাজা এক সপ্তাহকাল মহাসত্ত্বের মহাসম্বর্জন করিলেন; তাহার পর মহাসত্ত্ব যখন বিদায় চাহিলেন, তখন একটী গাথার মহাসত্ত্বকে তিনি কি কি উপহার দিলেন, তাহা বলিলেন :—

১৮০। সমস্ত স্বর্ণমুকুট করিলায় দান,
কাশীমন্ডো অবস্থিত আশীখামি গ্রাম,
চারি শত দাসী আর ভাণ্ডা এক শত।
—লয়ে এ সকল, লক্ষসেনাদের সহ
মিলয়ে, মহৌষধ, যাও বিজ় মেনে।

মহাসত্ত্বও রাজাকে বলিলেন, “আপনি স্বজনবর্গের জন্ত ভারিবেশ না; আমার রাজ্য যখন প্রস্থান করেন, তখন তাঁহাকে বলিয়া দিয়াছি, লক্ষ্যদেবীকে যেন মাতৃস্থানে এবং পঞ্চালচণ্ডকে কনিষ্ঠ সোদরস্থানে স্থাপন করেন। আপনার কন্ডার অভিব্যক্ত সম্পাদন করিয়াই আমি রাজাকে বিদায় দিয়াছি। আপনি শীঘ্রই আপনার মাতার, মহিষীর ও পুত্রের দর্শন পাইবেন।” রাজা বলিলেন, “পণ্ডিত, আমি তোমার কথায় বড় সন্তুষ্ট হইলাম।” অনন্তর তিনি কন্ডাকে দেয় দাসদাসী, বস্ত্রালঙ্কার, স্বর্ণবর্ণজুতাধি ধন এবং অলঙ্কৃত হস্তী, অশ্ব, রথ প্রভৃতি বৌদ্ধ মহাসত্ত্বের হাতে দিয়া বলিলেন, “এই সকল ভ্রম্য পঞ্চালচণ্ডীকে দিও।” মহাসত্ত্বের সেনাবাহিন্যাদির পরিচর্য্যার জন্তও তিনি আদেশ দিলেন :—

১০১। বিপদে বিবিধ ব্যবস্থা
রবিপত্তিগণে তোষা
অবহতিগণে কর দান ;
দিয়া হুপ্রচুর অন্নদান ।

অনন্তর মহৌষধকে বিদায় দিবার কালে তিনি বলিলেন,

১০২। হস্তী, অশ্ব, রথ, পত্তি—
মিথিলার গিয়া পুনঃ
জগে সব করহ গমন ;
বিদেহকে দাঁও দরশন ।

ব্রহ্মদত্ত এইরূপে মহাসম্বন্ধে মহাসম্মানের সহিত বিদায় দিলেন ; সেই এক শত
কেন জন রাজাও মহাসম্বন্ধের প্রতি মহাসম্মান দেখাইয়া তাঁহাকে বহু উপহার দিলেন ।
তাঁহাদের সভায় মহাসম্বন্ধের যে সকল গুণ্ডচর ছিলেন, তাঁহারা মহাসম্বন্ধকে ঘিরিয়া দাঁড়াই-
লেন । তিনি অসংখ্য অহুচরসহ মিথিলাভিমুখে যাত্রা করিলেন এবং ব্রহ্মদত্ত তাঁহাকে
যে সকল গ্রাম দান করিয়াছিলেন, যাইতে যাইতে ঐ সকল গ্রাম হইতে কর আদায়
করিবার অল্প লোক পাঠাইলেন । অবশেষে তিনি বিদেহরাজ্যে উপনীত হইলেন ।

বিদেহরাজকে ধরিবার অল্প চূড়নী আসেন কি না আসেন, অল্প কেহই বা যদি
আসে, ইহা জানাইবার অল্প সেনক পথে একজন লোক রাগিয়া গিয়াছিলেন । সেই ব্যক্তি
মিথিলার তিন যোজন দূরে মহাসম্বন্ধকে দেখিতে পাইয়া ছুটিয়া গিয়া সংবাদ দিল, “মহৌষধ
পত্তিতে অহুচরপরিবৃত হইয়া আগমন করিতেছেন ।” ইহা শুনিয়া সেনক রাজভবনে
গেলেন ; রাজা প্রাসাদবাতায়ন হইতে মহতী সেনা দেখিয়া ভাবিতেছিলেন, “মহাসম্বন্ধের
সেনা ত ক্ষুদ্র ; এ সেনা, দেখিতেছি, অতি বৃহৎ ; তবে কি চূড়নী আসিয়া উপস্থিত
হইলেন ?” তিনি ভীতজন্ত হইয়া জিজ্ঞাসিলেন,

১০৩। হস্তী, অশ্ব, রথ, পত্তি—
বল ত, পত্তিগণ,
চতুরঙ্গসম্বিতা
এ আবার কি ব্যাপার ;
সেনা আই আসিছে মহতী ;
হেরি ভয় পাইতেছি অতি ।

সেনক তাঁহাকে প্রকৃত ব্যাপার বুঝাইবার অল্প বলিলেন,

১০৪। ভয় নাই, মহারাজ ;
বড়ই উত্তম দৃষ্ট
আনন্দের সময় এখন ;
করিতেছ এবে দরশন ।
সেনাক সকল লয়ে
নিরাপদে নিজালয়ে
মহৌষধ আসিলেন কিরি
তব, ভূপ, যথোচ্ছল করি ।

রাজা বলিলেন, “সেনক, মহৌষধের সঙ্গে বেশী সেনা নাই ; কিন্তু এ সেনা যে অতি
বৃহৎ !” সেনক বলিলেন, “মহারাজ, খুব সম্ভব, চূড়নী প্রসন্ন হইয়া মহৌষধকে এই
সমস্ত অহুচর দিয়াছেন । তখন রাজার আদেশে লোকে ভেরীবাদন দ্বারা নগরবাসীদিগকে
দগ্ধর স্তম্ভিত করিতে এবং মহৌষধের প্রত্যুদগমন করিতে বলিল । নগরবাসীরা
তাঁহাই করিল । মহাসম্বন্ধ নগরে প্রবেশপূর্বক রাজভবনে গমন করিয়া রাজাকে প্রণাম
করিলেন ; রাজা উঠিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন এবং পুনর্বার সিংহাসনে বসিয়া শ্রীতি-
ধর্মোপপূর্বক বলিলেন,

১০৫। চারি জন সঙ্গে যদি
সেতপ আদরা সবে
পবকে দ্রাবণে বধা
কিরিস, কামিন্য রাজ্যে
কেলি চলি যায়,
ফেলিয়া তোয়ার ।
১০৬। বল, শুনি, কি উপায়,
কোন্ হেতুগে তুমি,
কি কৌশল করি,
হায়া পরিহারি ?
লভিয়াছ মুক্তি, স্বর্গ ;
দিরিয়াছ অরাতির

মহাসম্বন্ধ বলিলেন,

“এব্যক্তি পুণ্যশালিত পুণ্ডকে খোল, বিচালি, দানা প্রভৃতি নিশাইয়া যে খাত্ত বেওয়া হয়, তাহাকে এখনও
আমরা ‘বাব’ বলি । ইহা ‘বাব’ শব্দ । চীকার করিলেন, রাজা, অবধিকারকে বব ও পোদন, উত্তর শব্দের বিপণ
‘বাব’ বেওয়াইলেন ; পথে বাহাতে রদিপথাতিক প্রভৃতির কষ্ট না হয়, একত তাহাধিপের, একত প্রচুর খাত্ত ও
পানীয় দিবার আবেশ করেন ।

১৮৭। উদ্দেশ্য উদ্দেশ্যজালে মন্ত্রণা মন্ত্রণাবলে

করিলাম তাহাদের সর্বতঃ বেটন ;

সাগরের জল যথা . বেটি আছে জম্বুদ্বীপে ।

শত্রুহন্ত হ'তে মুক্তি লভি সে কারণ ।

মহাসত্বে মূখে সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া রাজা পরম পরিতোষ প্রাপ্ত হইলেন ।
অন্তঃপর, চূড়নী মহাসত্বে যে সকল উপহার দিয়াছিলেন, তিনি একটা গাথার
সেগুলি বলিলেন :—

১৮৮। সহস্র দুর্বারনিক, কাশীরাজ্যহিত

আশীথানি ভাল গ্রাম, দাসী চারি শত,

এক শত ভাণ্ডা আর দিয়াছেন মোরে ।

সেনান্ন সমস্ত লয়ে নিরাপদে আমি

কিরিয়া এসেছি এবে নিজের আলয়ে ।

তখন রাজা অতিমাত্র তুষ্ট ও হুঃ হইয়া একটা উদানে মহাসত্বে গুণকীর্তন
করিলেন :—

১৮৯। পণ্ডিতের সঙ্গে বাস বড় সুখকর ।

হয়েছিল মোরা সবে শত্রুহন্তগত,

অসহার—পক্ষী যথা আবদ্ধ পঞ্জরে,

কিংবা জালবদ্ধ মীন : মহৌষধ সবে

করিলেন পরিত্রাণ সে মহাসত্বে ।

সেনকও রাজার কথায় সাধ দিয়া বলিলেন,

১৯০। প্রকৃতই মহারাজ, বড় সুখকর

পণ্ডিতের সঙ্গে বাস : হয়েছিল যোরা

শত্রুহন্তগত ; পক্ষী আবদ্ধ পঞ্জরে

কিংবা জালবদ্ধ মীন যথা অসহার,

ঠিক সেই মত, হায় ! মহৌষধ সবে

করিলেন মুক্তি দান নিজ প্রজাবলে ।*

অনন্তর রাজা নগরে উৎসব-ভেরী বাজাইবার আজ্ঞা দিলেন । তিনি নাগরিকদিগকে
বলিলেন, “তোমরা এক সপ্তাহকাল উৎসবে প্রবৃত্ত হও ; যে আমার অমুরক্ত, সেই যেন
মহৌষধ পণ্ডিতের প্রতি মহাসম্মান দেখায় ও তাঁহাকে উপঢৌকনাদি দেয় ।

[এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য শাস্তা বলিলেন,

১৯১। বাজুক সকল বীণা, ভেরী ও ডেউম ;

অগ্নিশিখা শব্দ উঠুক বাজিয়া ;

দ্রুদগতি মধুর শব্দে বাজিও সকলে ।]

পৌর ও জ্ঞানপদগণ স্বভাবতঃই মহাসত্বে সম্মান অভ্যর্থনা করিতে ইচ্ছা করিয়া
ছিল ; ভেরীর শব্দ শুনিয়া তাহারা আরও অধিক মাত্রায় সেই সম্মান প্রদর্শন করিল ।

[এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য শাস্তা বলিলেন :—

১৯২। রানপত্তী, রানপুত্র, বৈশ্র ও রাক্ষণ

সকলেই করিলেন সত্বর প্রেরণ

বহুবিধ উপহার, অন্ন আর পান

মহৌষধ পণ্ডিতকে করিতে সম্মান ।

১৯৩। গজসাবি-অধাধো-রথি-পণ্ডিণ

সকলেই করিলেন সত্বর প্রেরণ

বহুবিধ উপহার, অন্ন আর পান

মহৌষধ পণ্ডিতকে করিতে সম্মান ।

১৯৪। সমবেত হয়ে পৌরজনপদগণ

সকলেই করিলেন সত্বর প্রেরণ

বানাবিধ উপহার, অন্ন আর

পান

মহৌষধ পণ্ডিতকে করিতে সম্মান

১৯০। যেই মহৌষধে গৃহে প্রত্যাহত

হয় বরং সবে আনন্দ-সাগরে ।

যেখি তাঁরে সবে হরবের বেগে

উত্তরীয়বাস সকালন করে ।

উৎসবান্তে মহাসম্মত রাজত্ববনে গিয়া বলিলেন, “মহারাজ, চুড়নী রাজার মাতা, মহিষী ও পুত্রকে শীঘ্র তাঁহার নিকট পাঠাইয়া দেওয়া কর্তব্য ।” রাজা বলিলেন, “বেশ, বৎস । তাঁহাদিগকে পাঠাইয়া দাও ।” মহাসম্মত তখন সেই তিন জনের প্রতি মহাসম্মান দেখাইলেন, তাঁহার সঙ্গে উত্তর পঞ্চাল হইতে যে সকল সৈনিক আসিয়াছিল, তাহাদিগকেও সম্মানে পুরস্কৃত করিলেন এবং নিজের লোকজন সঙ্গে দিয়া মহিষী প্রভৃতিকে ব্রহ্মদত্তের নিকট পাঠাইয়া দিলেন । ব্রহ্মদত্ত তাঁহাকে যে এক শত ভার্যা ও চারি শত দাসী দিয়া ছিলেন, তাহাদিগকে তিনি নন্দাদেবীর সঙ্গে প্রেরণ করিলেন; তাঁহার সঙ্গে যে সেনা আসিয়াছিল, তাহাও মহিষী প্রভৃতির সঙ্গে দিলেন । এইরূপে উক্ত তিন ব্যক্তি বহু অল্পচরে পরিবৃত হইয়া উত্তর পঞ্চালে উপস্থিত হইলেন । ব্রহ্মদত্ত তাঁহার মাতাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মা, বিদেহের রাজা তোমাদের সহিত সন্ধ্যাবহার করিয়াছিলেন ত ?” রাজমাতা বলিলেন, “কি বল, বাবা ? তিনি আমাকে দেবতার স্থানে প্রতিষ্ঠাপিত করিয়া সেবা করিয়াছেন ।” নন্দাদেবী বলিলেন যে, তিনিও মাতৃস্থানে থাকিয়া বিদেহরাজের সেবা পাইয়াছেন । পঞ্চালচণ্ডী বলিলেন, “তিনি কনিষ্ঠ সহোদরজ্ঞানে আমার সম্মেহ আদর বস্ত্র করিয়াছেন ।” ইহা শুনিয়া ব্রহ্মদত্ত অতিমাত্র সন্তুষ্ট হইলেন এবং বিদেহরাজকে বহু উপহার পাঠাইয়া দিলেন । ফলতঃ এই সময় হইতে উক্ত দুই জন রাজা পরস্পরের সহিত মৈত্রীমুখে বন্ধ হইয়া সম্প্রীতভাবে স্ব স্ব রাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন ।

ব্রহ্মদত্ত সমাপ্ত ।

(১৩)

পঞ্চালচণ্ডী বিদেহরাজের অতি শ্রিয়া ও মনোজ্ঞা হইলেন; মির্জাহের দ্বিতীয় বর্ষে তাঁহার একটা পুত্র জন্মিল । এই পুত্রের বয়স বখন দশ বৎসর হইল, তখন বিদেহরাজ দেহত্যাগ করিলেন । বোধিসম্মত বালকের যত্নকোপরি বেতচ্ছত্র উৎখাপিত করিয়া ‘দেব, আমি তোমার যাতামহ চুড়নী রাজার নিকটে যাইব’ বলিয়া বিদায় চাহিলেন । বালক রাজা বলিলেন, “আমি অল্পবয়স্ক ; আপনি আমাকে ছাড়িয়া যাইবেন না ; আমি আপনাকে পিতৃস্থানীয় মনে করিয়া সম্মান করিব ।” পঞ্চালচণ্ডীও বলিলেন, “পণ্ডিত, আপনি চলিয়া গেলে আমরা নিতান্ত অশরণ হইব ; আপনি যাইবেন না ।” বোধিসম্মত বলিলেন, “আমি চুড়নীর নিকট প্রতিজ্ঞা করিয়াছি ; এখন না যাইয়া পারিতেছি না ।” রাজ-ভবনের এবং নগরের লোককে সঙ্কল্প পরিবেশন করিতে লাগিল ; কিন্তু বোধিসম্মত প্রতিজ্ঞা স্মরণ করিয়া নিজের পরিচারকদিগকে লইয়া উত্তর পঞ্চাল নগরে গমন করিলেন । তিনি আসিতেছেন শুনিয়া ব্রহ্মদত্ত প্রত্যাগমনপূর্বক মহাসম্মানের সহিত তাঁহাকে নগরে লইয়া গেলেন, তাঁহার বাসের জন্য একটা প্রকাণ্ড প্রাসাদ দিলেন, পূর্বে তাঁহাকে যে আশীর্বাদি গ্রন্থ দিয়াছিলেন, তাহা ছাড়া আরও সম্পত্তি দান করিলেন ; বোধিসম্মত তাহার সেবা করিতে লাগিলেন ।

ঐ সময়ে ডেরী-নারী এক পরিভ্রাজিকা প্রতিদিন রাজত্ববনে আহাৰ করিতেন ; তিনি হুশণ্ডিতা ও বুদ্ধিমতী ছিলেন । তিনি মহাসম্মতকে এতদিন দেখেন নাই, কেবল লোকমুখে শুনিয়াছিলেন যে, মহৌষধপণ্ডিত রাজসেবার নিযুক্ত হইয়াছেন । মহাসম্মতও তাঁহাকে পূর্বে দেখেন নাই, কেবল শুনিয়াছিলেন যে, ডেরী-নারী এক পরিভ্রাজিকা রাজত্ববনে আহাৰ করিয়া থাকেন ।

রাজমহিষী নন্দা বোধিসত্ত্বের প্রতি বিরূপ ছিলেন, কেন না তিনিই চক্রান্ত করিয়া ক্রিয়াকালের জন্ত রাজার সহিত তাঁহার বিচ্ছেদ ঘটাইয়াছিলেন। তিনি নিজের প্রিয়পাত্র পাঁচজন পরিচারিকাকে আজ্ঞা দিয়াছিলেন, “তোমরা মহৌষধের একটা দোষ বাহির করিয়া রাজাকে তাঁহার প্রতি বিরূপ করিবার চেষ্টা কর।” তখন হইতে এই পাঁচ জন পরিচারিকা স্বযোগ খুঁজিয়া বেড়াইতে লাগিল।

এক দিন ঐ পরিচারিকা আহারাতে রাজভবন হইতে বাহির হইতেছিলেন, এমন সময়ে রাজাগণে দেখিতে পাইলেন, বোধিসত্ত্ব রাজদর্শনে যাইতেছেন। বোধিসত্ত্ব পরিচারিকাকে নমস্কার করিয়া দাঁড়াইলেন। তখন পরিচারিকা ভাবিলেন, ‘লোকটা না কি পণ্ডিত; একবার পরীক্ষা করিয়া দেখি, ইনি প্রকৃতই পণ্ডিত, বা অপণ্ডিত।’ ইহা চিন্তা করিয়া তিনি হস্তমুদ্রা দ্বারা প্রশ্ন করিলেন। তিনি বোধিসত্ত্বকে দেখাইয়া নিজের করতল প্রসারিত করিলেন (হাত খুলিলেন)। এরূপ করিবার উদ্দেশ্য ছিল এই প্রশ্ন করা :— ‘রাজা পণ্ডিতকে বিদেশ, হইতে আনিয়া এখন তাঁহাব ভরণপোষণের ও রক্ষণাবেক্ষণের ব্যবস্থা করিতেছেন কি না?’ ভেরী হস্তমুদ্রা দ্বারা প্রশ্ন করিতেছেন বুঝিয়া মহাসত্ত্ব হস্তমুদ্রা দ্বারা তাহার উত্তর দিলেন। এই উত্তরের মর্ম্ম এই—“আর্য্যো, আমা দ্বারা প্রতিজ্ঞা করাইয়া রাজা আমাকে আহ্বান করিয়া আনিয়াছেন বটে; কিন্তু এখন তিনি এমন দৃঢ়মুষ্টি হইয়াছেন যে, আমাকে পূর্ব্বের মত কিছুই দান করেন না।” মনে মনে ইহা ভাবিয়া বোধিসত্ত্ব হস্তমুদ্রা দ্বারা প্রশ্নের উত্তর দিলেন। এই উত্তর পাইয়া ভেরী হাত তুলিয়া নিজের মস্তকে হাত ব্লাইলেন। ইহা করিবার অভিপ্রায় এই :—“পণ্ডিত, যদি তুমি দ্রবরহ হইয়া থাক, তবে আমার দ্বায় কেন প্রতজ্ঞা গ্রহণ কর না?” ইহা বুঝিয়া মহাসত্ত্ব নিজের উপরে হাত ব্লাইলেন। তাঁহার এই উত্তরের তাৎপৰ্য্য :—“আর্য্যো, আমার বহু পোষ্য; সেইজন্যই প্রতজ্ঞা লইতে পারি না।” এইরূপে হস্তমুদ্রা দ্বারা প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়া ভেরী নিজের আবাসে চলিয়া গেলেন; মহাসত্ত্বও তাঁহাকে নমস্কার করিয়া রাজদর্শনে গমন করিলেন।

নন্দাদেবী যে সকল বিশ্বস্তা পরিচারিকা নিয়োজিত করিয়াছিলেন, তাহারা বাতায়ন হইতে ভেরী ও মহাসত্ত্বের এই বাক্যহীন কথোপকথন লক্ষ্য করিয়াছিল। তাহারা চূড়নীর নিকটে গিয়া লাগাইল, “মহারাজ, মহৌষধ ভেরী পরিচারিকার সঙ্গে মিলিত হইয়া রাজাগ্রহণাভিলাষে আপনার শত্রু হইয়াছেন।” রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা কি দেখিয়াছ বা শুনিয়াছ?” “মহারাজ, পরিচারিকা যখন আহারাতে প্রাসাদ হইতে নামিয়া যাইতেছিলেন, তখন মহৌষধকে দেখিয়া নিজের করতল প্রসারিত করিয়া দেখাইয়াছিলেন। তাঁহার এরূপ করিবার উদ্দেশ্য ছিল জিজ্ঞাসা করা যে, ‘তুমি কি রাজাকে নিষেধপূর্ব্বক আমার করতলের ন্যায় বা খলমণ্ডলের ন্যায় সমতল করিয়া রাজ্য আশ্বাস্য করিতে পার না?’ ইহার উত্তরে মহৌষধ ঋণগ্রহণাকারে মুষ্টি দেখাইয়াছিলেন। তাঁহার বলিবার উদ্দেশ্য :—“কয়েকদিনের মধ্যেই রাজার শিরশ্ছেদনপূর্ব্বক রাজ্য আশ্বাস্য করিব।” ‘বেশ, শিরশ্ছেদই কর,’ ইহা জানাইবার উদ্দেশ্যে পরিচারিকা তখন হাত তুলিয়া নিজের মস্তক স্পর্শ করিয়াছিলেন। তখন মহৌষধ নিজের উপর স্পর্শ করিয়াছিলেন এবং ঐ সঙ্কেত দ্বারা জানাইয়াছিলেন, ‘রাজার দেহটা মাঝখানে কাটিয়াই দুই টুকরা করিতে পারি।’ মহারাজ, আপনি সাবধান হউন; মহৌষধের প্রাণবধ করা এখন নিতান্ত আবশ্যক।”

পরিচারিকাদিগের কথা শুনিয়া রাজা ভাবিলেন, ‘আমি পণ্ডিতের কোন অনিষ্ট

• হুলে ‘অব্যো আবে :’ যদি কোন পরিচারিকের সঙ্গে ‘কথাবার্তা’ হইত, তবে এ মহৌষধের হস্ত

করিতে পারি না; পরিব্রাজিকাকে জিজ্ঞাসা করিয়া শুনি, ব্যাপারটা কি? পরদিন পরিব্রাজিকার আহারের সময়ে তিনি তাঁহার নিকটে গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “আর্য্যে, আপনি কখনও মহৌষধ পণ্ডিতকে দেখিয়াছেন কি?” পরিব্রাজিকা বলিলেন, “হাঁ, মহারাজ; কাল যখন আহারান্তে এখান হইতে যাইতেছিলাম, তখন তাঁহাকে দেখিয়াছি।” “আপনাদের মধ্যে কোন কথাবার্তা হইয়াছিল কি?” “কোন কথা হয় নাই; তবে শুনিয়াছিলাম, তিনি একজন পণ্ডিত; তিনি প্রকৃত পণ্ডিত হইলে বুঝিতে পারিবেন, ইহা ভাবিয়া আমি হস্তমুদ্রা-সঙ্কেতে হাত খুলিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিয়াছিলাম, ‘পণ্ডিত, রাজা তোমার সন্মুখে মুক্তহস্ত বা সঙ্কচিতহস্ত?—তিনি তোমার আদর যত করেন বা করেন না।’ তিনি হস্তমুদ্রা দ্বারা উত্তর দিয়াছিলেন, ‘রাজা আমাদ্বারা প্রতিজ্ঞা করাইয়া আমাকে এখানে আহ্বান করিয়া আনিয়াছেন বটে; কিন্তু এখন আমায় কিছুই দেন না।’ ইহার পর আমি হস্তমুদ্রা দ্বারা নিজের মাথায় হাত বুলাইয়া জানিতে চাহিয়াছিলাম, যদি দুঃখবশত হইয়া থাকেন, তবে কেন তিনি আমার মত প্রজ্ঞা গ্রহণ করেন না? ইহার উত্তরে তিনি নিজের পেটে হাত বুলাইয়া জানাইয়াছিলেন যে, তাঁহার বহু পোষ্য আছে, তাঁহাকে বহু উদর পূর্ণ করিতে হয়; এইজন্যই তিনি প্রজ্ঞা গ্রহণ করিতে অক্ষম।” “আর্য্যে, মহৌষধ সত্য সত্যই পণ্ডিত কি?” “হাঁ মহারাজ; এই পৃথিবীতে প্রজ্ঞাবলে অন্য কেহই তাঁহার তুল্যকক্ষ নহে।” ভেরীর কথা শুনিয়া রাজা তাঁহাকে প্রণাম করিয়া বিদায় দিলেন। তিনি চলিয়া গেলে বোধিসত্ত্ব রাজদর্শনের জন্য প্রবেশ করিলেন। রাজা তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “পণ্ডিত, তুমি ভেরী পরিব্রাজিকাকে দেখিয়াছ কি?” “হাঁ মহারাজ; কাল যখন তিনি এখান হইতে বাহির হইয়া যাইতেছিলেন, তখন তাঁহাকে দেখিয়াছি। হস্তমুদ্রা দ্বারা তিনি আমাকে প্রণাম করিয়াছিলেন, আমিও তাঁহাকে হস্তমুদ্রা দ্বারা উত্তর দিয়াছিলাম।” অনন্তর, প্রণাম ও উত্তরসম্বন্ধে পূর্বে যাহা বলা হইয়াছে, বোধিসত্ত্ব রাজাকে তাহা জানাইলেন। ইহাতে রাজা সেদিন প্রসন্ন হইয়া মহানন্দকে সৈন্যপত্যে নিযুক্ত করিলেন; সমস্ত কার্যের ভারই তাঁহার হস্তে সমর্পণ করিলেন। রাজা ব্যতীত অত্র কেহই তাঁহা অপেক্ষা অধিক ঐশ্বর্যশালী ও গৌরবভাজন রহিল না।

একদিন মহাসত্ত্ব ভাবিতে লাগিলেন, ‘রাজা ত অকস্মাৎ আমাকে প্রকৃত ঐশ্বর্য দিয়াছেন ও গৌরবভাজন করিয়াছেন। রাজারা কিন্তু যখন বিনাশ করিতে চান, তখনও এইরূপ অসুগ্রহ বর্ষণ করিয়া থাকেন। রাজা আমার প্রকৃত স্বস্থ কি না, তাহা পরীক্ষা করা আবশ্যিক। অত্র কেহ ত পরীক্ষা করিতে পারিবে না; ভেরী পরিব্রাজিকা প্রজ্ঞাবতী; তিনি কোন একটা উপায়ে পরীক্ষা করিতে পারেন।’ ইহা চিন্তা করিয়া তিনি একদিন প্রচুর গন্ধমালাদি লইয়া পরিব্রাজিকার আবাসে গমন করিলেন এবং তাঁহাকে অর্চনা ও নমস্কার করিয়া বলিলেন, “আর্য্যে, আপনি যেদিন রাজার নিকট আমার স্তম্ভের কথা বলিয়াছিলেন, সেই দিন হইতে তিনি আমাকে এত ঐশ্বর্য দিতেছেন এবং আমাকে এরূপ গৌরবভাজন করিতেছেন যে, আমি বিষয়ে অভিভূত হইয়াছি। কিন্তু তাঁহার এই দান প্রসন্নাস্তঃকরণ-সম্মত কি না, তাহা আমি জানি না। আমার সন্মুখে রাজার মনের প্রকৃত ভাব কি, আপনি যদি তাহা জানিতে পারেন, তবে বড় ভাল হয়।” পরিব্রাজিকা অঙ্গীকার করিলেন, “বেশ কথা; আমি তাহা জানিতেছি।” তিনি পরদিন যখন রাজ-ভবনে যাইতেছিলেন, তখন উৎকরাক্ষ-শ্রম্ভটী তাহার মনে পড়িল। তিনি ভাবিলেন ‘আমি চর হইব না; কোশলে প্রণাম করিয়া রাজা পণ্ডিতের স্বস্থ কি না, জানিব। তিনি

গিয়া আহাঃস্তে উপবেশন করিলেন; রাজাও তাঁহাকে প্রণাম করিয়া এক পাশে অবস্থিত হইলেন। ইহার পর তিনি ভাবিলেন, 'রাজা যদি পণ্ডিতের প্রতি বিরূপ হন, তবে আমি যখন প্রশ্ন করিব, তখন তাহার উত্তরে বহুলোকের সম্মুখে নিজের বিরূপ ভাব প্রকাশ করিবেন। তাহা কিন্তু ভাল হইবে না। আমি রাজাকে নিভূতে প্রশ্ন করিব।' ইহা স্থির করিয়া তিনি বলিলেন, "মহারাজ, গোপনে একটা কথা জিজ্ঞাসা করিতে চাই।" ইহা শুনিয়া রাজা অন্য লোকজনকে সরাইয়া দিলেন। তখন পরিত্রাজিকা বলিলেন, "মহারাজ, আপনার নিকট আমার একটা প্রশ্ন আছে।" রাজা বলিলেন, "প্রশ্ন করুন, আর্ঘ্যে; যদি জানি, উত্তর দিব।" তখন পরিত্রাজিকা উদকরান্দস প্রশ্নের প্রথম গাথা বলিলেন :—

১১৬। ভারুন, হে মহারাজ, আপনারা সাত জন *
যেতেছেন সাগরের পথে;
হেন কালে নরবলি পাইতে রাক্ষস এক
নৌকাখানি ধরিল দু'হাতে।
পর পর কোন্ জনে করিবেন হস্তে তার
আত্মরক্ষা তরে সমর্পণ?
সর্বগ্রে দিবেন কারে? কাহাকে বা সর্বশেষে?
চাই আমি শুনিতে, রাজন্।

ইহা শুনিয়া রাজা, তাঁহার যাহা ইচ্ছা, এই গাথায় বলিলেন :—

১১৭। মাতাকে প্রথমে, মহিষীকে তার পর, ভ্রাতৃবন্ধুপুরোহিত ক্রমে অনন্তর
রাক্ষসেব গ্রানে আমি করিব অর্পণ; শেষে দিব আত্মবলি হ'লে শ্রমোজন।
প্রাণপেক্ষা মহৌষধ প্রিয়তর মম; তাহাকে রাক্ষসগ্রাসে দিব না কখন(ও)

রাজা যে মহাসম্বন্ধে পরম হস্তঃ মনে করেন, পরিত্রাজিকা তাহা বুঝিতে পারিলেন। ইহাতেও মহাসম্বন্ধে গুণ প্রকটরূপে প্রকটিত হইল না দেখিয়া তিনি ভাবিলেন, "আমি বহুলোকের সমক্ষে এই সকল লোকের গুণ কীর্তন করিব; রাজা তাঁহাদিগের অগুণ দেখাইয়া কেবল পণ্ডিতের গুণই বর্ণনা করিবেন; ইহাতে নভন্তলে চক্ষুয়ার ন্যায় পণ্ডিতের গুণ প্রকটিত হইবে।" ইহা স্থির করিয়া তিনি অস্তঃপুরচর সকল লোক সমবেত করাইয়া রাজাকে আদিত: সেই প্রশ্নই জিজ্ঞাসা করিলেন; রাজা পূর্ববৎ উত্তর দিলে তিনি বলিলেন, "মহারাজ, আপনি প্রথমে মাতাকে দিবেন বলিতেছেন; কিন্তু মাতার গুণ যে বলিয়া শেষ করা যায় না; বিশেষত: আপনার মাতাও অন্যের মাতার মত নন; তিনি আপনার বহু উপকার করিয়াছেন।" পরিত্রাজিকা দুইটা গাথায় এই অভিমত ব্যক্ত করিলেন :—

১১৮। ধরিলা জঠরে মাতা, করিলা পালন, করিলা হৃদয়কাল স্নেহ বিতরণ।
করিল মনন ছতী বধিতে তোমা; গেলে পরিত্রাণ তুমি মাতার কৃপায়।
তব হিতৈষিনী এই প্রজাবতী নারী। রাখিয়া মেঘের অস্থি তব শয্যোপরি
বলিলেন, বন্ধ তুমি হয়েছ অনলে; ভুলালেন পাপাত্মকে এ কৌশলবলে।
১১৯। হেন প্রাণবাতী, গর্ভধারিণী যে জন, বৃকে পিঠে রাখি যিনি করিলা পালন,
সর্বগ্রে তাঁহাকে, তুমি, বল, কোন্ দোবে অর্পণ করিতে চাঁও রাক্ষসের গ্রাসে?

* রাজমাতা, রাজমহিষী নন্দা, রাজার সহোদর তীক্ষ্ণবতী, রাজার বন্ধু ধনুঃশেখ, রাজার পুরোহিত, মহৌষধ এবং রাজা নিজে,—এই সাতজন।—চীকাব।

* চীকাব বলেন :—চূড়নীর পিতার নাম ছিল মহাচূড়নী; ছতী ছিল তাঁহার পুরোহিত। চূড়নী যখন শিশু, সেই সময়ে তাঁহার মাতা (ভলভা) পুরোহিতের সহিত অবৈধ প্রণয়পুত্রে বদ্ধ হইয়া বিবশ্রমোগে মহাচূড়নীর প্রাণাণ করেন এবং পুরোহিতকেই রাজহৃদয় দিয়া নিজে তাঁহার অগ্রমহিষী হন। একদিন চূড়নী বলিয়াছিলেন, "মা, বড় কিসে পেয়েছে।" ইহা শুনিয়া মাতা তাঁহাকে গুড়ের সহিত খাদ্য খাইতে দিয়াছিলেন। তখন স্বাক্ষে স্বাক্ষে নাহি আসিয়া বাপকে খিঁচিল, নাহি তাড়াইয়া খাইবার উদ্দেশ্যে বালক একটু শিহনে হঠিয়া করেক বিন্দু তৃণ

ইহা শুনিয়া রাজা বলিলেন, “আর্য্যে, আমার মাতার বহু গুণ; তিনি যে আমার কত

মাটিতে কেলিল; নিম্নের সমুদ্রে যে সকল নাহি ছিল, সেগুলোকে দূর করিয়া দিল। এইরূপে নিম্নকিক হইয়া সে খাজা খাইল, হাত ধুইল, মুখ প্রক্ষালন করিল এবং চলিয়া গেল। ব্রাহ্মণ বালকের কাণ্ড দেখিয়া ভাবিলেন, ‘এই বালক এখনই এই উপায়ে নিম্নকিক গুড় খাইল। এ যখন বড় হইবে, তখনও আমার হাত হইতে রাজ্যই কাড়িয়া লইবে। অতএব এখনই ইহাকে বধ করিতে হইবে।’ তিনি তলতাকে এই সঙ্কল্প জানাইলেন। তলতা মুখে বলিলেন, “বেশ, তাহাই করা বাউক। আপনার প্রতি অমুরাগবশতঃ আমি নিজের স্বামীকেও ত বধ করিয়াছি; ছেলে দিয়া আমি কি করিব? তবে বেশী লোকজনকে না জানাইয়া গোপনে ইহাকে মারিব।” তলতা ব্রাহ্মণকে এইরূপে বধনা করিলেন। তিনি বুদ্ধিমত্তা ও উপায়কুশল ছিলেন; কিয়ৎক্ষণ ভাবিয়া পুত্রকে রক্ষা করিবার লক্ষ্য একটা উপায় স্থির করিলেন। তিনি পাচককে ডাকাইয়া বলিলেন, “দোয়া, আমার পুত্র চুড়নী এবং তোমার পুত্র ধনুঃশেখ একই দিনে জন্মিয়াছে; উভয়েই শৈশব হইতে একসঙ্গে লালিত পালিত লইয়া বড় হইয়াছে; তাহাদের মধ্যে বন্ধুত্ব জন্মিয়াছে। ছদ্ম এখন আমার পুত্রটিকে বধ করিতে চাহিতেছে; তুমি আমার বাছাকে রক্ষা কর।” পাচক বলিল, “আমাকে কি করিতে হইবে, আজ্ঞা করুন।” ‘আমার পুত্র এখন হইতে প্রায় সর্বনা তোমার গৃহে থাকুক; বাহ্যতে কাহারও মনে কোন সন্দেহ না জন্মে, এমনতর সেও তুমি করেকদিন একসঙ্গে পাকশালায় নিদ্রা যাত; কেহ কোন সন্দেহ করে নাই জানিলে এক দিন তোমার শয্যার উপর কতকগুলি ভেড়ার হাড় রাখিবে এবং লোকে যখন ঘুমাইবে তখন পাকশালায় আঙন লাগাইবে। তাহার পর, কাহাকেও না জানাইয়া তোমার ও আমার ছেলে লইয়া অগ্রথার দিরা বাহির হইবে ও অন্য কোন রাজার রাজ্যে যাইবে; সেখানে প্রকাশ করিও না যে, আমার পুত্র রাজপুত্র। এই উপায়ে তুমি বাছাকে রক্ষা কর।’ পাচক ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া এই প্রস্তাবে সম্মত হইল। তখন তলতা তাহাকে বহু ধন দিলেন; সে তাহার নির্দেশ মত সমস্ত কার্য্য সুসম্পন্ন করিল এবং কুমারকে লইয়া ময়দেবশ শাকল নগরে গিয়া তত্ত্ব রাজার পাচকের পদে নিযুক্ত হইল। ময়দেব তাহার পুরাতন পাচককে পদচ্যুত করিলেন। বালক দুইটা নুতন পাচকের সঙ্গে রাজত্ববনে যাইত। একদিন রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “ইহার কাহার ছেলে?” পাচক বলিল, “এ ছদ্ম আমার ছেলে, মহারাজ।” “এদের চেহারা ত এক নয়?” “ইহার ভিন্ন ভিন্ন স্ত্রীর গর্ভে জন্মিগে, মহারাজ।” এইরূপে কিয়দিনের মধ্যে বালক দুইটা অন্তঃপুরস্থ লকলের বিশ্বাসভাজন হইল। তাহার ময়দেবের কস্তার সঙ্গে বেলা করিত। চুড়নী ও ময়দেবের পুত্র অমুরাগবশতঃ একসঙ্গে থাকিয়া পরস্পরের প্রতি আসক্ত হইলেন; বেলাবার কালে কুমার রাজহস্তার দ্বারা কন্দুক, পাশটি প্রভৃতি আনাইতেন; তিনি না আনিলে তাহার দ্বারা আঘাত করিতেন; রাজকস্তা কালিয়া উঠিতেন; তাহার ক্রন্দন শুনিয়া রাজা বলিতেন “কে আমার মেয়েকে মারিল?” খাত্তীরা ছুটিয়া গিয়া জিজ্ঞাসিত; রাজকস্তা ভাবিতেন, “এই হেলেটা আমাকে মারিয়াছে বলিলে বাবা ইহাকে দণ্ড দিবেন কাজেই কুমারের প্রতি অমুরাগবশতঃ তিনি প্রকৃত কথা বলিতেন না; তিনি বলিতেন, “কেহই আমার মারে নাই।” একদিন রাজা স্বচক্ষেই দেখিলেন, কুমার তাহার কস্তাকে প্রহার করিতেছে। তখন তিনি ভাবিতে লাগিলেন, ‘এই বালক পাচকের সপুত্র নহে; এ পরম হুম্মর ও নির্ভীক; দেখিলেই ইহাকে ভালবাসিতে ইচ্ছা করে। এ কখনও পাচকের পুত্র হইতে পারে না।’ অতঃপর তিনি কুমারকে বেধ করিতে লাগিলেন। খাত্তীরা বেলাবার দায়গার খান্ধ লইয়া গিয়া রাজকস্তাকে বিত; রাজকস্তা তাহা হইতে কিছু কিছু তাহার খেলার সাধী অন্ত ছেলেপিলেকে দিতেন। অন্ত ছেলেরা অবনত বেহে হাঁটুর উপর ভর দিয়া উহা গ্রহণ করিত; চুড়নী কিন্তু পাড়াইয়া পাড়াইয়া রাজকস্তার হাত হইতে উহা কাড়িয়া লইতেন। রাজা এসব কাণ্ড লক্ষ্য করিলেন। ইহার পর একদিন চুড়নীর কন্দুকটা রাজার দ্বারা পল্যকের নিয়মে প্রবেশ করিলে উহা ধরিতে গিয়া চুড়নীর মনে নিজের আভিভাত্যভিমান জাগিয়া উঠিল; ‘কিছুতেই এই প্রভাত্যরাজের শয্যার নিম্নে প্রবেশ করিব না’ এই সঙ্কল্পে তিনি একটা ঘরের সাহায্যে উহা বাহির করিলেন। ইহা দেখিয়া রাজার প্রীতি হইল যে, নিম্নের এই কুমার পাচকের পুত্র নহে। তিনি পাচককে ডাকাইয়া আবার জিজ্ঞাসা করিলেন, “এই ছেলে দুইটা কাহার?” সে পূর্ববৎ উত্তর দিল, “এরা আমার ছেলে।” “কে তোমার পুত্র, কে তোমার পুত্র নয় তাহা আমি জানি। সত্য কথা বল; নচেৎ তোমার আগ থাকিবে না” ইহা বলিয়া তিনি খড়্গ উত্তোলন করিলেন। তখন পাচক বরষতরে বলিল, “বলিতেছি, মহারাজ; আমি গোপনে বলিতে গাই।” রাজা তাহাকে গোপনে বলিবার হুঁসোণ দিলেন; সে অন্তঃপ্রাণে করিয়া বধাতু সমস্ত ব্যাপার নিবেদন করিল; রাজা তখনই জানিয়া কস্তাকে নানাতরনে বন্দিত করিয়া কুমারের সহিত বিবাহ দিলেন।

পাচক যেদিন কুমারকে লইয়া উত্তর পক্ষাল হইতে পলায়ন করিয়াছিল, সেইদিন সমস্ত নগরে কোলাহল হইতে লাগিল যে, রাজার পাকশালায় আঙন লাগার; পাচক, পাচকপুত্র এবং চুড়নীকুমার, ডিম্বকলসে পুষ্কি

উপকার করিয়াছেন, তাহাও জানি। কিন্তু ওণ অপেক্ষা তাঁহার অণুগই অধিকতর।” অনন্তর তিনি দুইটা গাথায় মাতার দোষ বলিলেন :—

২০০। বৃদ্ধা, তবু তরুণীর মত তিনি সধা
পরিধান অলঙ্কার করেন, যে সব
পরিধানযোগ্য নয় এখন তাঁহার।
এতই নিলজ্জা তিনি, যত ছোট লোক—
দৌবারিক-রন্ধি-পঙ্ক্তি—ডাকি অসময়ে
অট্টহাস্তে হন রতা সঙ্গে তাহারের।

২০১। প্রতিঘন্থী রাজা যত আছেন আমার,
নিজেই তলতায়েরী করেন প্রেরণ
দূত তাঁহারের ঠাই।—এই সব ঘোষে
রাক্ষসের গ্রাসে তাঁরে নিক্ষেপিতে চাই।

ভেরী বলিলেন, “বেশ, মহারাজ, আপনার মাতাকে এই ঘোষে বিসর্জন করুন;
কিন্তু আপনার মহিষী ত গুণবতী।” অনন্তর তিনি নন্দাদেবীর গুণ কীর্তন করিলেন :—

২০২। রমণীর শিরোমণি, হৃদয়ভাবিনী,
অশেষলব্ধ ছায়াসমা তবাহুবর্জিনী,
শীলবতী,

২০৩। অক্রোধনা, প্রজ্ঞা-সমধিতা,
বুদ্ধিমতী, হিতাহিত-বিচার-নিপুণা,—
যেন গুণবতী পত্নী তোমার, রাজন।
কি ঘোষে রাক্ষসগ্রাসে দিতে তাঁরে চাও ?

রাজা মহিষীর অণুগ বলিলেন :—

২০৪। অনর্থকারক-কেলি-কামবল্লগত
হইয়াছি দেখি চান নিকটে আমার
দেই সব আভরণ-ধন-রত্ন আদি,
পুস্তকন্যাগণে দিতে যে সব মনন
করিয়াছি পূর্বে আদি;

২০৫। বৈরাগ্যবশতঃ
দেই তাঁরে শুদ্ধভাষা ধন সে সকল,
কতু অন্ন, কতু বহু। দিয়া কিন্তু শেষে
হইয়া বিদগ্ধ করি অহুতাপ ভোগ।
পত্নীর এ ঘোষ আদি করিয়া স্মরণ
রাক্ষসের গ্রাসে তাঁরে নিক্ষেপিতে চাই।

পরিব্রাজিকা বলিলেন, “আচ্ছা, মহারাজ, পত্নীকে যেন এই ঘোষে বিসর্জন করিলেন;
কিন্তু আপনার কনিষ্ঠ তীক্ষ্ণমস্ত্রিকুমার ত আপনার বহুপকারক; আপনি কি ঘোষে তাঁহাকে
রাক্ষসের মুখে দিতে চান বলুন ত ?

২০৬। রাজ্যের সমৃদ্ধি বৃদ্ধি করেছেন বিনি,
আনিলেন দেশে পুনঃ বে জন তোমার,*

বরিয়াছেন। তলতায়েরী গিয়া ব্রাহ্মণকে বলিলেন, “যে, আমাদের মনস্কামনা পূর্ণ হইয়াছে; তাহার তিনজনেই
না কি পাকশালায় আগুনে পুড়িয়া মরিয়াছে।” এই সংবাদে ব্রাহ্মণ অভিমান সন্তুষ্ট হইলেন। যেবাশিঙলি
যেন চুড়নীর অস্থি, ব্রাহ্মণকে ইহা বুঝাইয়া তলতা সেঙলি বন্ধ করিলেন।

* তীক্ষ্ণমস্ত্রীর সবচেহ উপকার বলিল :—মহাচুড়নীরকে নিহত করিয়া তলতা যখন ব্রাহ্মণের সঙ্গে
বাস করিতে প্রবৃত্ত হন, তীক্ষ্ণমস্ত্রী তখন বাতুলপথে ছিলেন। কালক্রমে তিনি যখন বৃত্ত হইলেন, তখন ব্রাহ্মণ তাঁহাকে
একখানি তরবারি দিয়া বলিলেন, “তুমি এখন হইতে ইহা হাফে লইয়া আসিলে কাছে থাকিব।” সুখের

পররাজ্য বিসর্জন করি বিনি, ভূপ,
বহুধন এনেছেন ভাণ্ডারে তোমার,

১০৭। ধর্ম্মধর-অগ্রগণ্য, মহাপরাক্রম
সোদর সার্বকনামা তীক্ষ্মমতী তব ।
কি ঘোষে রাক্ষসগ্রাসে দিতে তাঁরে চাও ?

রাজা ভাতার দোষ ব্যাখ্যাত :—

১০৮। রাজ্যের সমৃদ্ধি আমি করেছি বর্জন,
আমিই এনেছি পুনঃ এ রাজ্যে অগ্রজ,
বিমর্ষিতা পররাজ্য আমি বহুধন
আমিই ভাণ্ডার পূর্ণ করেছি রাজ্যের,

১০৯। ধর্ম্মধরশ্রেষ্ঠ, পুত্র, তীক্ষ্ম মন্ত্রণার
তীক্ষ্মমতী নাম মোর হয়েছে সার্বক,
আমার(ই) প্রভাবে রাজা স্থখী এত এবে,—
এই অহকারে মত্ত অমূল এখন
তুচ্ছ জ্ঞান করে মোরে,

১১০। আসে না দেখাতে
সন্ধান আমার প্রতি পূর্ব্বের মতন ;—
হেরি এ সকল দোষ ভাতার আমার
রাক্ষসের গ্রাসে তাঁরে নিক্ষেপিতে চাই ।

পরিব্রাজিকা বলিলেন, “ভাল, আপনার ভাতার ত এই সকল দোষ । ধর্ম্মশৈল্য-
কুমার কিন্তু আপনার বহুপকারক এবং আপনার প্রতি সদাশ্রদ্ধাশীল ।

১১১। উত্তর পকালে এই জন্মিলা তোমরা—
তুমি আর ধর্ম্মশৈল্য এক(ই) রজনীতে ;
উভয়েই পরিজ্ঞাত পকাল নামেতে ;
পরস্পরের মিত্র ; থাক এক সঙ্গে ।

১১২। সমদুঃখস্থ তব ধর্ম্মশৈল্য সখা ;
সতত তোমার সঙ্গে ছায়ায় মতন

জানিতেন, তিনি ব্রাহ্মণেরই পুত্র ; তিনি ব্রাহ্মণের কথামত থড়া লইয়া তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে থাকিতেন । কিন্তু এক দিন কোন অমাত্য তাঁহাকে বলিলেন, “কুমার, তুমি এই ব্রাহ্মণের পুত্র নও ; তুমি যখন গর্ভে ছিল, তখন তলতাদেবী রাজাকে বধ করিয়া এই ব্যক্তিকে রাজচক্র দিয়াছেন । তুমি মহারাজ মহাচূড়নীর পুত্র ।” ইহা শুনিয়া কুমার ব্রাহ্মণের প্রতি ক্রুদ্ধ হইলেন এবং কোন কৌশলে তাঁহার প্রাণনাশ করিবার সঙ্কল্প করিলেন । এক দিন রাজভবনে প্রবেশ করিবার কালে তিনি তরবারিখানি জনৈক ভৃত্যের হস্তে দিয়া অপর এক ভৃত্যকে বলিলেন, “তুমি রাজদ্বারে গিয়া, ‘এ তরবারি আমার’ ইহা বলিয়া এই লোকটার সহিত কলহ আরম্ভ কর ।” কুমার রাজভবনে প্রবেশ করিলেন ; ঐ দুই ব্যক্তি কলহে প্রবৃত্ত হইল । কি হেতু কলহ হইতেছে জানিবার জন্ত তিনি একটা লোক পাঠাইলেন ; সে ফিরিয়া গিয়া বলিল, “একখানি তরবারির জন্ত ।” ব্রাহ্মণ জিজ্ঞাসিলেন, “কি হয়েছে ?” কুমার উত্তর দিলেন, “বলিতেছে, আপনি আমাকে যে তরবারি দিয়াছেন, তাহা নাকি আর এক ব্যক্তির ?” “কি বল, বৎস ?” “তরবারি খানি আনাই ; দেখিলেই আপনি চিনিতে পারিবেন ।” “আনাও ।” কুমার তখন তরবারিখানি আনাইয়া নিক্ষেপিত করিলেন এবং ব্রাহ্মণের দ্বারা পরীক্ষা করাইবার ছলে ‘দেখুন’ বলিয়া তাঁহার নিকটে গিয়া একাধারে তাঁহার মাথাটা কাটিয়া নিজের পায়দুলে ফেলিলেন । অতঃপর রাজভবনের রক্ষার ব্যবস্থা করিয়া ও রাজধানী সুসজ্জিত করিয়া লোক বহন তাঁহার অভিমুখে আয়োজন করিল, তখন তলতা জানাইলেন যে, তাঁহার অগ্রজ মন্ত্ররাজ্যে অবস্থিত করিতেছেন । ইহা শুনিয়া কুমার সেনা সঙ্গে লইয়া মন্ত্ররাজ্যে গমন করিলেন এবং অগ্রজকে আনয়ন করিয়া রাজপথে অভিব্যক্ত করিলেন । এই সময় হইতেই কুমারের নাম হইল **কৌশলী** ।

রহে সে ; নাই ক তার অন্ত কোন কাজ
অহনিশাহিতচিন্তা ব্যতীত তোমার ।
সাধে-সে অরাস্তভাবে সৰ্ব্বকৃত্য তব ।
হেন উপকারী মিত্রে, বল, কোন্ দোষে
রাক্ষসের গ্রাসে তুমি চাও নিক্ষেপিতে ?”

অনন্তর রাজা ধম্মশৈল্যের দোষ বলিলেন :—

- ২১৩। ধম্মশৈল্য পূর্বে যথা আমার সহিত
খাণ্ডি সদা অটহাস্য করিত, এখন(ও),
আমি যে হয়েছি রাজা, এই কথা ভুলি,
করে হাস্য পরিহাস ঠিক সেইরূপে ।
- ২১৪। মহিষীর সঙ্গে বসি মন্ত্ৰণা গোপনে
করি যবে, আৰ্য্যে, আমি, ধম্মশৈল্য সেধা
এবেশে অজ্ঞাতসারে, অহুমতি বিনা ।
- ২১৫। যখন(ই) সুযোগ আর অবসর পায়,
করে সে নিলজ্জভাবে অসম্মান মোর ।
মিত্রের এ সব দোষ করি নিরীক্ষণ
রাক্ষসের মুখে তারে নিক্ষেপিতে চাই ।

ভেরী বলিলেন, “মানিলাম, ধম্মশৈল্যের এ সব দোষ আছে ; পুরোহিত কিঙ্ক
আপনার বহুপকারক ।” অতঃপর তিনি পুরোহিতের গুণ বর্ণনা করিলেন :—

- ২১৬। সকল নিমিত্তপাঠে নিপুণ যে জন,
সমর্থ বৃত্তিতে সৰ্ব্ব পশুপক্ষিরব,
আগমে ব্যুৎপন্ন, দৈবোৎপাতে*ও হুঃখদে
বন্ত্যন্নবান্না যিনি কুফল তাহার
করেন নিরাকরণ ; যাত্রাকালে আর
গৃহপ্রবেশাদিকালে নক্ষত্র বিচারি*
শুভক্ষণ যে ত্রাক্ষণ করেন নির্ণয়,
- ২১৭। ভূতলে ও অন্তরিক্ষে দোষগুণ কোথা
কি আছে, বৃত্তিতে যার তুল্য কেহ নাই :
নক্ষত্রের কোঠি যার নথদর্পণেতে ;
হেন পুরোহিতে তুমি, কি দোষে, রাজন,
রাক্ষসের মুখে চাও করিতে অর্পণ ?

রাজা পুরোহিতের দোষ বলিলেন :—

- ২১৮। সভাসদ্যে, আৰ্য্যে, তিনি মুখপানে যোর
বিস্ফারিত-নেত্রে সদা ধাক্কন তাকায় ।
সে রক্তক্ৰান্তনী যোর ভাল নাহি লাগে,
পুরোহিতে চাই তাই রাক্ষসকে দিতে ।

ভেরী কহিলেন, “মহারাজ, আপনি বলিতেছেন যে, মাতা হইতে আরম্ভ করিয়া এই
পাঁচ জনকেই রাক্ষসের মুখে ফেলিয়া দিতে পারেন । আপনার নিজের যে এত সৌভাগ্য
ও এত ঐশ্বর্য্য, ইহাও তুণজ্ঞান করিয়া, আপনি মহৌষধপণ্ডিতকে রক্ষা করিবার জন্য
আত্মজীবন পর্য্যন্ত উৎসর্গ করিতে পারেন, ইহাও বলিতেছেন । মহৌষধের আপনি এমন
কি গুণ দেখিতে পাইয়াছেন ?

* চন্দ্রগ্রহণ, স্বর্বাগ্রহণ, উৎপাত, বিদ্যাহ।

- ১১৯। আসন্ন ক্রিতিনাথ তুমি মহারাজ ।
লইয়া অমাত্যপণে শাসিতেছে তুমি
নাগরকুলধরা এই বহুক্ষয়া ।
- ১২০। সাম্রাজ্য বিশাল—চতুর্দিকবিস্তৃত,
সংগ্রামে বিজয়ী হয়ে করিগাছ লাভ ;
মহাবল তুমি ; একরাজ পৃথিবীতে ;
সর্বত্র হয়েছে যশ বিস্তৃত তোমার ।
- ১২১। নানা জনপদ হ'তে পাইগাছ তুমি
যৌতুগসহস্র শুভলক্ষণা রমণী,
রূপে সেবকস্তাসমা ; কর্ণে তাহাদের
যশ-কুণ্ডলের আভা কিবা শোভায়রা ।
- ১২২। একগণ সকল ভোগ আরও বাহার,
না জানে অভাব দেই কাযা পদার্থের,—
ইন্দ্র যবে হ'খী, সেই সদা মনে করে
হৃদয় জীবন অতি প্রিয়, মহারাজ ।
- ১২৩। তবে তুমি কি কারণে, কোন্ হৃজিবলে,
পঙ্কিতে করিতে রক্ষা দুস্তাভা জীবন
উৎসর্গ করিতে চাও রাক্ষসের সুখে ?”

রাজা পণ্ডিতের গুণ বর্ণনা করিলেন :—

- ১২৪। যে দিন হইতে, আর্ঘ্য, মহৌষধ হেথা
এসেছেন, আমি কত সে হৃদয়বরে
কোন কালে অণুমাত্র হেথি-মাই ঘোষ ।
- ১২৫। ফটে যদি তাঁর পূর্বের মরণ আমার
পুলে ও প্রপোলে মোর করিবেন তিনি
প্রজাবলে নিঃসংশয় কল্যাণভাজন ।
- ১২৬। অজীতানাগত-বর্জমান, সমস্তই
প্রজানৈজঘায়া তিনি পারেন দেখিতে ।
এমন নির্দোষ সেই মহাপুরুষকে
পারি কি রাক্ষসসুখে আমি নিক্ষেপিতে ?

এতকণে এই জাতককথা যথাস্থরূপ সমাপ্তি প্রাপ্ত হইল । পরিব্রাজিকা ভাবিলেন,
পণ্ডিতের গুণ প্রকটিত করিবার ক্ষমতা ইহাই পর্যাপ্ত নহে । লোকে নাগরবক্ষে স্থবাসিত
তৈল নিক্ষেপ করিলে উহা যেমন চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হয়, আমিও তেমনি নাগরিকদিগের
সমক্ষে পণ্ডিতের গুণগ্রামের কথা সর্বত্র প্রকটিত করিব ।” তিনি রাজাকে লইয়া প্রাসাদ
হইতে অবতরণপূর্বক রাজাক্ষেপে আসন সাজাইয়া সৈন্যানে উপবেশন করিলেন, নগরের
সমস্ত লোক সমবেত করাইলেন, এবং রাজাকে আবার প্রথম হইতে উদকরাক্ষস-প্রের
জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন ; রাজাও পূর্বোক্ত প্রকারে প্রশ্নের উত্তর দিলেন । তখন
পরিব্রাজিকা নাগরিকদিগকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন,

- ১২৭। জনহ পলায়ন রাজার বচন
পণ্ডিতের রক্ষা হেতু দুস্তাভা নিম্নের গ্রাম
বিসংজ্ঞিতে নন তিনি হৃষ্টিত কখন ।
- ১২৮। রাতা, ভাৰ্গ্যা, ভাতা, বহু, পুরোহিত আর
নিজে তিনি,—এই ছয় জীবের জীবন দিতে,
পণ্ডিতের রক্ষাহেতু, সক্ষম ভাষায় ।

২২০ ।

প্রজাবলসব অস্ত্র বল আর নাই ।
সর্বকার্য-পটঙ্গী, সঙ্গারগামিনী প্রজা ;
প্রজার অসাধ্য কিছু দেখিতে না পাই ।
প্রজার প্রত্যেক কল ঐহিক মঙ্গল ;
গারবিক হুখ তার অনুষ্ট বে কল ।

পরিত্রাজিকা এইরূপে মহাসমুদ্রের শুণাবলী বর্ণনাবারী বর্ণদেশনের চূড়ান্ত করিলেন,—
মহামণিষারা বেন রক্তময় গৃহের চূড়া নির্মিত হইল ।

উদক-রাক্ষস-প্রাণ সমাপ্ত ।
মহাসুন্দরের বর্ণনাও সর্বশেষ সমাপ্ত ।

সমবধান—

- ২৩০ । ছিলেন উৎপলবর্ণী ভেরী সেই কালে,
শুভোদয়ন মহৌষধ-জনক তখন ;
মহামারী মাতা, বিদ্যাহন্দরী* অবরী ;
- ২৩১ । আনন্দ দিলেন সেই শুক বিহঙ্গম ;
সারিপুত্র ব্রহ্মবন্ত পঞ্চাল-ঈশ্বর ;
লোকনাথ† নিজে মহৌষধ প্রাক্কর ।
- ২৩২ । হিলা দেবদত্ত ধূর্জ কৈবর্ত ব্রাহ্মণ,
মূলমন্ডা ব্রহ্মদত্ত-জননী ভলতা ;
হন্দরী পঞ্চালচণ্ডী, বশাবিকা মন্দা ;
- ২৩৩ । অদ্বৈত কবীন্দ্র, শ্রেষ্ঠপাদ পুঙ্খনক ;
পিলোভিক সেবেস্ত্র ; সত্যক সেই কালে
সেনক পণ্ডিত নামে ছিলেন বিদিত ।
- ২৩৪ । দুইবঙ্গলিকা‡ ছিল দেবী উড়ুঘরা ;
কুণ্ডলী শারিকা, ভিন্দু সান্দ্যারী ভল
হিলা সেই বুদ্ধিহীন বিদেহের রাল ।

*‘বিদ্যাহন্দরী’ মশোধার নামান্তর । † ‘লোকনাথ’ বৃদ্ধের একটা উপাধি । ‡ নামের পত্নীর নাম দুইবঙ্গলিকা ।

সম্ভবতঃ ২৩০ম হইতে ২৩৫ম পর্যন্ত পাঁচটি পাদ্য-পাঠবিকৃতি ঘটিয়াছে । হন্দরী বিদ্যাবাদিনী পণ্ডিকা । পঞ্চালচণ্ডীর চরিত্রে আশ্রম এমন কোন ঘোষ দেখিতে পাই নাই যে, অস্বাস্থ্যের সে হন্দরীর জ্ঞান চরিত্রহীন পাপিষ্ঠা ছিল, ইহা মনে করা যাইতে পারে । ব্রহ্মবেশীর পুস্তকে লেখা আছে যে, হন্দরী ছিল সেই শারিকা : পৌত্তরী ছিলেন উড়ুঘরা (বৃদ্ধের বিমাতা), অনিহুত ছিলেন পঞ্চালচণ্ড, শোণবস্ত্রক ছিলেন সেবেস্ত্র, কণাশ ছিলেন সেনক । ইহাতেও কাজপের প্রতি অবিচার করা হইয়াছে, কারণ সেনক পণ্ডিত না হইয়াও পাণ্ডিত্যভিমানী এবং এতই ঈর্ষাপরায়ণ যে, প্রতিদ্বন্দ্বীকে অপবদ্ব করিবার উদ্দেশ্যে তিনি কোনরূপে দুর্ভাগ্য করিতে কুণ্ঠিত নহেন ।

[কপিলবস্তুর নিকটবর্তী গ্রাণোথারামে অবস্থিত করিবার কালে শান্তা পুঙ্করবর্ষ-সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। শান্তা মহাধর্মক্ষেত্রধবর্তনের পর যথাসময়ে রাজগৃহে গমনপূর্বক সেখানে শীতকাল অতিবাহিত করেন। অদন্তর হুতির উদারী তাঁহাকে পথপ্রদর্শন করিয়া চলিলেন; তিনি বিংশতিসহস্র অর্ধনের সঙ্গে প্রথমবার কপিলবস্তুরে প্রতিগমন করিলেন। “আমাদের জ্ঞাতিক্রোড়ে দর্শন করিব” এই উদ্দেশ্যে শাক্যরাজগণ সমবেত হইলেন, এবং কোথার তাঁহার বাসস্থান নির্দেশ করিবে, ইহা আলোচনা করিয়া দেখিলেন, গ্রাণোথ শাক্যের উদ্ভাটনই সর্বাপেক্ষা রমণীয় স্থান। তাঁহার ঐ উদ্ভাটনে রক্ষণাবেক্ষণের জন্য সমস্ত ব্যবস্থা করিলেন এবং গন্ধপুষ্পাদি-হস্তে প্রত্যাদগমন-পূর্বক নগরের বালক ও বালিকাদিগকে সর্বালঙ্কারে বিভূষিত করিয়া অগ্রে প্রেরণ করিলেন। ইহার পর চলিলেন রাজকুমার ও রাজকুমারীরা। প্রবীণ শাক্যরাও ইহাদের সঙ্গে মিশিলেন এবং পুষ্পগন্ধচূর্ণাদি দ্বারা ভগবানকে পূজা করিতে করিতে তাঁহাকে লইয়া গ্রাণোথারামে গমন করিলেন। সেখানে বিংশতিসহস্র-অর্ধপরিবৃত্ত হইয়া ভগবান্ নির্দিষ্ট হৃদয়জিত বুদ্ধাসনে উপবেশন করিলেন।

শাক্যের নিত্যজ্ঞাতিক্রোড়িত মানসকর্তব্য ছিলেন। সিদ্ধার্থ কুমার তাঁহাদের অপেক্ষা অল্পবয়স্ক; তিনি কাহারও বয়সকনিষ্ঠ, কাহারও ভাগিনের, কাহারও পুত্র, কাহারও নাতি, এই চিন্তা করিয়া প্রবীণেরা অল্পবয়স্ক রাজকুমারদিগকে বলিলেন, “নাও, তোমরা গিয়া প্রণাম কর; আমরা তোমাদের পক্ষান্তে থাকিব।” কুমারেরা প্রণাম করিয়া উপবেশন করিলে ভগবান্ প্রবীণদিগের অভিমাত্র বুদ্ধি ভাবিলেন, ‘জ্ঞাতিকা আমাকে বন্দনা করিতেছেন না; আমি এখনই তাঁহাদের দ্বারা বন্দনা করাইতেছি’। তিনি আয়তনশ্রমে অভিজ্ঞানুলক ধ্যানবল উৎপাদন করিলেন এবং আসন হইতে উত্থিত হইয়া আকাশে উৎপতনপূর্বক, যেন প্রবীণ শাক্যদিগের মস্তকোপরি পদরত্ন বিকিরণ করিতেছেন এই ভাব দেখাইয়া, উত্তরকালে গওম্রবৃক্ষমূলে যে বসকপ্রতিহার্য সম্পাদিত হইয়াছিল, † সেই রূপ প্রোতিহার্য সম্পন্ন করিলেন। এই অত্যন্তব্য ব্যাপার দেখিয়া শুদ্ধোদন বলিলেন, ‘ভদ্রস্ত, আপনাদের জন্মদিনে, কলিবেবল যখন আপনাকে বন্দনা করিবার জন্ত আসিয়াছিলেন, তখন আপনি পা ফিরাইয়া সেই ব্রাহ্মণের মস্তকে স্থাপন করিয়াছিলেন। ইহা দেখিয়া আমিও আপনাকে বন্দনা করিয়াছিলাম। ইহাই আমার প্রথম বন্দনা। বঙ্গমঙ্গলের দিনে আপনি অশ্ববৃক্ষের ছায়ায় শ্রীশয়নে শয়ান ছিলেন; সূর্যের গতির সঙ্গে ছায়া ফিরিল না, নিশ্চল থাকিল, ইহা দেখিয়া আমি আপনাদের চরণ বন্দনা করিয়াছিলাম; ইহা আমার দ্বিতীয় বন্দনা। এখন আপনার এই অদূরপূর্বক অলৌকিক কার্য দেখিয়া আবার আপনার চরণ বন্দনা করিতেছি। ইহা আমার তৃতীয় বন্দনা।’ ইহা বলিয়া শুদ্ধোদন যখন ভগবানকে বন্দনা করিলেন, তখন অল্প কোন শাক্যই আর তাঁহাকে বন্দনা না করিয়া থাকিতে পারিলেন না। জ্ঞাতিক্রোড়ের দ্বারা এইরূপে বন্দনা করাইয়া ভগবান্ আকাশ হইতে অবতরণপূর্বক আবার নির্দিষ্টাসনে আসীন হইলেন। ইহাতে তাঁহার জ্ঞাতিকা তাঁহার লোকাতীত বিভূতি উপলব্ধি করিতে পারিলেন; তিনি আসন গ্রহণ করিলে সকলেই একাত্তিত্ত হইয়া উপবেশন করিলেন। অতঃপর মহামেঘ উত্থিত হইয়া পুঙ্করবর্ষ বর্ষণ করিতে লাগিল; মহাশব্দে ভাত্রবর্ণ বারিপাত হইতে লাগিল; যাহাদের ইচ্ছা হইল, তাহার

* পালি ‘বেসদন্তর’। জ্ঞাতককারের মতে বৈশ্ব (বেসদ)-বীথিতে ভূমিষ্ট হইয়াছিলেন বলিয়া নারকের নাম ‘বেসদন্তর’। কিন্তু জ্ঞাতকমালায় ‘বিশ্বস্তর’ নাম গৃহীত হইয়াছে; বাক্সালাভায়া প্রধানতঃ সংস্কৃত ভাষার অনুগামিনী বলিয়া আমিও ‘বিশ্বস্তর’ শব্দই ব্যবহার করিলাম। যিনি বিশ্বকে জ্ঞান করেন এই অর্থে, ‘বিশ্বস্তর’ শব্দের অনুসরণে, ‘বিশ্বস্তর’ শব্দটি অসিদ্ধ নয়।

বৌদ্ধদিগের নিকট বিশ্বস্তর-জাতক অতি পবিত্র, কারণ এই জন্মের পরেই বোধিসত্ত্ব সিদ্ধার্থরূপে শরীর পরিগ্রহপূর্বক বুদ্ধ লাভ করিয়াছিলেন। অতঃপর তাঁহাকে জন্মান্তর প্রব্রু করিতে হয় নাই, কারণ বুদ্ধজীল-বসানে তিনি মহাপারিনির্বাণ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

বিশ্বস্তর বান-পারমিতা পূর্ণ করেন। তাঁহার আধ্যাতিক পাঠ করিলে বানবীর হস্তিক্রমের কথা মনে পড়ে। এই জাতক যে এক সময়ে বঙ্গদেশের আবালবৃদ্ধবনিতার হৃদয়বিদিত ছিল, জন্মকের নাম হইতেই তাহা বেশ বুঝা যায়। এখনও লোকে জন্মকের কথা ভুলে নাই; তাহার চরিত্র হেলেনেরকে শান্ত করিবার জন্য জুজুর (হেডে-বেরার) ভর দেখাইয়া থাকে।

† পুঙ্কর=পদ্ম বা গজপত্র। পদ্মপত্রের উপর বৃষ্টিপাত হইলে উহা ভিজিয়া যায় না; বৃষ্টির সমস্ত জল গড়াইয়া বাহির হইয়া যায়। ‘পুঙ্করবর্ষ বলিলে একরূপ অদ্ভুত বৃষ্টিপাত বুঝায়, যাহাতে বে ইচ্ছা করে, সেই জলমসিত হয়; যে ইচ্ছা করে না, তাহার শরীরে জল লাগে না।

‡ শরতবৃষ-জাতকের (৪০০) বর্তমান বহু ঐষ্ট্য।

ভিজিল ; বাহাদের ইচ্ছা হইল না, তাহাদের শরীরে বিন্দুমাত্র জলও পড়িল না। এই কাণ্ড দেখিয়া সকলেই বিস্ময়াভিভূত হইলেন। তাহারা বলাবলি করিতে লাগিলেন, “অহো, বুদ্ধদিগের কি বিস্ময়কর, কি অদ্ভুত প্রভাব। দেখ না, তাহাদের জাতিগণের উপর কি অদ্ভুতপূর্ব বৃষ্টিপাত হইতেছে।” ইহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্বেও আমার জাতিগণের উপর এইরূপ পুষ্কর-বর্ষণ হইয়াছিল।” অনন্তর তাহাদের অমুরোধে তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন।]

পুরাকালে শিবিরাজ্যে জেতুত্তর নগরে শিবিমহারাজ-নামক এক ব্যক্তি রাজত্ব করিতেন। তিনি সম্ভয়কুমার-নামক এক পুত্র লাভ করিয়াছিলেন। কুমার বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে শিবিমহারাজ মন্ত্ররাজকন্যা পৃথতীকে আনয়ন করিয়া তাহার সহিত বিবাহ দেন এবং তাহাকেই রাজ্য দান করিয়া পৃথতীকে তাহার অগ্রমহিষীর পদে অভিষিক্ত করেন। পৃথতীর পূর্ববৃত্তান্ত এই :—

বর্তমান সময়ের একনবতিকল্প পূর্বে ইহলোকে বিদর্শিনামক শান্তা আবির্ভূত হইয়াছিলেন। তিনি যখন বন্ধুমতী নগরের নিকটবর্তী ক্ষেমনামক যুগদাবো অবস্থিতি করিতেছিলেন, সেই সময়ে কোন রাজা বন্ধুমতীর রাজাকে মহার্ষি চন্দনসারের সহিত লক্ষমুদ্রা মূল্যের একটা স্ববর্ণমালা উপহার পাঠাইয়াছিলেন। বন্ধুমতীরাজের দুই কন্যা ছিলেন। তিনি কন্যাদ্বয়কে এই উপহার দান করিবার ইচ্ছা করিয়া জ্যেষ্ঠাকে চন্দনসার এবং কনিষ্ঠাকে স্ববর্ণমালা দান করিয়াছিলেন। উভয় কন্যাই স্থির করিয়াছিলেন, ‘আমরা এই দুই দ্রব্য নিজ শরীরে ধারণ করিব না; এতদ্বারা শান্তার পূজা করিবা’। তাহারা রাজাকে বলিয়াছিলেন, “পিতা, আমরা এই চন্দনসার ও মালা দিয়া শান্তাকে পূজা করিব।” রাজা সর্কাস্তঃকরণে এই প্রস্তাব অমুমোদন করিলে জ্যেষ্ঠা চন্দনসার চূর্ণ করাইয়া একটা করণ্ডক পূর্ণ করাইয়াছিলেন, কনিষ্ঠা স্ববর্ণমালাটা দিয়া একটা উরশ্ছদ গঠন করাইয়াছিলেন এবং উহা আর একটা স্ববর্ণকরণে রাখিয়াছিলেন। অনন্তর দুই ভগিনীই যুগদাবো-বিহারে গিয়াছিলেন; সেখানে জ্যেষ্ঠা চন্দনচূর্ণ দ্বারা দশবলের হেমবর্ণ দেহ চর্চিত করিয়া বাহা অবশিষ্ট ছিল তাহা গন্ধকুটীরের মধ্যে বিকিরণপূর্বক প্রার্থনা করিয়াছিলেন, “ভদন্ত, অনাগত কালে আমি যেন ভবাদৃশ বৃদ্ধের গর্ভধারিণী হই।” কনিষ্ঠাও স্ববর্ণমালা দ্বারা গঠিত সেই উরশ্ছদ দিয়া তথাগতের স্ববর্ণবর্ণ দেহ অর্চনাপূর্বক প্রার্থনা করিয়াছিলেন, “ভদন্ত, বর্তমান আমি অর্হৎপ্রাপ্ত না হই, ততদিন যেন এই আভরণ আমার দেহ হইতে বিচ্যুত না হয়।” শান্তা বিদর্শী তাহাদের দুই জনেরই প্রার্থনা অমুমোদন করিয়াছিলেন। এই দুই ভগিনী আয়ুতাল পূর্ণ হইলে দেবলোকে জন্মান্তর লাভ করেন। যিনি জ্যেষ্ঠা, তিনি অতঃপর কখনও দেবলোক হইতে নরলোকে, কখনও নরলোকে হইতে দেবলোকে জন্মান্তর গ্রহণ করিতে করিতে এক নবভিকল্লাবসানে বুদ্ধমাতা মায়াদেবীরূপে অবতীর্ণ হন; কনিষ্ঠাও উক্তরূপে নানা জন্ম পরিগ্রহ করিতে করিতে দশবল কাশ্রপের সময়ে কিকিরাজের কন্যারূপে শরীর পরিগ্রহ করেন। জন্মকাল হইতেই বক্শুল হৃচ্ছিত উরশ্ছদ-চিহ্নে লাজিত ছিল বলিয়া তাহার নাম হইয়াছিল উরশ্ছদা। তাহার বয়স যখন বোল বৎসর, তখন একদিন শান্তা কাশ্রপের ভক্তামুমোদন প্রদর্শন করিয়া তাহার পিতা স্রোতাপতিফল লাভ করেন; তিনি নিজেও অর্হৎ লাভ করিয়া প্রজ্ঞা গ্রহণপূর্বক পরিনির্বাণ প্রাপ্ত হন। কিকিরাজের আরও সাতজন কন্যা ছিলেন :—

অবনী, অবণা, তপ্তা, সন্ধ্যাসী, ধর্ম ও হরণী,
ভিক্ষুসানী—হয়েছিল ভিক্ষুণী যে—এই সাত জন।

বর্তমান বুকের (গৌতম বুকের) সময়ে ইঁহার যথাক্রমে

কেমা ও উৎপলবর্ণী, পটাচারা, বৃগধর-মাতা*
ধর্মমতা, মহামায়, সিদ্ধার্থের গৌতমী বিমাতা†

ইঁহাদের মধ্যে স্বধর্মাই হইয়াছিলেন পৃথতী। তিনি বিদগ্ধী বুকের শরীর চন্দনচূর্ণ দ্বারা পূজা করিয়াছিলেন; তাহারই ফলে রক্তচন্দন-চর্চিত দেহের ভ্রায় দেহ ধারণ করিয়া দেব ও নরলোকে জন্ম-জন্মান্তর গ্রহণ করিতেছিলেন। কাত্যপ বুকের সময়ে নানাবিধ পুণ্যকর্ম করিয়া তিনি দেহত্যাগের পর দেবরাজ শক্রে অগ্রমহিবীরূপে জন্মান্তর প্রাপ্ত হন। এখানে বত কাল তাঁহার পরমায়ুঃ ছিল, তাহা পূর্ণপ্রায় হইলে পঞ্চবিধ পূর্ণ নিমিত্তঃ দেখা দিল। তাঁহার আয়ুঃকয় হইয়াছে দেখিয়া দেবরাজ শক্র একদিন তাঁহাকে মহাসমারোহে নন্দনোত্তানে লইয়া গেলেন, অলঙ্কৃত শয্যায় শয়ন করাইলেন, নিজে শয্যাপার্শ্বে বসিয়া বলিলেন, 'ভজ্যে পৃথতি, আমি তোমাকে দশটী বর দিতেছি; তুমি গ্রহণ কর।' পৃথতীকে এইরূপে সোধোদন করিয়া তিনি গাথাসম্বন্ধ-মণ্ডিত-মহাবিশ্বস্তর ভাতকের প্রথম গাথা বলিলেন :—

১। উচ্ছল বরনী পৃথতী আমার; মগি লও তুমি দশবিধ বর;
সর্বাক পোভনে। প্রিয় বা' তোমার হবে পৃথিতে, চাও তা' সম্বর।

এইরূপে মহাবিশ্বস্তর-ধর্মদেবতা দেবলোকে আবদ্ধ হইল। পৃথতী বৃত্তিতে পারেন নাই যে, তাঁহার স্বর্গবিচ্যুতির সময় আসিয়াছে। তিনি শক্রে কথার উত্তরে বিসংজ্ঞাভাবে বলিলেন,

২। নমি, দেবরাজ, চরণে তোমার; কি লোব দাসীর, বল একবার।
রমণীয় এই স্বরণ হইতে কেন চাও মোরে বিচ্যুত করিতে?
বাতাহতা, হায়, লতিকা যেমন, করিবে অনাথা ভূতলে লুপ্ত।

পৃথতীর প্রমত্তভাবে বৃত্তিতে পারিয়া শক্র দুইটী গাথা বলিলেন :—

৩। হও নি অপ্রিয়া তুমি কোন দিন; কর নাই পাপ; মোঘ ভব নাই।
হয়েছে তোমার পুণ্য পরিকীর্তন; এ কথা তোমার বলিবার তাই।
৪। বটবে বিচ্ছেদ; আসন্ন মরণ; বরগুলি তাই করহ গ্রহণ।
দশবিধ বর দিতেছি তোমার; মগি, বাহা পেতে ইচ্ছা ভব হয়!

শক্রে কথ্য শুনিয়া পৃথতী দেখিলেন, নিশ্চয় তাঁহার মরণ আসন্ন। তিনি এই পাখাগুলি দ্বারা বর প্রার্থনা করিলেন :—

৫। দিবে যদি বর, শক্র সর্বকৃত্যের, হউক মঙ্গল ভব; বাও এই বর;
মর্ত্যলোকে যবে আমি করিব প্রয়াণ; শিবিরাজ-গৃহে যেন পাই বাসস্থান।
৬। নীলক্র-পোষিত নীল দুগল নয়ন পাই যেন পৃথিবীতে স্তম্ভীর মনন।
পৃথতী নাহেতে যেন সবে যোরে ডাকে; এই বর, পুরন্দর, বাও যে আমারে।

* অর্থাৎ বিশাখা।

† ইঁহার বৃত্তান্ত অবশ্যকতার পরিপক্ষে উটব্য। 'ধর্মবিদ্যা'—ধর্মমতা—রাজগৃহ মণ্ডলের জনৈক প্রৌঢ় পত্নী; পতি বুদ্ধশাসনে প্রবৃত্তা গ্রহণ করিলে ইনিও ভিক্ষুণী-সমাজে প্রবেশ করেন এবং সাধনার বলে 'বৈদী' পদবি প্রাপ্ত হন।

‡ দেবভাষিপের পুণ্যকরের সঙ্গে সঙ্গে স্বর্গচ্যুতির পূর্বে পাঁচটী লক্ষণ দেখা দেয় :—মালা মলিন হয়; বস্ত্র মলিন হয়; কক্ষ হইতে বেদ নির্গত হইতে থাকে; বেহ বিবর্ণ হয়; দেহাসনে আর অভিরতি থাকে না। এই সমস্ত পূর্বসিদ্ধি নামে বিদিত।

- ৭। অকুপণ, দানশীল, বশবী, বরধ, বাচকের মনোরথ পূরণ নিরন্ত,
প্রতাপে আদিত্যসম, শত্রুরাধপণ অবনত হয়ে বারে করিবে পুজন,
যেন পুত্ররত্ন যেন তোমার কুপার লভি দাসী ধরাধামে সলা সুখ পার।
- ৮। ধারণ করিব গর্ভ আমি যে সময়, কুক্ষিদেশ মোর যেন অসুন্নত রয়।
হুচিহ্নিত চাপবৎ মধ্যে অসুন্নত থাকে যেন দেহ মোর তখন সন্তত।
- ৯। শুন যেন কুলিয়া না গড়ে কোন দিন; থাকুক মন্তক সদা পলিত-বিহীন;
দেহ যেন মললিপ্ত হয় না কখন; পারি যেন বর্ধাহের রক্ষিতে জীবন।
- ১০। মধুর-ক্লোকে রবে সধা নিনাদিত, হৃন্দরী রমণীগণে সধা-হুশোভিত
শিবির আসাদ রয়া; বেধা কুঙ্গণ বিচিত্র বিচিত্র ধ্বজ করে উত্তোলন।
কুড়ার যেখানে হুতমাগধ সঞ্চল হৃন্দর শুভিগানে অধঃপুঙ্গল;
- ১১। বিচিত্র অর্গলযুক্ত কবাট যাহার রোধের সময়ে করে মধুর স্বকার,
'হুয়ামাস খাণ্ড' এই শুনি আমন্ত্রণ প্রভাতে যেখানে নিত্রা তাজে লোকসল,
দাণ্ড বর, শত্রু, যেন আমি সে পুরীতে রাজার মহিষী হয়ে পারি বিহরিতে।*

শত্রু বলিলেন,

- ১২। সর্কাক্র শোভনে। আমি এ দশটি বরদান করিহু তোমার,
শিবির-পতী হয়ে লভিবে সমস্ত ভূমি, বলিহু নিশ্চর।
- ১৩। বলিলেন দেবরাজ মঘবা,—হুজার পতি— এতক বচন;
দিয়া দশবিধ বর পুণ্ডরীকে হুয়েবর হন হুঠরন।

বর গ্রহণ করিবার পর পৃথতী দেবলোকচ্যুত হইয়া মন্ত্ররাজের অগ্রমহিষীর গর্ভে জন্মান্তর গ্রহণ করিলেন। তিনি ভূমিষ্ঠ হইলে দেখা গেল তাঁহার শরীর যেন চন্দনচূর্ণে বিকীর্ণ রহিয়াছে। এই নিমিত্ত নামকরণ-দিবসে লোকে তাঁহার নাম রাখিল পৃথতী।^ক মন্ত্ররাজ তাঁহার লালন পালনের জন্ত বহুলোক নিযুক্ত করিলেন। তিনি ক্রমে বড় হইয়া ষোড়শবর্ষকালে পরমহুন্দরী যুবতীতে পরিণত হইলেন। শিবমহারাজ স্বীয় পুত্র সঞ্জয় কুমারের জন্ত তাঁহাকে জেতুত্তর নগরে লইয়া গেলেন, পুত্রকে রাজচ্ছত্র দান করিলেন এবং পুত্রের ষোড়শসহস্র পত্নীর মধ্যে তাঁহাকেই সর্কোচ্চ আসনে স্থাপিত করিয়া অগ্রমহিষীর পদে বরণ করিলেন। এই জন্তই কথিত হইয়া থাকে যে,

- ১৪। হইয়া ত্রিদিবচূড়া পৃথতী কল্মষকুলে লভিলা জনম;
জেতুত্তর-অধিপতি সঞ্জয়ের সঙ্গে তাঁর ঘটিল মেলন।

পৃথতী সঞ্জয়ের অতি প্রিয়া ও মনোরমা হইলেন। এ দিকে শত্রু ভাবিতে লাগিলেন, 'আমি পুণ্ডরীকে যে সকল বর দিয়াছি তাহার মধ্যে নয়টি পূর্ণ হইয়াছে; কিন্তু তাঁহাকে যে পুত্রবর দিয়াছি, তাহা এখনও পূর্ণ হয় নাই। এখন সেই বর পূরণ করিতে হইতেছে।' মহাসমুদ্র ঐ সময়ে ত্রয়জিংশদ দেবলোকে বাস করিতেছিলেন। তাঁহার আয়ুঃ ক্রীণ হইয়াছে, ইহা জানিতে পারিয়া শত্রু তাঁহার নিকট গিয়া বলিলেন, "মারিষ, আপনাকে এখন মনুষ্য-লোকে বাইতে হইবে। আপনি সেখানে সঞ্জয় রাজার অগ্রমহিষী পৃথতীর গর্ভে জন্মান্তর গ্রহণ করিলে ভাল হয়।" তখন আরও ষষ্টিসহস্র দেবপুত্রের স্বর্গচ্যুতির সময় হইয়াছিল। শত্রু মহাসমুদ্র এবং (জেতুত্তর নগরে জন্মগ্রহণ সযত্নে) এই সকল দেবপুত্রের অধীকার গ্রহণ-পূর্বক স্বহানে প্রতিগমন করিলেন।

মহাসমুদ্র স্বর্গচ্যুত হইয়া পৃথতীর গর্ভে প্রবিষ্ট হইলেন; সেই ষষ্টিসহস্র দেবপুত্রও ষষ্টি-

* টীকাভার বর দশটির এই তালিকা দিয়াছেন :—(১) শিবিরাজের অগ্রমহিষীর পল্লাভ, (২) নীলমেন্দ্র-প্রাপ্তি, (৩) নীল অঙ্গুল-প্রাপ্তি; (৪) 'পৃথতী' এই নামগ্রহণ, (৫) জগদধিপুত্রলভ্যতা, (৬) অসুন্নতকৃষ্ণতা, (৭) জলদ্রবতা, (৮) অশ্লিষ্ট ভাব, (৯) হুন্দরীর দেহলভ্যতা, (১০) বধাশ্রমোচ্চন।

* পৃথতী এক প্রকার চিত্রহরিনী। ইহাদের শরীর লাল; তাহার মধ্যে শাখা শাখা ছিট থাকে।

সহস্র অমাত্যের গৃহে জয়গ্রহণ করিলেন। মহাসম্মত গর্ভে প্রবেশ করিলে পৃথ্বী দোহদবতী হইয়া নগরের চারিটা ঘারে, নগরের মধ্যভাগে এবং প্রাসাদের নিকটে ছয়টা দানশালা নির্মাণ করাইয়া প্রতিদিন ছয়লক্ষ মুদ্রা দান করিবার অভিলাষিনী হইলেন। রাজা তাঁহার দোহদেব কথ্য শুনিয়া নিমিত্তপাঠকদিগকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। তাঁহারা বলিলেন, “মহারাজ, মহিষী এক দানাভিরত পুরুষকে গর্ভে ধারণ করিয়াছেন। আপনার পুত্রের দানের আকাঙ্ক্ষা কিছুতেই মিটিবে না।” ইহা শুনিয়া রাজা সন্তুষ্ট হইলেন এবং উক্তরূপে দান বিতরণ করিবার ব্যবস্থা করিলেন। যে দিন বোধিসত্ত্ব পৃথ্বীর গর্ভে প্রবিষ্ট হইলেন, সেই দিন হইতে সঞ্জয়ের অগ্রমাণ আয় হইতে লাগিল, বোধিসত্ত্বের পুণ্যপ্রভাবে জঘুষীপের সকল রাজাই শিবিরাজকে উপহার প্রেরণ করিতে লাগিলেন।

গর্ভধারণকালে পৃথ্বী বহুপরিচারিকা-পরিবৃত্ত হইয়া রহিলেন। দশমমাসে নগর-দর্শনের ইচ্ছা করিয়া তিনি রাজাকে সেই প্রার্থনা জানাইলেন। রাজা নগরটাকে দেবনগরের মত সাজাইলেন, এবং পৃথ্বীকে উৎকৃষ্ট রথে তুলিয়া নগর প্রদক্ষিণ করাইতে লাগিলেন। পৃথ্বী যখন বৈশ্ববীথির মধ্যে উপনীত হইলেন, তখন তাঁহার প্রসববেদনা জন্মিল। লোকে রাজাকে এই সংবাদ দিলে তিনি তখনই সেই বৈশ্ববীথিতে স্তম্ভিকাগৃহ নির্মাণ করাইলেন। এবং মহিষীকে তাহার মধ্যে লইয়া গেলেন। মহিষী সেখানে এক পুত্র প্রসব করিলেন। এই সন্তাই কথিত আছে যে,

১৫। দশমাস খরি গর্ভে পুরী প্রদক্ষিণ
করিতেছিলেন যবে, পৃথ্বী আমার
বৈশ্ববীর্যবিশেষে করিয়া প্রসব।

মহাসম্মত মাতৃকৃষ্ণ হইতে নির্মলদেহে ও উন্মীলিত নেত্রে নিষ্ফাস্ত হইলেন এবং নিষ্ফাস্ত হইবামাত্র মাতার দিকে হস্ত প্রসারিত করিয়া বলিলেন, “দান দিব, মা। কিছু আছে কি?” “আছে বৈ কি, বাবা; যত ইচ্ছা দান কর,” বলিয়া পৃথ্বী তাঁহার প্রসারিত হস্তে সহস্র মুদ্রাপূর্ণ শ্রবিকা* স্থাপন করিলেন। মহাসম্মত তিন জন্মে জন্মিবার পরেই কথ্য বলিয়া ছিলেন :—প্রথমতঃ ‘উদ্যোগ’-জন্মে, দ্বিতীয়তঃ এই জন্মে এবং পরিশেষে অস্তিমুহুর্তে (অর্থাৎ যে জন্মে তিনি বুদ্ধ লাভ করিয়াছিলেন)। বৈশ্ববীথিতে প্রসূত হইয়াছিলেন বলিয়া নামকরণ-দিবসে তাঁহার নাম হইল “বেস্মন্তর।” এই সন্তাই কথিত হইয়া থাকে যে,

১৬। সাতুল, কিংবা পিতুল হতে করি নাই আমি বনান গ্রহণ;
বৈশ্ববীথি নামে হইয় প্রসূত; নাম “বেস্মন্তর” মোর সে কারণ।

যে দিন মহাসম্মত ভূমিষ্ঠ হইলেন, সেই দিনেই এক আকাশচারিণী হস্তিনী একটা সর্প-জ্বলদগ্নয়ুক্ত সর্পবেত হস্তিশাবক আনিয়া, যেখানে রাজার মল্লহস্তী থাকিত সেইখানে রাখিয়া গেল। মহাসম্মতের প্রত্যয় অর্থাৎ ব্যবহারের জন্য উৎপন্ন হইয়াছিল বলিয়া লোকে এই হস্তীর নাম রাখিল প্রত্যয়। রাজা মহাসম্মতের জন্ত অতিদীর্ঘাদিদোষ-রহিতা চৌবষ্টিকর মণ্ডরকীরবতী খাজী নিযুক্ত করিলেন। মহাসম্মতের সঙ্গে একদিনে যে বষ্টিসহস্র অবাত্যপুত্র ভূমিষ্ঠ হইয়াছিল, রাজা তাহাদেরও জন্ত খাজী দিলেন। মহাসম্মত এই বষ্টিসহস্র অবাত্য-পুত্রের সঙ্গে বহু পরিচারক-পরিচারিকা-পরিবেষ্টিত হইয়া বৃদ্ধি পাইতে লাগিলেন। রাজা লক্ষমুদ্রা ব্যয় করিয়া তাঁহার ব্যবহারোপযোগী আভরণ নির্মাণ করাইয়া দিলেন। কিন্তু যখন মহাসম্মতের বয়স চারি পাঁচ বৎসর হইল, তখন তিনি সেগুলি খুসিয়া খাজীবিশ্বকে দান করিলেন; খাজীরা সেগুলি ফিরাইয়া দিতে চাহিলেও তিনি গ্রহণ করিলেন না। খাজীরা

* খলি।

* এই পদ্যে বৃকপদ-ভাতক (৫০০) ব্রহ্ম।

রাজাকে এ কথা জানাইলে তিনি বলিলেন, “আমার পুত্র বাহা দিয়াছে তাহা উপযুক্ত দানই হইয়াছে; উহা ব্রহ্মদেব (ব্রহ্মদত্ত)† বলিয়া গণ্য হউক।” তিনি কুমারের জন্ত আবার এক গ্রন্থ আভরণ প্রস্তুত করাইলেন। কিন্তু কুমার শৈশবেই সেইগুলিও ধাত্রীদিগকে দান করিলেন। এইরূপে একে একে নয় বার অলঙ্কার গড়া হইল; কুমার নয় বার সেগুলি ধাত্রীদিগকে দিলেন।

মহাসম্বের বয়স যখন আট বৎসর, তখন তিনি একদিন শয্যায় আসীন হইয়া ভাবিতে লাগিলেন, ‘আমি বাহা দান করি, তাহা সমস্তই বহিরাগত; ইহাতে আমার পরিতোষ হয় না। বাহা আমার ভিতরে আছে—আমার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ, আমার দেহ—তাহাই আমার দান করিতে ইচ্ছা। কেহ যদি আমার হৃৎপিণ্ড চায়, আমি নিজের বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ করিয়া হৃৎপিণ্ডটা বাহির করিয়া দিব; কেহ যদি আমার চক্ষুদুইটা চায়, তবে চক্ষুই উৎপাটন করিয়া তাহার প্রার্থনা পূর্ণ করিব; কেহ যদি আমার শরীরের মাংস চায়, তবে সমস্ত দেহ হইতে মাংস ছেদন করিয়া তাহাকে দান করিব।’ মনে মনে যখন তিনি এইরূপে তাঁহার প্রকৃত উদ্দেশ্য চিন্তা করিতে লাগিলেন, তখন চতুর্নহৃত ও ঝিলক যোজন বিস্তৃত, বিশালা পৃথিবী মন্তবার্ণের দ্বার গর্জন করিতে করিতে কাঁপিয়া উঠিল, পর্বতরাজ স্বয়ংক উত্তপ্তজলসিদ্ধ বেজাঙ্গুরের দ্বার জেতুতর মগরাভিমুখ অবনত হইয়া নৃত্য করিতে লাগিল, পৃথিবীর গর্জনে আকাশও গর্জন করিতে করিতে অকস্মাৎ বারিবর্ষণ করিল, মেঘের কোলে বিদ্রুপতা ক্ষুরিতে লাগিল, সাগর উদ্বেলিত হইল, ব্রহ্মলোক পর্যন্ত সমস্ত জগৎ কোলাহলময় হইল। এই জন্তই কথিত হইয়া থাকে যে,

- | | | |
|-----|---------------------|---------------------------|
| ১৭। | হিলাম বালক যবে, | অষ্টবর্ষ বয়স যখন, |
| | তখন(ই) প্রাসাদে বসি | দান দিতে করিছু মনন। |
| ১৮। | করিলাম মনে স্থির, | কেহ যদি চাবে মোর কাছে |
| | চক্ষুঃপিণ্ড-মাংস- | রক্ত আদি দেহে বাহা আছে, |
| | তাহাও করিতে দান | হইব না কাতর কখন। |
| | এ দৃঢ় সঙ্কল্প মোর | জিহ্মগণ কল্পক অবন। |
| ১৯। | এ সত্য কামনা মনে | করিলাম যখন নির্ভরে |
| | বিস্মরে কাঁপিল, বেন | অকস্মাৎ স্থানচ্যুত হ’য়ে, |
| | বিপুল পৃথিবী এই, | স্বয়ংক কিরীট শিরে বার, |
| | কর্ণে অবন্তসম্মুখে | শোভে কত কানন স্তম্বর। |

বোধিসত্ত্বের বয়স যখন বোড়শবর্ষ হইল, তখনই তিনি সর্কবিজ্ঞায় হৃৎপিণ্ড লাভ করিলেন। তখন পিতা তাঁহাকে রাজ্য দান করিবার ইচ্ছা করিলেন। তিনি পৃথিবীর সহিত মন্ত্রণা করিয়া মন্ত্ররাজকুল হইতে বোধিসত্ত্বের মাতুলকন্যা মাত্রীকে আনয়নপূর্বক তাঁহাকে বোড়শসইত্র রমণীর মধ্যে শ্রেষ্ঠান দান করিয়া মহাসম্বের অগ্রমহিষী করিলেন। অতঃপর বোধিসত্ত্ব রাজপদে অভিষিক্ত হইলেন; এবং অভিষেকের পর হইতেই প্রতিনিয়ত ছয় লক্ষ মুক্তা-দানের ব্যবস্থা করিয়া মহাদান আরম্ভ করিলেন।

কালক্রমে মাত্রী দেবী এক পুত্র প্রসব করিলেন। তিনি জন্মিত হইলে তাঁহাকে কাকন-খাল দ্বারা ঢাকা দেওয়া হইয়াছিল বলিয়া তাঁহার নাম হইল আলিহুমার। তিনি যখন হাঁটিতে শিবিলেন, তখন মাত্রী এক কন্যা প্রসব করিলেন। তাঁহাকে কুম্বাজিন দ্বারা ঢাকা দেওয়া হইয়াছিল বলিয়া তাঁহার নাম হইল কুম্বাজিনা।

* ‘ব্রহ্মদেব’—উৎকৃষ্টদান, শ্রেষ্ঠদান, রাজার দান; বাহা দিতে দাতার সম্পূর্ণ অধিকার আছে।

† ‘বাহিরদান’ এবং ‘অঙ্গভিক্ষাদান’ লুপ্তে ৪র্থ পঙক্তির শিবিলাতক (৩৪৯) দ্রষ্টব্য।

(২)

মহাসম্মেলন প্রত্যাগমনে ছয় বার অলঙ্কৃত গজবরের স্বন্ধে আরোহণপূর্বক ছয়টা দানশালা পরিদর্শন করিতেন । ঐ সময়ে কলিক রাজ্যে অনাবৃষ্টি হইয়াছিল । সেজন্য শস্ত জন্মে নাই, ভীষণ দুর্ভিক্ষ হইয়াছিল ; লোকে জীবনধারণে অসমর্থ হইয়া চৌর্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিল । দুর্ভিক্ষপীড়িত জ্ঞানপদগণ রাজসদনে সমবেত হইয়া রাজাকে তিরস্কার করিতে লাগিল । তাহা শুনিয়া রাজা জিজ্ঞাসিলেন, “কি হইয়াছে ; বাপু সকল ?” প্রজারা তাহাদের দুঃখের কাহিনী জানাইল ; “আমি বৃষ্টি বর্ষণ করাইতেছি” বলিয়া রাজা তাহাদিগকে বিদায় দিলেন । তিনি যথারীতি শীলব্রত গ্রহণ করিলেন, পোষ্য পালন করিতে লাগিলেন, কিন্তু বৃষ্টিবর্ষণ করাইতে পারিলেন না । তখন তিনি নাগরিকদিগকে ডাকাইয়া বলিলেন, “আমি যথারীতি শীল পালন করিতেছি, পোষ্যী হইয়াছি, কিন্তু বৃষ্টিপাতন করিতে পারিতেছি না । এখন আমার কর্তব্য কি, বল ।” নাগরিকেরা বলিল, “মহারাজ, জেতুর নগরে সঞ্জয়রাজপুত্র বিশ্বস্তর দানান্তরিত ; তাহার একটা সর্পশ্বেত মঙ্গলহস্তী আছে ; ঐ হস্তী যেখানে যায়, সেখানেই বারিবর্ষণ হইয়া থাকে । আপনি যদি নিজে বৃষ্টিপাত ঘটাইতে অসমর্থ হন, তবে ব্রাহ্মণদিগকে পাঠাইয়া যাজ্ঞা করাইয়া ঐ হস্তী আনয়ন করুন ।” “বেশ পরামর্শ দিয়াছ” বলিয়া রাজা তাহাদের প্রস্তাবে সন্মত হইলেন, ব্রাহ্মণদিগকে সমবেত করাইয়া তাহাদের মধ্য হইতে আটজনকে বাছিয়া লইলেন এবং ঐ আটজনকে উপযুক্ত পাত্রে প্রদানপূর্বক বলিলেন, “আপনারা যাজ্ঞা করুন ; বিশ্বস্তরের নিকট যাজ্ঞা করিয়া হস্তীটা লইয়া আসুন ।” ব্রাহ্মণেরা যথাকালে জেতুস্তরে উপনীত হইলেন, দানশালায় অন্ন আহার করিয়া স্ব স্ব দেহে ধূগি বিকিরণ ও কর্ম্ম লেপন করিলেন, এবং পূর্ণিমার দিন বিশ্বস্তরের নিকট হস্তী চাহিবেন এই উদ্দেশ্যে, তিনি যখন দানশালায় আগিতেছিলেন, সেই সময়ে পূর্বদ্বারে গিয়া অবস্থিতি করিতে লাগিলেন । বিশ্বস্তর দানশালা পরিদর্শন করিবার অভিপ্রায়ে প্রাতঃকালেই ঘোড়া গন্ধোদকপূর্ণ ঘটে আন করিয়া আহারাভ্যে প্রসাধন সযাপনপূর্বক অলঙ্কৃত গজবরের স্বন্ধে আরোহণ করিয়া পূর্বদ্বারে উপস্থিত হইলেন । ব্রাহ্মণেরা সেখানে তাঁহাকে কিছু বলিবার অবকাশ না পাইয়া দক্ষিণদ্বারে গিয়া কোন উন্নত ভূত্যাগে অবস্থিত হইলেন । বিশ্বস্তর পূর্বদ্বারের দান-বিতরণ পরিদর্শন করিয়া যখন দক্ষিণদ্বারে উপস্থিত হইলেন, তখন তাহার হস্ত প্রসারণপূর্বক “বিশ্বস্তরের স্তন্য হউক” বলিয়া আশীর্বাদ করিলেন । মহাসম্মেলন ব্রাহ্মণদিগকে দেখিয়া তাঁহার যেখানে ছিলেন, সেই স্থানে হস্তী চালাইলেন এবং হস্তীর স্বন্ধে আগীন থাকিয়াই প্রথম প্রার্থা বলিলেন :—

৩০। হইয়াছে দীর্ঘ কলসোদ, নব নব,
পক্ষে লিপ্ত দন্তরাশি ; নতকে নবায়
মুনি-মুসরিত কেশ,—এ বেশে তোমরা
প্রসারি ঘর্ষণ হত কি চাহিছ, বন ?

ইহা শুনিয়া ব্রাহ্মণেরা বলিলেন,

৩১। শিবির পালকর্ত্তী তুমি দানবীর,
গহিতেছি বন এক ঘোড়া তব ঈশ্বরে।
ইদানন্ত, মহাতারবহনসমর্থ
এই প্রবল তব কন, দুপ, দান ।

ইহা শুনিয়া মহাসম্মেলন ভাবিলেন, ‘আমি আধ্যাত্মিকদানে ক্ষতসম্মত হইয়া নিবেদন যত্নে প্রভৃতি দিতে অভিলষী হইয়াছি ; ইহারা ত কেবল বাহ্য বাহ্য বস্ত, তাহাই যাজ্ঞা করিতেছে । ইহাদিগের মনোরথ পূর্ণ করিতেছি । ইহা স্থির করিয়া তিনি গজবরের স্বন্ধ হইতেই বলিলেন,

- ২২। চাহেন ব্রাহ্মণগণ রাজার বাহন,
মহাস্রাবী, বীর্যবন্ত এই গজোত্তম।
অকুণ্ঠিত হিঁতে ইহা করিলাধ দান।

এই প্রতিজ্ঞা করিয়া

- ২৩। হৃদুচ-সঙ্কর দানে পিঁথির পালক
অবতারি গজবর-স্বক হ'তে তবে
করেন ব্রাহ্মণগণে সম্মদান ভাষা।

ঐ হস্তীর চারি পাখের অলঙ্কারের মূল্য ছিল চারি লক্ষ মুদ্রা; পার্শ্বদ্বয়ের অলঙ্কারের মূল্য ছিল দুই লক্ষ মুদ্রা; উহার উপরের নিয়ে যে কঞ্চল থাকিত, তাহার মূল্য এক লক্ষ মুদ্রা; পৃষ্ঠোপরি মুক্তাজাল, কাঞ্চনজাল ও মণিজাল এই ঘে তিনটি জাল ছিল, সেগুলির মূল্য তিন লক্ষ মুদ্রা; কর্ণদ্বয়ে ঘে আভরণ ছিল তাহার মূল্য দুই লক্ষ মুদ্রা; পৃষ্ঠোপরি ঘে কঞ্চল আবৃত হইত, তাহার মূল্য এক লক্ষ মুদ্রা; কুস্তের আভরণের মূল্য এক লক্ষ মুদ্রা; কপালের অবতংস তিনখানির মূল্য তিন লক্ষ মুদ্রা; কর্ণমূলের আভরণগুলির মূল্য দুই লক্ষ মুদ্রা; দন্তদ্বয়ের অলঙ্কারের মূল্য দুই লক্ষ মুদ্রা; শুণ্ডস্থ স্বস্তিকাকার আভরণের মূল্য এক লক্ষ মুদ্রা; লাম্বুলালঙ্কারের মূল্য এক লক্ষ মুদ্রা। ইহা ব্যতীত তাহার দেহস্থ অসংখ্য আভরণের মূল্য ষাটবিংশতি লক্ষ, তাহার পৃষ্ঠোপরি আরোহণ করিবার জন্ত সিঁড়িটার মূল্য এক লক্ষ এবং ভোজন-কটাহের মূল্য এক লক্ষ—এই গুলিরই ত মূল্য হইল চতুর্বিংশতি লক্ষ। আবার উহার ছত্রপৃষ্ঠে মণি, চূড়ামণি, মুক্তাহারে মণি, অঙ্কুশে মণি, কণ্ঠস্থ মুক্তাহারে মণি, কুস্তে মণি, এইরূপ বহু মহার্ঘ মণি ছিল। পরিশেষে গজবর নিজে; তাহার মূল্যের ত ইয়ত্তাই ছিল না। মহাসম্রাট এই সমুদ্বিধ অমূল্যধন ব্রাহ্মণদিগকে দান করিলেন। কেবল ইহাই নহে; তিনি হস্তীর সেবার জন্ত হস্তিপাল প্রভৃতির সহিত পাঁচ শ ঘর পরিচারকও দান করিলেন। এই দানের প্রভাবে, পূর্বে ঘেরূপ বলা হইয়াছে সেইভাবে ভূকম্পনাদি হইল।

[এই বৃত্তান্ত বিশদভাবে ব্যাখ্যা করিবার জন্ত শান্তা বলিলেন,

- ২৪। জন্মিল ভীষণ ভয়, কাঁপিল মেদিনী,
পিহরি উঠিল সব, যবে বিশ্বস্তর
করিলেন সম্মদান সেই গজবর।
- ২৫। পাইল ভীষণ ভয় নাগরিকগণ,
পিহরি হইল ক্ষুব্ধ, যবে বিশ্বস্তর
করিলেন সম্মদান সেই গজবর।
- ২৬। সমামুলা হ'ল পুরী, মহা কোলাহলে
বিনারিত চতুর্দিক্, যবে বিশ্বস্তর
করিলেন সম্মদান সেই গজবর।

সমস্ত জেতুস্তর নগর সংক্ষুব্ধ হইল। কলিঙ্গব্রাহ্মণগণ দক্ষিণদ্বারে হস্তী লাভ করিয়া তাহার পৃষ্ঠে উপবেশন করিলেন এবং বহু অশ্রুচর-পরিবৃত হইয়া নগরের মধ্য দিয়া যাত্রা করিলেন। ইহা দেখিয়া নগরবাসীরা বলিতে লাগিল, “ভো ব্রাহ্মণগণ! তোমরা আমাদের হস্তীর পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া উহাকে কোথায় লইয়া যাইতেছ?” ব্রাহ্মণেরা নানারূপ হস্তভঙ্গী করিয়া উত্তর দিলেন, “মহারাজ বিশ্বস্তর আমাদের কাছে এই হস্তী দান করিয়াছেন। তোমরা জিজ্ঞাসা করিবার কে?” তাহার নগরের মধ্য দিয়া গমনপূর্বক দৈবামুগ্ধহে উত্তরদ্বার দ্বারা নিক্রান্ত হইলেন। নগরবাসীরা বোধিসত্ত্বের উপর ক্রুদ্ধ হইল এবং রাজদ্বারে সমবেত হইয়া উল্লেস্বরে তাহার নিন্দা করিতে লাগিল।

এই বৃত্তান্ত শ্রবণক্রমে ব্যক্ত করিবার জন্ত শান্তা বলিলেন,

- ২৭। উঠিল ভীষণ, মহাভুল নিনাদ,
কাঁপিয়া উঠিল ধরা, যবে বিশ্বস্তর
করিলেন সম্মদান সেই গজবর।

- ২৮। উঠিল ভীষণ, মহাত্মুল নিনাদ,
নগরবাসীরা সবে সংকুল হইল,
করিলেন বিশ্বস্তর হবে গজ দান।
- ২৯। উঠিল ভীষণ, মহাত্মুল নিনাদ,
শিবির পালক হবে সেই গজবর
কলিঙ্গ-ব্রাহ্মণগণে করিলেন দান।

নগরবাসীরা বিশ্বস্তরের দানে সংকুল হইয়া রাজা সঙ্কল্পকে এই ব্যাপার জানাইল।
এই অভ্যই কথিত হইয়া থাকে যে,

- ৩০। উগ্র*রাজপুত্র-বৈজ্ঞানিক-
পুত্রসাদি-বৈজ্ঞানিক-
৩১। সকল নিগমবাসী,
কলিঙ্গেরা গজ লয়ে
সমবেত হ'ল শিরা
উক্কেষেরে অভিযোগ
৩২। 'হ'ল রাজ্য হারখার।
পুত্র রাজ্যবাসী বারে,
৩৩। ঈশ্বরং দীর্ঘাকার
বহিতে বিপুলতার
সর্ববেত, সর্ববিধ
হেন দান, বেথা হতে
৩৪, ৩৫। এমন শত্রুদমন,
মদ্রশাবী, যানশ্রেষ্ঠ
কলিঙ্গ-ব্রাহ্মণগণে
পাণ্ডুকলাচ্ছাদন—
নিপুণ অধর্মবোধে
দিয়াছেন সন্দে তার।
- ব্রাহ্মণদি নাগরিকগণ,
রথি-পতি আদি অগণন,
জনগণবাসী প্রজা সবে,
বেতেরে দেখিতে পেল হবে,
তখনই রাজার আবাসে
করে তারি উহার সকাশে।
কেন তব পুত্র বিশ্বস্তর
করে দান হেন গজবর ?
মত বার; নাই বার মত
অন্ত কোন কুগ্রর সমর্থ,
যুদ্ধক্ষেত্রে বাহি বেই লর
করিতে পারিবে শত্রুকর,
কৈলাসের মত স্তম্ভকার,
রাজবাসী গন্ধোক্তমে, হার,
করিলেন দান তিনি আজ,
চামরাগিনহ, মহারাজ।
বাহি বাহি গজাচার্য আর
অহহ, এ কি যথেষ্টাচার।

তাহারা আরও বলিল,

- ৩৬। অরপানবরশয্যা।
আপত্তি তাহাতে নাই;
৩৭। কিত্তি বিনি শিবিরের
করিলেন গজবর
৩৮। প্রজাদের কথা মত
তাহাদের হাতে তব
- দাতারা করেন বটে দান;
দানার্থ ব্রাহ্মণে তাহা পান।
কুলক্রমাগত অধীশ্বর,
দান কেন সেই বিশ্বস্তর।
কাজ যদি না কর, রাজন,
পুত্রসহ ঘটবে পতন।

প্রজাদের কথা শুনিয়া রাজার মনে হইল, তাহারা বুঝি বিশ্বস্তরের প্রাণবধ করিতে
চাহিতেছে। তিনি বলিলেন,

- ৩৯। বা'ক রাজ্য অধঃপাতে,
শুনি প্রজাদের কথা
ওরস পুত্রকে বীর
প্রাণবিক্রি এর সেই;
৪০। বা'ক রাজ্য অধঃপাতে;
শুনি প্রজাদের কথা
- জনপদ হো'ক হারখার;
করিখানা কখন(ও) আবার
রাজ্য হ'তে আনি নির্দীনন;
কোন দোষ করেদি কখন।
জনপদ হো'ক হারখার;
করিখানা কখন(ও) আবার

* উগ্র* শব্দটির অর্থ দীর্ঘাকারের মতে 'উগ্র' ও 'পঙ্ক'—দুখিত। ইহাও অর্থবোধে ইহা 'উগ্রক'—
বলিয়া বলা হইয়াছে।

† 'পাণ্ডুকলা'—অধর্মবোধের প্রতীক। অধর্মবোধে রাজশাসনবদ্ধে নয় আছে।

আজ্ঞা পুত্রকে খায়	রাজ্য হ'তে আমি নির্দাসন ;
প্রাণাদিক পুত্র সেই,	কোন ঘোষ করেনি কখন ।
৪১। আর্ধ্য-শীলবান্ সেই ;	করি যদি তার কোন ক্ষতি,
হব আমি মহাপাগী ;	ঘটিবে কলঙ্ক মোর অতি ।
প্রাণাপেক্ষা বাসি ভাল	পবন ধার্মিক বিশ্বস্তরে ;
পিতা হয়ে শত্রুবাতে	করিতে কি পারি বধ তারে ?

শিবিরাজ্যবাসীরা বলিল,

৪২। দণ্ড কিংবা শত্রুবাতে	করা'তে চাইনা মোরা	আহত তাঁহারে ;
শৃঙ্খলে আবদ্ধ হয়ে	ধাক্কিবার যোগ্য নম	তিনি কারাগারে ।
কর, মহারাজ, তুমি	এ রাজ্য হইতে তাঁর	শীঘ্র নির্দাসন ;
আছে যথা বন্ধ গিরি,	সেখানে বসতি তিনি	করুন এখন ।

রাজা বলিলেন,

৪৩। বুঝিলাম শিবিরের সঙ্কল্প ইহাই ;	বিরুদ্ধে ইহার আমি যেতে নাহি চাই ।
এক রাজি মাত্র সবে দণ্ড বিশ্বস্তরে	ভুক্তিতে বিষয়হুধ থাকি এ নগরে ।
৪৪। প্রভাত হইলে রাজি, উদিলে তপন,	সমবেত হো'ক শিবিরাজ্যবাসিগণ ;
হয়ে সবে এক মত, ইচ্ছা যদি করে,	করক তাহারা নির্দাসিত বিশ্বস্তরে ।

প্রজারা রাজার প্রস্তাবে সম্মত হইয়া বলিল, “তিনি এক রাজির জন্ত এখানে থাকুন ।”
সঞ্জয় তখন তাহাদিগকে বিদায় দিলেন এবং পুত্রকে সংবাদ দিবার জন্ত একজন
কর্মচারীকে* বিশ্বস্তরের নিকট যাইতে বলিলেন । কর্মচারী ‘বে আজ্ঞা’ বলিয়া বিশ্বস্তরের
নিকট গমন করিলেন এবং তাঁহাকে সমস্ত ঘটনা জানাইলেন ।

[এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বর্ণনা করিবার জন্ত শান্তা বলিলেন,

৪৫। উঠ, কর্তা, শীঘ্র গিয়া বল বিশ্বস্তরে,
“শিবিরাজ্যবাসিগণ হইরাছে ষড়
ক্রুদ্ধ তব প্রতি, ঘেব ; নাগরিক সবে—
৪৬। উগ্ররাজপুত্র-বৈশ্য-ব্রাহ্মণ প্রভৃতি,
যোধগণ বত—গুজসামি-মেহরকি-
রথি-গদাভিক—সকলজনপদবাসী
হইরাছে সমবেত দণ্ডিতে তোমার ।
৪৭। পোহাইলে এই রাজি, সূর্যোদয় কালে
একমত হয়ে শিবিরেশবাসী সবে
করিবে এ রাজ্য হতে তব নির্দাসন ।”
৪৮, ৪৯। সঞ্জয়ের আজ্ঞা পেয়ে, দুইরা মন্তক,
হুল্লর বসন কর্তা করি পরিধান,
কনক-বলর পরি, কর্ণে মণিময়
কুণ্ডলহুণ্ডল, চন্দনামূলিগুণ্ড মেহে
হল শীঘ্র উপনীত যে রম্য ভবনে
করিতেন বিশ্বস্তর বসতি তখন ।
৫০। দেখিলেন কর্তা, বিমোহিতেন কুমারী,
সেই খীর রম্যাপারে, অমাত্য-বেষ্টিত,
বেষ্টিত ত্রিধনগণে বাসব যেমন ।

* মূলে ‘কর্তা’ (কত্তা) এই পদ আছে । কত্তা বা কত্তা বলিলে, রাজার কর্মচারী, বিশেষতঃ সারথি বা
দৌবারিক বুঝায় ।

† বিশ্বস্তর তখন নিজেই রাজা ; কিন্তু তাঁহার সাতাপিতা তখনও জীবিত বলিয়া তাঁহাকে ‘কুমার’ বলা
হইরাছে ।—সিদ্ধান্ত ।

- ৫১, ৫২ । গিরা শীত কৰ্তা বিষম্বরের সন্ধ্যায়ে
 বলিলেন সাক্ষসুখে অগ্নি তাঁহারে,
 “কর্তা তুমি, মহারাজ, সৰ্বকামদাতা ;
 আসিমাছি নিবেদিতে অল্পত সংবাদ,
 অভয় তোমার ঠাই মাগি সে কারণ ।
- ৫৩ । শিবিরাজ্যবাসীগণ হইয়াছে বড়
 ক্রুদ্ধ তব প্রতি, দেব ; নাগরিকগণ
 উগ্র-রাজপুত্র-বৈশ্ব-ব্রাহ্মণ—সকলে,
 ৫৪ । বোধগণ বৃত্ত—গজসাদি-মেহরক্ষি
 রথি-পদাতিক—সৰ্বজনপদবাসী
 হইয়াছে সমবেত দণ্ডিতে তোমার ।
- ৫৫ । পোহাইলে এই রাত্রি, সূর্যোদয়কালে,
 একমত হয়ে শিবিরেশবাসী সবে
 করিবে এ রাজ্য হতে তব নির্বাসন ।”

মহাসম্মত বলিলেন,

- ৫৬ । শিবির আমার প্রতি ক্রুদ্ধ কি কারণ ? কোনই ত অপরাধ না হয় স্মরণ ।
 বল, কর্তা, লষ্ট করি, জিজ্ঞাসি তোমার, কি গেষে তাহার্য্য ঘোরে নির্বাসিতে চায় ?

রাজকৰ্মচারী বলিলেন,

- ৫৭ । উগ্র-রাজপুত্র-বৈশ্ব-ব্রাহ্মণ প্রভৃতি,
 গজসাদি-মেহরক্ষি-রথি পদাতিক,
 হইয়াছে ক্রুদ্ধ সবে গজবান-হেতু ।
 চায় তাই নির্বাসিতে তোমার, রাজন ।

ইহা শুনিয়া মহাসম্মত সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন,

- ৫৮ । ধন-রত্ন-স্বর্ণ-মুক্তা-বৈদূর্য্য প্রভৃতি
 বাহুবল দান—এ ত অতি তুচ্ছ কথা !
 মাগে যদি কেহ মোর চক্ষু বা স্মরণ,
 তাহাও অদেয় আমি ভাবি না কখন ।
- ৫৯ । আমার দক্ষিণ বাহু বাঁচ যদি কেহ,
 অকাতরে ছেলি তাহা দিব আমি তারে ;
 দানেই পরমা প্রতি পাই আমি মনে ।
- ৬০ । শিবিরাজ্যবাসী সবে কলঙ্ক আমার
 নির্বাসিত, নিহত বা সপ্তদা খণ্ডিত ।
 দান হইত কজু আমি হব না বিরত ।

ইহা শুনিয়া কৰ্মচারী নিজের বুদ্ধিমত এমন একটা আদেশ জানাইলেন, যাহা রাজা
 দেন নাই, নাগরিকেরাও ঘেয় নাই । তিনি বলিলেন,

- ৬১ । শিব নাগরিক আর জ্ঞানপন্থণ
 সমবেত হইয় সবে বলিতেছে এবে,
 কোতিবার্য্য নবীতীরে অরজ্য নামে
 যেরূপে পৰ্ব্বতরাশি ; অতিমুখে তার
 ঘাই নির্বাসিতগণ ; সে গেষে সম্মত
 কলঙ্ক গমন দানব্রত বিষম্বর ।

এক দেবতা নাকি কৰ্মচারীর মুখ দিয়া এই কথাগুলি বলাইয়াছিলেন । ইহা শুনিয়া
 বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘বেশ ; অশ্রদ্ধাধীরা যে পথে প্রস্থান করে, আমিও সেই পথেই বাইব ।’

কিছু নাগরিকেরা আমাদের অন্ত কোন ঘোষে নির্কসিত করিতেছে না; আমি হতী দান করিয়াছি এই জন্তই তাহারা আমার নির্কাসন চাহিতেছে। কাজেই এ ক্ষেত্রে আমি (নির্কাসনের পূর্বে) সপ্তশতকাথা * মহাদান করিয়া যাইব। নাগরিকেরা আমাদের এই দান সম্পাদন করিবার জন্য এক দিনের অবসর দিউক।’ তিনি বলিলেন,

৩২। যে পথে চলিয়া যার অপরাধিগণ আমিও সে পথ ধরি করিব গমন।
এক রাজি, এক দিন ক্ষমক আনার; ইচ্ছামত করি দান লইব বিদায়।

“যে আজ্ঞা। আমি নাগরিকদিগকে এই কথা জানাইতেছি,” ইহা বলিয়া কর্ণচারী প্রস্থান করিলেন। তাঁহাকে বিদায় দিয়া মহাগুপ্ত জনৈক সেনানীকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, “আমি আগামী কল্য সপ্তশতকাথা মহাদান করিব। সপ্তশত হতী, সপ্তশত অশ্ব, সপ্তশত রথ, সপ্তশত নারী, সপ্তশত ধেনু, সপ্তশত দাসী ও সপ্তশত দাস সংগ্রহ করুন; এবং নানাবিধ অন্ন, পানীয়, এমন কি সুরা প্রভৃতি অন্যান্য দাতব্য জব্যও আনয়ন করিয়া রাখুন।” এইরূপে সপ্তশতক মহাদানের ব্যবস্থা করিয়া তিনি অমাত্যদিগকে বিদায় দিলেন এবং একাকী মাত্রীর ভবনে গমনপূর্বক রাজকীয় পল্যাঙ্কে উপবেশন করিয়া তাঁহাকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইলেন।

[এই বৃত্তান্ত শ্রবণরূপে বুঝাইবার জন্ত শান্তা বলিলেন,

৩৩। সর্কাজহন্দরী মনহুতাকে সঘোষি
বলিলেন বিশ্বস্তর, “যাহা কিছু আমি,
ধন, ধাত্ত,

৩৪। স্বর্ণ-মুক্তা-বৈদূর্য্য প্রভৃতি
দিয়াছি তোমায়, প্রিয়ে, পৈতৃক যে ধন
পাইয়াছ আর তুমি,—সমস্ত এখন
করহ স্থাপন কোন নিরাপদ স্থানে।”

৩৫। সর্কাজহন্দরী মাত্রী বলেন তখন, “কোথায় এ সব, প্রভো, করিব স্থাপন?”

বিশ্বস্তর বলিলেন,

৩৬। শীলবান ব্যক্তি ধীরা, তাঁহাদের মাঝে যিনি বা পাইতে যোগ্য, দাতা তাহা তাঁকে
দান তির অস্ত কোন স্থানে প্রাপিগণ নিরাপদে রক্ষিতে না পারে নিজ ধন।

মাত্রী ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া তাঁহার প্রস্তাবে সম্মতি জ্ঞাপন করিলেন। বিশ্বস্তর তাঁহাকে আরও উপদেশ দিবার অভিপ্রায়ে বলিলেন,

৩৭। পুত্রগণে ক’রো রেহ; বস্ত্র ও বস্তুরে
ভক্তিভরে ক’রো সেবা; ভর্তা যিনি তব
হইবেন অতঃপর, পরিচর্যা তাঁর
করিও যতনে, মাত্রি, কাগে, বাক্যে, মনে।

৩৮। এ রাজ্য হইতে আমি করিলে প্রস্থান
যদি স্বতঃপ্রবৃত্ত না হয়ে কোনজন
চান তব ভর্তা হ’তে, ভর্তা মনোমত
নিজেই খুঁজিয়া লবে। বিরহে আমার
না যেন শুকায়ে যায় ও বরাদ্দ তব।

মাত্রী ভাবিলেন, ‘বিশ্বস্তর এরূপ কথা বলিতেছেন কেন?’ তিনি বলিলেন, “আর্য্য-পুত্র, আপনি আমাদের এরূপ নীতিবিরুদ্ধ কথা বলিতেছেন কেন?” বিশ্বস্তর বলিলেন, “ভদ্রে, আমি হতী দান করিয়াছি বলিয়া শিবিরাজ্যের লোকে ক্রুদ্ধ হইয়া আমাদের রাজ্য

০. যে দানে প্রত্যেক দাতব্য পদার্থের সাতশতাংশ থাকে।

১৪৮৫

হইতে নির্দাসিত করিতেছে। আমি আগামী কল্য সপ্তশতকাধ্য দান করিয়া অস্ত হইতে
তৃতীয় দিনে নগর হইতে নিষ্ক্ৰমণ করিব।

৩৯। ষাণ্মহল যোর অরণ্যে আমার

বাইতে হইবে, গিরে। সেই মহাবনে

একাকী থাকিয়া আমি জীবিত যে রব,

এ আশা হুঁশা মাত্র, এই মনে লয়।”

- ১০। সর্কাজশোভনা মাজী বলিল। তখন, “হেন অসঙ্গত কথা বল কি কারণ ?
বলিলে, শুনিলে কিংবা প্রস্তাব এমন হয় লোকে পাপতাক্, নিদার ভাঙ্গন।
- ১১। একাকী বাইবে তুমি—এত ধর্ম নয়। আমি যাব সঙ্গে তব, বলিছু মিস্ত্র।
যে পথে তোমার গতি, আমারও সে পথ ; ভুলিবে সম্পদে হুখ, বিপদে বিপদ।
- ১২। বলে যদি কেহ মোরে, ‘ঘটবে মরণ’ তব সঙ্গে করি যদি অরণ্যে গমন ;
কিন্তু জীবনের হানি হবে না আমার, করি যদি পরিত্যাগ সংসর্গ তোমার,
মরণই মানিব আমি, বাঁচিতে না চাই, যদি সলা সঙ্গে তব থাকিতে না পাই।
- ১৩। চিতানল-প্রজ্বলিত করিয়া তাহার পুড়িয়া মরণ ভাল ; ছাড়িয়া তোমার
জীবন ধারণ, প্রভো, অদাধ্য আমার ; জীবনে-মরণে দ্বাসী সঙ্গিনী তোমার।
- ১৪, ১৫। সব বা বিষম গিরিবন্ধে বিচরণ করে যে আরণ্যগজ, তাহার যেমন
পশ্চাতে পশ্চাতে যায় হতিনী সতত, আমিও তোমার সঙ্গে যাব সেই মত
শিশু দুটি কোলে লয়ে ; হব না কখন দুর্ভরা তোমার আমি। সেবি অহুঙ্কণ
যরক করিব তব চিত্ত বিদোষিত ; নির্জনবাসের ক্রেশ হবে অন্তহিত।

১৬। যখন এ শিশু দু’টি আধ আধ করে
বনে বসি বরষিবে অমৃতের ধারা,
এ রাজ্যের কথা তুমি ভুলে যাবে সব।

১৭। যখন এ শিশু দু’টি আধ আধ করে
কথা বলি বনে বসি খেলিবে, তখন
এ রাজ্যের কথা তুমি ভুলি যাবে সব।

১৮। রম্য ভূপোবনে যবে শিশু দু’টি এই
মঞ্জভাবে হবে কথা, গুনি, প্রাণেশ্বর,
এ রাজ্যের কথা তুমি ভুলি যাবে সব।

১৯। রম্য ভূপোবনে যবে তব মঞ্জভাবী
শিশু দু’টি খেলিবেক, হেরি, প্রাণেশ্বর,
এ রাজ্যের কথা তুমি ভুলি যাবে সব।

২০। বনকুহলের মালা পরিবে যখন
রম্য ভূপোবনে তব এই শিশু দু’টি,
মুখচন্দ্র ভাষায়ের করি ধরশন
এ রাজ্যের কথা তুমি ভুলি যাবে সব।

২১। বনকুহলের মালা পরিয়া যখন
রম্য ভূপোবনে তব এই শিশু দু’টি
খেলিবে, যেখিয়া তাহা, ওহে প্রাণেশ্বর,
এ রাজ্যের কথা তুমি ভুলি যাবে সব।

২২। বনকুহলের মালা পরিয়া যখন
রম্য ভূপোবনে তব এই শিশু দু’টি
নাচিবে আনন্দে, তাহা হেরি, প্রাণেশ্বর,
এ রাজ্যের কথা তুমি ভুলি যাবে সব।

২৩। বনকুহলের মালা পরিয়া যখন
রম্য ভূপোবনে তব এই শিশু দু’টি

- নাটিবে, খেলিবে, তাহা হেরি, প্রাপ্যবধ
এ রাজ্যের কথা তুমি ভুলি যাবে সব ।
- ১৪। বন্যগজ, বহুবর্ষ বয়স্ বাহার,
চরিতে একাকী বনে ; দেখিয়া তাহার
এ রাজ্যের কথা তুমি ভুলি যাবে সব ।
- ১৫। বন্যগজ, বহুবর্ষ বয়স্ বাহার,
বিচরিতে সারঃপ্রান্তঃ, দেখিয়া তাহার
এ রাজ্যের কথা তুমি ভুলি যাবে সব ।
- ১৬। যুগপতি—বহুবর্ষবয়স্ক কুমার
করেপুণ্যের অগ্রে চরিতে চরিতে
করিবে কুঃপন ; গুনি সেই ক্রৌঞ্চনাথ
এ রাজ্যের কথা তুমি ভুলি যাবে সব ।
- ১৭। পথের উত্তরপার্শ্বে বনহলী-শোভা
নিরখি, কামদ, * হবে সার্থক নয়ন।
যদিও বাপদাকীর্ণ সে অরণ্য, তবু
এ রাজ্যের কথা তুমি ভুলি যাবে সব ।
- ১৮। সারাক্ষে গহনহানে যুগ পঞ্চমালী†
আসিতেছে কিরি, যবে করিবে দর্শন,
কিন্নরগণের নৃত্য দেখিবে স্বপন,
এ রাজ্যের কথা তুমি ভুলি যাবে সব ।
- ১৯। প্রবাহিনী-সমূহের জলের গর্জন,
কিন্নরগণের গান করিয়া শ্রবণ,
এ রাজ্যের কথা তুমি ভুলি যাবে সব ।
- ২০। গিরিগুহাচর উলুকের উচ্চারণ
হইবে তোমার যবে শ্রবণগোচর,
এ রাজ্যের কথা তুমি ভুলি যাবে সব ।
- ২১। সিংহ-ব্যাঘ্র-খড়্গ-গবরাহি হিংস্রগণ
এক সঙ্গে নিরাধিবে যবে রাজিকালে,
পঞ্চাঙ্গিকাভূষণনি ভাবি সে দিনায়ে
এ রাজ্যের কথা তুমি ভুলি যাবে সব ।”

ইহা বলিয়া রাজী এমন ভাবে হিমালয়ের শোভা বর্ণন করিতে
ভূনিয়া বোধ হইল, তিনি যেন পূর্বে ঐ অঞ্চল স্বচক্ষে দেখিয়াছিলেন :—

- ২২। বেষ্টিত ময়ূরীগণে ময়ূর স্বপন
আনন্দে করিবে নৃত্য পুরুষ-মস্তকে
বিভারি বিচিত্র পুষ্প, হেরি দৃষ্ট সেই
এ রাজ্যের কথা তুমি ভুলি যাবে সব ।

* ‘কামদ’ এবং ‘কামদ’ উভয় পাঠই দেখা যায়। আদি ‘কামদ’ পাঠই গ্রহণ করিলাম। বিষমভর
রাজীর পক্ষে সঙ্গীতানুষ্ঠান।

† চীতাকার ‘পঞ্চমালী’ শব্দের কোন ব্যাখ্যা করেন নাই। সূতন পালি অভিধানে ইহাকে ‘বহুবর্ণ
বিশেষ’ বলা হইয়াছে।

‡ জাতক, বিজত, জাতক-গিত, বন ও হরিণ-এই পঞ্চবিধ যন্ত্রে বাজত। জাতক—বাহার এক সুব
চানে ঢাকা ; বিজত—বাহার দুই সুখই চানে ঢাকা ; জাতক-বিজত, যেমন বীণা ইত্যাদি। বন—বেদন কীন্দ্র,
করতাল ইত্যাদি। হরিত্র অর্থাৎ হিরণ্যবৃত্ত, যেমন শাখ, বীণী, উবক।

- ৯০। বেষ্টিতময়ূরীপণে ময়ূর বণন
এসারি চিত্রিত পুঙ্খ নাচিবে আনন্দে,
এ রাজ্যের কথা তুমি তুলি যাবে সব ।*
- ৯১। বেষ্টিত ময়ূরীপণে নীলকণ্ঠ শিখী
নাচিবে বধন, সেই শোভা নিরখিয়া
এ রাজ্যের কথা তুমি তুলি যাবে সব ।
- ৯২। হিমাত্যয়ে তরুণ পুণ্ডিত হইয়া
বিত্তারিবে চারিদিকে সৌরভ ; তখন:
এ রাজ্যের কথা তুমি তুলি যাবে সব ।
- ৯৩। হিমাত্যয়ে হবিণ্যবরণ-বিভূষিতা
মেদিনীর নিরখিবে শোভা ননোলোভা ;
উজ্জল-সৌহিত্যবর্ণ ইন্দ্রগোপ কীট
করিবে সে বসনের বৈচিত্র সাধন ।
এ রাজ্যের কথা তুমি তুলিবে তখন ।
- ৯৪। হিমাত্যয়ে হপুণ্ডিত হবে তরুণ—
বিষম্মাংলোত্র গিরিমল্লিকা প্রভৃতি—
মাক্ত হিলোলে করি সৌরভ বিস্তার ।
এ রাজ্যের কথা তুমি তুলিবে তখন ।
- ৯৫। হিমাত্যয়ে হপুণ্ডিত হবে বনহরী ;
দেখা দিবে কমলের কোরক হৃদয় ।
এ রাজ্যের কথা তুমি তুলিবে তখন ।†

মাত্রী যেন হিমালয়বাসিনী, এই ভাবে তিনি উক্ত গাথাগুলিতে হিমালয় বর্ণনা করিলেন ।

হিমালয়বর্ণন সমাপ্ত ।

(৩)

এদিকে পৃথ্বী দেবী ভাবিতেছিলেন, 'আমার পুত্রের প্রতি অতি নিষ্ঠুর আক্রমণ দেখা হইয়াছে ; তাহা শুনিয়া বাছা আমার কি করিতেছে, দেখি গিয়া ।' তিনি আবৃত গোয়ানে আরোহণ করিয়া বিশ্বস্তরের ভবনে গমন করিলেন, এবং তাঁহার শয়নকক্ষের দ্বারে দাঁড়াইয়া বিশ্বস্তর ও মাত্রীর কথোপকথন শুনিয়া করুণায় বিলাপ করিতে লাগিলেন :—

[এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বুঝাইবার জন্য শান্তা বলিলেন,

- ৯৬। পুত্র, পুত্রবধু বসি কক্ষ-অত্যন্তরে
করিতেছিলেন বাহা কথোপকথন,
শুনি যশস্বিনী রাণী পৃথ্বী সকল
করুণ বিলাপ কত করিলেন, হায় ।
- ৯৭। 'বিবপানে, কিংবা গড়ি কুণ্ডহান হ'তে,
কিংবা উষ্মানে বৃত্তা—সেও যোর ভাল ;
সর্বস্বোবহীন যোর পুত্র বিশ্বস্তর,
নির্দাসিত করিতে কি হেতু তারে চায় ?

* মূলে ময়ূরের 'অঞ্জলি' এই বিশেষণ আছে । অনাবৃত্তক বলিয়া ইহা পরিত্যক্ত হইল ।

† বিশ্বজাল বা বিবিজাল = রক্ত হৃদয়ক বৃক্ষ । মূলে 'লোম-পয়কং' এবং 'লোভিত পড়কং' এই দুই পাঠ আছে । উভয় পাঠই অসঙ্গত ।

‡ শেষের চারিটা পাখার পুন্দ্রোপাঙ্গের ভাল 'হেমন্তে', 'হেমন্তিক মাসে' ও 'হেমন্তিক' পদব্যাধি নির্দিষ্ট হইয়াছে । ইহা অস্বাভাবিক, বিশেষতঃ হিমালয়ে । এই জন্য আমি 'হেমন্তিকে' পদের পরিবর্তে 'হিমালয়ে' (হিমাত্যয়ে, অর্থাৎ শীত ঋতুর অবসানে) এই পাঠ কল্পনা করিলাম ।

- ১০১। নানাবিজ্ঞাবিশারদ, যুক্ত-হস্ত দানে,
ধানশৌভ, অমৎসর, যশঃকীৰ্ত্তিমান,—
অতিপক্ষ রাজগণ স্তম্ভপাশে বার
বদ্ধ হয়ে করে পুজা, হেন দোবহীন
বিশ্বস্তরে তারা কেন নির্কাসিতে চায় ?
- ১০২। হাতার গিতার সেবা করে যে যতনে,
সন্মানে সন্তত তোষে কুলজ্যোতিগণে,
হেন দোবহীন যোর পুত্র বিশ্বস্তরে
কি হেতু এজ্ঞারা বনে নির্কাসিত করে ?
- ১০৩। রাজার, রাণীর, জ্যোতিষক সকলের—
সমস্ত রাজ্যের হিতকারী বিশ্বস্তর !
সৰ্ববিধদোষহীন হেন পুত্রে যোর
কি হেতু এজ্ঞারা বনে নির্কাসিত করে ?

এইরূপ করুণ পরিদেবন করিয়া এবং পুত্র ও পুত্রবধূকে আশ্বাস দিয়া পৃথতীদেবী
রাজ্যার (সম্রাটের) নিকট গিয়া বলিলেন,

- ১০৪। মন্দিকারা পলাইলে মৌচাক হইতে
যার ইচ্ছা সেই মধু লুটি লয়ে বার ;
ভূতলে পড়িলে আম, যে সে আসি দেখা
কুড়াইয়া লয় তাহা ; ঠিক সেই রূপ
হইবে এ রাজ্য তব ভোগ্য বার তার,
বিনাযোষে পুত্রে যদি কর নির্কাসিত ।
- ১০৫। ছাড়ি যাবে অন্যাত্যেয়া এ রাজ্য তোমার ;
একাকী পাইবে কষ্ট, পায় বে একার
ছিন্নপক্ষ হংস শুক পবলে পড়িয়া ।
- ১০৬। তাই বলি, মহারাজ, আশ্বহিত তুমি
করিও না পরিহার । এজ্ঞার কথার
বিনাযোষে বিশ্বস্তরে পাঠাও না বনে ।

ইহা শুনিয়া রাজা বলিলেন,

লাগিলেন যে, ১০৭। শিবিরেই বিশ্বস্তরে নির্কাসিত করি
পালিতেছি; ভয়ে, আমি কুলজ্যোতি
শিবিরাম্বর্ধ আছি । আপোপেকা গ্রিহ
সত্য বটে পুত্র বোর ; তথাপি তাহার
রাজ্য হতে নির্কাসন ঘটবে নিশ্চয় ।

ইহা শুনিয়া পৃথতীদেবী পরিদেবন করিতে লাগিলেন :—

- ১০৮। রাজ্যকালে অসুখাবী হইত ব্যাঘ্র
হৃদয় ; হরম্মিত পতাকাগ্র নব
বেধিলে হইত যবে, চলিতেছে যবে
বত শত তুম কর্ণিকার নকে ভারি ।
সেই বিশ্বস্তর আন বিনা যোবে, হুহু,
একাকী বিধব যবে রাজ্য ছাড়ি যাই ।
- ১০৯। রাজ্যকালে অসুখাবী হইত ব্যাঘ্র
হৃদয় ; হরম্মিত পতাকাগ্র নব
বেধিলে হইত যবে, চলিতেছে যবে
অসুস্থ কর্ণিকার-বন নকে ভারি ।

- সেই বিশ্বস্তর আজ বিনা দোষে, হার,
একাকী বিজনবনে রাজ্য ছাড়ি যার ।
- ১১০ । যাত্রাকালে অমুগামী হইত যাহার
বিচিত্রবসনধারী যোধ অগণন ।
যেথিলে হইত মনে, চলিতেছে যেন
বহু সুল কৰ্ণিকার তরু সঙ্কে তার ।
সেই বিশ্বস্তর আজ বিনা দোষে, হার,
একাকী বিজন বনে রাজ্য ছাড়ি যার ।
- ১১১ । যাত্রাকালে অমুগামী হইত যাহার
বিচিত্রবসনধারী যোধ অগণন,
যেথিলে হইত মনে, চলিতেছে যেন
ঐশ্বর্য কৰ্ণিকারবন সঙ্কে তার ।
সেই বিশ্বস্তর আজ বিনাদোষে, হার,
একাকী বিজন বনে রাজ্য ছাড়ি যার ।
- ১১২ । যাত্রাকালে সঙ্কে যার যেত এত দিন
সহস্র সহস্র যোদ্ধা করি পরিধান
ইন্দ্রগোপনিভরুণ গান্ধার-কমল,
সেই বিশ্বস্তর আজ বিনাদোষে, হার,
একাকী বিজন বনে রাজ্য ছাড়ি যার ।
- ১১৩ । গজপৃষ্ঠে, শিবিকার, কিংবা রথে বসি
চলিত যে এতকাল, সেই বিশ্বস্তর
কিরূপে বাইবে, হার, পদব্রজে আজ ।
- ১১৪ । হইত চন্দনে লিপ্ত শরীর বাহার,
নৃত্যগীতধ্বনি যারে বিনিমিত্ত করিত,
কিরূপে সে পরিধান করিবে এখন
কৰ্ণশ অজিনবাস ? বহিবে কিরূপে
কুঠার, ডিকার ডাও, বাঁক সেই আজ ।
- ১১৫ । কাবার বসন কিংবা অগ্নি কি হেতু
আনে নাই এতক্ষণ ? যাবে বনে বেই,
শিখার না কেন তারে জানে বারা নিজে,
কিরূপে বাঁধিতে হয় শরীরে বকল ?
অচক্ষে দেখিলে ইহা বুঝিবেন রাজা,
কি হুখে অরণ্যে গিরা রবে বিশ্বস্তর ।
- ১১৬ । নির্কাসিত নৃপতিরা অহো কি প্রকারে
করেন অরণ্যে গিরা বকল ধারণ ?
রাজকন্তা—রাজবধূ মাত্রী, হার, হার,
কুশটার* পরিধান করিবে কিরূপে ?
- ১১৭ । কাশীজাত বস্ত্র, কুটুম্ব দেশজাত †
কৌমবস্ত্র, এই সব পরে যে সভত
সে মাত্রী কুশের চীর পরিবে কেমনে ?
- ১১৮ । শিবিকা-রথাবধি যানে অধিত যে সবার
সে অনবদ্যাকী আজ পারিবে কি হার,
বিচরিতে পদব্রজে যোর বনপথে ?

* চীর অধিব—বকল, কুশ ও কলক ।

† কুটুম্ব—সবুজ এই ধাতের ৩৩শ পুটের ঢাকা ক্রীড়া ।

- ১১৯। হুকোমল করতল ; চরণ দু'খানি
কোমল পাদুকা ধারি থাকে হরকিত ;
সে অনবচ্ছাদী ভীক পুত্রবধু যোর
পারিবে কি পদতলে ভ্রমিতে অরণ্যে ?
- ১২০। হুকোমল গবতল ;—চরণদুগল
পীড়িত হইত তার স্বর্ণখচিত
কোমল পাদুকা পরি, সে অনবচ্ছাদী
কিরূপে বাইবে বনে নগ্নপাশে আজ ?
- ১২১। মালা পরি যেত মাজী কোথাও বখন,
খাইত সহস্র দানী অগ্রে অগ্রে তার ;
সে অনবচ্ছাদী, হার, আজ কি পারিবে
চলিতে ভীষণ মহারণ্যে একাকিনী ?
- ১২২। শূণ্যের রব শুনি মুহমূহঃ যেই
কাপিয়া উচিত ভয়ে, সে অনবচ্ছাদী
কিরূপে বাইবে আজ ভরাবহ বনে ?
- ১২৩। ইন্দ্রপোত্রজাত বলি জানে বাবে সবে,
সে পেচক রাজিকালে ডাকিত বখন,
শুনিতে পাইলে মাজী সে বিকট রব,
সভয়ে উঠিত কাপি ভূভাবিষ্টাবৎ ।*
- সে অনবচ্ছাদী ভীক, হার, কি প্রকারে
সাপদসম্মুল বনে করিবে গমন ?
- ১২৪। শাবক বেরেছে ব্যাধে ; শূন্য নীড় হেরি
পক্ষীণী যেমন হয় শোকাতুরা অতি,
শূত্র বেধি আমি বিশ্বস্তরের তবন
তেমতি হইব দৃষ্ট চিরশোকানলে ।
- ১২৫। শাবক বেরেছে ব্যাধে ; শূন্য নীড় হেরি
শোকে অর্জরিত হয় পক্ষীণী যেমন,
তেমতি আমিও হার, তিল তিল করি
শুকারে যরিব প্রিয় পুস্ত্রের বিহবে ।
- ১২৬। শাবক বেরেছে ব্যাধে ; শূন্য নীড় হেরি
দুঃখিনী পক্ষীণী যথা ইন্তঃতন্তঃ ধার,
প্রিয় পুস্ত্রে বেধিতে না পেরে আমি, হার,
তেমতি দুটিব সখা পাগলিনী-প্রায় ।
- ১২৭। শাবক বেরেছে ব্যাধে ; শূত্র নীড় হেরি
কুরুরী যেমন হয় শোকাতুরা অতি,
শূত্র বেধি আমি বিশ্বস্তরের তবন
তেমতি হইব দৃষ্ট চিরশোকানলে ।
- ১২৮। শাবক বেরেছে ব্যাধে ; শূত্র নীড় হেরি
শোকে অর্জরিত হয় কুরুরী যেমন,
তেমতি আমিও, হার, তিল তিল করি
শুকারে যরিব প্রিয় পুস্ত্রের বিহবে ।

* কৌশিক ইন্দ্রের একমুখী দাব ; আবার ইহাতে পেচকও বৃজয় । এইজন্য পেচককে ইন্দ্রপোত্রজাত বলা হইয়াছে । 'বাক্যনীর পবেধতি'—বাক্যনী = বন্ধনাসী, অথবা যে রজনী ভূভাবিষ্ট হইয়াছে, এই ভাণ করিয়া মোক্তর ভাণ্য রূপাণ্য করে ।

১২৯। শাবক ঘেরেছে ব্যাধে ; শূন্ত নীড় হেরি
ছুঃখিনী কুররী যথা ইতস্ততঃ ধার,
শ্রিয় পুত্রে দেখিতে না পেরে আমি, হার,
তেমতি ছুটির সখা পাগলিনী, আর ।

১৩০। শূন্ত দেখি মম শ্রিয় পুত্রেয় আগার
হুঃখানলে দগ্ধ আমি হব চিরকাল,
জলহীন পঞ্চলেতে চক্রবাকী যথা ।

১৩১। প্রাণাধিক বিষস্তরে না পেলে দেখিতে
জীর্ণা নীর্ণা হব আমি তিল তিল করি
জলহীন পঞ্চলেতে চক্রবাকী যথা ।

১৩২। প্রাণাধিক বিষস্তরে না পেলে দেখিতে
ছুটি যাব ইতস্ততঃ পাগলিনী-আর,
জলহীন পঞ্চলেতে চক্রবাকী যথা ।

১৩৩। করিতেছি, প্রভো, আমি করণ বিলাপ ;
করে নাই পুত্র মোর কোন অপরাধ ;
তথাপি তাহার যদি কর নির্দাসন,
বোধ হয় সেহে আর না রবে জীবন ।

এই সকল ঘটনা যুগ্মষ্টকপে ব্যক্ত করিবার ক্ষমতা লাভ করিলেন,

১৩৪। শুনিয়া বিলাপ তাঁর শিবিরেশের
অন্তঃপুরবাসিনীরা হরে সমবেত
বাহ তুলি লাগিলেন করিতে ক্রন্দন ।

১৩৫। বিষস্তর-গৃহে দারা, হত সমুদায়
শোকবেশে হ'ল, হার, ভূতলে লুপ্তিত
প্রতঙ্গন-প্রমদিত শালতরুবৎ ।

১৩৬। হইল প্রভাতা রাত্রি, উদিল ভাঙ্ঘর ;
সপ্তশতকাণ্ড মহাবানের উদ্দেশে
দানাপারে বিষস্তর করিলা গমন ।

১৩৭। "দাঁও সৌম্যগণ, আজ যেজন বা' চার,
যত্রাণীকে দাঁও বস্ত্র, মস্তপকে স্রা,*
হুতুককে দাঁও অন্ন পরিভুক্ত করি ।

১৩৮। আসিবে ভিক্ষার্থী বারা আজ এই স্থানে,
কেহ যেন কোনরূপ কষ্ট নাহি পায় ;
অন্নপান করি দান তোম সবাকারে ;
বস্ত্র বস্ত্র বলি তারা কলক 'স্রহান ।"†

১৩৯। শুনি এ বোধগা যত ভিখারীর দল
অধিলেবে সমবেত হল দানার্থীরা ।
কেহ ধার, কেহ খেলে, মহানন্দে তারা,
শিবির পাক মহারাজ বিষস্তর

* দীক্ষাকার জনেব বে, দানদান নিষ্পন্ন হইলেও, পায়ে ধোঁকে করে বে, বিষস্তরের দানার্থীরা দান
গ্রহীত্বান বা, এই আশঙ্কায় তাহাও বিচার ব্যবস্থা হইবে।

† দীক্ষাকার এখানে আরও একটা বাঁধা দিয়াছেন :-

উদিল দুঃখল শব্দ মগরে ভবন -

"দানহেতু ঘটনাহে তব-নির্দাসন ;

তথাপি এখনও দান করিতেহ তুমি ।"

- রাজ্য ছাড়ি বনবাসে যাইতে বধন
করিতেছিলেন এই সব আরোজন ।
- ১৪০। বিনা ঘোষে বিশ্বস্তরে নির্কাসিত করি
হেছিল নিকোঁধ শিবিরাজ্যবাসিগণ
সেই মহাতরু, বাহা নানাবিধ কল
অকাতরে অমুকণ করিত প্রদান ।
- ১৪১। বিনা ঘোষে বিশ্বস্তরে নির্কাসিত করি
হেছিল নিকোঁধ শিবিরাজ্যবাসিগণ
সেই কলতরু, বাহা সর্বকাম্যদানে
তুখিত বাচক জনে সধা অকাতরে ।
- ১৪২। বিনা ঘোষে বিশ্বস্তরে নির্কাসিত করি
হেছিল নিকোঁধ শিবিরাজ্যবাসিগণ
কলতরু, বাহা সর্বকামরন দিরা
তুখিত বাচকগণে সধা অকাতরে ।
- ১৪৩। বাল, বৃদ্ধ, মধ্যমবয়স্ক—সর্বজন
বাহ তুলি আরঙিল করিতে ক্রন্দন
শিবির পালক মহারাজ বিশ্বস্তর
খীর রাজ্য ত্যজি যবে বনবাসে যান ।
- ১৪৪। ভূতবিজ্ঞা-বলে* যারা ভাণ্ডা পণি বলে,
নপুংসকগণ,+ যারা রকে অন্তঃপুর,
রাজার রমণীগণ—সবে বাহ তুলি
কান্দিতে লাগিল যবে শিবির পালক
ছাড়িয়া নিজের রাজ্য বনবাসে যান ।
- ১৪৫। নগরে যে সব নারী ছিল সে সময়ে,
সকলেই বাহ তুলি লাগিল কান্দিতে
শিবির পালক যবে বনবাসে যান ।
- ১৪৬। ব্রাহ্মণ, শ্রমণ আর ভিক্ষার্থী, বাহারা
উপরিভ ছিল সেখা, বাহ তুলি সবে
কান্দিতে লাগিল বলি, “অহো কি অধর্ম !
- ১৪৭। স্বপূরে সন্তান দানে মুক্তহস্ত যিনি,
শিবিরের কথামত সেই বিশ্বস্তর
স্বরাজ্য হইতে আজ হন নির্কাসিত ।
- ১৪৮। করিলেন দান যিনি হস্তা সপ্ত শত,
স্বশোভিত সর্ববিধ আভরণে যারা,—
কপালে হুবর্ণ-পট্ট, হেমমুজমর
আভরণ পুষ্টোপরি ;
- ১৪৯। অজুগ, ভোমর
হস্তে লয়ে-গজাচার্যগণ স্বশোপরি
সরেছে আসীন—অহো, সেই বিশ্বস্তর
হইলেন নির্কাসিত স্বরাজ্য হইতে ।
- ১৫০। করিলেন দান যিনি অব সপ্তশত,
আজানোর, সিদ্ধবেশজাত, স্তম্ভগারী,
স্বশোভিত সর্ববিধ আভরণে যারা,

* ‘ভূতবিজ্ঞা’ (‘ভূতবিজ্ঞা ইক্‌বিকাসি’—টীকাকার (ভুতুড়ে, বাহুর, বৈবজ্ঞ প্রভৃতি) ।

† বসনবর—সংস্কৃত ‘বর্ষবর’ ।

- ১৫১। পুঠোপরি বাহাদের রংগেহে আগীন
ইলী আর চাপহতে অখাচার্যগণ,—
সেই বিশ্বস্তর, হায়, বিনা অপরাধে
হইলেন নির্কাসিত স্বরাজ্য হইতে!
- ১৫২। করিলেন দান বিনি রথ সপ্তশত,
সবাহক, ধীপিব্যাজ্ঞর্মে আচ্ছাদিত,
মজিত নানালঙ্কারে, সমুজ্জ্বলভর,—
১৫৩। বর্ষ পরি চাপহতে সারথি নিপুণ
চালার এতোক রথ, অহো, কি স্তম্ভর!
সেই বিশ্বস্তর আজ বিনা অপরাধে
হইলেন নির্কাসিত স্বরাজ্য হইতে!
- ১৫৪, ১৫৫। করিলেন দান বিনি নারী সপ্তশত,
হুমধ্যমা, শ্রিতসুখী, সুশ্রোণি সকলে,—
পরিধান পীতবস্ত্র, কণ্ঠে স্বর্ণহার,
সর্ব অঙ্গ বিকৃষিত পীত আভরণে,—
এতোক স্বতন্ত্র রথে রয়েছে তাহার!—
সেই বিশ্বস্তর আজ বিনা অপরাধে
হইলেন নির্কাসিত স্বরাজ্য হইতে!
- ১৫৬। রক্ত-দোহনপাত্রসহ সপ্তশত
ধেনু দান করি, হের, বিশ্বস্তর এবে
হইলেন নির্কাসিত স্বরাজ্য হইতে!
- ১৫৭। সপ্তশত নারী, আর দান সপ্তশত
করি দান, হের, বিশ্বস্তর বিনা দোষে
হইলেন নির্কাসিত স্বরাজ্য হইতে!
- ১৫৮। হস্তী, অশ্ব, রথ আর অলঙ্কৃত নারী—
এ সব করিয়া দান বিশ্বস্তর এবে
হইলেন নির্কাসিত স্বরাজ্য হইতে।”
- ১৫৯। অহো কি ভীষণ দান হইল তখন।
শিহরিল সর্বলোক হেরি মহাদান,
কাপিল যেদিনী সেই দানের প্রভাষে।
- ১৬০। অহো কি ভীষণ দান হইল তখন।
শিহরিল সর্বলোক হেরি মহাদান,
দান করি কৃতালিগুটে বিশ্বস্তর
স্বরাজ্য হইতে যবে দান দনবাসে।

জটনক দেবতা সমস্ত জঘুহীপের রাজাদিগকে জানাইলেন যে, বিশ্বস্তর মহাদানে প্রবৃত্ত হইয়া কত্মিয়কত্মাদি দান করিতেছেন। ইহা শুনিয়া রাজারা দেবতার অলুভাববলে রথে আরোহণ করিয়া জেতুস্তর নগরে গমনপূর্বক কত্মিয়কত্মাদি লাভ করিয়া প্রতিগমন করিলেন; কত্মিয়ব্রাহ্মণবৈষ্ণবশূদ্রেরাও দান লইয়া গেলেন। দান শেষ করিতে করিতে সায়ংকাল উপস্থিত হইল। তখন বিশ্বস্তর নিজ ভবনে গমন করিলেন, এবং যাতাপিতাকে প্রণাম করিয়া পরদিনই বাজা করিবেন, এই উদ্দেশ্যে অলঙ্কৃত রথে আরোহণপূর্বক তাঁহাদের বাসভবনাভিমুখে বাজা করিলেন। মাত্রীদেবীও স্বস্তর ও স্বস্তর অলুভাষিত লইবার অভিপ্রায়ে তাঁহার সঙ্গে গেলেন। মহাসত্ত্ব পিতাকে প্রণাম করিয়া জানাইলেন যে, তিনি দনবাসে বাইতেছেন।

এই উভাত বিশ্বস্তরে ব্যক্ত করিবার কত শক্তি বসিলেন :—

- ১৩১। সখোষি ধার্মিকবর সঙ্করে তখন
বলিলেন বিশ্বস্তর, "নির্কাসিত যোরে
করিলেন, পিতঃ ; আমি চলিলাম, তাই,
করিতে বসতি বর পূর্বেতে এখন।
- ১৩২। বিশ্বের সমস্ত প্রাণী—ভূত, ভবিষ্যৎ,
বর্তমান আছে বারা, সকলেই, ভূপ,
অতৃপ্ত-বাসনা লয়ে জীবনাবসানে
গিরিছে বা বাবে মৃত্যুরাজের সদনে।
- ১৩৩। নিজের আলরে আমি করিছাছি দান ;
প্রজারা পেরেছে পীড়া মনে সে কারণ।
তাদের(ই) কথামত এবে, মহাশয়,
হইলাম নির্কাসিত স্বরাজ্য হইতে !
- ১৩৪। সে পাপের শাস্তি ভোগ করিব এখন
খড়্গিধীপ-নিবেষিত অরণ্যে থাকিমা ;
পুণ্যার্জনে সেখা আমি বাপিব জীবন ;
কামপক্ষে মর হেথা থাকুন আপনি।"

মহাস্ব পিতাকে এই চারিটা গাথা বলিয়া মাতার নিকটে গেলেন এবং প্রজা-
গ্রহণের অহুমতি চাহিলেন :—

- ১৩৫। দাঁও, মাগো, অহুমতি ; প্রজা আমার
বড় ভাল লাগে মনে ; করিছাছি দান
ইচ্ছামত এতকাল নিজের আলরে ;
প্রজারা পেরেছে পীড়া মনে সে কারণ।
তাদের(ই) আদেশ এবে করিতে পালন
হইলাম নির্কাসিত স্বরাজ্য হইতে !
- ১৩৬। সে পাপের শাস্তি ভোগ করিব এখন
খড়্গিধীপ-নিবেষিত অরণ্যে থাকিমা।
পুণ্যার্জনে সেখা আমি বাপিব জীবন ;
কামপক্ষে মর হেথা থাকুন আপনি।

ইহা শুনিয়া পৃথ্বীদেবী বলিলেন,

- ১৩৭। দিহু অহুমতি, বৎস ; প্রজা তোমার
হউক সকল, এই করি আশীর্বাদ।
কিন্তু এই হুমধ্যমা, হুম্রোণি, কল্যাণী
মাতী, এর পুত্র আর ছহিতাকে লরে
থাকুক এখানে ; তার অরণ্যে কি কাজ ?

বিশ্বস্তর বলিলেন,

- ১৩৮। বেধি বধি ইচ্ছা নাই, বাসীকেও, মাতঃ,
না চার আমার ঐশ লরে যেতে বদে।
ইচ্ছা বধি মর, মাতী গারেন বাইতে
সঙ্গে যোর বনবাসে ; ইচ্ছা না থাকিলে
করুন বহুদে তিনি হেথা অবস্থিতি।

পুত্রের কথা শুনিয়া সঙ্করও মাতীকে গৃহে থাকিতে অহুরোধ করিলেন।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বর্ণনা করিবার জন্য শান্তা বলিলেন :—

- ১৬৯। করিলেন অমুরোধ নু থাকে তখন
মহারাজ নিজে, “বৎসে, শরীর তোমার
চন্দনে চর্চিত ; আমি বনে বনে তুমি,
ক’রে না আচ্ছন্ন ইহা ধূলি আর মলে ।
- ১৭০। ক’রে’না, কল্যাণি, কুণ্ঠার পরিধান ।
সর্বহলক্ষণা তুমি ; যেও না ক’ বনে ;
বনবাস, বৎসে, দুঃখকর সাত্ত্বিয় ।”
- ১৭১। সর্বাঙ্গহৃদয়ী মাজী বলেন সঞ্জয়ে,
“বিশ্বস্তরে ছাড়ি যাহা ভূমিতে হইবে,
সে হৃথে আমার কোন নাই প্রয়োজন ।”
- ১৭২। শিবির পালক রাজা সঞ্জয় আবার
বলেন মাজীকে, “বৎসে, করহ শ্রবণ
যে সব দুঃসহ দুঃখ ঘটে বনবাসে ;—
- ১৭৩। কীট ও পতঙ্গ সেথা আছে অগণন,—
বুশিক-মশক-মধুমক্ষিকা-জলৌকা ;
মংশিবে তোমার তারি ; পাবে দুঃখ বহু ।
- ১৭৪। বনে গিয়া নদীতীরে বাস যারা করে,
তাহাদের(ও) আছে বড় ভয়ের কারণ ;—
মহাবল অজগর বিচরে সেখানে ।
যদিও নির্বিষ তারি,
- ১৭৫। মৃগ বা মাহুত
পাইলে নিকটে ভোগে বেষ্টি দেহ তারে
টানি লয় ভোজনার্থ নিজের বিবরে ।
- ১৭৬। কুক্কটাদির, কুর, তলুক-নামক
মহাবিংস-জন্তুগণ অরণ্যে বিচরে ;
তাহাদের দৃষ্টিপথে হইলে পতিত,
বৃক্ষেও আরোহি লোকে নিস্তার না পায় ।
- ১৭৭। সোতুত্বরা নদীতীরে আরণ্য মহিব
পালে পালে বিচরণ করে অহরহ ;
ভীক্তাগ্র শৃঙ্গের দ্বারা করিয়া আঘাত
মাহুত্বে বধিতে তারি পারে অনায়াসে ।
- ১৭৮। মহিষাষি পশুত্ব দেখিবে যখন,
বৎস না দেখিতে পেলে খেদু যথা ভয়ে
বিহবলা হইয়া কোন না পায় উপায়,
তোমার(ও) কি হইবে কাঁ, মাজি, সেই প্রশ্ন ?
- ১৭৯। বনবাসে অনভিজ্ঞা তুমি, বৎসে, যবে
দেখিবে, বিকটাকার প্রবঙ্গমগণ
করিতেছে উল্লঙ্ঘন তরুশির’ পরি,
নিষ্ঠুর কাঁপিবে তুমি গেরে মহাভয় ।
- ১৮০। শুনি শৃগালের রব, প্রাসাধে বসিরা
কাঁপিয়াছ মুহমূহ ভয় গেরে তুমি ;
গমন করিলে বহু পর্বতে এখন
শেষ ত ভাবিরা, হবে কি দুর্দশা তব !
- ১৮১। মহ্যাক্ষে পক্ষীরা যবে নীরব হইয়া
কুলারে বসিরা থাকে, তখন(ও) অরণ্যে

- শুনা বার পশুদের ভীষণ গর্জন ।
কেন সেখা বেতে, বংসে, ইচ্ছা হয় ভব ?”
- ১৮২। সর্কাক্ষরশ্রী রাজপুত্রী মাত্রী সতী
বলিলেন সখিনয়ে, “ভয়েব কারণ
আছে যত মহারণ্যে, শুনিলাম সব ।
সকল(ই) সহিব আমি অন্নানবদনে ;
বাইব পতির সঙ্গে, রখিব, আমি ।
- ১৮৩। কাশকুশপোটগল-উশীর-বধর-৩
মুঞ্জ আদি-ত্বণ বৃকে ঠেলি ছই পানে
আগে আগে বাব আমি ; হব না ইঁহার
দুর্কর্ষা কখন(ও) বনে বিচরণকালে ।
- ১৮৪। লভিতে মনের মত পতি কুমারীরা
কতই না করে কষ্ট । থাকে উপবাসী ;
করিতে নিতম্বদেশ বিশাল নিউজের
মর্দন গোহমুখারা করে কটি তা'রা ।†
- ১৮৫। কত কষ্ট পায়, হায়, বিধবা যে নারী ।
করিতে তাহাকে হয় বার বার স্নান,
অগ্নিপরিচর্যা আর, ত্রিসন্ধ্যা প্রত্যহ ।
এহেতু, হে রখিবর, বাব আমি বনে ।
- ১৮৬। কত কষ্ট পায়, হায়, বিধবা যে নারী ।
উচ্ছিন্ন থাকিতে তার যোগ্য যেই নয়,
সেও চেষ্টা করে তারে, ইচ্ছার বিরুদ্ধে,
হইতে নিজের সঙ্গে ব্যভিচারে রতা ।
এ হেতু, হে রখিবর, বাব আমি বনে ।
- ১৮৭। কত কষ্ট পায়, হায়, বিধবা যে নারী ।
পরপুরুষেরা তারে তুলে চুল ধরি ;
মাটিতে কেলিয়া দেয় ; এত দুঃখ দিয়া
তাহাকে নিঃশব্দ মনে দেখে গাঁড়াইরা !
এ হেতু, হে রখিবর, বাব আমি বনে ।
- ১৮৮। কত কষ্ট পায়, হায়, বিধবা যে নারী ।
হুম্মরী† বিধবা কোন পাইলে দেখিতে
দিয়া তারে ধন কিছু ভাবে লোকে মনে,

* পোটগল (পালি ‘পোটকিল’) পরজাতীয় এবং বধর (পালি ‘পবর’) নলজাতীয় ত্বণ । উশীর—বীরণ (বেণী) ।

† এই পাখার ইংরাজী অনুবাদের সহিত টীকার কোন ঐক্য নাই । অনুবায়ক ‘গোহমু’ শব্দটি ‘গোহন’ শব্দের পরিবর্তিত করিয়া এক অকৃত ব্যাখ্যা করিয়াছেন । টীকাকার ‘গোহমু+বৈঠেনেন’ পদটি ‘গোহমুনা’ ও ‘বৈঠেনেন’ (বৈঠন=বৈঠন) এইরূপে ব্যাখ্যা করিয়াছেন । তিনি বলেন, “বিশালকটিগুনতউত্তরপসসাব ইথিরো সামিকং লভতীতি কথ্য গোহমুনা কটিখালকং কোট্টাপেখা বৈঠেনেন পসসানি উপনামেখা কুমারিকা পতিং পটিলভন্তি” । কিন্তু ‘গোহমু+বৈঠন’ পদের গোহমু+উব+বৈঠন এইরূপ ব্যাখ্যা করাই বোধ হয় সমীচীন । উব+বৈঠন=মর্দন (massage) । সম্ভবতঃ পূর্বের লোকের বিশ্বাস ছিল যে, গোহমুখারা মর্দন করিলে নিতম্ব প্রশস্ত হয় । নারীদের পক্ষে প্রশস্ত নিতম্ব সৌন্দর্যের একটি অঙ্গ ।

‡ দুর্কর্ষা—দুর্কর্ষবিশিষ্টা অর্থাৎ গৌরাঙ্গী । ‘বেধবেরা’ শব্দের অর্থসম্বন্ধে নুওন পালি অভিধানে যে আলোচনা আছে, তাহা ভাবিবার বিষয় । সেখানে ইহা সংস্কৃত ‘বৈধবেরা’ (বিধবার পুত্র) শব্দস্থানীয় বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে এবং জাতকের টীকার (৪র্থ খণ্ড, ১৮৪ম পৃষ্ঠের ও বর্তমান খণ্ডের ৫০২ম পৃষ্ঠের) অর্থ জ্ঞানক বলা হইয়াছে । কিন্তু আমি সমস্তির অনুবোধে ইহা ‘বিধবা ইথিকানা পুরিসা’ এই অর্থেই গ্রহণ করিলাম ।

- হইয়াছি আমি এর অপরভ্রাজন !
 নাই তার ইচ্ছা, তবু করে জ্বালাতন,
 পেটকে বারসগণ করে যে প্রকার ।
 এ হেতু, হে রথিবর, যাব আমি বনে ।
- ১৮৯। কত কষ্ট পায় হায়, বিধবা যে নারী !
 থাকে যদি জ্ঞাতিকুলে ঐশ্বর্য অশার,
 স্ববর্ণরজত পায়ে গৃহ আভাসর,
 তথাপি সোদর, সখী, সকলেই তা'বে
 সন্তত পল্লনা দেয় বিধবা বলিরা ।
 এ হেতু, হে রথিবর, যাব আমি বনে ।
- ১৯০। নগ্না জলহীনা নদী ; নগ্ন সেই দেশ
 শাসন করিতে যেথা নাই কোন রাজা ;
 থাকে যদি বিধবার আত্ম দশজন,
 তবু সে অনাথা, নগ্না, সহ্যবিহীনা ।
 অহো কি বা দুর্ভিক্ষে বৈধব্য যন্ত্রণা ।
 এ হেতু, হে রথিবর, যাব আমি বনে ।
- ১৯১। ধ্বজ হয় নির্দেশক রথের যেমন,*
 ধূমে বুঝা যায় যথা অন্তিম অগ্নির,
 রাজাই রাজ্যের যথা পরিচয়-স্থান,
 স্বামীর নামেতে তথা স্ত্রীকে জানা যায় ।
 অহো কি বা দুর্ভিক্ষে বৈধব্যযন্ত্রণা ।
 এ হেতু, হে রথিবর, যাব আমি বনে ।
- ১৯২। কে নারী সমানভাবে অজ্ঞান বদনে
 পতির সঙ্গিনী হয়, ভাবি আপনাকে
 সৌভাগ্যে সৌভাগ্যবতী, দারিদ্র্যে দরিদ্রা,
 নিশ্চয় সে করে কর্ম অতীব দুষ্কর ;
 করেন দেবতাগণ প্রশংসা তাহার ।†
- ১৯৩। পরিমা কাহার বস্ত্র পতিসহ সদা
 বিচরিব বনে আমি ; বিশ্বস্তব বিনা
 চাই না করিতে, প্রভো, আধিপত্য আমি
 অথবা এ ভ্রমভঙ্গে ।
- ১৯৪। চাই না পাইতে
 নানা রত্নগর্ভা এই সাগর-অবধর
 বহুধার আধিপত্য বিশ্বস্তর বিনা ।
- ১৯৫। আছে কি স্বয়ং তার ? বড় সে নিষ্ঠুর,
 পতির দুঃখের দিকে দুৰ্জপাত না করি
 শুধু আশ্রয়ে রত হয় যে রমণী ।
- ১৯৬। তাই, মহারাজ, আমি করিরাছি হির,
 শিবি হ'তে বিশ্বস্তর হ'লে নিরীক্ষিত ,
 আমিও হইব অসুগামিনী তাহার ।
 সর্বকামপ্রদ, পিতা, তিনি যে আমার !"

* ধ্বজটিক দেখিরা রথ কাহার তাহা জানিতে পারা যায় ; যেমন কপিজল, নীলকণ্ঠন ইত্যাদি ।

† দু-আর্দ্রার্ভে সুদীপ্তে কষ্টা শ্রোবিতো বলিনা কৃশা, বৃত্তে স্নিগ্ধে বা পডো না স্ত্রী জেনা পতিবতা ।

- ১৯৭। সর্বাঙ্গসুন্দরী স্ত্রীরাজনন্দিনীকে
বলিলেন মহারাজ সস্ত্রীর আবার,
“জালি-কুফাজিনা অতি শিশু, হৃদয়কে;
এ ছুটি রাবিয়া যাও; আমিই করিব
সবতনে ইহাদের লালন পালন।”
- ১৯৮। সর্বাঙ্গ সুন্দরী মাত্রী বলেন সস্ত্রীরে,
“প্রাণাপেক্ষা-প্রিয় যৌর জালি-কুফাজিনা
অরণ্যে থাকিয়া সস্ত্রীরে করিবে ইহার
আমাদের নির্ভাসন-দুঃখাপনোদন।”
- ১৯৯। শিবিরপালক পুনঃ বলেন মাত্রীকে,
“শালি ভড়ুলের অন্ন সুপক মাংসের
সস্ত্রীরে মিশাইয়া যারা করিত ভক্ষণ,
কিরূপে সে শিশু ছুটি বাঁচিবে থাইয়া
বনের বিষাদ ফল, দেখ ত ভাবিয়া।
- ২০০। শত-রাজি-হুশোভিত, শত পল ভারী
হিরণ্যর পায়ে যারা করিত ভোজন,
কিরূপে সে শিশু ছুটি বৃক্ষপত্রে এবে
করিবে আহার, পান, ভাবি দেখ মনে।
- ২০১। কাশীপ্রান্ত বস্ত্র, কোম কুটুম্বজাত
পরিত যে শিশু ছুটি, কিরূপে তাহার
কুশল্য পরিধান করিবে এখন ?
- ২০২। সুবাহিত শিবিকারখাদি যানে যারা
করিত ভ্রমণ, এবে সেই শিশুদ্বয়
পদব্রজে বিচরিতে পারিবে কি বনে ?
- ২০৩। সার্পল কবাটবুজ কুটাগারে যারা
করিত শয়ন নিত্য, সেই শিশুদ্বয়
কিরূপে বৃক্ষের মূলে করিবে শয়ন ?
- ২০৪। বিচিত্রকল্যাত্ত পলাকে যাহারা
করিত শয়ন, হার, সেই শিশুদ্বয়
তৃণশ্যোপরি এবে শুইবে কেমনে ?
- ২০৫। অন্তরচন্দন আদি গন্ধদ্রব্যে যারা
হ’ত অমূল্য, হার, সেই শিশুদ্বয়
হরে ধূলিমলচ্ছন্ন দুঃখ পাঁবে কত।
- ২০৬। সুখে যারা এত কাল হয়েছ পালিত।
করিত যে শিশুদ্বয়ে যতনে ব্যজন
চামরময়ূরপুচ্ছ দিয়া ভূতাপণ,
পারিবে তাহার সহ করিতে কি, হার,
হংশবনকাদি কীটগণের মংশন ?”

তাহারা সমস্ত রাজি এইরূপ কথোপকথন করিলেন ; ক্রমে প্রভাত হইল, সূর্য উঠিল ;
লোকে মহাসম্মেলন চতুঃপৈক্যবযুক্ত রণ আনয়ন করিয়া রাজদ্বারে রাখিল। মাত্রী শিশুদ্বয় ও
ব্রজকে প্রণাম করিয়া এবং অগ্রান্ত রমণীদিগকে সজ্জাষণ করিয়া ও তাহাদের নিকট বিদায়
লাইয়া বিশ্বস্তরের অগ্রেই গিয়া রথে উঠিলেন।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার করিবার অল্প শাস্তা বলিলেন :—

- ২০৭। সর্বাঙ্গসুন্দরী রাজহতা মাত্রী তবে
বলিলেন সস্ত্রীরকে, “করিও না, দেখ,
একপ বিলাপ আর ; হ’রো না বিদ্রোহ !”

- এই শিশু ছুটি রবে সঙ্গে আমাদের ;
 বাইরে বেখানে মোরা করিব গমন ।
- ২০৮। সর্কাদিস্বন্দরী হুলকণা মাজী সতী
 সস্তরকে বলি ইহা, শিশু ছুটি ল'য়ে,
 নিজকনি প্রাসাদ হ'তে শিবিরাজপথে
 অঙ্গনসি আরোহণ করিলেন রথে ।
- ২০৯। দানান্তে এগনি আর প্রদক্ষিণ করি
 মাতা ও পিতাকে, বিশ্বস্তর তার পর
- ২১০। চতুরবস্ত্র রথে আরোহি সস্তর
 মাজী-কুজাঝিনা-মালিকুমারের সহ
 করিলেন যাত্রা বহু গিরি-অভিস্থে ।
- ২১১। বেখানে অনেক লোক দেখিতে তাঁহাকে
 হয়েছিল সমবেত, চালাইতে রথ
 প্রথমে সেখানে আজ্ঞা বিলা বিশ্বস্তর ;
 বলিলা সখোষি সখে, "চলিলাম আমি ;
 দাও হে বিদায় ; হও সুখী, জাতিগণ ।

মহাসত্ত্ব সমবেত সমস্ত লোককে এইরূপে সঞ্চোধন করিয়া এবং 'তোমরা অগ্রমত্ত ভাবে দানাদি সংকার্যে রত থাক' এই উপদেশ দিয়া যাত্রা করিলেন ।' এদিকে তাঁহার মাতা ভাবিলেন, 'আমার পুত্র দানান্তরিত ; সে আরও দান দিউক ।' এই উদ্দেশ্যে তিনি বিশ্বস্তরের উভয় পার্শ্বে নানাবিধ আভরণসহ সপ্তরত্নপূর্ণ বহু শটক পাঠাইলেন । এই সকল দ্রব্য এবং মহাসত্ত্ব নিজে কেয়ূর প্রভৃতি যে সকল আভরণ ধারণ করিয়াছিলেন, সেইগুলি খুলিয়া তিনি উপস্থিত বাচকদিগকে অষ্টাদশবার দান করিলেন, এবং ইহার পরেও যাহা কিছু অবশিষ্ট ছিল সমস্ত বিতরণ করিলেন । তিনি নগরের বাহিরে গিয়া একবার পশ্চাতের দিকে মুখ ফিরাইয়া নগর দেখিতে ইচ্ছা করিলেন । তাঁহার মন বৃদ্ধিঘাই যেন রথপ্রমাণ স্থানে পৃথিবী বিদীর্ণ হইয়া হুলালচক্রেয় জ্বায় আবর্তনপূর্বক রথখানিকে নগরান্তিমুখে রাখিল ; তিনি মাতাপিতার বাসভবন দেখিতে লাগিলেন । এই হেতু তখন ভূকম্পনাদি নানা বিশ্বয়কর ব্যাপার ঘটিল । অতএব কথিত হইয়া থাকে যে,

- ২১২। নিষ্কান্ত নগর হ'তে হইয়া যখন
 ফিরিলেন মুখ তাঁর, দেখিবার তরে
 যে ভবনে মাতাপিতা করিতেন বাস,
 যমেরবনাথতঙ্গা বেদিনী আবার
 ঠাপিল তাঁহার মহাতেজের প্রভাবে ।

মহাসত্ত্ব নিজে দেখিয়া মাজীকে দেখাইবার জন্ত বলিলেন,

- ২১৩। অই দেখ, মাজি, মোর পৈতৃক ভবন
 শিবিরাজপুরী অহো কিবা রমণীয়া ।

মহাসত্ত্বের সঙ্গে এক দিনে যে বষ্টি সহস্র অমাত্য ভূমিষ্ঠ হইয়াছিলেন, অতঃপর তিনি তাঁহাদিগের এবং অন্তান্ত লোকের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া নগরে ফিরাইয়া দিলেন এবং যখন রথ চলিতে লাগিল, তখন মাজীকে বলিলেন, "ভক্তে, আমাদের পশ্চাতে কোন বাচক আলিতেছে কি না, লক্ষ্য করিও ।" মাজী এই রথায় পশ্চাতে মুখ ফিরাইয়া বসিলেন । মহাপন্থ যখন সপ্তশতক দান করিয়াছিলেন, সেই সময়ে চারিজন ব্রাহ্মণ উপস্থিত হইতে পারেন নাই । তাঁহারা নগরে গিয়া যখন জিজ্ঞাসা করিলেন, 'রাজা কোথায় ?' তখন ভনিতে পাইলেন যে, তিনি দান সমাপন করিয়া প্রস্থান করিয়াছেন । তাঁহারা আবার

জিজ্ঞাসা করিলেন, “তিনি সঙ্গে কিছু লইয়া গিয়াছেন কি ?” এবং উত্তর পাইলেন, “তিনি রথারোহণে গিয়াছেন।” অমনি তাঁহারা অশ্ব কয়টা চাহিয়া লইবার অভিপ্রায়ে, যে পথে বিশ্বস্তর গিয়াছিলেন সেই পথে ছুটিলেন। তাঁহাদিগকে আসিতে দেখিয়া মাত্রী বলিলেন, “প্রভো, কয়েকজন যাচক আসিতেছে।” মহাসম্ব রথ থামাইলেন ; ব্রাহ্মণেরা গিয়া অশ্ব চাহিলেন ; মহাসম্ব তাঁহাদিগকে চারিটা অশ্বই দান করিলেন।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বর্ণন করিবার জন্য শাস্তা বলিলেন,

২১৪। ছুটিয়া ধরিল তাঁরে সে চারি ব্রাহ্মণ ;
যাচিল চারিটা অশ্ব ; করিলেন দান
সে চারি ব্রাহ্মণে চারি অশ্ব বিশ্বস্তর।

অশ্ব দান করিবার পরে রথের পুর উর্দ্ধমুখে রহিল। অনন্তর ব্রাহ্মণেরা যেমন চলিয়া গেলেন, অমনি চারি জন দেবপুত্র রোহিতমুণ্ডের বেশে উপস্থিত হইয়া উহাতে স্বয়ং দিয়া চলিলেন। তাঁহারা যে দেবপুত্র, মহাসম্ব ইহা বুঝিতে পারিয়া বলিলেন,

২১৫। হের, মাত্রি, এ কি অতি অদ্ভুত ব্যাপার।
চারিটা লোহিত মুগ আসিয়া এখন
হশিক্ষিত অশ্ববৎ চানিতেছে রথ।

মহাসম্ব যখন এইরূপে বাইতেছিলেন, তখন অপর এক ব্রাহ্মণ গিয়া রথখানি চাহিলেন। মহাসম্ব স্ত্রীপুত্রকর্তাকে অবতরণ করাইয়া তাঁহাকে উহা দান করিলেন। যখন রথ দেওয়া হইল, তখন দেবপুত্রেরা অন্তর্ধান করিলেন।

রথদানবৃত্তান্ত হৃৎকষ্টরূপে বুঝাইবার জন্য শাস্তা বলিলেন,

২১৬। পঞ্চম বাচক আসি মাগে রথখানি।
যেমন চাহিল সেই, অকুণ্ঠিত চিত্তে
করিলেন দান তারে রথ বিশ্বস্তর।
২১৭। নামাইয়া রথ হ’তে নিজ পরিজন
ভূষিতে ধন্যার্থী সেই ব্রাহ্মণের মন,
রথখানি ভৎক্ষণ্য করিলেন দান।

এই সময় হইতে তাঁহারা পদব্রজে গমন করিতে লাগিলেন। মহাসম্ব মাত্রীকে বলিলেন,

২১৮। তুমি কোলে লও কুকাজিনাকে এখন ;
ছোট সেই, লম্বুভার ; জালী বড় ভার ;
সে হেতু ভার আনি লইলাম ভার।

ইহা বলিয়া তাঁহারা দুই জনে দুইটা শিশুকে কোলে লইয়া হাটিতে আরম্ভ করিলেন।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বুঝাইবার জন্য শাস্তা বলিলেন,

২১৯। কুমারকে লয়ে রাজা, কতাকে মহিষী
চলিলেন প্রীতমনে ; শ্রিয় কথা বলি
পরম্পরের মন ভূষিতে ভূষিতে।

দানবৃত্ত সমাপ্ত।

(৪)

বিপরীত দিক হইতে কোন লোক আসিতেছে দেখিলেই তাঁহারা “বহুপুরুষ কোথায় ?” ইহা জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। লোকে উত্তর দিত “দূরে।” এই অল্প কথিত হইয়াছে,

- ২২০। চলিতে চলিতে যবে দেখিতাম আমি
আসিতেছে কেহ বিপরীত দিক্ হতে,
পুছিতাম তারে, “বন্ধগিরি কতদূরে?”
- ২২১। পথকষ্ট আমাদের হেরি পথিকেরা
কতই করিত, অহো, করুণ বিলাপ!
বলিত, “অশেষ দুঃখ পাইবে তোমরা;
বন্ধগিরি হেথা হ’তে আছে বহুদূরে।”

পথের উভয় পার্শ্বে বিবিধ ফলধারী বৃক্ষ দেখিয়া শিশু দুইটা (ফল পাইবার জন্ত) কান্দিত; মহাসমুদ্রের অমুভাববলে ফলবান্ তরুগণ অবনত হইয়া তাঁহার হস্ত স্পর্শ করিত; তিনি সেগুলি হইতে সুপক্ক ফল চয়ন করিয়া তাহাদিগকে দিতেন। ইহা দেখিয়া মাত্রী বিষময় প্রকাশ করিতেন। এই জন্তাই কথিত হইয়াছে যে,

- ২২২। যেখিত পাইত যদি তরু ফলবান্
বনমধ্যে, শিশু দুটা করিত ক্রন্দন
ফল পাইবার তরে;
- ২২৩। কান্ডিতেছে তারা
হেরি তরু নিজেই হইয়া অবনত
আনিয়া হাতের কাছে দিত পক্ক ফল।
- ২২৪। যেখি এ বিষমরকর অদ্ভুত ব্যাপার
সরুজলহীন মাত্রী পুলকিত হয়ে
শতবার সাধুকার দিতেন পত্তিরে :—
- ২২৫। “অহো কি বিষমরকর অদ্ভুত ব্যাপার।
যেখিলে লিহরে অঙ্গ; নিজে তরুগণ
অবনত হয়ে ফল করিতেছে ধান;
এতই তেজস্বী মহাভাগ বিশ্বন্তর।

(জেতুন্তর নগর হইতে সুবর্ণগিরিতাল-নামক পর্বত পাঁচ যোজন দূরে; সেখান হইতে কোস্তিমারা নদী পাঁচ যোজন দূরে; কোস্তিমারা হইতে অরঞ্জর নামক পর্বতও পাঁচ যোজন দূরে; অরঞ্জর গিরি হইতে দুনিবিষ্ট ব্রাহ্মণগ্রামও পাঁচ যোজন দূরে;) সেখান হইতে মাতুলগ্রামের * দূরত্ব দশ যোজন। ইহাতে দেখা যাইতেছে যে, জেতুন্তর নগর হইতে মাতুলগ্রাম ত্রিংশ যোজন দূরে। কিন্তু দেবতার। এই দীর্ঘপথ সংক্ষেপ করিয়া দিলেন; বিশ্বন্তর ও তাঁহার পরিজনরা একদিনেই মাতুলগ্রামে উপনীত হইলেন। এই জন্তই কথিত হইয়া থাকে যে.

- ২২৬। কষ্ট দেখি শিশুদের সদয় হইয়া
সংক্ষিপ্ত করেন পথ দেবতা সকল।
ছাড়িলেন জেতুন্তর নগর যে দিন,
যে দিনেই বিশ্বন্তর দেবতাসুগ্রহে
পৌছিলেন চৈতরাজ্যে পরিজনসহ!

তাঁহার। প্রাতঃরাশসময়ে জেতুন্তর নগর হইতে যাত্রা করিয়াছিলেন এবং সায়াহ্নকালে চৈতরাজ্যস্থ মাতুলগ্রামে উপনীত হইয়াছিলেন।

* ইংরাজী অনুবাদক ‘মাতুলগ্রাম’ শব্দে বিশ্বন্তরের নামার গ্রাম বুঝিয়াছেন। বিশ্বন্তর ময়রাজহুবিভা পুণ্ডরীক পুত্র; মাতুলগ্রাম কিন্তু চৈতরাজ্যে অবস্থিত বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। এই চৈতরাজ্য কোথায়, তাহার কোন নির্দেশ নাই। তথাপি ইহা যে ময়রাজ্যে নহে, তাহা নিশ্চিত। অন্তএব ‘মাতুলগ্রাম’ বিশ্বন্তরের নামার বাড়ী হইতে পারে না; বোধ হয়, কোন কারণে গ্রামটা ঐ নামেই পরিচিত ছিল।

এই বুভুক্ষিত বিশদরূপে বুঝাইবার জন্ত শান্তা বলিলেন,

২২৭। অতিক্রমি দীর্ঘপথ পৌছিলেন তাঁর
হৃদয়স্থ চেতরাজ্যে, পরিপূর্ণ বাঁহা
হৃৎচর সাংসার-অন্নপানে সগা।

মাতুল নগরে বাট হাজার ক্ষত্রিয় * বাস করিতেন। মহাসম্রাট নগরের অভ্যন্তরে প্রবেশ না করিয়া স্বারদেশস্থ পাছশালায় উপবেশন করিলেন। মাজী তাঁহার পারের ধূলা পুছিয়া পা টিপিয়া দিয়া ভাবিলেন, ‘বিশ্বস্তর যে এখানে আসিয়াছেন, নগরবাসীদিগকে এই সংবাদ দেওয়া যাউক।’ তিনি গৃহের বাহিরে গিয়া বিশ্বস্তরের দৃষ্টিপথেই দাঁড়াইলেন। যে সকল স্ত্রী লোক নগর হইতে বাহিরে এবং বাহির হইতে নগরে যাতায়াত করিতেছিল, তাহারা তাঁহাকে দেখিতে পাইয়া বিস্ময়া দাঁড়াইল।

এই বুভুক্ষিতবিশদরূপে বুঝাইবার জন্ত শান্তা বলিলেন,

২২৮। চেতের রমণীগণ হৃদয়পা মাজীকে দেখিয়া
অবিলম্বে চারিদিকে দাঁড়াইল তাঁহাকে ঘিরিয়া।
বলিতে লাগিল তারা, “হায়, আৰ্য্য! মাজী মহুমারী
চলিবেন পাঁরে ইটি কি প্রকারে, বুঝিতে না পারি।
২২৯। অমিতেন যিনি পূর্বে শিবিকাধি স্বধন বাহনে,
সে রাজমহিষী আজ পদব্রজে বেজেছেন বনে।”

বহুলোকে মাজীকে, বিশ্বস্তরকে এবং তাঁহাদের পুত্রকন্যাদুইটাকে এইরূপে অনাথাভাবে আগত দেখিয়া রাজাদিগকে জানাইল। তখন যষ্টিসহস্র রাজা রোদন ও পরিদেবন করিতে করিতে বিশ্বস্তরের নিকট উপস্থিত হইলেন।

এই বুভুক্ষিত বিশদরূপে বর্ণন করিবার জন্ত শান্তা বলিলেন,

২৩০। চেতের রাজারা তাঁর পাইয়া দর্শন সাক্ষ্যমুখে সমবেত হলেন তখন।
শুধালেন, “মহারাজ, কুশল ত সব? নাই ত অসুখ দেহে? পিতৃদেব তব
আছেন ত-স্বহকার? শিবিবাসিগণ সহদেহে করিছে ত জীবন বাপন?
২৩১। কোথা তব সেনা? কোথা অলঙ্কৃত রথ? অথ বিনা, রথ বিনা এলে দীর্ঘপথ।
যটেক কি শত্রুহন্তে তব পরাজয়, এসেছে যে হেতু হেথা লইতে আজয়?”

মহাসম্রাট রাজাদিগকে আপনার আগমনের কারণ জানাইলেন :—

২৩২। কুশল আমার, সৌম্যগণ; নাই ব্যাধি;
পিতাও আছেন ভাল; শিবিবাসিগণ
সহদেহে করিতেছে জীবন বাপন।

২৩৩। ঈশাসনদীর্ঘমন্ত, মহাভারবহ,
সর্বশেষত, নির্দোষ করিতে সমর্থ
যুদ্ধক্ষেত্রে হেন হান, বেধা হতে পারে
দমিতে অসামর্থ্যে, অসামর্থ্যে,

২৩৪, ২৩৫। যদ্রাবী, বানোন্তব, রাজবাহী গজ,
অমলধবল বধা কৈলাস ভূধর
কলিঙ্গ আক্রমণে করেছিস দান
সর্বজাতরূপ সহ—চামরাস্তরূপ,

* পরে দেখা যাইবে, ইহারা সকলেই ‘রাজা’ ছিলেন, ইহা বলা হইরাছে। জাতকে ‘ক্ষত্রিয়’ ও ‘রাজা’ শব্দ সাধারণতঃ একার্থ। সম্ভবতঃ বৈশালীর জার এখানেও কুলভক্ত শাসন ছিল এবং অতিক্রান্তগণ ‘রাজা’ উপাধি গ্রহণ করিতেন।

পাণ্ডবলাজ্ঞান, অহুশাদি আর
রক্তনে খচিত দ্রব্য বত ছিল তার ।
ঘিরাহিনু আর(ও) তার পরিচর্যাযেতু
নিপুণ অধর্মবেশে গজাচার্য বার ।

- ২৩৬। সে হেতু আমার প্রতি ক্রুদ্ধ শিবিগণ ;
পিতাও বিরূপ অতি হয়েছেন এবে ।
শেষে নিকরাসন-মণ্ড বাইতেছি তাই
বহুদ্বিরি-অভিযুখে । জান কি তোমরা
হেন কোন বনভূমি সে বহুপর্কতে,
পারিব থাকিতে মোরা নির্বিলে যেখানে ?

রাজারা বলিলেন,

- ২৩৭। আপত্ত, হে মহারাজ ; আগমনে তব
পাইনু পরমা জীতি আমরা সকলে ।
এ রাজ্য তোমার(ই) ; বল, কি আছে এখানে,
দিয়া বাহা পরিতুষ্ট করিব তোমার ?
- ২৩৮। শাক, বিস, মধু, মাংস, শালির ওদন,
প্রস্তুত হয়েছে বাহা যতসহকারে,
কর ভোগ মহারাজ ; দত্ত মোরা আজ
পাইরা অতিধিরূপে তোমার এখানে ।

বিশ্বম্ভর বলিলেন,

- ২৩৯। চাহিলা বে সব দিতে, সমস্তই আমি,
ভাব মনে, লইলাম কৃতজ্ঞহৃদয়ে ।
কিন্তু রাজ্য করেছেন নিকরাসিত মোরে ;
যাব বহুপর্কতে সম্বর সে কারণ ।
বল যেখি, অরণ্যের কোন অংশে গিয়া
থাকিতে পারিব মোরা নিরুদ্বেগে সেখা ?

রাজারা বলিলেন,

- ২৪০। এই চেতনাক্ষো তুমি থাক, রথিবর ।
আমরা ইত্যবসরে চেতবাসী সবে
বাই চলি মহারাজ সঙ্গের পাশে,
করি গিয়া তাঁর ঠাই আর্পনা সকলে
হইতে তোমার প্রতি প্রসন্ন আবার ।
- ২৪১। নিশ্চয় জানিও তুমি, চেতবাসীদের
হবে এ আর্পনা পূর্ণ ; মহানন্দে সবে
অহুগামী হয়ে, প্রভো, তোমার ভবন
শিবিরাক্ষো পৌছাইরা দিবে পুনর্বার ।

মহাসম্ব বলিলেন,

- ২৪২। আগনারা বাইবেন জেতুত্তরে সবে
করিতে আর্পনা হেন রাজার নিকট,
বলিতে তাঁহাকে পুনঃ প্রসন্ন হইতে !
তাজুন সম্বল এই ; শিবি দেশে রাজ্য
প্রকৃতিপুঞ্জের ইচ্ছা লক্ষিতে অক্ষয় ।
- ২৪৩। শিবিবাসী সবে,—সেনা, শাপরিকগণ
হয়েছে অতীব ক্রুদ্ধ ; আমার কারণ
রাজ্যকেও নিকরাসিতে উত্তত ভাহারা ।

রাজারা বলিলেন,

- ২৪৪। এই যদি প্রজাদের অবস্থা মনের
হয়ে থাকে শিবিরাজ্যে, হে রাজাবর্জন,
এখানেই কর তুমি রাজত্ব এখন ;
করিবে তোমার সেবা চেতবাসিগণ।
- ২৪৫। ধনধান্তে পরিপূর্ণ পূব-জনপদ ;
এ রাজ্য শাসিতে তুমি মতি কর হির।

বিশ্বস্তর বলিলেন,

- ২৪৬। রাজ্যশাসনের ইচ্ছা নাই মোর আর।
স্বরাজ্য হইতে আমি হয়ে নির্বাসিত,
না চাই রাজত্ব পেতে অস্ত্র কোন ঘোশে।
ইহাই সঙ্কল্প মোর, চেতবাসিগণ।
- ২৪৭। নির্বাসিত বিশ্বস্তরে চেতবাসিগণ
রাজপথে অভিযুক্ত করেছ তোমরা
শুনিলে এ কথা, সেনা, পৌর, জানপদ,
শিবিরাজ্যে আছে যারা, হইবে কুপিত।
- ২৪৮। আমার(ও) অশ্রীভিকর হইবে নিশ্চয়,
শিবির, চেতের মধ্যে ঘটিলে বিরোধ
কেবল আমার জন্ত ; চাই না ক আমি
উত্তর রাজ্যের মধ্যে ঘটতে বিবাদ।
- ২৪৯। একুপ বিবাদ সৃষ্টি করি যদি আমি,
হইবে ভীষণ যুদ্ধ বহুদিনব্যাপী
উত্তর রাজ্যের মধ্যে ; একের কারণ
বহুলোক পরস্পর করিবে নিধন।
- ২৫০। চাহিলে যে সব দিতে সমস্তই আমি,
ভাব মনে, লইলাম কৃতজ্ঞ হৃদয়ে।
কিন্তু রাজ্য করেছেন নির্বাসিত মোরে ;
যাব বন্ধপর্বত সত্বর সে কারণ।
বল দেখি, অরণ্যের কোন্ অংশে গিয়া
পারিব থাকিতে মোরা নিরুদ্বেগে সেথা।

চেতবাসীরা মহাসঙ্কটে এইরূপে বহুবার অস্ত্ররোধ করিলেন ; কিন্তু তিনি রাজত্ব গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিলেন না। রাজারা তাঁহার মহা আদর অভ্যর্থনা করিলেন ; কিন্তু তিনি নগরে প্রবেশ করিতে চাহিলেন না। তখন রাজারা সেই পাছশালাই স্থগিত করাইলেন ; উহার চারিদিকে পর্দা খাটাইলেন, অভ্যন্তরে উৎকৃষ্ট শয্যা রচনা করাইলেন, এবং উহা প্রহরিবেষ্টিত করিয়া রাখিলেন। মহাসঙ্কট এক দিন এক রাত্রি সেই স্থগিত পাছশালায় অবস্থিতি করিয়া পরদিন প্রাতঃকালেই নানাবিধ উৎকৃষ্ট রসযুক্ত খাদ্য ভোজন করিয়া সেখান হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন ; চেতরাজেরা তাঁহাকে বেঁটন করিয়া চলিলেন। ষষ্টিসহস্র ক্ষত্রিয় তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে পঞ্চদশ ভোজন গমন করিলেন এবং বনদ্বারে উপনীত হইয়া পুরোবর্তী পঞ্চদশভোজনদীর্ঘ পথ বলিয়া দিলেন :—

- ২৫১। বলিতেছি কোন্ হানে করিলে বসতি
অথিহোতী রাজধিরা নির্ঝিমে থাকিয়া
পারেন একাগ্রচিত্তে ভগ্নতা সাধিতে।
- ২৫২। অই বে দক্ষিণপার্শ্বে শৈল দেখা যায়,
ও শৈলের দার পঞ্চদশ পর্বত।

- গিয়া আই শৈলে দ্বারা পুত্রকৃতাসহ
করিও বিশ্রামস্থ ভোগ কিছু কাল।
- ২৫৩। বিদায় তোমার, এভো, দিতেছি আমার
অশ্রুপূর্ণ নেত্রে তবে বিধগ্ন বধনে।
চলিবে উত্তরমুখে মোজাহাজি তুমি
যবে আমার রাজ্য যাবে পরিহরি।
- ২৫৪। হটক কুশল তব। আছে ততঃপর
বিপুল-নামক গিরি অতি মনোরম,
বহুবিধ শীতলছায়া বিটগিশোভিত।
- ২৫৫। হও তুমি পথে সদা কুশলভাজন।
করিবে বিপুল গিরি অতিক্রম যবে,
কেতুমতী শ্রোতবতী পাইবে দেখিতে,
পতীরা, নিঃস্রভা বাহা গিরিগুহা হ'তে।
- ২৫৬। মহোদকা কেতুমতী, হরমা তটিনী ;
বিচরে বিবিধ মৎস্ত নির্ভয়ে সেথায়।
করি মান বে নদীতে, পান করি জল
সাম্বনা অপত্যবয়ে দাও, নরবর।
- ২৫৭। ঘটে না ক যেন তব বিষ কোনরূপ।
দেখিবে সেখানে রম্য পর্বত-শিখরে
হৃদয় মধুরকল বটতর এক
রয়েছে শীতলছায়া বিস্তারি চৌদিকে।
- ২৫৮। ঘটে না ক যেন তব বিষ কোনরূপ।
দেখিবে সে স্থান ছাড়ি নালিক পর্বত,
নানাক্রমসমাকীর্ণ, কিরুরাধ্যুষিত।
- ২৫৯। তাহার ঈশান কোণে আছে সরোবর,
মুচলিল নাম যার। অমল ধবল
পুণ্ডরীক পুষ্প তার আবরি সলিল
বিতরে হৃদয় সদা অতি মনোহর।
- ২৬০। অতঃপর আছে বন, দূর হ'তে বাহা
নিবিড় মেঘের স্তত হয় বৃন্তমান।
হরিৎ শাষলে ভূমি সমাবৃত তার।
কলযান, হৃপ্পলিত তরু অগণন
আছে সেথা। ষাঙ্কাদেবী সিংহবৎ তুমি
করিবে প্রবেশ সেই রমণীয় স্থানে।
- ২৬১। গুড়রাঙ্গ-আগমনে তরুগণ যবে
বিবিধবরণ পুষ্পে হয় বিছুরিত,
কলকণ্ঠ বিহপের মধুর নিনাদে
মুগ্ধরিত হয় বন ; করিলে কুজন
কোন পক্ষী, ভৎকণাৎ অস্ত পক্ষী তার
প্রতিকুলদেয় দ্বারা জানায় উত্তর।
- ২৬২। নদীর উৎপত্তিস্থান, পর্বত-সঙ্কট—
এ সব করিবে যবে অতিক্রম তুমি,
পাইবে দেখিতে এক পুষ্করিণী শেবে,
করুণ-করুণ-ক্রম গোতে বার তটে।

- ২৬৩। হুপের সলিলে পূর্ণা, দুর্গন্ধবিহীন,
সমতল তটভূমি, চতুরশ্রাকার
সেই রম্য পুষ্করিণী, চারি দিকে তার
রয়েছে হৃদয় ঘাট; বিচরে নির্ভরে
তাঁহার গভীর জলে মগ্ন নানাজাতি।
- ২৬৪। তাঁহার উত্তরপূর্ব কোণে গিয়া তুমি
বাসহেতু পর্ণশালা করহ নির্মাণ।
নির্দিষ্ট হইলে শালা, দৃঢ়বীৰ্যসহ
উল্লস্তুতি দ্বারা কর জীবন বাণন।

রাজারা এইরূপে বিশ্বস্তরকে পঞ্চদশ যোজন পথ বুঝাইয়া বিদায় দিলেন। তাঁহার কোন ভয়ের কারণ না জন্মে এবং কোন শত্রু তাঁহার অনিষ্ট করিবার সুযোগ না পায়, এই উদ্দেশ্যে তাঁহারা বনদ্বারে একজন হুশিক্ষিত ও বহুদর্শী চৈতন্যকে রক্ষী নিযুক্ত করিয়া বলিলেন, “তুমি এখানে থাকিয়া যাহারা বনে প্রবেশ করিবে বা বন হইতে বাহির হইবে, তাহাদের প্রতি দৃষ্টি রাখিবে।” এই ব্যবস্থা করিয়া তাঁহারা নগরে প্রতিগমন করিলেন।

বিশ্বস্তর দারাপত্যসহ গন্ধমাদনে গমন করিয়া সেদিন সেখানে বাস করিলেন; অতঃপর উত্তরাভিমুখে বিপুলপর্বতের পাদদেশ দিয়া গমনপূর্বক তাঁহারা কেতুমতী নদীর তীরে উপস্থিত হইলেন। ঐ নদীর তীরে উপবেশন করিয়া তাঁহারা অনেক বনেচরদন্ত মধুমাংস ভোজন করিলেন, তাহাকে একটা স্বর্ণমুচী উপহার দিলেন, জলে অবগাহন করিলেন, জলপান করিলেন এবং ক্লান্তি অপনোদনপূর্বক প্রশান্তমনে নদী পার হইয়া অরণ্যমধ্যস্থ একটা পর্বতের শিখরে পূর্বকথিত বটবৃক্ষের মূলে কিয়ৎক্ষণ বিশ্রাম করিলেন। সেখানে তাঁহারা বটের ফল ভোজন করিলেন, এবং আসন হইয়া উঠিয়া চলিতে চলিতে নালিক-নামক পর্বতে গমন করিলেন। আরও কিয়দূর অগ্রসর হইয়া তাঁহারা মূলিন্দ সরোবর দেখিতে পাইলেন। এই সরোবরের তীরদেশ দিয়া চলিতে চলিতে তাঁহারা ইহার পূর্বোত্তর কোণে উপস্থিত হইলেন। অতঃপর এক সক্ষীর্ণ পথ অবলম্বন করিয়া তাঁহারা বনে প্রবেশ করিলেন এবং এই বন পার হইয়া ও গিরিসঙ্কট ও নদীর উৎপত্তিস্থান অতিক্রম করিয়া তাঁহারা সেই চতুরশ্র পুষ্করিণী দেখিতে পাইলেন।

এই সময়ে দেবরাজ শত্রু চিন্তা করিতে করিতে বিশ্বস্তরের নির্বাসন-ব্যাপার জানিতে পারিলেন। তিনি ভাবিলেন, ‘মহাসম্রাট যখন হিমালয়ে প্রবেশ করিয়াছেন, তখন তাঁহার জন্ত উপযুক্ত বাসস্থানের ব্যবস্থা করা আবশ্যিক।’ তিনি বিশ্বকর্মা-কে ডাকাইয়া বলিলেন, “বৎস, তুমি গিয়া বহুপর্বতের মধ্যে কোন উৎকৃষ্ট স্থান নির্বাচনপূর্বক সেখানে একটা আশ্রম নির্মাণ করিয়া আইস।” বিশ্বকর্মা বহুপর্বতে গিয়া দুইটা পর্ণশালা এবং দুই দুইটা চক্রমণ, দিব্যবিহার-স্থান ও রাজ্যবিহার-স্থান নির্মাণ করিলেন, চক্রমণ-কোটির স্থানে স্থানে নানাবিধ পুষ্পগন্ধ ও কদলিতরু রোপণ করিলেন, প্রব্রাজক-ব্যবহার্য্য সর্ববিধ দ্রব্যের ব্যবস্থা করিলেন, “যে কেহ প্রব্রাজ্যাগ্রহণাভিলাষী, সেই এই আশ্রমে বাস করিতে পারে” পর্ণশালাদ্বারে এই অক্ষর গুলি লিখিলেন এবং প্রেতযক্ষাদি অমরুদ্বা ও বিকটরাবী পশুপক্ষীদিগকে ঐ অঞ্চল হইতে দূর করিয়া দিয়া অর্ধে প্রতিগমন করিলেন। বহুপর্বতে একপদী পথ দেখিতে পাইয়া মহাসম্রাট ভাবিলেন, ‘এখানে সম্ভবতঃ প্রব্রাজকেরা বাস করেন।’ তিনি মাতীকে ও পুত্রকন্যাকে আশ্রমপদদ্বারে রাখিয়া নিজে উহার মধ্যে প্রবেশ করিলেন, এবং অক্ষরগুলি পড়িয়া বুঝিলেন, শত্রু তাঁহার প্রতি কুপাদৃষ্টি করিয়াছেন। তিনি পর্ণশালার দ্বার খুলিয়া থড় ও ধুত নামাইয়া রাখিলেন, পরিহিত বস্ত্র ত্যাগ-করিয়া স্ববিবেশ গ্রহণ করিলেন, প্রব্রাজক-

দণ্ড হস্তে লইয়া পর্ণশালায় বাহিরে গেলেন, চক্ৰমণে আরোহণ করিয়া কয়েকবার এদিকে ওদিকে পাদচারণ করিলেন এবং প্রত্যেকবুদ্ধোচ্চিভূত প্রশান্তির সহিত দারাপত্যাদিগের নিকটে গেলেন। মাজী তাঁহার পায়ে পড়িয়া কান্নিলেন এবং শেষে তাঁহারই সঙ্গে আশ্রমে গিয়া নিজের পর্ণশালায় প্রবেশ করিয়া তাপসীবেশ ধারণ করিলেন। তাঁহার পুত্রকন্যাকেও তাপসসন্তানের বেশে সাজাইলেন। এইরূপে সেই চারিজন ক্ষত্রিয় বহুপুরুষের কুক্ষিতে বাস করিতে লাগিলেন।

মাজী বিশ্বস্তরের নিকট একটা বর প্রার্থনা করিলেন, “প্রভো, আপনি বন্যফল-সংগ্রহের জন্ত আশ্রমের বাহিরে যাইবেন না; আপনি পুত্র ও কন্যা লইয়া এখানেই থাকিবেন; আমি গিয়া ফলমূল আনয়ন করিব।” তদনুসারে মাজীই বন্যফলমূল আনয়ন করিয়া তাঁহাদের তিনজনের সেবা করিতে লাগিলেন। বোধিসত্ত্বও মাজীর নিকট বর চাহিলেন, “ভদ্রে, আমরা এখন হইতে প্রভ্রাজিত; স্ত্রীরা ব্রহ্মচর্যের মলম্বরূপ, ভূমি অভঃপর কখনও আমার নিকটে যাইবে না।” “যে আজ্ঞা” বলিয়া মাজী তাঁহার প্রস্তাবে সম্মতি দিলেন।

মহাসত্ত্বের মৈত্রীর প্রভাবে আশ্রমের চতুর্দিকে ত্রিযোজনপ্রমাণ স্থানে তির্থাগদিগের মধ্যেও মৈত্রীভাব সঞ্চারিত হইল। মাজী প্রতিদিন প্রত্যবে উঠিয়া স্বামিপুত্রাদির জন্ত পানীয় ও খাদ্য রাখিয়া দিতেন, তাঁহাদের মুখপ্রক্ষালনের জল আনিয়া দিতেন, সমস্ত আশ্রম সম্বার্কন করিতেন, পুত্র ও কন্যাকে স্বামীর নিকটে রাখিয়া করণ্ড, খনিজ ও অক্লুশ হস্তে লইয়া বনে প্রবেশ করিতেন, বন্যফল সংগ্রহ করিয়া করণ্ড পূর্ণ করিতেন, সাযংকালে আশ্রমে ফিরিয়া ফলগুলি পর্ণশালায় রাখিয়া দিতেন, এবং পুত্র ও কন্যাকে স্নান করাইতেন। অনন্তর চারিজনে পর্ণশালায় বসিয়া ফল আহার করিতেন এবং মাজী পুত্র ও কন্যাকে লইয়া নিজের পর্ণশালায় প্রবেশ করিতেন। তাঁহার এই নিয়মে উক্ত পুরুষকুক্ষিতে সাত মাস বাস করিলেন।

বনপ্রবেশখণ্ড সমাপ্ত ।

(৫)

তৎকালে কলিঙ্গরাজ্যে ছিনিবিষ্ট-নামক ব্রাহ্মণগ্রামে* জুজকনামক এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ বাস করিত। সে ভিক্ষাচর্যাধারা একশত কার্ষাপণ সঞ্চয় করিয়াছিল এবং উহা কোন ব্রাহ্মণ-পরিবারের নিকট গচ্ছিত রাখিয়া পুনর্বার ধনান্বেষণে জন্ত বিদেশে গিয়াছিল। তাহার করিতে বিলম্ব হইয়াছিল; এদিকে সেই ব্রাহ্মণপরিবার গচ্ছিত ধন ব্যয় করিয়া ফেলিয়াছিল। জুজক যখন ফিরিয়া গিয়া তাহাদিগের নিকট জন্ত ধন চাহিল, তখন তাহার উহা প্রত্যাৰ্পণ করিতে অসমর্থ হইয়া উহার বিনিময়ে তাহাকে অমিত্রতাপনা-নামী কন্যাকে সম্প্রদান করিল। জুজক অমিত্রতাপনাকে লইয়া কলিঙ্গরাজ্যের ছিনিবিষ্ট ব্রাহ্মণগ্রামে বাস করিতে লাগিল। অমিত্রতাপনা সম্যগ্‌রূপে জুজকের পরিচর্যায় রতা হইল। তজ্জাত ব্রাহ্মণস্বক-গণ তাহার পাতিত্রত দেখিয়া স্ব স্ব ভাৰ্য্যাকে এই বলিয়া দিকার দিতে লাগিল, “দেখ ত, ঐ রমণী নিজের বৃদ্ধ পতির কিরূপ সেবা করে! আর আমাদের পরিচর্যা করিবার কালে তোমাদের কত ক্রটি হয়।” এইরূপে ভৎসিত হইয়া ব্রাহ্মণপত্নীগণ অমিত্রতাপনাকে গ্রাহ হইতে দূর করিবার চক্রান্ত করিল। তাহার নদীতীরে সমবেত হইয়া তাহাকে দিকার দিতে প্রবৃত্ত হইল।

* পূর্বে কিত চেতরায় হইতে বহুপুরুষে বাইবার পথে এক ছিনিবিষ্ট ব্রাহ্মণগ্রাম ছিল, ইহা বলা হইয়াছে।

[এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বুঝাইবার জন্য শাস্তা বলিলেন,

- ২৩৫। জুজক-নামক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ কলিঙ্গদেশে করিত বসতি ;
 কিন্তু জুটেছিল তার অমিত্রতাপনা-নারী বনিতা যুবতী ।
 ২৩৬। জল আনিবার তরে নবীতীরে গিয়া যত গ্রামনারীগণ
 বলিল সে রমণীরে সকলে মনের সাথে অশ্রিয় বচন ।
 ২৩৭। “অমিত্রা জননী তোর ; পিতাও অমিত্র বটে, বুঝেছি আশ্রয় ;
 তাই হেন তরুণীরে বুকের সেবার তরে নিরাছে তাহার ।
 ২৩৮। জাতিবন্ধুগণ তোর নিশ্চয় গোপনে বসি করিছে সম্ভ্রমণ
 সেবিতে বৃদ্ধকে, হায়, করিয়াছে সম্ভ্রমণ করি কুমন্ত্রণ
 ২৩৯। জাতিবন্ধুগণ তোর গোপনে হৃদয় এই করিয়াছে সম্ভ্রমণ
 সেবিতে বৃদ্ধকে, হায়, করিয়াছে সম্ভ্রমণ করিল মন্ত্রণা ,
 ২৪০। জাতিবন্ধুগণ তোর করিল গোপনে সবে যুবতী ললনা ।
 সেবিতে বৃদ্ধকে, হায়, করিয়াছে সম্ভ্রমণ এ পাণ মন্ত্রণ ;
 ২৪১। জাতিবন্ধুগণ তোর গোপনে অশ্রুতি কর যুবতী ললনা ।
 সেবিতে বৃদ্ধকে, হায়, করিয়াছে সম্ভ্রমণ করিল মন্ত্রণ ;
 ২৪২। এ নব যৌবনে তুই দেবি বৃদ্ধ পতি, বল, কি মুখে আহ্বি ?
 মরণ(ও) যে এর চেয়ে শতগুণে ভাল তোর । তেম না মরি ?
 ২৪৩। ষাতিপিতা তোর বৃষ্টি কোথাও না ভাল বর খুঁজিয়া পাইল ?
 এ নবযৌবন, রূপ বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের পায়ে তাই ঢালি দিল ।
 ২৪৪। নবমীর যজ্ঞ তোর নিশ্চিত হয়ে পণ্ড* , অগ্নিতে আহুতি
 দিস নি কখন(ও) তুই ; ঘটয়াছে সে কারণ এমন দুর্গতি ।
 স্মরণী যুবতী কস্তা কোন্ প্রাণে বাপ মায়ে দিয়াছে রে, হায়,
 বাপিতে জীবন বুঝা হেন এক জরাজীর্ণ পতির সেবার ।
 ২৪৫। শাস্ত্রবিৎ, শীলবান, ব্রহ্মচর্য্যপরায়ণ— এমন ব্রাহ্মণে
 নিশ্চয় বলিয়াছিলি কটু বাক্য কোন দিন, এবে সে কারণে
 এ নব যৌবনে তুই জরাজীর্ণ পতি লাভ করিলি রে, হায় ।
 ২৪৬। কষ্ট বটে পার লোকে তারিলে দুর্দশা তোর বৃদ্ধপতিসহবাসে শেলের খোঁচায় ;
 বৃদ্ধপতিসহবাসে তার(ও) চেরে বেগী দুঃখ যুবতীর পাশ ।
 ২৪৭। নাই রতি, নাই কেলি জরাজীর্ণ পতিসহ, ভ্রাৎ, ভাবি মনে ।
 দস্তখীন মুখে বৃদ্ধা হাসিলেও মুখ তাহে পাস কি, ললনে ?
 ২৪৮। তরুণ তরুণীসহ সোপনে প্রণয়লাপে রত যবে হয়,
 মনের বা কিছু দুঃখ, সমস্তই পাঠ, অহো, নিমিষে বিলয় ।
 ২৪৯। যুবতী রূপসী তুই ; দেবি তোরো তুলি বার পুরুষের মন ;
 বা চলি বাপের বাড়ী , বৃদ্ধ কি করিবে তোর সন্তোষ সাধন !”

প্রতিবেশিনীদিগের এই পরিহাস শুনিয়া অমিত্রতাপনা অলয়ে কলসী লইয়া কান্দিতে গৃহে ফিরিল । জুজক তাহাকে কান্দিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে সে বলিল,

২৫০। বাব না নদীতে আর জল আনিবার তরে ;
 ছুনি বৃদ্ধা বলি যোরে জীয়া উপহাস করে ।

* বোধ হয় জীলোকেরা মনোমত পতিলাভের জন্য নবনী তিথিতে এক প্রকার ব্রত করিত । ব্রতে যে পিণ্ড দেওয়া হইত, তাহাতে যদি দৈবাৎ কোন বৃদ্ধ কাকে প্রৌকর দিত, তবে তাহার আশঙ্কা করিত যে, ব্রতকর্ত্তী তাহা বৃদ্ধ পতি জুটবে ।

জুজুক বলিল,

২৮১। ক'রো না আমার সেবা ; আনিও না জল আর ;
আমিই আনিব জল ; কর ক্রোধ পরিহার ।

ব্রাহ্মণী বলিল,

২৮২। যে কূলে জন্মেছি আমি, সে কূলে রমণীগণ
করায় না পতিতারা কতু জল আনয়ন ।
তুমিও, ব্রাহ্মণ, যদি কর নীচ কাজ হেন,
তিলেক তোমার ঘরে রব না নিশ্চয় জেন ।

২৮৩। দাস কিংবা দাসী যদি আনিয়া না দিতে পার,
নিশ্চয় তোমার সঙ্গে তিলেক না রব আর ।

জুজুক বলিল,

২৮৪। নাই বিজ্ঞা ঘটে, নাই ধন ধাত্ত ঘরে ; পুরাব বাসনা তব, বল, কি প্রকারে ?
দাস কিংবা দাসী আমি কিরূপে আনিব ? নিজেই তোমার সেবা এখন করিব ।
খাটিতে তোমার, শ্রিয়ের, না হইবে আর ; থাক বসি ঘরে ; কর ক্রোধ পরিহার ।

ব্রাহ্মণী বলিল,

২৮৫। শুন, বলি, বাহা আমি করেছি শ্রবণ ;— রাজা বিশ্বস্তর নাকি আহেন এখন
বন্ধগিরি মধ্যে করি আশ্রম নির্মাণ ; তাঁহারই নিকটে গিয়া চাও তুমি দাস ।
দাস গিয়া দাস কিংবা দাসী এক জন ; করিবেন রাজা তব শ্রাবনা পূরণ ।

জুজুক বলিল,

২৮৬। জীর্ণ ও দুর্জলা আমি ; দুর্গম হৃদয় পথ ;
যাইতে সেখানে, শ্রিয়ের, সাধ্য মোর নাই ।
ক'রোনা বিলাপ—হুঃখ ; তাজ ক্রোধ ; আমি সিন্ধে
হব রত তব পরিচর্যার সদাই ।

ব্রাহ্মণী বলিল,

২৮৭। সংগ্রামে না গিয়া, বৃদ্ধ কিছুই না করি, পরামর মানে বেই, ভীক ত্যারে বলি ।
তুমিও, ব্রাহ্মণ, কোন চেষ্টা না করিয়া মানিতেছ পরাক্রম 'অশাখ' বলিয়া ।
২৮৮। দাস কিংবা দাসী যদি আনিতে না পার, নিশ্চয় তোমার ঘরে না রহিব আর ।
করিব অশ্রিয় কার্য তোমার সত্তত ; তে'বে-যেথ, তাতে তব হুঃখ হবে কত ।
২৮৯। কতুর আশ্রুত কিংবা নন্দ্রাবিশেষে যে সব সমাজোৎসব হয় এই দেশে,
দেখিবে, তখন আমি পরি অলঙ্কার পরপুরুষের সঙ্গে করিব বিহার ।
দেখ ভাবি, সেই দৃষ্ট করি বিলোকন পাবে কি না মহাহুঃখ অন্তরে তখন ।
২৯০। দেখিতে না পেরে মোরে নিকটে তোমার করিবে তখন, বৃদ্ধ, হুঃখে হাহাকার,
আর(ও) শাধা হবে চুল, দেহ বক্রতর সেই মহাহুঃখতার বহি নিরন্তর ।

এই বৃত্তান্ত বিশদ করিবার জন্য শাধা বলিলেন,

২৯১ ২৯২। ব্রাহ্মণীর বশাহুগ কানার্ত ব্রাহ্মণ তর পেল ব্রাহ্মণীর গুনিয়া ঘটন ।
বলে সে, “পাথের দিয়া পূর্ণ কর বলি ; রাজ শিঠা ভড় দিয়া, তাজ কিছু গুনি ;
মধু দিয়া বাজ লাড়ু, খেতে বাহা ভাল ; হাতুর লাড়ু ও কিছু করহ বোণাড় ।
২৯৩। এক বোড়া দাস দাসী, এক জাতি হ'তে আমিও বোণাড় করি তোমার সৈন্যে ।
সেবিবে তোমার তারা দিব্যরাজ, শ্রিয়ের, আপনপে ; থাক তুমি নিশ্চিন্ত হইরে ।

ব্রাহ্মণী তাত্তাত্তি পাথের প্রস্তুত করিয়া ব্রাহ্মণকে আনাইল । এদিকে ব্রাহ্মণ
গৃহের যে যে অংশ তাক্যচুরা ছিল, সেগুলি মেরামত করিয়া সুরক্ষিত করিল, দরজাটা মেরামত

* হাতুর একদমে কিংবা হাতুর আরতে মেলবাতা (হোলী) প্রকৃতি উৎসব হইয়া থাকে ।

করিয়া বেশ শক্ত করিল; কলসী কলসী জল আনিয়া সমস্ত পাত্র পূর্ণ করিয়া বাঁধিল, এবং অবিলম্বে তপস্বীর বেশ ধারণ করিয়া ব্রাহ্মণীকে বলিল, “ভাত্রে, এখন হইতে তুমি অসময়ে ঘরের বাহির হইও না; আমি বতদিন না ফিরি, খুব সাবধান হইয়া থাকিবে।” এই উপদেশ দিয়া যে পাত্রকা পরিধান করিল, পাথরের খালিটা কাছে ঝুলাইল এবং অমিত্রতাপনাকে প্রদক্ষিণ করিয়া অশ্রুপূর্ণনেত্রে যাত্রা করিল।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বর্ণনা করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

২১৫, ২১৬। বলি ইহা, ব্রহ্মবজ্জ* পাত্রকা পরিল; ধীরে ধীরে প্রদক্ষিণ ভাষণকে করিল।
বলিয়া অশ্রুটধরে “লাও গো বিদায়” সাল্লিয়া তপস্বী সেই সাক্ষনেত্রে দার
দাস আর দাসী লাভ করিবার তরে ধনজন পূর্ণ শিবিরাভ্যাস নগরে। †

সে শিবিরাভ্যাসনীতে গিয়া উপস্থিত লোকদিগকে জিজ্ঞাসা করিল, “বিষম্বর কোথায়?”

এই বৃত্তান্ত সবিস্তর বর্ণনা করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

২১৭। দিবা দেখা জিজ্ঞাসিল সমাগত জনে,
“বিষম্বর রাজা, বল, আছেন কোথায়?
কোথা গেলে দরশন পাইব তাঁহার?”

২১৮। সমাগত জন সব বলিল তাহারে :—
‘তোমরাই করিয়াছ সর্কনাশ তাঁর;
তোমাদের(ই) উপদ্রবে, শুন, হে ব্রাহ্মণ,
অতিদান হেতু, হার, রাজা বিষম্বর
হয়েছেন নির্কাসিত স্বরাজ্য হইতে;
এবে বন্ধ পর্কতে করেন তিনি বাস।

২১৯। তোমরাই করিয়াছ সর্কনাশ তাঁর;
তোমাদের(ই) উপদ্রবে, শুনহে, ব্রাহ্মণ,
অতিদান হেতু, হার, রাজা বিষম্বর
স্বরাজ্য হইতে এবে হয়ে নির্কাসিত
হারাপত্যসহ বাস করেন সেখানে।

এইরূপে আমাদের রাজ্যের সর্কনাশ করিয়া আবার এখানে আসিয়াছ! দাঁড়াও! ইহা বলিয়া তাহার লোষ্ট্রদণ্ডাদি হাতে লইয়া জুজুককে তড়া করিল; কিন্তু সে দেবগুণ কড়ক চালিত হইয়া বন্ধপর্কতেই উপনীত হইল।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বর্ণনা করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

৩০০। ভাষণার তাড়নে সেই কাষাট ব্রাহ্মণ
পাইল এখবে দুঃখ হেতুস্তরপুরে;
তার পর আর(ও) দুঃখ জুজিতে সে হু
এবেশিল খড়্গদ্বীপ-সিবেবিত্ত বনে।

৩০১। বংশকণ্ড, কনকসু, চরস (বাহাতে
অগ্নিতে আহতি দিত)—এই সব জন্মে
এবেশিল বহাবনে, করিতে বর্শ
বাচকের কানদ্বয় রাজা বিষম্বরে।

* ব্রহ্মবজ্জ—অব্রাহ্মণ, আচারমুঠ ব্রাহ্মণ।

† অমিত্রতাপনা পূর্বেই বলিয়াছিল যে, বিষম্বর বন্ধসিদ্ধিতে (পাতা ২০৭) আছেন। কাকের জলকের শিবিরাভ্যাস-বাহিবার কোন কারণ দেখা যায় না।

- ৩০২। প্রবেশ করিল হবে মহাবনে সেই,
কোকগণ * যিনি তারে দাঁড়াইল পথে ;
কান্দিতে কান্দিতে সেই ছুটিল চলিল ;
ঘটিল বিপ্লব তার পেরে মহাভয় ;
পথ হ'তে বহুদূরে পড়িল সরিয়া ।
- ৩০৩। ভোগলুঙ্গ দুইমতি জুজুক ত্রাঙ্কণ
বকে গমনের পথ হারিয়ে তখন
বলিতে লাগিল তরে এই সব গাথা :-
- ৩০৪। "নরবৃত্ত, সদাঙ্গরী, অজিত সত্তত,
বিপদে অন্তর্যাতা রাজা বিশ্বস্তর
কোথায় করেন বাস, কে বলিবে মোরে ?
- ৩০৫। যাতকগণের যিনি সন্মেকশরণ,
ধরণী জীবের যথা,—সেই মহারাজ
বিশ্বস্তর কোথা এবে, কে বলিবে মোরে ?
- ৩০৬। যাতকগণের যিনি একমাত্র গতি ;
নদীশের মহোদধি গতি যে প্রকার,—
কোথায় সাগরোপম সেই বিশ্বস্তর
আছেন এখন, হার, কে বলিবে মোরে ?
- ৩০৭। সুপের শীতল জলে পূর্ণ অমুকণ,
পুণ্ডরীক-সমাচ্ছন্ন, হৃদীর্ণ, হৃদয়,
কমলকিন্মকরেণুগন্ধে আয়োজিত
ব্রহ্ম যথা, সেইরূপ সর্বভাপহর
বিশ্বস্তর কোথা এবে, কে বলিবে মোরে ?
- ৩০৮। পথিপার্শ্বে জাত, শীতলহার মনোরম
অবধ তরুর মত যিনি অমুকণ
জ্ঞান্তের বিশ্রামঘাতা, ক্রান্তের রক্ষক,
কোথা সেই মহারাজ বিশ্বস্তর এবে
করেন বসতি, হার, কে বলিবে মোরে ?
- ৩০৯। পথিপার্শ্বে জাত শীতলহার, মনোরম,
বটপাদপের মত যিনি অমুকণ
জ্ঞান্তের বিশ্রামঘাতা, ক্রান্তের রক্ষক,
কোথা সেই মহারাজ বিশ্বস্তর এবে,
করেন বসতি, হার, কে বলিবে মোরে ?
- ৩১০। পথিপার্শ্বে জাত, শীতলহার মনোরম,
রসাল তরুর মত যিনি অমুকণ
জ্ঞান্তের বিশ্রামঘাতা, ক্রান্তের রক্ষক,
কোথা সেই মহারাজ বিশ্বস্তর এবে
করেন বসতি, হার, কে বলিবে মোরে ?

* টীকাকার 'কোক' শব্দ 'কুতুর' অর্থে গ্রহণ করিয়াছেন। তিনি বলেন জুজুক বনে প্রবেশ করিয়াই পথ হারাইয়াছিল এবং এক বৃক্ষে আরোহণ করিয়া বিলাপ করিয়াছিল। তাহাকে রক্ষা করিবার জন্য বনধারে নিয়োজিত চেতপুঞ্জের কুতুরগুলি তাহাকে ঘিরিয়া দাঁড়াইয়াছিল। এ ব্যাখ্যাও অসঙ্গত নহে, কারণ পরে দেখা যাইবে, জুজুক ভয় পাইয়া শেবে একটা পাড়েই চড়িয়াছিল এবং বনেচরের কুতুরগুলি তাহাকে ঘিরিয়া রহিয়াছিল। কোক (জাকড়ে) ও কুতুর এক জাতীয় প্রাণী হইলেও 'কোক' শব্দ 'কুতুর' অর্থে প্রয়োগ করা যাবে কি না, ইহা বিবেচ্য।

- ৩১১। পথিপার্শ্বে জাত, শীতচ্ছায় মনোরম
শাল পাদপের মত যিনি অমূলক
জ্ঞানের বিশ্রামদাতা, ক্রান্তের রক্ষক,
কোথা সেই মহারাজ বিশ্বস্তর এবে
করেন বসতি, হায়, কে বলিবে যোরে ?
- ৩১২। পথিপার্শ্বে জাত, শীতচ্ছায় মনোরম
মহা বিটপীর মত যিনি অমূলক
জ্ঞানের বিশ্রামদাতা, ক্রান্তের রক্ষক,
কোথা সেই মহারাজ বিশ্বস্তর এবে
করেন বসতি হায়, কে বলিবে যোরে ?
- ৩১৩। করিতেছি এই মহাবনে হাটাকার ;
কেহ যদি দয়া করি বলে একবার,
“জানি আমি, বিশ্বস্তর আছেন কোথায়,”
অপার আনন্দ তবে দিবে সে আমায়।
- ৩১৪। করিতেছি এই মহাবনে হাটাকার ;
কেহ যদি দয়া করি বলে একবার,
“জানি আমি বিশ্বস্তর আছেন কোথায়,”
নিশ্চয় সে মহাপুণ্য করিবে অর্জন
এই এক বাক্যবলে আশাসি আশায়।”

বিশ্বস্তরের রক্ষকরূপে নিযুক্ত সেই চেতপুত্র যুগ শিকার করিবার জন্ত বনে বিচরণ
কবিতেছিলেন। তিনি জঞ্জকের বিলাপধ্বনি শুনিতে পাইয়া ভাবিলেন, ‘এই ব্রাহ্মণ
বিশ্বস্তরের বাসস্থানে যাইবার জন্ত পরিসেবন করিতেছে; কিন্তু এ নিশ্চয় সদ্ভিপ্রায়ে
এখানে আসে নাই; এ হয় মাজীকে, নয় ছেলে মেয়ে দুইটাকে পাইবাব জন্ত প্রার্থনা করিবে।
অতএব এখানেই ইহাকে বধ করিব।’ এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি জঞ্জকের নিকট উপস্থিত
হইলেন এবং ধনুর জ্যা আকর্ষণ করিয়া বলিলেন, “অরে ব্রাহ্মণ, আমি তোমার প্রাণ
বাখিব না।”

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বুঝাইবার জন্ত শাপ্তা বলিলেন,

- ৩১৫। চেতপুত্র বনেচরবেশে বিচরণ
অরণ্যে করিতেছিল; শুনি সে বিলাপ
সেখা দিরা জঞ্জকে বলিদত্তন;
“তোরাই করিয়াছিস্ সর্বনাশ তাঁর।
তোদের(ই) জালায়, জ্বাখ, রে দুই ব্রাহ্মণ,
অতিদানহেতু, হায়, রাজা বিশ্বস্তর
হয়েছেন নির্কাসিত স্বরাজ্য হইতে।
এবে বন্ধ পর্কিতে করেন তিনি বাস।
- ৩১৬। তোরাই করিয়াছিস্ সর্বনাশ তাঁর।
তোদের(ই) জালায়, জ্বাখ, রে দুই ব্রাহ্মণ,
অতিদানহেতু, হায়, রাজা বিশ্বস্তর
স্বরাজ্য হইতে হয়ে নির্কাসিত এবে
হারাণতাসহ বাস করেন সেখানে।
- ৩১৭। পাশকর্মা, পাশবতি তুই, রে ব্রাহ্মণ;
লোকালয় ছাড়ি বনে এসেছিস্ তুই
অবেধিতে রাজপুত্রে, অবেধে যেমন
জলাপরে মাঝি বংগ বক দুটাপর।

- ৩১৮। রাবিব না গ্রাণ তোর আল, রে ব্রাহ্মণ ;
এই যোর শর ছুটি করিবে রে পান
শরীরের রক্ত তোর, জানিস্ নিস্তর ।
- ৩১৯। কাটিব নাখাটা তোর, হি'ড়িব কলিঙ্গা
সমস্ত বস্ত্রনসহ ; বাংস দিয়া তোর
করিব রে বজ্র আমি, পক্ষিবাংসে বধা
করে লোকে বজ্র পখিবেব-তৃপ্তি যেতু ।*
- ৩২০। বেদ, বাংস, পোণিত ক্রুর তোর কাটি
হিব রে মনের সাথে অগ্নিতে দাহতি ।
- ৩২১। হৃদয়স্বর হবে বজ্র, বদি, রে, আছতি
বাংসে তোর দেই আমি ; পারিষি না তুই
লয়ে বেতে মৃগতির ভাখ্যাহতহতা ।

চেতপুত্রের কথা শুনিয়া জুজ মরণতরে কাঁপিতে লাগিল এবং আশ্চর্যকর অত
বিখ্যা কথা বলিল :-

- ৩২২। শুন, তবে চেতপুত্র ; অবধ্য ব্রাহ্মণ, হুত ;
দুতকে বধ না কেহ করে ।
এই মর্গ সনাতন অবিস্তি নয় তব ;
তবু চাও বধিতে আমারে !
- ৩২৩। শিখিা করেছ কমা ; রাজাও দেখিতে চান
পুত্রে পুনঃ ; জননী পৃষতী,—
কান্দিত কান্দিত তোর চক্ষুহী অন্ধকার ;
হয়েছেন জীর্ণা শীর্ণা জতি ।
- ৩২৪। শুন, চেতপুত্র, তাই দুতরূপে তাঁরা ঘোরে
করিলেন এখানে প্রেরণ ;
লয়ে বাব বিশ্বস্তরে ; বল, বদি জান তুমি,
কোথা তিনি আছেন এখন ।

ব্রাহ্মণ বিশ্বস্তরকে লইয়া যাইবাব অম্ম আসিয়াছে শুনিয়া চেতপুত্র সন্তুষ্ট হইলেন ।
তিনি কুকুরগুলিকে বাজিয়া ব্রাহ্মণকে গাছ হইতে নামাইলেন এবং তাহাকে দুইটা শাখার
মধ্যে বসাইয়া বলিলেন,

- ৩২৫। শ্রিয় বিশ্বস্তর মোং ; তুমি, দুত, শ্রিয় তাঁর ;
দিত্তেছি তোমার আমি পূর্ণপাত্র + উপহার ।
মৃগসন্ধি, মধু এই লইয়া ভোজন কর ;
বলিত্তেছি কোথা এবে রয়েছেন বিশ্বস্তর ।
জুজকথও সমাপ্ত ।

৩

চেতপুত্র জুজকে ভোজন করাইয়া তাহার পাখেরের জন্ত এক অলাবণ্য-পূর্ণ মধু ও
একখানি শূলপক মৃগসন্ধি দান করিলেন এবং তাহাকে আশ্রয়গমন-পথে লইয়া গিয়া
মৃগাসন্ধের আশ্রয়ের নিকে দক্ষিণ হস্ত তুলিয়া উহা বর্ণন করিতে লাগিলেন :-

* লোকে পখরক্ষিকা বেবতাদিগের তৃপ্তিসাধনার্থ কুকুটাদি পক্ষী বলি দিত । উৎসর্গীকৃত পক্ষীগুলিকে
'পক্ষসন্ধন' বলা হইত ।

+ পূর্ণপাত্র—দামাধিয জব্যো পূর্ণ পাত্র । কেহ কোন হৃদয়বাহ আসিলে তাহাকে এইরূপ পাত্র উপহার
দেওয়া হইত । শ্রিয়াকাণ্ডের সময়ে ব্রাহ্মণদিগকে যে 'ভোজ্য' দেওয়া হয়, তাহাও পূর্ণপাত্র নামে অভিহিত ।
১৩৩ যুগ্ম তুলে এক পূর্ণপাত্র ধরিবার রীতি ছিল-+

- ৩২৬। অই যে দক্ষিণ পার্শে নৈল দেখা যায়,
উইহা গন্ধমানন নামে অভিহিত।
জামাপুত্র-কস্তাসহ আছেন এখন
নির্ধাণি আশ্রম হোখা রাজা বিশ্বস্তর।*
- ৩২৭। ব্রাহ্মণের বেণে তিনি রত তপস্তায়
শিরে জটা, চন্দ্র বাস, শয্যা ভূমিতল।
চমস লইয়া করে হস্তাশনে তিনি
শ্রণমি আহুতি দেন নিত্য বথাবিধি।
কখন(ও) অঙ্কুশ লয়ে বিচরেন বনে
বৃক্ষ হতে বস্ত্রফল পাড়িবার তরে।
- ৩২৮। অই রহিয়াছে বহু ফলবান্ তরু
অতি উচ্চ, গাঢ়নীল মেঘকূটবৎ,
অথবা অগ্ননৈলসম দৃশ্যমান।
- ৩২৯। অশ্বকর্ণ, ধব ‡ শাল, ধনির, পলাশ,
মাল। প্রভৃতি তরুলতা বায়ুবোনে
দুলিতেছে, দুলে যথা মামুবোরা যবে
একটানে বহু ফরা করে তারা পান।
- ৩৩০। শুনা যায় তাহাদের শাখার উপর
পাখীর মধুর গান। কলকঠ কত
কোকিলাদি বিহগেণা ‡ করিয়া কুজন
বৃক্ষ হ'তে বৃক্ষান্তরে উড়ি চলি যায়।
- ৩৩১। শাখা-পত্র-অন্তরালে বসিয়া তাহারা
সাদরে পথিকে যেন করে সম্ভাবণ।‡
আগন্তক, অধিবাসী সকলেই হোখা
হেরি প্রকৃতির গোড়া স্রীতি সদা পায়।
জামা-পুত্র কস্তাসহ আছেন এখন
নির্ধাণি আশ্রম হোখা রাজা বিশ্বস্তর।
- ৩৩২। ব্রাহ্মণের বেণে তিনি রত তপস্তায়—
শিরে জটা, চন্দ্র বাস, শয্যা ভূমিতল।
চমস লইয়া হস্তে হস্তাশনে তিনি
শ্রণমি আহুতি নিত্য দেন বথাবিধি।
কখন(ও) অঙ্কুশ লয়ে বিচরেন বনে
বৃক্ষ হতে বস্ত্র ফল পাড়িবার তরে।

* পূর্বের কিত্ত বলা হইয়াছে যে, বিশ্বস্তর বহু পর্বতে নির্বাসিত হইরাছিলেন। বহুপর্বতকে গন্ধমাননের
আংশ মনে করিলে কোন বিরোধ থাকে না।

† মূলে 'আসদঃ চমসঃ' আছে। ইহা 'আসদঃ চমসঃ' হইবে। আসদ=অঙ্কুশ—ফল পাড়িবার জন্য দীর্ঘ বণ্ড-
বিশেষ। ইহার অগ্রভাগ অঙ্কুশাকার, কাজেই ইহা দ্বারা ফল টানিতে ও ফলের বোটা ছিঁড়িতে পারা
যায়। প্রবেশেরদে আসরা ইহাকে আকর্ষ্য বা (পূর্ববঙ্গে) কোটা বলি।

‡ ধব বা ধগ গাছ। উড়িয়া, সীতাল পরগণা প্রভৃতি অঞ্চলে লোকে ইহাকে ধগ বলে। শব্দন জাতকেও
(৩৭৫) এই বৃক্ষের নাম পাওয়া গিয়াছে। 'মালুবা' এক প্রকার লতা।

§ মূলে 'নজ্জুহ' পক্ষীরও নাম আছে। কিত্ত অভিধানে 'নজ্জুহ' শব্দ পাওয়া যায় না; টীকাভাগও ইহার
ব্যাখ্যা করেন নাই। ইহা দাড়ুহ (ডাহক) কি?

§ অথবা—সবীর-সকালিত শাখাপত্র দ্বারা করে যেন পায়ে তরু সাগরে আহঁ যায়।

- ৩৩০। কশিখ, পমস, আত্র, শাল, বিড়ীতক,
জম্বু, হরীতকি, বাত্মী, অম্বা বহরী।
- ৩৩১। তিব্বক * সুবর্ণবর্ণ, ভ্রমোখ, মধুক,
(হুমধুর কুল বার), উড়ু বার আর ৬
(বাবের হৃদয় কল শোভিতহে সীতে),
- ৩৩২। পারাবত, † ভব্য, ‡ জাকা (কল হতে বার
মধু নিঃসরণ হয়)—এই সব সেবা।
আর(ও) মানাবিধ বৃক্ষ আরে অপণন।
নিজেই বিগুচ্ছ মধু আহরি সেবায়ে
ইচ্ছাবত করি পান তৃপ্ত হয় লোক।
- ৩৩৩। আত্রভর কল ঘের হোথা বার মাস ;—
কোনটা পুশিত, কার(ও) হইতেছে গুটি ;
কোনটাতে কাঁচা পাকা উত্তর প্রকার
ভেকবর্ণ কলগুলি বাইতেছে দেখা।
- ৩৩৪। দাঁড়ারে গাহের ভলে লোক অনারাসে
কাঁচা পাকা আম সব হাত বাড়াইয়া
ছিঁড়িয়া লইতে পারে। বর্ষে, গছে রসে
তুলনা কোথাও নাই এ সব কলের।
- ৩৩৫। বেবতুমি নন্দনের তুলা সে আশ্রম।
আশ্রম এ সব দেখি বলি সবিম্বরে
“অহো কি অতুত মৃগ্য দেখিলাম আমি।”
- ৩৩৬। আছে এই মহাবনে ভাল, নারিকেল,
বর্জুয়াদি বৃক্ষ কত। পুষ্পরাজি সব
বুলায়ে বিরাজে, অহো। মালার আকারে,
অথবা বিচিত্রবর্ণ ধ্বজাশ্র যেনন।
নানাবর্ণ পুষ্পে অই বন শোভা পায়
নন্দন-বচিহ্ন নৈভোমগুলের দ্বায়।
- ৩৩৭-৩৩৮। কুটজ, তপস কুট, গা পাটলি, পুরাণ,
কোবিদার, উদ্দালক, অশ্রু, তল্লিক,
পুস্ত্রজীব, কক্ক, অসন, নীপ, ধব,
সরল, কোসল, সোম, লবুগাদি বহু
পাশপ বিরাজে হোথা কুহনে মজিত।
অপণন কুহমিত শাল দূর হতে
পলালখলের মত দৃশ্যমান হয়।
- ৩৩৯। হবোরন ভূমিভাগে, অমুরে উহার
আবৃত কমলোৎপলে শোভে পুচ্ছমিনী,
মন্দনকাননে বধা বেবসরোবর।
- ৩৪০। ভটকহ তরুগাজি বসন্ত-আগমে
হ্রশোভিত হয় তবে কুহমকুহনে,

* আবতুল। সীতাতাল পরগণায় ইহাকে কেন্দ্র বলে। ইহার কল গাবের কলের মত।

† পারাবত বা পারাবত = গা।

‡ ভব্য = সংস্কৃত ‘কর্ষক’ ; বাত্মালা ‘কামরাঙ্গ’।

গা কুট—এক প্রকার হৃদয়কাঠ-নির্মিত বৃক্ষ। নামান্তর ‘কক্ক’। অসন = পিঠাশাল। তল্লিক =
জল্লতক (তেলা) কি ? ‘কোষ’ ও ‘সোমবৃক্ষ’ কি, তাহা বুঝিতে পারিলাম না। ‘সোমবৃক্ষ’ = সোমলতা কি ?

পল্লবাক্ষরালে মস্ত পুষ্পসপানে
কলকর্কট পিকগণ মনের আফ্রাণে
পবনে মধুর করে করে সম্ভাষণ ।

৩৪৫। পদ্মপত্রের করে মধু পদ্মরেণু হতে ;
বহে সেখা সমীরণ, কড়ু বা দক্ষিণ,
কড়ু বা পশ্চিম হ'তে করি বিতরণ
পদ্মরেণু সমস্তাং আশ্রম উপরি ।

৩৪৬। হুল হুল শূকটক * জয়ে জলে তার,
শরৎজাত শালি আর প্রচুর-প্রমাণ ।†
মীন-কুর্গ-কর্কটাদি জলচরণ
আনন্দে সে সরোবরে করে ছুটাছুটি ।
বিসাগ্র হইতে করে রস হুমধুর ; ‡
মৃণালের রস তার ক্ষীরসর্পিঃসহ ।

৩৪৭। সঙ্করে সমীর সেখা বিবিধ পুষ্পের
হৃগন্ধ বহন করি, ত্রাণ পেয়ে তার
আনন্দে মাতিয়া উঠে মন সকলের ।

৩৪৮। পুষ্পগন্ধলুর অলি পুঞ্জে পুঞ্জে সেখা
গুঞ্জরি চৌদিকে ধার, বিচরে সেখানে
বিবিধ বিচিত্রবর্ণ বিহগমিথুন
কুজনে অতিক্রম তুবি পরস্পরে :—

৩৪৯। নন্দিকা ও জীবপুস্তা; ত্রিয়া, আর নন্দা—
এই সব বিহঙ্গম বাস করে সেখা ।
মধুর কন্দম দ্বারা করিতেছে তারা
সতত সে রাজর্ষির কুণল কামনা । §

৩৫০। বিচিত্র হরতি পুষ্পবাজি গুঞ্জনাথে
কি হৃন্দর শোভা পায় মালার আকারে,
অথবা বিচিত্রবর্ণ ধ্রুজাগ যোমন ।
করেন ঈদৃশ হ'নে নির্দাশি আশ্রম
জায়াপত্যসহ বাস রাজ্য বিবস্তর ।
ব্রাহ্মণের বেশে তিনি রত ভগতায় ;—
শিরে জটা, চর্খ বাস ; নন্দা কুণ্ডল ।

* শূকটক—সিজাড়া (পানিকল) ।

† হুলে 'সংসাদিয়া পসাদিয়া' আছে। সংসাদিয়া এক প্রকার শরৎজাত শালি (সংস্কৃত 'শ্রবঃসাতিকা' কি ?) । টীকাকার ইহার নামান্তর দিয়াছেন 'হুকারসালি' । 'পসাদিয়া' বোধ হয় সংস্কৃত 'প্রসাদিকা' । ইহাও এক প্রকার শরৎজাত শালি ।

‡ হুলে ও টীকার 'ভিংসেহি' আছে । শুদ্ধপাঠ 'ভিসেহি' । ভিস—বিস ।

§ হুল পাখী এই :—

নন্দিকা জীবপুস্তা চ জীবপুস্তা শিরা চ নো
শিরা পুস্তা শিরা নন্দা দ্বিজা পোক্তরগীষরা ।

বলা বাহুল্য যে 'নন্দিকা' প্রভৃতি কল্পিত নাম । টীকাকার বলেন :—নন্দিকা ভি আদিনি তেসং নামানি । তেসং পঠমা "সানি বেসসন্তর ইমসিং বনে বসন্তো নন্দা" ভি বদতি ; ত্রিয়া "বং চ হুবেব জীবপুস্তা চ তে" ভি বদতি, তত্রিয়া "বং চ জীবপিরপুস্তা চ তে" ভি বদতি, চতুখা চ "বং চ নন্দপিরপুস্তা চ তে" ভি বদতি । তেন তেসং এতাবেব নামানি অবহেৎ ।

চমস লইয়া হতে হতাপনে তিনি
এগনি আছতি নিত্য বেন বখাবিধি ।
কখন(ও) অকুণ লয়ে বিচরেন বনে
বৃক্ষ হ'তে বস্তকল পাড়িবার তরে ।

চেতপুত্র এইরূপে বিশ্বকরের বাসস্থান বর্ণন করিলে অজ্ঞক ভুট হইয়া শ্রীতিসম্ভাষণ-
পূর্বক বলিল :—

৩৫১। ছাড়ুর এ সব মোরা যথুদিরা বাজা,
যথুমাথা এই সব লাড়ু বত আছে,
দিলাম তোমার, তাই ; করহ ভোজন ।

ইহা শুনিয়া চেতপুত্র বলিলেন,

৩৫২। এসব তোমার(ই) হোক পথের সম্বল ;
হেথা হ'তে আরও কিছু ল'য়ে যাও তুমি ।
গমন মনের হুখে করহ ভ্রামণ ।

৩৫৩। অই যে সমুখে দেখ একপদী পথ,
গেছে উহা কজুভাবে অচ্যুত-আশ্রমে ।
পতবস্ত, রজঃশির অচ্যুত সেখানে
করেন বসতি ;

৩৫৪। তাঁর ভ্রাকপের বেশ ;
শিরে জটা ; চণ্ডি বাস ; শয্যা ভুমিতল ।
চমস লইয়া হতে হতাপনে তিনি
এগনি আছতি নিত্য বেন বখাবিধি ।
তাঁর কাছে গিয়া তুমি জানি লও পথ ।

কুত্রবনবর্ণন সমাপ্ত ।

(৭)

৩৫৫। শুনি ইহা ব্রহ্মবজ্জ চেতপুত্রে এতক্ষণ করি হঠমনে
চলিল সম্বর সেই একপদী পথ দিরা অচ্যুত-আশ্রমে ।
৩৫৬। উপনীত হয়ে সেথা তারদ্বার* অচ্যুতের পেল দরশন ;
আবিলিল সঙ্গে তার অভঃপর তারদ্বার শ্রীতি-সম্ভাষণ ।

৩৫৭। “কুলল ত, এতো, তব ? শারীরিক মানসিক
কোনরূপ অস্থ ত নাই ?
করেন ত উচ্চ ঘারা জীবন বাপন হেথা ?
কলহুল পান ত নাই ?

৩৫৮। দশমশকাধি কীট, সন্ন্যাসপণ আর
ভত বেশী নাই ত এখানে ?
ব্যাধাদি বাপন কজু করেনা ত উপত্র
আপনার এ জীবন বনে ?”†

অচ্যুত বলিলেন,

* কুলক তারদ্বার-গোত্রের বসিরা এই নামে অভিহিত ।

† এই কথাগুলি শোণনন্দ-ভাটকেও (৫০২) পাওয়া দিরায়ে ।

- ৩৫৯। "কুশল, ব্রাহ্মণ, মোর। শারীরিক বাসনিক
কোনরূপ অন্যায় নাই;
উহুধারা করি আমি জীবন বাপন হেথা;
কলমুল হুপ্রচুর পাই।
- ৩৬০। বংশমশকাদি কীট, সরাহপণ অার;
নাই হেথা বলিলেই চলে;
খাপদসতুলবনে বাস করি এতকাল
জানি না ক হিংসা করে বলে।
- ৩৬১। এ রম্য আশ্রমপদে একাকী বসতি আমি
করিলাম অনেক বৎসর;
কিন্তু দিনেকের তরে করি নাই তোগ আমি
কোনরূপ রোগ কটকর।
- ৩৬২। ঝাংত, হে বিপ্রবর! তব আগমনে আজ
অতি হুট হল মোর মন।
এবেশি হুটরে এবে কর পান একালন;
হও তুমি কল্যাণভাজন;
- ৩৬৩। তিনুক, পিগাল আর মধুকাদি কুজ কল
আছে হেথা প্রচুরপ্রমাণ;
কুন্নিবৃত্তি তরে তুমি সে সব ভোজন কর,
বার বার, বত চার প্রাণ।
- ৩৬৪। পর্কত-কন্দর হতে নির্মল দীপ্ত জল
করিলছি আমি জ্ঞানমন;
ইচ্ছা যদি হয়, তবে পান করি আই জল
কর তুমি পিপাসা নমন।"

জলক বলিল,

- ৩৬৫। দিলেন যে সব, এতো, অর্থরূপে মোরে,
কুন্তজ জন্মে আমি করিহু প্রহর।
শিবিরা করেছে নির্কাসিত বিশ্বগরে—
সকলের পুত্র যিনি—দেখিতে তাঁহারে
আসিরাছি আমি হেথা, কোথা তাঁর বাস,
জানা যদি থাকে তব, বলুন আমায়।

অচ্যুত বলিলেন,

- ৩৬৬। সুবিস্ত্র উদ্ভেদ তব নর সাধু, যে কারণ
করিয়াছ হেথা আগমন;
বোধ হয়, লবে বাচি রাজার ভার্যাকে, যিনি
পতিব্রতা, হৃদযৌরভর।
- ৩৬৭। বাচিবে কুকাভিনায়ে দাসী করিবায় তরে;
জালীকে করিবে তুমি বাস;
মাতা-পুত্র কজা ভিনে লইতে এ বন হ'তে
আসিরাছ, এ মোর বিধান।
- ভোগ্য বস্ত্র, বনখাজ রাজার ত নাই কিছু,
বাচিবে বা' তুমি তাঁর ঠাই;
করিয়াছ আগমন যে উদ্দেশ্যে তুমি, তাহা
সাবু দর, সুস্তিমান ভাই।

ইহীশুনিয়া জুজুক বলিল,

- ৩৬৮। নই আমি, ভগবন, কুক কার(ও) প্রতি ; বাচিতে না কিছু আমি এসেছি সত্যি ।
সত্ত কল্যাণকর সাধুব্রশন ; সাধু সঙ্গে হয় লোকে সুখের ভাজন ।
৩৬৯। দেখি নাই পূর্বে আমি রাজা বিষম্বরে, নির্দোষিত করিয়াছে শিবিরে ধীরে ।
তাহার(ই) দর্শনহেতু এসেছি হেথায় ; জান যদি কোথা তিনি, বলহ আমার ।

অচ্যুত জুজকের কথা বিশ্বাস করিলেন । তিনি বলিলেন, “আচ্ছা, আমি তোমাকে তাহার বাসস্থান বলিয়া দিতেছি ; তুমি আজ এই আশ্রমে অবস্থিতি কর ।” অনন্তর তিনি তাহাকে বস্ত্র ও ভোজন করাইয়া তৃপ্ত করিলেন এবং পরদিন রাত্ৰ বিদায় করিয়া পথ দেখাইয়া দিলেন :—

- ৩৭০। “অই যে দক্ষিণ পার্শ্বে শৈল দেখা যায়,
উহাই গন্ধমাবন নামে অভিহিত ।
জারাপুত্রকন্তাসহ আছেন এখন
নির্দোষি আশ্রম হোথা রাজা বিষম্বর ।
৩৭১। ব্রাহ্মণের বেশে তিনি রত তপস্যায়—
শিরে জটা ; চর্ম বাস ; শয্যা ভূমিতল ।
চমস লইয়া হস্তে হস্তাশনে তিনি
এগনি আহুতি নিত্য দেন বধাবিধি ।
কখন(ও) অক্লুণ লয়ে বিচরেন বনে
বৃক হ’তে বস্ত্র কল পাড়িবার তরে ।
৩৭২। অই রহিয়াছে বহু ফলবান্ ডল,
অতিউচ্চ, পাটনীল মেঘকূটবৎ,
অখণ্ড অগ্ননৈলসম দৃশ্যমান ।
অখকর্ণ, ধব, শাল, খদির, পলাশ,
মালুর প্রভৃতি তরুলতা বায়বেগে
দ্রু’লে হোঁথা, দ্রুলে যথা মাহুকেরা যবে
একটানে বহুদূর করে তার পান ।
৩৭৩। শুনা যায় তাহাদের শাখার উপর
পাখীর মধুর গান । কলকণ্ঠে কন্ত
কোকিলাদি বিহগেরা করিহা কুলন
বৃক হ’তে বৃক্ষাশ্রয়ে উড়ি চলি যায় ।
৩৭৪। শাখাপত্র-অন্তরালে বসিয়া তাহারা
সাদরে পথিকে বেন করে সম্ভাবণ ।
আগন্তুক, অধিবাসী—সকলেই হোথা
হেরি প্রকৃতির শোভা প্রীতি সন্না পায় ।
জারাপুত্রকন্তাসহ আছেন এখন
নির্দোষি আশ্রম হোথা রাজা বিষম্বর ।
৩৭৫। ব্রাহ্মণের বেশে তিনি রত তপস্যায়—
শিরে জটা ; চর্ম বাস ; শয্যা ভূমিতল ।
চমস লইয়া হস্তে হস্তাশনে তিনি
এগনি আহুতি নিত্য দেন বধাবিধি ।
কখন(ও) অক্লুণ লয়ে বিচরেন বনে
বৃক হ’তে বস্ত্র কল পাড়িবার তরে ।”

- ৩৭৬। অই রম্য ভূমিতাপ রয়েছে বিস্তৃত
করেই-মালায় ; * সমাচ্ছন্ন অশ্রুক্ষণ
হরিৎ শাখলে, তাই, খুলি কোন কালে
করে না ক আলাতন উড়িয়া ব্যাকসে।
- ৩৭৭। স্মরণীবাশকান তৃণচর সেখা
তুলবৎ সুকোমল, সর্বত্র সমান ;—
চারি আঙ্গুলের বেশী বাড়ে না ক তাহা।
আত্র, লবু, কপিথ ও উড়ু বর ভর
(পঞ্চল বাহায়েয় হস্তলতা মদা) ,—
এই সব, আর(ও) কত ভোগের গাথপ—
আছে হোখা, তাই উহা এত সুখকর।
- ৩৭৮। নিরিত্তিচীয়া হোখা করে নিস্তম্বন
বিমল, † হৃৎক, ‡ শুচি সলিল সতত।
দলে দলে করে মীন গর্ভে বিচরণ।
- ৩৭৯। মনোরম ভূমিতাপে, অদূরে উহার,
আবৃত কমলোৎপলে শোভে পুষ্করিণী,
মনন কাননে যথা দেব সরোবর।
- ৩৮০। যেত-নীল-রক্তভেদে বিচিত্র ত্রিবিধ
শতদলে সমাচ্ছন্ন জলরাশি তার।

এইরূপে চতুরশ্র পুষ্করিণী বর্ণন করিয়া অতঃপর অচ্যুত মূচলিল সরোবরের শোভা
বলিতে লাগিলেন § :—

- ৩৮১। মূচলিল সরোবরে কমলনিকর
ক্ষৌদ্রবৎ শুভ্র ; জল আবৃত তাহার
যেত সরোবরে আর কলখী লতার।
- ৩৮২। জল জাহ্নবীমান গভীর যতদূর,
আচ্ছন্ন সে সরোবর গ্রন্থন কমলে ;
কি গ্রীষ্মে, কি শীতে,—সর্ব্ব ঋতুতে দেখাদে
রয়েছে কমলরাজি ফুটি অগণন।
- ৩৮৩। বিবিধ বিচিত্র পুষ্পাতরঙ্গ-মণ্ডিত
আমোদিত সরোবর সৌরভে সতত ;
কুসুমের গন্ধাকৃষ্ট মধুকরগণ
মধুর গুঞ্জে সেখা জুড়ায় অবন।
- ৩৮৪-৩৮৮। উষকান্তে তটদেশে রয়েছে পুষ্পিত
কদম্ব, পাটলি, কোবিদার, কচিকার,
অঙ্কোল, নাগকেশর, যেতচ্ছ শিরীষ,
রক্তমালা, হলপাখ, নিষ্ঠু(ভী), অঙ্গদ,

* করেই—করেই পুষ্প। করেই—বর্ষণ বৃক্ষ।

† মূলে 'বেড়ু' নিরবরণমণ্ডিত (বৈদ্যুর্গবর্ণমণ্ডিত) আছে।

‡ এলের গন্ধ লাই, কাজেই ইহা হৃৎকি নয় ; তবে শব্দভেদে সংসর্গে ইহা 'হৃৎক' ইহা বলা বাইতে
পারে।

§ বিষম্বর-জাতকের আজন্ম ইত্যাদির বর্ণনা পড়িয়া স্থপাতোজন্ম-জাতকের (৪০৫) ও সুগাল-জাতকের
(৪০৬) বনভূমি-বর্ণনার কথা মনে পড়ে। উরুলতা, গুণ্ড, পক্ষী প্রভৃতির নামের সংখ্যার বিষম্বর-জাতক পূর্ব্ববর্তী
জাতকসমূহকে অতিক্রম করিয়াছে। বর্ণনার পুনরুক্তি যৌবন আভিহাস—একই নাম ভিন্ন ভিন্ন পান্থ্য দেখা যায় ;

পল্লুর, বহুল, শোভাগ্রন, কর্ণিকার,
অর্জুন, কেতকী, অজুর্কর্ণা, মহানামা,
বিবিধ কদলী, শাল, শিংশপ, কিংক
(রক্ত-পুষ্প শোভে বার অগ্নিশিখাসম ।)

৩৮১-৩৮১ । শত শতবিধ তরু আর(ও) কত আছে—

শেতপর্ণী, শেতাশ্রু, অক্ষি, তগর, *
সপ্তপর্ণী, তটামাংসী, কদলী, শলকী,
হোটি বড় অজুর্কর্ণা ; দেখিতে হৃদয়;
সবাপুষ্পহোভিত । রয়েছে চৌদিকে
আশ্রমের আশ্রয়শালা বেষ্ট্রী-তাহার ।

৩৮২-৩৮৩ । রয়েছে জলের ধারে ভূতৃণ প্রচুর
শৈবল, বরবটি, মুগ, কলম্বী, শীর্ষক,
হাসিম, কক্কর আদি জলজ উদ্ভিদ ।
ডেউ খেলি বহু বায়ু উপরে তাহের ;
মধু খেয়ে করে অলি মধুর গুঞ্জন ।

৩৮৪ । এলম্বরা নামে বস্ত্রী দেখিবে দেখানে
উদ্ভিদে 'উরু' পরি ; কুহুম তাহার
এমনি অগ্নি যে তা' করিলে ধারণ
সপ্তাহের(ও) অস্ত্রে সেই গন্ধ পাওয়া যায় ।

৩৮৫ । ইন্দ্রাবর-বিভূষিত সে মৃচলিনের
রয়েছে উত্তর পার্শ্বে এমন পাদপ,
অগ্নি কুহুম বার করিলে ধারণ
অর্জুনে সৌরভ না নষ্ট হয় তার ।

৩৮৬-৩৮৭ । নীলপুষ্পী, শেতবাসী, শিরিকর্ণিকার,
কটেক, তুলসী প্রভৃতি লতাশ্রেণী
সমাজের বনভূমি । আমোদিত তাহা
পুষ্পের হৃদয়ে সবা ; সর্বত্র সেখানে
অলি গুঞ্জন শুনি জুড়ায় অবগ +

৩৮৮ । ত্রিবিধ ককার + জগ্রে সেই সরোবরে ;—
কুন্তের সমান একপ্রকার তাহার ;
আর চুটী মৃদলের সম-আরম্ভন ।

একই বিশেষণ নানা স্থানে প্রযুক্ত হইয়া নিত্য ভ্রান্তিকটু হইয়াছে । অনেকগুলি নাম অভিধানেও
পাওয়া যায় না ; হুতরাঃ পদার্থগ্রহ অনন্তর । নিয়ে কতগুলি অশ্লিষ্ট নামের বর্ণনাসাধ্য পরিচয় দিলাম ।—
কটিকার—কুশাল-ভাতকের (৫ম খণ্ড, ২৩৫ম পৃষ্ঠ) এই নাম পাওয়া গিয়াছে । অকোল—(কুশাল-ভাতকের
২৩৫ম পৃষ্ঠ)—অকরকণ্ট । নিও(তী)—নিখিলা, সিদ্ধাবার । 'পল্লুর' অভিধানে নাই । 'মহানামা' কি বৃক্ষ তাহা
বুঝিতে পারিলাম না । অজুর্কর্ণা—পিরাপাল (Pentaptera tomentosa) । পারিহক্কা—কন্তাল,
রক্তকাল (টীকাকার) । বারগ ও সারন—নাপবৃক্ষ (টীকাকার) । সেতবারিগা—'সেতজ্জক্কা' ; ইহার
যেতক ও মহাপর্ণ এবং ইহাদের পুষ্প কর্ণিকার পুষ্পের মত (টীকাকার) ।

* অক্ষি—সজিনা ; আবার শোভাগ্রনও সজিনা । 'শৈবল' ও 'কলাম্বর' অভিধানে নাই । শলকী—কুম্ভক
বৃক্ষ । ইহার নির্ঘাসের নাম 'লবান' । কর্ণিকার—ভূতৃণ বা ভূতৃণ-বজ্রবেণা । 'শীর্ষক' কি তাহা নির্ণয় করিতে
পারিলাম না । কটেক—বরবট বা রাজবাস । 'হাসিম' ও 'কক্কর' কি তাহা বুঝিলাম না । এলম্বরা—
জাকাজাকীরা একপ্রকার লতা । নীলপুষ্পী, শেতবাসী ও কটেক হ, এতলি যে কি গাছ, তাহা বুঝা যায় না ।

+ ককার—বল্লীকল (লাই, কুমড়া প্রভৃতি কি) ?

- ৩৯৯। সর্বপ, সর্ববর্ণ লগুন এচুর,
অমীতর ভালদীর্ঘ, ইন্দ্রবর বাহা
তীরে বসি পাঁরা বার করিতে চরন),—
রয়েছে এসব মৃৎলিঙ্গ সরোবরে ।০
- ৪০০-৪০১। আফোতক, স্বর্গাবলী, হৃৎকি-চন্দন,
অশোক, বলিত, কুন্তপুষ্পিকা, অনোজ,
করগুণ, নাগবলী, কিংকলভিকা,
শোভে লয়ে পুষ্পতার মন্তক উপরি।†
- ৪০২-৪০৩। বাসন্তী, বৃক্ষিকা (বার পক্ষ মনোহর),
কটেকহ, নীলী, ভত্তী, জাতী, পদ্মোত্তর,
পাটলি, কার্পাস,‡ কর্ণিকার (পুষ্প বার
শোভে যথা অগ্নিশিখা কিংবা হেমজাল ।
- ৪০৪। কি আর বর্ষিব ? সেই মহাসরোবর
অতি রমণীর ; সেথা হুলজ, জলজ
সর্ববিধ পুষ্প সর্বকালে শোভা পায় ।
- ৪০৫। বহু জলচর তার জলে কবে বাস—
রোহিত, নডপি, শূঙ্গী, মকর, বৃন্তীর,
শিশুমার আদি নানাবিধ জলচর ।
- ৪০৬-৪০৮। ভোগের বিবিধ বস্ত্র আছে সেই ধানে—
বস্ত্রিমধু, ভদ্রমুস্তা, শ্রিয়ঙ্ক, তালিস,
শতপুষ্প, ভুজবৃন্ত, পদ্মক, নরহ,
হরেনু, ঝামক, কুট, হরিজা, হ্রীবেহ,
বন্ধনীল, গুণ্ণুল, চোরক, ভালতর,
কপূর, কলিক আদি । নিরন্ত এসব
পরের সেবার নানা ভোগ্যবস্ত্র দানে †
- ৪০৯ ৪১০। পুরিসালু, হতী, সিংহ, ব্যাঘ্রাদি বাপদ,
পুণ্ড, লরভ, এপি, রোহিত হরিণ,§
শূগাল, কুহুর, মলপুষ্পাত, তুলিকা,
চমরী, চলনী, লজ্বী প্রভৃতি বিবিধ
মরুটজাতীয় পশু - ঝাপিত ও শিচু,

* অমীতর—সিন্ধুজর ভূমির বিতা তালারি কৃষ্ণা (টীকাকার) ।

† আফোতক—বৃষিকাজাতীয় লতাবিধেব । বলিত—কুশাণ্ড । অনোজ—রক্তপুষ্প উদ্ভিদবিধেব । কিংকল নামে একপ্রকার লতারও উল্লেখ দেখা যায় । পুষ্পসামৃদ্ধবশতঃ বোধ হয় এই নাম হইয়া থাকিবে ।

‡ মূলে সমুদ্রকরাসী আছে । টীকা বা অভিধানে ইহার নাম পাওয়া যায় না । আমি 'সমুদ্র' (সমুদ্র)
অর্থ ছাড়িয়া কল্যাস (কার্পাস) নামটী গ্রহণ করিলাম ।

§ এই পাখা তিনটিতে প্রধানতঃ নানাজন হৃৎকি উদ্ভিদের নাম আছে । উরক, লোচন প্রভৃতি
কয়েকটা নাম নিতান্ত অপরিচিত বলিয়া পরিত্যক্ত হইল । বিভেদক—তাল পাছ ।

§ পুরিসালু বা পুরিসলু কুশাল-জাতক, ২৬০ম পৃষ্ঠা—বড়বাহুপেষ্কিরোবন্ধিনীয়ে (টীকাকার) । মলসরিত
—মলপুষ্পবর্ণ বৃক্ষকুহুর (টীকাকার) । তুলিকা—পক্ষবিড়াল অর্থাৎ বাহুড় । 'হুলোপী' একপ্রকার বৃক্ষ হরিণ । লজ্বী
ও চলনী ক্রতপাদী হরিণ (বাতবৃগ) । ঝাপিত মরুট (মুখপোড়) হস্তমাস কি ? কালক—কৃষ্ণবর্ণ বৃগ (কৃকসার কি ?) ।
চিহ্নক-চিতা বাঘ নয় ত ? কিন্তু বীণীও ত চিতা । ৪১২ম পাখাতে 'শোণ' ও 'সিগালের' নাম আছে ; কিন্তু ৪১০ম
পাখাতেও এই ভদ্রবর নাম পাওয়া যায় । 'গল্লক' নামটীও পরিত্যক্ত হইল । ইহা ৪১২ম পাখার মরুট-পাখাতে

কর্কট ও কৃত্যায়নামা মহামুগ
ভঙ্ক, বজ্র পো, খড়্গী, নকুল, কালক,
মহিব, চিত্রক, গোখা, বীপী, প্রচালক,
শশ, কোকশাংসতোজী বাপদ ভীষণ,
অশ্বের উচ্ছিষ্টতোজী শকুন অনেক
করে বিচরণ মুচলিমের চৌমিকে ।

৪১৪-৪১৪ । যেতহংস-কুঙ্কম-কুটু-চকোর-
শিখি-নাগ-বক-ক্রৌঞ্চ-বলাকা-টিটিভ-
বাবিকা-নজ্জ-আদি পক্ষী অগণন
বিচরে নিকটে; কেহ, করিছে কুজন
কেহ বা প্রতিকুজনে দিতেছে উত্তর ।

৪১৫-৪ ৭ । তিত্তির-মোহিতপৃষ্ঠ-শ্রেন-জীবন্তী-
কুলাব-প্রতিকুন্তক-পম্পক-পেচক-
কপিল্লর মদালক বর্ণ-চেলক-
গোবক তিত্তির-ভক্ত-পিক-চেলাবক-
কুঙ্ক-অঙ্গহেতুক প্রভৃতি বিহগে
অকীর্ণ সে বনভূমি; হয় মুগ্ধরিত
সতত অশেষবিধ রবে তাহাদের । *

৪১৮ । চিত্ররাজি শতপত্র† হুমধুরধর
ভাষণসহ মহানন্দে করে সেখা বাস,
কুজনে প্রতিকুজনে ভূমি পরম্পরে ।

৪১৯ । বিহগ বিচিত্রপক্ষ, মঞ্জুর ‡ কত
আছে সেখা, যেত অকিকুট বাহাদের
বিরাজে উত্তর পার্শ্বে অতি মনোরম । ‡

৪২০ । নীলগ্রীব মঞ্জুর সমুদ্রমিথুন
কুজনে প্রতিকুজনে ভোবে পরম্পরে ।

৪২১-৪২৪ । কুঙ্কম, কুলীরক, কুটক, সায়স গা
হস্তিলিঙ্গ, মিষ্টবর শুনিয়া বাহার

উল্লিখিত হইয়াছে। বস্তুতঃ যে ইহা কোন্ জীব, তাহা বুঝা পেল না। প্রচালক=গজকুম্ভমিগা (টীকাবান)।

৪১০ম পাখার বিতীরাণ্ডে 'অট্টাপদ' শব্দ আছে। ইহা শব্দ বুগেরই নামান্তর; এজন্য পরিভ্রান্ত হইল। কিন্তু ইহাতে 'উর্ণিনাভ'ও বুঝাইতে পারে।

* ৪১৪ম পাখার 'পিন্ধুক' এবং ৪১৭ম পাখার 'উহকার' নাম আছে। দুইটাই পেচক-বাচক। এখনটী লক্ষী পেচা এবং বিতীরাটী কালপেচা বুঝার কি? 'বর্ণ' শব্দের সম্বন্ধে টীকাবান বলিয়াছেন, ইহা 'বাদকসকুল'। কিন্তু তাহাতে কিছুই বুঝা যায় না। ব্যাখ্যানাস=শ্রেন।

† মূলে 'নীলক' আছে। টীকার পাঠান্তরে ইহাকে 'চিত্ররাজি শতপত্র' বলা হইয়াছে।

‡ মূলে 'মঞ্জুরসী মিতা' আছে। আমি 'মিতা' পদটী পরিভ্রান্ত করিলাম, কারণ পরবর্তী 'চিত্রপেগুন' পদের সহিত ইহার বিরোধ। 'মিতার' পরিবর্তে 'মিতা' পাঠও দেখা যায়; কিন্তু তাহাও অনাবশ্যক।

গা পক্ষীদিগের সমাজে কুলীরককে টানিয়া আনা মিতান্তই বিসমুগ হইয়াছে। 'কাড়ানো' ও 'বলীবন্ধ' এই দুইটা নাম মিতান্ত হুরোঁধ্য বলিয়া পরিভ্রান্ত হইল। 'হিঙ্গুরাজ' স্পষ্টতঃ ভিজরাজ (ভুজরাজ) শব্দের দ্বি-পাঠান্তর। পাকহংস-সম্বন্ধে পঞ্চবংশের ২২২ম পৃষ্ঠে দ্রষ্টব্য। মূলের 'কোট্ট' আমি কুটক বা কাটকুটক অর্থে গ্রহণ করিলাম। মূলের 'পোন্ধরসতক' (পুঙ্করসতক) বোধ হয় সায়স। 'বায়স' পক্ষীর নাম দুই বার আছে। ইহা আমি 'হস্তিলিঙ্গ' অর্থে গ্রহণ করিলাম একবার নাকি উল্লেখ করিলাম। 'হস্তিলিঙ্গ'-সম্বন্ধে পঞ্চবংশের ২৩৩ম পৃষ্ঠের পাদটীকা দ্রষ্টব্য। এই দুবর্ষ বনবর্ষানের টীকাবান যে সকল নামের ব্যাখ্যা বেতরা পেল না,

সামগ্র্যোক্তঃ প্রতিদিন হুড়ায় অৰণ ।
 তুফ, শারি, ভুঙ্গরাজ, কুঙ্গ, কুর,.
 আট, পরিবহনিক, হংস, জীবন্তীষ,
 অতিবল পাকহংস, স্বপন, দাড়ুয়,
 পাঁরাবত, রবিহংস, চক্রবাকগণ
 (নদীতে বিচরে যারা) , - বিবিধবরণ
 এ সব বিহগ সেধা করে বিচরণ ।
 কেহ বা কুজন করে, কেহ বা তাহাঁত
 অতিকুজনের দ্বারা দিড়েছে উত্তর ।

৫২৫। সংক্ষেপে বলিতে গেলে এই মাত্র বলি :-
 বিবিধ-বরণ সেধা পক্ষী অগণন
 নিজ নিজ ভাণ্ডারসহ যনের আনন্দে
 কুজনে অতিকুজনে ভোবে পরস্পরে ।

৫২৬। বিবিধবরণ বিহঙ্গম অগণন
 মূচলিঙ্গ সরোবরে - চৌদিকে তাহার-
 বরণে অমৃতধারা মধুর কুজনে ।

৫২৭। কোকিল-মিগুন সেধা আঁচে অগণন
 ভাণ্ডারসহ মহানন্দে বিচরে তাহার
 কুজনে অতিকুজনে ভুবি পরস্পরে ।

৫২৮। মূচলিঙ্গ সরোবরে—চৌদিকে তাহার—
 কলকঠ পিকগণ করে বিচরণ
 বরণে অমৃতধারা মধুর-কুজনে ।

৫২৯। পূরতে, ফদলিযুগে, এনি আর নাগে
 আকর্ণিগে বনভূমি ; নানা পুষ্পলতা
 পল্লবে কুঞ্জমে করে সজ্ঞাপন করণ ।

৫৩০। প্রচুর সর্প সেধা । নীহার, কলার,
 শালি (বা'র ভাত রান্ধা যার কাঠ বিলা :
 আছে বহুপরিমাণে সে বনভূমিতে ।

৫৩১। অই যে সমুখে তব একপদী পথ,
 গেছে উহা কুজুগাথে সে আশ্রমগণে ।
 উৎকর্ষা ও সুখনিপাতা হয় বিদূষিত
 প্রবেশ করিবারাত্র দেই শান্ত হৃদয়ে ।
 সেখানে সবারাপত্য রাজা বিষভয়
 ভগবত-নিরন্ত হয়ে আছেন এখন ।

৫৩২। ব্রাহ্মণের বেশ তিসি করেন ধারণ :-
 শিরে লটা ; চৰ্ম্ম বাস ; শয্যা ভূমিকল ;
 চমস লইয়া হস্তে হস্তাশ্রমে তিসি
 প্রদানি আহতি দিত্য দেম বদ্যাবিধি ।"

৫৩৩। শুনি অমৃতের কথা অধিক তখন
 জটিলনে অবশিষ্ট করিয়া তাহারকে

সেগুলি 'উত্তি-বিশেষ', 'জট-বিশেষ' বা 'পক্ষি-বিশেষ' বলিয়া গ্রন্থে কহিতে হইবে—তাহাদের সেবার কল
 কসাব্য । নীচকার 'জট' পক্ষীর সম্বন্ধে বলেন যে ইহা 'দ্ব্যঙ্গীমুখ' ।

চলিল সত্বর সেই আশ্রমভিমুখে
যেথা রাজা বিশ্বস্তর করেন বসতি ।

মহাবনবর্ণন সমাপ্ত ।

৮

অচ্যুত যে পথ বলিয়া দিয়াছিলেন, তাহার অনুসরণ করিয়া জুজুক প্রথমে চতুরঙ্গ সরোবরে উপস্থিত হইল। তখন সে ভাবিল, ‘আজ অনেকক্ষণ সন্ধ্যা হইয়াছে; মাত্রী এ সময় নিশ্চয় অরণ্য হইতে আশ্রমে ফিরিয়াছেন। জীলোকেরা নানা বিষয় ঘটায়; কাল যখন তিনি আবার বনে যাইবেন, তখন আমি আশ্রমে গিয়া বিশ্বস্তরের নিকট তাঁহার পুত্র ও কঙ্কাকে যাচঞা করিব, এবং তাঁহার ফিরিবার পূর্বেই তাহাদিগকে লইয়া প্রস্থান করিব।’ ইহা স্থির করিয়া সে একটা শৈলের উপর উঠিয়া একটু ভাল স্থান দেখিয়া সেখানে শয়ন করিল।

সেই রাজিতে মাত্রী স্বপ্ন দেখিলেন যে, একটা লোক যেন দুইখানি কাষায় বস্ত্র পরিধান করিয়া তর্জ্জন করিতে করিতে আসিয়াছে। তাহার কর্ণধরে রক্তবর্ণের মালা; হস্তে আয়ুধ। সে পর্ণশালায় প্রবেশপূর্বক মাত্রীর জটা ধরিয়া টানিতে টানিতে যেন তাঁহাকে ভূতলে উত্তান করিয়া ফেলিল; মাত্রী চীৎকার করিতে লাগিলেন; সে যেন তাহাতে কর্ণপাত না করিয়া তাঁহার চক্ষু দুইটা উৎপাটন করিল, বাহু দুইখানি ছেদন করিল এবং তাঁহার বকঃস্থল চিরিয়া নিঃসৃত রক্তধারা এবং হৃদয়মাংস লইয়া চলিয়া গেল। নিজাভঙ্গের পর মাত্রী ভীতক্রান্ত ভাবে চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘হায়, কি দুঃস্বপ্ন দেখিলাম! বিশ্বস্তর ব্যতীত অস্ত্র কেহই এ স্বপ্নের কারণ বলিতে পারিবেন না; তাঁহাকেই জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি।’ অনন্তর তিনি গিয়া মহাসত্বের দ্বারে আঘাত করিলেন। মহাসত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘কে তুমি?’ মাত্রী বলিলেন, ‘প্রভো, আমি মাত্রী।’ ‘ভক্তে, আমার যে স্নাত অস্থিষ্ঠান করিতেছি, তাহা ভঙ্গ করিয়া অকালে আসিলে কেন?’ ‘প্রভো, আমি কামবশে আসি নাই; একটা দুঃস্বপ্ন দেখিয়াছি; (তাহারই ফল জানিবার জন্য আসিয়াছি)।’ ‘বল ত, কি দুঃস্বপ্ন দেখিলে।’ মাত্রী যে স্বপ্ন দেখিয়াছিলেন তাহা আহুপূর্বক বলিলেন। বিশ্বস্তর এই স্বপ্নের তাৎপর্য বুঝিয়া ভাবিলেন, ‘আমার দানপারমিতা পূর্ণ হইবে; কাল একজন যাচক আসিয়া আমার পুত্র ও কঙ্কাকে যাচঞা করিবে। এখন মাত্রীকে আশ্বাস দিয়া বিদায় করা যাউক।’ তিনি বলিলেন ‘ভক্তে, হঃশয়ন ও দুর্ভোজনবশতঃ বোধ হয় তোমার চিত্ত ব্যাকুলিত হইয়াছে; তুমি ভয় করিও না।’ মাত্রীকে এইরূপে ভুলাইয়া ও আশ্বাস দিয়া তিনি বিদায় দিলেন। রাজি প্রভাত হইলে মাত্রী সমস্ত প্রাতঃকর্তব্য সম্পাদনপূর্বক পুত্র ও কঙ্কাকে আলিঙ্গন করিয়া ও তাহাদিগের মস্তক চুষন করিয়া বলিলেন, ‘আমি একটা দুঃস্বপ্ন দেখিয়াছি; তোমরা আজ একটু সাবধান থাকিও।’ তিনি মহাসত্বের তত্ত্বাবধানে শিশুদুইটা রাখিবার কালেও বলিলেন, ‘প্রভো, ইহাদের নিকে সাবধানে দৃষ্টি রাখিবেন।’ অনন্তর রুড়ি প্রকৃতি লইয়া চক্ষুর বল পুঁছিতে পুঁছিতে তিনি কলমুলাহরণের জন্য বনে প্রবেশ করিলেন।

এদিকে জুজুক ভাবিল, ‘এতক্ষণ বোধ হয় মাত্রী আশ্রম হইতে চলিয়া গিয়াছেন।’ সে পরীতসাহ হইতে অবতরণ করিয়া একপদী পথে আশ্রমভিমুখে অগ্রসর হইল। মহাসত্ব পর্ণশালা হইতে বাহির হইয়া একখানা পাখাঘলকে স্তবর্ণপ্রতিমার স্তায় উপবেশন করিয়া ভাবিতেছিলেন, ‘এখনই যাচক উপস্থিত হইবে।’ ফলতঃ হ্রাসক ব্যক্তি হ্রাসপিপাস হইয়া যেমন কোন্ পথে জয়া আসিবে, তাহা দেখিতে থাকে, তিনিও সেইরূপ যাচকের

আগমনমার্গ অবলোকন করিতেছিলেন। শিশুহুইটা তখন তাহার পাদমূলে ক্রীড়া করিতেছিল। পথের দিকে অবলোকনপূর্বক মহাসত্ত্ব ব্রাহ্মণকে আসিতে দেখিয়া, এই সাত মাস তিনি যে দানরূপ ভার নিক্ষিপ্ত করিয়াছিলেন, তাহাই যেন পুনর্বার স্বেচ্ছ লইয়া বলিলেন, “আসিতে আজ্ঞা হউক, ব্রাহ্মণ”। অনন্তর তিনি প্রীতমনে জালীকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন,

৪০৪। উঠিয়া দাঁড়াও, বৎস। আসিলেন বৃষ্টি
ব্রাহ্মণ এখানে কেহ। দেখিয়া ইহাকে
জাগে আজ মনে পূর্ব দানের বৃত্তান্ত ;
হইতেছে পুণ্যকিত সর্বজ্ঞ আনন্দে ।

ইহা শুনিয়া কুমার বলিলেন, /

৪০৫। দেখিতেছি আমিও, আসিছে একজন ;
ব্রাহ্মণের মত গুর আকার প্রকার।
আসিতেছে হেন ভাবে, চার যেন কিছু।
অতিথি হবে এ ব্যক্তি আজ আমাদের ।

ইহা বলিয়া আগন্তকের প্রতি সম্মানপ্রদর্শনের জ্ঞান জালী আসন হইতে উঠিয়া তাহার প্রত্যাগমন করিল এবং নিজে তাহার পুটুলি বহন করিতে চাহিল। তাহাকে দেখিয়া জুজক ভাবিল, ‘এই ছেলেটাই বোধ হয় বিশ্বস্তরের পুত্র জালী কুমার; প্রথমেই ইহাকে পুরুষবাক্য বলিব।’ সে “দূর হ, দূর হ” বলিয়া আঙ্গুলে তুড়ি দিতে লাগিল। কুমার ভাবিল, লোকটা অতি পুরুষস্বভাব। সে তাহার দেহে পুরুষের অষ্টাদশ দোষ * দেখিতে পাইল। এ দিকে জুজক বোধিসত্ত্বের নিকটে গিয়া প্রীতিসম্ভাষণ করিল :—

৪০৬। কুশল ত, প্রভো, তব ? শারীরিক মানসিক
কোনরূপ অস্থিত নাই ?
করেন ত উল্লেখ্য ? জীবন যাপন হেথা ?
ফল মূল পান ত সদাই ?
৪০৭। দংশমশকাদি কীট, সরীসৃপগণ আর
তত বেশী নাই ত এখানে ?
ব্যাস্ত্রাদি ষাপন কভু করে না ত উপদ্রব
আপনার এ ভীষণ বনে ?

বোধিসত্ত্ব তাহাকে প্রতিসম্ভাষণ করিলেন :—

৪০৮। কুশল, ব্রাহ্মণ বোঁর ; শারীরিক মানসিক
কোনরূপ অনায়াস নাই ;
উল্লেখ্য করি আমি জীবন যাপন হেথা ;
ফলমূল স্বেচ্ছ পাই।
৪০৯। দংশমশকাদি কীট, সরীসৃপগণ আর
নাই হেথা বলিলেই চলে ;
ষাপন-সমুল বনে বাস করি এত দিন
জানি না ক হিংসা কারে বলে ।†

* পরবর্তী ৪৭০—৪৭৬ সংখ্যক পাখার এই দোষগুলি বর্ণিত হইবে।

† এই পাখা চারিটি এবং পরবর্তী ৪০১ম হইতে ৪০৯ম পাখা পূর্ববর্তী ৩৫৭ম হইতে ৩৬৪ম পাখারই পুনরুক্তি।

- ৪৪০। সপ্তমাস এই বনে বাপিনাম মহাহুগে
অতিথি না পেয়ে কোন কালে ;
দেবকর ব্রাহ্মণের পাইলাম দরশন
অহো আজ কি সৌভাগ্যবলে ।
হস্তে শোভে বংশদণ্ড, অগ্ন্যাধান, কমণ্ডলু ;
যেখি তব এ পবিত্র বেশ
এত দিন পরে আজ পাইলুম পরমা স্বীতি ;
উপজিল আনন্দ অশেষ ।
- ৪৪১। ষাণ্মাস, হে বিপ্রবর ! তব আগমনে আজ
অতিকষ্ট হ'ল যৌর মন ;
প্রবেশি কুটীরে এবে কর পায় প্রকালন ;
হও তুমি কল্যাণভাজন ।
- ৪৪২। তিস্রুক, শিরাল আর মধুকামি কুয়কল
আছে হেথা প্রচুর প্রমাণ ;
কুস্মিগুপ্তি তরে তুমি সে সব ভোজন কর
বার বার, যত চায় প্রাণ ।
- ৪৪৩। পৰ্ব্বতকন্দর হ'তে নির্মল শীতল জল
রাখিয়াছি করি আনয়ন ;
ইচ্ছা বরি হয়, তবে পান করি অই জল
কর তুমি পিপাসা ধমন ।

ইহা বলিয়া মহাসম্ভ ভাবিলেন, 'এই ব্রাহ্মণ বিনা কারণে এই মহায়জ্ঞে আগমন করেন নাই; অতএব বিলম্ব না করিয়া ইহার আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করা যাউক।' তিনি বলিলেন,

৪৪৪। কি উদ্দেশ্যে—কি কারণ হেথা আগমন, জিজ্ঞাসি তোমার আমি, বল, হে ব্রাহ্মণ।

জ্ঞানক বলিল :—

- ৪৪৫। মহানন্দ অবিরত করি যারি দান কখন(ও) না হয়, ভূগ, যথা কীর্ত্তন,
যাকেরা ভোমকেও ভাবে সেই মত, ভাবে তারা হবে না ক কতু প্রত্যাখ্যান ।
তব পুত্র-কন্তা আমি এসেছি বাচিতে ; নাও শিশু দু'টা তুমি আমার ভূমিতে ।

লোকে প্রচারিত হস্তে সহস্রমুদ্রাপূর্ণা স্ববিকা পাইলে যেমন আনন্দিত হয়, জ্ঞানকের প্রার্থনা শুনিয়া বিশ্বস্তরও সেইরূপ আনন্দিত হইলেন। তিনি পৰ্ব্বতপাদ উন্নাদিত করিয়া বলিলেন :—

- ৪৪৬। অকম্পিত চিত্তে দিহু এই শিশুদ্বয় ; করিয়ায় প্রভু এবে এদের তোমার ।
শিরাহেন প্রাতে বনে রাজার নন্দিনী ; সারাকে সংগ্রহি উদ্ধ করিবেন তিনি ।
- ৪৪৭। এক রাজি বাস হেথা করহ, ব্রাহ্মণ ; শিশু দু'টা লয়ে প্রাতে করিবে ধমন ।
রাত্রী আসি শিশুদ্বয়ে করাবেন দান ; করিবেন ইহাদের মন্তক আভাণ ;
বিবিধ ফলের মালা দিয়া হৃশোভন সাজাবেন পুত্র-কন্তা মনের মতন ।
- ৪৪৮। এক রাজি বাস হেথা করহ, ব্রাহ্মণ ; শিশুদ্বু'টা লয়ে প্রাতে করিবে ধমন ।
বিবিধ কুহুমদামে হয়ে হৃশোভিত চন্দনাদি মালা পক্ষে হয়ে অমূল্য,
মানাবিধ কলমুল করিয়া গ্রহণ প্রাতে এয়া সজ্জ তব করিবে ধমন ।

বিশস্তর যখন ভূমিষ্ট হন, তখন পুণ্ডরী উহার প্রদারিত হস্তে এইরূপ একটা ধনি বিদ্যাহিলেন। সম্ভবতঃ এখানে সেই বৃত্তান্তের প্রতি লক্ষ্য করা হইয়াছে ।

জুজক বলিল :—

৪৪৯।	খাকিতে না চাই হেথা ;	প্রস্থানই ভাল মনে	করি, রথিবর ;
	পাছে কোন বিষ ঘটে,	এহেতু প্রস্থান আমি	করিব সম্বর।
৪৫০।	নারী নয় দানশীলা ;	তা, অর্থা, উত্তরের(ই)	প্রতিকূলে যায় ;
	জানে মম, বাঁর বলে	নিশ্চিত অর্থের মধ্যে	অনর্থ ঘটার।
৪৫১।	অজ্ঞাবশে দানকালে	মাতার(ও) না মুখ যেন	দেখে কোন জন ;
	দেখিলে সে পাবে বাধা।	ভিলেক না তিষ্ঠি, তাই,	করিব গমন।
৪৫২।	ডাক হতহতা ভব ;	জননীকে তা'রা যেন	না পারে দেখিতে ;
	অজ্ঞাবশে দিলে দান	মাতারা প্রচুর পুণ্য	পারেন অর্জিতে।
৪৫৩।	ডাক হতহতা ভব .	জননীকে তা'রা যেন	না পায় দেখিতে ;
	তুখিলে আমার দানে	নিশ্চয় ত্রিদিবে, জুপ,	পারিবে ঘাইতে।

বিশ্বস্তর বলিলেন,

৪৫৪।	পতিব্রতা ভাণ্ডা মোর ,	দেখিতে তাহারে কিন্তু	যদি তুমি না চাও, ব্রাহ্মণ .
	ল'য়ে এই শিশুঘরে	পিতামহে ইহাদের	একবার করাত্ত দর্শন।
৪৫৫।	হেরি এ মধুরভাবী	শিশু দু'টি পিতা যোর	পাইবেন আনন্দ অপার ;
	নিশ্চয় প্রফুল্লচিত্তে	হৃপ্রচুর খন তিনি	দিবেন তোমার পুরস্কার।

জুজক বলিল,

৪৫৬।	পাই ভর, রাজপুত্র,	গোর বলি রাজা পাছে	সর্ব্বথ আমার কাড়ি লন ,
	দেন ধন, দানরূপে	বিক্রয় করেন ঘোর,	কিংবা মোরে করেন নিধন।
	যাবে ধন, যাবে দান ,	তখন দুর্দশা মম	কি হইবে দেখ ভাবি মনে ;
	রিক্তহস্ত দেখি ঘোরে	গৃহিণী থিকার দিবে ;	গৃহে আমি তিষ্ঠিব কেমনে ?

বিশ্বস্তর বলিলেন,

৪৫৭।	সুকুমার, প্রিয়ভাবী	দেখিলে এ শিশু দু'টি	শিবিরাজ ধার্মিকপ্রধান
	হবেন প্রফুল্লচিত্ত ,	নিশ্চয় তোমার তিনি	করিবেন বহু ধন দান।

জুজক বলিল,

৪৫৮।	বে আদেশ তুমি দিতেছ আমার,	পারিব না তাহা করিতে পালন।
	পুত্রকন্ডা ভব লয়ে যাব আমি	ব্রাহ্মণীর পরিচর্য্যার কারণ।

এদিকে জুজকের পক্ষবাক্য শুনিয়া শিশুদুইটি প্রথমে পর্ণশালায় পশ্চাদ্ভাগে পলাইয়া গেল এবং সেখান হইতে আবার পলাইয়া একটা নিবিড় গুম্বজের মধ্যে লুকাইয়া রহিল। কিন্তু এখানেও তাহারা বেশী ক্ষণ থাকিতে পারিল না ; তাহারা আশঙ্ক্য করিতে লাগিল, জুজক বুঝি আসিয়া তাহাদিগকে ধরিল। তাহারা কাদিতে কাদিতে নানাদিকে ছুটিতে লাগিল, সেই চতুরশ পুঙ্করিণীর তীরে গিয়া বহুলচীবর কষিয়া বান্ধিয়া অলে নামিল এবং পদ্মের পাতা দিয়া মাথা ঢাকিয়া অলের মধ্যে লুকাইয়া রহিল।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার লজ্জা শান্তা বলিলেন,

৪৫৯।	শুনি জুজকের পক্ষ বচন	জালী, কুকাঝিরা বড় ভর পায়।
	হস্ত হস্তে তার পরিচয় হেতু	এদিকে ওদিকে ছুটিয়া পলায়।

জুজক শিশু দু'টিকে দেখিতে না পাইয়া বোধিসত্ত্বকে গালি দিতে লাগিল। সে বলিল। “জহে বিশ্বস্তর, তুমি এখনই আমাকে শিশু দু'টি দিলে ; কিন্তু আমি যেমন বলিলাম, আমি কেতুতরে ঘাইব না, শিশু দু'টিকে লইয়া ব্রাহ্মণীর পরিচর্য্যায় নিযুক্ত করিব, অমনি তুমি ইঙ্গিত

করিয়া তাহাদিগকে সরাইলে; আর, কিছুই যেন জান না, এই ভাবে বলিয়া রহিলে। বৃথলায়, এ ভুভারতে তোমার মত মিথ্যাবাদী দ্বিতীয়টা নাই।” জজকের ভৎসনায় মহাসম্ব কম্পিত হইলেন; ভাবিলেন, তাঁহার পুত্রকন্ডা বৃথি পলায়ন করিয়াছে। তিনি বলিলেন, “ব্রাহ্মণ, তোমার চিন্তার কারণ নাই। আমি শিশু দুইটাকে আনিয়া দিতেছি।” অনন্তর আসন ত্যাগ করিয়া তিনি প্রথমে পর্ণশালার পৃষ্ঠভাগে গেলেন, বৃথিলেন যে তাহারা সেখানে হইতে নিবিড় গুল্মে প্রবেশ করিয়াছে। সেখানে গিয়া পদচিহ্ন দেখিয়া তিনি পুষ্করিণীর তীরে উপস্থিত হইলেন এবং স্থির করিলেন যে তাহারা জলে নামিয়া রহিয়াছে। তখন তিনি “বৎস জালী, বৎস জালি” বলিয়া ডাকিলেন এবং দুইটা গাথা বলিলেন :—

৪৬০। এস, প্রিয় পুত্র, হেথা; এস, প্রাপ্তধন।	দানপারমিতা মোর করহ পূরণ।
কর নিক ঐতিহাস করয়ে আমার;	পালহ আশে, বৎস, পিতার তোমার।
৪৬১। হও তুমি নৌকা মোর, জালী প্রাপ্তধন,	তরিব যাহাতে ভবসাগর ভীষণ;
আর না হইবে জর; লভিব যে আমি	নির্বাণ-অমৃত, দেবলোক-অতিক্রম।

মহাসম্ব “বৎস জালী, বৎস জালি” বলিয়া ডাকিতে লাগিলেন; কুমার পিতার স্বর শুনিতে পাইয়া ভাবিল, ‘ব্রাহ্মণ আমাকে লইয়া বাহা ইচ্ছা তাহাই করুক; আমি পিতার আদেশের বিরুদ্ধে যাইব না।’ সে মাথা তুলিয়া ও পদ্মের পাতাগুলি সরাইয়া জল হইতে উপরে উঠিল এবং মহাসম্বের দক্ষিণ পাদমূলে পড়িয়া তাঁহার গুল্ম ধরিয়া কাদিতে লাগিল। মহাসম্ব বলিলেন, “বৎস, তোমার ভগিনী কোথায়?” জালী বলিল, “বাবা, প্রাণিমায়েই ভয় উপস্থিত হইলে আপন আপন প্রাণ বাঁচাইতে চেষ্টা করে।” মহাসম্ব ভাবিলেন, অঙ্গীকারানুসারে তাঁহাকে দুইটা শিশুই দিতে হইবে। তিনি “বৎসে কৃষ্ণে” বলিয়া ডাকিলেন এবং দুইটা গাথা বলিলেন :—

৪৬২। এস, বৎসে কৃষ্ণজিনে, এস প্রাপ্তধন;	দানপারমিতা মোর করহ পূরণ।
কর নিক ঐতিহাস করয়ে আমার;	পালহ আশে, বৎসে, পিতার তোমার।
৪৬৩। হও তুমি নৌকা মোর, কৃষ্ণে প্রাপ্তধন,	তরিব যাহাতে ভবসাগর ভীষণ।
আর না হইবে জর, লভিব যে আমি	নির্বাণ-অমৃত দেবলোক অতিক্রম।

ইহা শুনিয়া কৃষ্ণাও ভাবিল, ‘আমি পিতার আদেশের বিরুদ্ধে চলিব না।’ সে জল হইতে উঠিয়া মহাসম্বের পাদমূলে পতিত হইল এবং দৃঢ়রূপে তাঁহার গুল্ম ধরিয়া কাদিতে লাগিল। শিশুদুইটার অশ্রুবিন্দুগুলি মহাসম্বের প্রকল্পপদ্মকোষ পাদপুষ্ঠে এবং তাঁহার অশ্রুবিন্দুগুলি তাহাদের স্তব্ধকোষপদ পৃষ্ঠোপরি পড়িতে লাগিল। মহাসম্ব শিশুদ্বয়কে উঠাইয়া তাহাদিগকে সাধনা দিয়া বলিলেন, “বৎস জালী, তুমি কি জান না যে, দান করিয়াই আমি পরমপরিতোষ লাভ করি? তুমি আমার মনোরথ পূর্ণ কর।” অনন্তর, লোকে যেমন গল্প মূল্য নির্ধারণ করে, তিনিও সেইরূপে শিশুদুইটার মূল্য নির্ধারণ করিলেন। তিনি পুত্রকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “বৎস জালী, তুমি যদি দাসত্বমুক্ত হইতে চাও, তবে ব্রাহ্মণকে এক সহস্র নিক দিয়া নিষ্কৃতি লাভ করিবে। তোমার ভগিনী স্তব্ধরী; যদি কোন নীচ জাতীয় লোক ব্রাহ্মণকে অর্থ দিয়া ইহাকে দাসত্বমুক্ত করে, তবে ইহার জাতিনাশ হইবে। এইজন্য তোমার ভগিনী দাসত্বমুক্ত হইতে চাহিলে ব্রাহ্মণকে যেন এক শত দাস, এক শত দাসী, এক শত হস্তী, এক শত অশ্ব, এক শত বৃষ এবং এক শত নিক দেয়।” এইরূপে তিনি শিশু দুইটার মূল্য নির্দেশ করিলেন, তাহাদিগকে আশ্বাস দিয়া আশ্রমে লইয়া গেলেন এবং কমগুণ্ডে জল লইয়া বলিলেন, “এস, ব্রাহ্মণ।” অনন্তর তিনি সর্বজ্ঞতালাভের জন্ত প্রার্থনা করিয়া তুমিতে জল নিক্ষেপ করিয়া বলিলেন, “সর্বজ্ঞতালাভ আমার পক্ষে

শতগুণে, সহস্র গুণে, শতসহস্র গুণে প্রিয়তর।” এই বাক্যে পৃথিবী নিনাদিত করিয়া তিনি ব্রাহ্মণকে প্রিয় পুত্র ও কন্যা দান করিলেন।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

৪৪০।	জালী ও কুকার্জিনার দিলেন তাহাই তিনি	হাত ধরি বিশ্বস্তর সর্কাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বাহা—	ব্রাহ্মণকে করিলেন দান; ছিল তাঁর যে দু’টা সন্তান।
৪৪১।	হুত, হুতা, উভয়কে হেরি এ অজুত ত্যাগ	ব্রাহ্মণকে দান যবে শিহরিল সর্ক লোক;	করিলেন হুটমনে তিনি, দানভেজে কাঁপিল মেদিনী।
৪৪২।	হৃৎসদ্ব্যক্তি বার শিবিপতি বিশ্বস্তর	হয়েছিল এতকাণ, সে নিষ্ঠুর ব্রাহ্মণকে	হেন হুত হুতাকে বধন হুটমনে করিলা অর্পণ,
	“অহো কি অজুত ত্যাগ!”	বলে জিহুবনবাসী;	চৌদিক পুরিল কোলাহলে
	শিহরিল সর্বলোক	হেরি এ অপূর্বদান;	“বস্ত, বস্ত” সকলেই বলে।

‘আমার দান সুন্দররূপে (অকুণ্ঠিতচিত্তে) প্রদত্ত হইয়াছে’, ইহা ভাবিয়া মহাশয় শ্রীতি লাভ করিলেন এবং শিশুদ্বয়ের দিকে দৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন। জঙ্ক বনশুম্ভে প্রবেশ করিয়া দাঁত দিয়া একটা লতা কাটিয়া আনিল; উহা দিয়া কুমারের দক্ষিণ হস্তের সহিত কুমারীর বামহস্ত বাঁধিল এবং তাহাদিগকে ঐ লতারই একপ্রান্ত দিয়া আঘাত করিতে করিতে লইয়া চলিল।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

৪৪৩।	নিষ্ঠুর ব্রাহ্মণ আনিল তখন লতার আঘাতে হৃৎজনে তাড়ায়।	দাঁত দিয়া লতা করিয়া ছেদন। কান্দিল তাহাঙ্গে শিশু দু’টা, হায়।
৪৪৪।	বাঁজি রজ্জুপাশে, নগের আঘাতে এ দাক্ষণ দৃষ্ট অবিকৃতমনে	শিশু দু’টা সেই বাগ তাড়াইয়া; লাগিলা দেখিতে রাজা দাঁড়াইয়া।

কুমার ও কুমারীর দেহে যে যে স্থানে আঘাত লাগিল, সেই সেই স্থানেই চর্ম ছিঁড়িয়া গেল ও রক্ত বাহির হইল। প্রহারের কালে তাহারা ভয় পাইয়া পিঠাপিঠি হইয়া দাঁড়াইতে লাগিল। অতঃপর, এক বিষম স্থান দিয়া বাইবার কালে ব্রাহ্মণের পদাঙ্গুলন হইল এবং সে আছাড় পড়িল। অমনি শিশু দুইটির কোমল হস্ত হইতে সেই কঠিন লতাপাশ খুলিয়া গেল; তাহারা কান্দিতে কান্দিতে গিয়া মহাসমুদ্রের নিকট উপস্থিত হইল।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বুঝাইবার জন্য শান্তা বলিলেন—

৪৪৫।	ব্রাহ্মণের হস্ত হ’তে মুক্তি করি লাভ শিশু দু’টা ফিরি গিয়া সাশ্রুনেত্রে, হায়, পিতার নিকটে তাঁর মুখ পানে চায়।
৪৪৬।	অবশ্যপত্রের সত্ত কাঁপিতে কাঁপিতে পিতার চরণ তায় করিল বন্দন। প্রণমি বলিল জালী এতেক বচন :—
৪৪৭।	মা মাই আশ্রমে এবে; তবু, বাবা, তুমি দিতেছ এ ব্রাহ্মণকে আমা দুই জনে। কণেক অপেক্ষা কর; মা আহন কিরি; যেখি তাঁরে একবার জনমের সত। করো শেষে ব্রাহ্মণকে, বাবা, তুমি দান।

- ৪৭০। মা নাই আশ্রমে এবে ; তবু বাবা তুমি
মিতেছ এ ব্রাহ্মণকে আমি দুই জনে !
বাবৎ না আশ্রমে মা আসিবেন কিরি,
আমা দুইজনে, বাবা, দিও না ক তুমি ।
তার পর বাবা ইচ্ছা করুক ব্রাহ্মণ ;—
বেচুক অথবা গ্রাণ বধুক মোদের ।
- ৪৭১। কাকের পায়ের মত পা ছ'খানা ওর ; *
নখগুলি আধা ভাঙ্গা ; মূলে নানা স্থানে
লোলমাংস পিণ্ডাকারে শরীরে উহার ;
উত্তরোষ্ঠ ঢাকিয়াছে অথরোষ্ঠখানি ;
মুখ হ'তে লালস্রোত হতেছে বাহির ;
শুকরের দন্তবৎ লম্বা লম্বা দাঁত ;
নাড়টা গিয়াছে যেন ভেঙ্গে দাঁতখানসে ;
- ৪৭২। কলসীর মত মোটা উদর উহার ;
পিঠ বীকা,—কেন যেন দিয়াছে ভাঙ্গিয়া—
এক চক্ষু ছোট ওর, এক চক্ষু বড় ;
লাল দাড়ি, কটা চুল, লোলচর্ম বেহে ;
বেথা বার ভা'র গরি তিলক বহল ;
- ৪৭৩। পিঙ্গল, ত্রিভঙ্গ—কটিকম্পূর্থে বীকা ;
বিকলাঙ্গ, অতিদীর্ঘ, পুরুষবস্ত্রাব
ব্রাহ্মণ অভিনবাসা অহো কি ভীষণ !
রাক্ষসের মত মূর্ত্তি দেখি ভয় পায় । *
- ৪৭৪। বল কি মানুষ ওরে, কিংবা বক্ষ বোর,
মাংসভুক, রক্তপানী ? আসি গ্রাণ হ'তে
এই মহাবনে খন বাটে তব ঠাই !
তব পুত্রকল্পা দু'টা এমন শিশাচে
বাঁধে লয়ে ; তুমি তাহা দেখিবে বসিরা ।
- ৪৭৫। নিশ্চয় তোমার হিমা গঠিত পাখাণে,
লোহপাশে বদ্ধ তাহা ! সম্ভান তোমার
এত দুঃখ পায়, তবু কিছুই না যেন
জান তুমি, যেনভাবে রয়েছ বসিরা !
এ মহানিষ্ঠুর ধনপিপাস ব্রাহ্মণ
বাঙ্কিয়া এহার করে সম্ভানে তোমার,
বাঙ্কি লয়ে বার লোকে গরুকে ধ্বনন ;
তথাপি মধ্যস্থভাবে তুমি উদাসীন ।
- ৪৭৬। কুকা ত নিতান্ত শিশু ; দুঃখ সে জানে না ;
মুখজটা হরিণপোড়িকা যে একার
জন্যতরে কাশে, বাবা, কুকাও তেমনি
কানিতেছে ; বসিবে সে না পাইলে থাকে ।
থাকিতে এখানে তারে দাঁও অসুস্থতি ।

* এই গাথাভয়ে অষ্টাদশবিধ পুরুষদেহ বর্ণিত হইয়াছে । মূলে কুককে 'বলকপাদ' বলা হইয়াছে ।
'বল'=কাক ; কুককের পায়ের নখগুলি লম্বা লম্বা ও অঁকা বীকা, এইকপ ভাব গ্রহণ করিতে হইবে ।
টীকাকার ইহার অর্থ দিয়াছেন 'পাখরিতপাখি'—অর্থাৎ বাহার পা খুব চওড়া ।

কুমারের ঈদৃশী কাতরোক্তি শুনিয়াও মহাসম্মু কোন উত্তর দিলেন না। অন্তঃপূর
কুমার মাতিপিতাকে উদ্দেশ করিয়া বিলাপ করিতে লাগিল :—

- ৪৮০। জন্মিলেই হুঃখ মানা পায় জীবনধন ;
কিন্তু নক্ষত্রোপেক্ষা বড় এই হুঃখ ঘোর—
পাব না দেখিতে আর সারেরে আঁসার।
- ৪৮১। জন্মিলেই হুঃখ মানা পায় জীবনধন ;
কিন্তু সর্কোপেক্ষা বড় এই হুঃখ ঘোর—
পাব না দেখিতে আর বাবাকে আঁসার।
- ৪৮২। না দেখিতে পেরে চাক্ষুদর্শনা কৃৎসাক্ষে
কাল্মিষেন চিরদিন দুঃখিনী জননী।
- ৪৮৩। না দেখিতে পেরে চাক্ষুদর্শনা কৃৎসাক্ষে
কাল্মিষেন চিরদিন শোকাক্ত জনক।
- ৪৮৪। না দেখিতে পেরে চাক্ষুদর্শনা কৃৎসাক্ষে
কাল্মিষেন চিরদিন আশ্রমে জননী।
- ৪৮৫। না দেখিতে পেরে চাক্ষুদর্শনা কৃৎসাক্ষে
কাল্মিষেন চিরদিন আশ্রমে জনক।
- ৪৮৬। সারাহে, নিশীথে, শেষ যামে জাগি থাকি
কাল্মিষেন চিরকাল দুঃখিনী জননী ;
হইবেন শোকশীর্ণা, হয় যে প্রকার
বলতোরী স্রোতঘটী নিদ্রাঘের তাপে।
- ৪৮৭। সারাহে, নিশীথে, শেষ যামে জাগি থাকি
কাল্মিষেন চিরকাল শোকাক্ত জনক ;
হইবেন শোকশীর্ণ, হয় যে প্রকার
বলতোর স্রোতঘটবহ নিদ্রাঘের তাপে।
- ৪৮৮। এই অধুবৃক সব, নিষিদ্ধ, বেদিগ, —
বিবিধ এসব গুরু ত্যজিয়া আমরা
চলিলাম আজ কুর প্রাক্ষবের সাধে।
- ৪৮৯। অধবৃক-পদস-বট-কপিথাদি নানা।
কলবান্ বৃক আছে এ-রম্য আশ্রমে ;
তাজি এ সকল আজি চলিলাম, হার।
- ৪৯০। এই যে আগ্রাম সব, নদী মনোহর,
হরে তুকা হৃদয়তল জল দিয়া বাহ্য-
খেলিতাম যেথা সোরা হুঃখে এত দিন—
তাজি এ সকল আজি চলিলাম, হার।
- ৪৯১। অই যে কুটীরা আছে পর্বত উপরি
বিবিধ কুহুমরাজি, পরিভাস বাল্য
আতরণরূপে আছে এত দিন মোহ—
তাজি এ সকল আজি চলিলাম, হার।
- ৪৯২। অই যে রয়েছে পাঁকি পর্বত উপরি
বিবিধ মধুর কল, খাইতাম বাল্য
এতদিন মহাহুঃখে বোরা হইজন—
তাজি এ সকল আজি চলিলাম, হার।
- ৪৯৩। হস্তি-অধ-বৃক আদি বিবিধ জন্তর
প্রতিকৃতি গড়ি যোরা করিতাম খেলা—
তাজি সে সকল আজি চলিলাম, হার।

কুমার ভগিনীর সঙ্গে যখন এইরূপ পরিবেশন করিতেছিল, তখনই অজ্ঞক আসিয়া আবার তাহাদিগকে ধরিল এবং প্রহার করিতে করিতে লইয়া চলিল ।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

- ১০৪। শিশু'দুটি টানি লয়ে যেতেছিল অজ্ঞক যখন
হাসিতে হাসিল তারা পিড়িতে করিয়া সম্বোধন
‘বেশিও মাগেছে বাবা, হুখে তাঁরে খেদ সর্বস্বপন,
চুম্বিত করেনা হুখে; হুখে কাল করই যাপন ।
- ১০৫। এ সব খেলার ত্রায়া— হঠাৎ, অথ, বুঝ আমাদেয়
কিও তাঁকে, বেবি তাঁর উপশম হইবে শোকের
- ১০৬। এ সব খেলার ত্রায়া— হঠাৎ, অথ, বুঝ আমাদেয়
বেশিলে তাঁহার কিছু উপশম হইবে শোকের।”

পুত্রকত্তার অস্ত্র মহাসত্ত্ব মহাশোক অম্লভব করিলেন, তাঁহার হৃদয়মাংস উক্ হইল; তিনি সিংহদ্রুত গজের ত্রায়,—রাহুগ্রস্ত চন্দ্রের ত্রায় কাঁপিতে লাগিলেন, কিছুতেই ঐকান্তিক হইতে পারিলেন না। তিনি অশ্রুপূর্ণনেত্রে পর্ণশালায় প্রবেশ করিয়া ককণ বিলাপ করিতে লাগিলেন ।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য শান্তা বলিলেন :—

- ১০৭। ক্ষত্রিয়প্রবর রাণা বিশ্বস্তর কবি বান গেলা কুটীর ভিতর।
লাগিলা করিতে ককণ বিলাপ, দুঃসহ তাঁহার শোকের সস্তাপ ।
- ১০৮। ‘কালিবে যখন সুখায় তুফার, সজ্জাকালে, পরিবেষণ-বেলায়,*
অনাথ এ দুটি শিশুকে ভবন খান্ড ও পানীর দিবে কোন জন ?
- ১০৯। সজ্জাকালে, পরিবেষণ-বেলায় সুখায় তুফার আজ শিশুর
বলিবে যখন, ‘দাত, মা খাবার, বড় বিবে, মা গো, পেয়েছে আমার’
কে চাহিবে তাহাদের সুখপানে ? কে জুবিবে, হার, খাদ্যপের-দানে ?
- ১১০। নাই যে পাত্রকা তাহাদের পায়। কিরূপে তাহারা ছুটি যাবে, হার ?
কাঁপিবে পা যবে প্রমে আর ভয়ে, হাত ধরি কেবা বাইবেক লয়ে ?
- ১১১। করে নি বাছারা কিছুমাত্র দোষ, তথাপি ব্রাহ্মণ দেখাইল রোষ।
আমার(ই) সমুখে করিতে প্রহার তিসমাত্র লজ্জা হইল না তাঁর।
অহো কি নিলজ্জ ও ক্রুর ব্রাহ্মণ। বিনা অপরাধে করে সে পীড়ন।
- ১১২। রাম্যাক্ট আমি হয়েছি এখন ; ওহু যদি কেহ করয় প্রহর,
হাস-অনুহাস অমুক আমার, পারে কি সে তাঁরে করিতে প্রহার ?
করিলেও, হবে লজ্জিত নিশ্চয়। কিন্তু ও ব্রাহ্মণ ক্রুর, দুষ্টাশয়
- ১১৩। সুমিমে + আবদ্ধ মীনের মতন করিল প্রহার, অহো, কোন প্রাণে ?
প্রিয় হৃত হুতা দুটিকে আমার দুর্দশা আমার হয়েছি এখন।
ঘটকে সকল হ’ল নিরখিতে ; গালি দিয়া ক্রুর করিল প্রহার।
পারিলাম না ক বাধা তাঁরে দিতে।

অপত্যস্নেহ-বশতঃ মহালক্ষের মনে এইরূপ বিতর্ক উপস্থিত হইল। ‘ঐ ব্রাহ্মণ আমার সন্তানদিগকে নাকণ প্রহার করিতেছে’, ইহা ভাবিয়া তিনি শোকসংবরণ করিতে পারিলেন না, ভাবিলেন, ‘অহুধাবন করিয়া ব্রাহ্মণের প্রাণসংহারপূর্বক পুত্রকন্যাকে আশ্রমে ফিরাইয়া আনি।’ কিন্তু ইহার পরেই তিনি চিন্তা করিলেন, ‘পুত্রকন্যার এইরূপ পীড়ন দেখিয়া হুখে

* মূল-‘সংবেদনাকালে’ আছে। টীকাকার ইহার অর্থ করিয়াছেন, ‘মহাজনসদ পরিভ্রমকালে’।

সংবেদনের পুতকে ‘পরিবেদনা’ আছে।

সহি ধরিবার বঁধু স্বাধীতা।

অভিভূত হওয়া যুক্তিসঙ্গত নহে, কারণ দান করিয়া দত্তবস্তুর অন্য অমুতাপ সাধুদিগের ধর্মবিশুদ্ধি। এই অর্থ ব্যক্ত করিবার জন্য দুইটী বিতর্ক-গাথা আছে :—

- ৫০৪। হস্তে লয়ে শরাসন, বামপার্শ্বে বাজি তরবারি
আমি গে সন্তান ছ'জি। পুত্রশোক সহিতে না পারি।^{*}
- ৫০৫। ক্ষিত দর সমুচিত দুঃখভোগ করা কোন সন্তে,
বাঁদ ও শিশুরা বার। বায় অই ব্রাহ্মণের হাতে।
দান করি অমুতাপ পান না ক বীর সাধুজন;
আমিও এখন সেই সাধুপুত্র করিব স্মরণ।

এদিকে জুজক শিশুদুইটীকে প্রহার করিতে করিতে লইয়া চলিল। তখন কুমার বিলাপ করিতে লাগিল :—

- ৫০৬। দুখিলান, সত্য সেই প্রবাস-বচন, লোকমুখে বাহা আমি করেছি শ্রবণ :—
মা বাহার নাই, পিতা সেই অভাগার খেঁচেও না-খাকাবৎ; নামসাজ সার।
- ৫০৭। এস, কৃকে, তাজি মোরা জীবন ছ'জন; এ প্রাণ রাখিতে আর নাই প্রয়োজন।
কয়েছেন দান পিতা ধনার্থী ব্রাহ্মণে। মহাক্ষর এ ব্রাহ্মণ; টানে দুই জনে।
পর যেন মোরা ভাবি টানে ও তাড়ার; কেমনে এমন দুঃখ সহ করা পার।
- ৫০৮। এই জুজক সব, নিবিয়া, বেদিশ—
বিবিধ এ সব তর তাজি, কৃকে, মোরা
চলিলাম আজ ক্রুর ব্রাহ্মণের সাথে।†
- ৫০৯। অশ্বখ-পনস-বট-কপিথাদি নানা
কলবান্ বৃক্ষ আছে এ রম্য আশ্রমে—
তাজি এ সকল আজি চলিলাম, হার।
- ৫১০। এই যে আমার সব, নদী মনোহরা,
হরে তুয়া মণীতল জল দিয়া বাহা;
বেলিতাম বেথা মোরা হুখে এতদিন—
তাজি এ সকল আজি চলিলাম, হার।
- ৫১১। অই যে কুটীয়া আছে পর্বত উপরি
বিবিধ কুহুমরাজি, পরিতাম বাহা
আন্তর্যগুপে আছে এতদিন মোরা—
তাজি ও সকল আজি চলিলাম, হার।
- ৫১২। অই যে রয়েছে পাকি পর্বত উপরি
বিবিধ মধুর কল, খাইতাম বাহা
এতদিন মহাহুখে মোরা ছই জন—
তাজি ও সকল আজি চলিলাম, হার।
- ৫১৩। হস্তি-অশ্ব-বৃষ আদি বিবিধ জন্তর “
অতিক্রান্তি গড়ি মোরা করিতাম খেলা—
তাজি সে সকল আজি চলিলাম, হার।

জুজক আবারও এক বিষম স্থানে স্থলিতপদ হইয়া পড়িয়া গেল; কুমার ও কুমারী তাহার করধৃত বস্ত্রন হইতে মুক্ত হইয়া পলায়ন করিল এবং আহত কুক্কটের দ্বায় কাপিতে কাপিতে একছুটে বিশ্বকল্পের নিকট গিয়া উপস্থিত হইল।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য শান্তা বলিলেন :—

* তৃতীয় পর্বের ১৯৪ম ও ১৯৫ম পৃষ্ঠের পাঠটীকা দ্রষ্টব্য।

† ৫০৮ম হইতে ৫১৩ম গাথার সঙ্গে পূর্ববর্তী ৫০৮ম হইতে ৫১০ম গাথা কুলসীর।

৩১৪। জালী ও কুসাজিনাকে যখন ব্রাহ্মণ
লইয়া যাইতেছিল, মুক্তি পেয়ে তারা
উভয়েই ইতস্ততঃ ছুটিয়া পলায় ।

জুজক তাড়াতাড়ি উঠিয়া সেই লতা ও দণ্ড হস্তে লইয়া প্রলয়ান্বিত ক্রোধান্বিত
উদ্গিরণ করিতে করিতে সেখানে গেল এবং 'তোরা ও বেশ পলায়নবিদ্যা শিখিয়াছিস্'
বলিয়া পুনরায় তাহাদের হাত বান্ধিয়া লইয়া চলিল ।

এই বৃত্তান্ত শ্রুত্বরূপে বুঝাইবার জন্য শান্তা বলিলেন,

৩১৫। রজ্জু আর দণ্ড লয়ে ব্রাহ্মণ তখন
বারবার প্রহার করিয়া দুই জনে
চলিল লইয়া ; শিবিরাজ বিষমতর
দেখেন এ দৃশ্য, বসি নির্ভীকার চিতে ।

এইরূপে নীত হইবার কালে কুসাজিনা মুখ ফিরাইয়া পিতার দিকে চাহিয়া বলিল,

৩১৬। দেব, বাবা, এ ব্রাহ্মণ যন্ত্রের আঘাতে
করিছে প্রহার মোরে । আমি যেন, ছায় ।
দাসী হয়ে জন্মিয়াছি আগারে ইহার !

৩১৭। এ নগ, ব্রাহ্মণ, বাবা । ব্রাহ্মণ বাঁহারা
ধার্মিক বলিয়া তাঁরা খ্যাত সব ঠাই ।
ব্রাহ্মণের বেশধারী যক্ষ এ নিশ্চয় ;
যেতেছে লইয়া, বাগা, আমা দুই জনে
বধ করি খাবে মাংস, এই অভিপ্রায়ে ।
পিশাচে ধরিয়া লয় ; তুমি কি কারণ
নীয়ে দর্শন কর এ দৃশ্য ভীষণ ?

শিশুকন্যাটি এইভাবে বিলাপ করিতেছে এবং কাঁপিতে কাঁপিতে জুজকের সঙ্গে
যাইতেছে, ইহা দেখিয়া মহাসম্মত আবার মহাশোকান্বিত হইলেন ; তাহার হৃৎপিণ্ড উষ্ণ হইল ;
নিঃশ্বাসবেগের তুলনায় নাসারন্ধ্র অগ্রশত বলিয়া মুখ দিয়া নিঃশ্বাস প্রবাহ চলিতে লাগিল ।
চক্ষু হইতে রক্তবিন্দুবল্ল অশ্রুবিন্দু ঝরিতে লাগিল । তিনি বুঝিলেন যে, এক্ষণ হুঃখ
স্নেহলোষজ, ইহার অন্য কোন কারণ নাই ; অতএব স্নেহ না করিয়া মধ্যাহ্নের ন্যায়
ধাক্কাই যুক্তিসঙ্গত । এই সিদ্ধান্ত করিয়া তিনি নিজের জানবলে তাদৃশ শোকশল্যাও স্বয়ং
হইতে উৎপাটন পূর্বক প্রকৃতিস্বভাবে বসিয়া রহিলেন ।

এদিকে, যতক্ষণ না জুজক শিশুদুইটিকে লইয়া গিরিঘার* পর্য্যন্ত পৌছিল,
ততক্ষণ কুমারী বিলাপ করিয়া চলিল :—

৩১৮। হয়েছে কত বিকৃত পা'স্থখানা আশ্রয়ের ;
সম্মুখে হৃদীর্ঘ পক্ষ এখন(ও) দুর্গম ;
পতিব আকাশে এবে দুর্ধা পড়িয়াছে হেলি ;
ভবু পুনঃ পুনঃ তাড়া করিছে ব্রাহ্মণ ।
৩১৯। এই রম্য সরোবরে, হৃদীর্ঘ নদীর জলে,
পর্কতে, কাননে দেব আছেন বাঁহারা,
পাদপদ্মে তাঁহাদের লুঠায়ে যতক এবে
জানাই যে হুঃখতোপ করিতেছি মোরা ।

* গিরিরম্ভে বা পর্কতবৈচিত্র্য হইলে প্রবেশ করিবার স্থান—'বাট' ।

- ৫২০। তৃণজতা-পাইক-হ- গুণি-কানন-নৈলে
আছেন যে সব খেব, করি নিবেদন,
সারেরে রাবুন হুখে; বলিবেন তাঁরে যেব,
আমা ছুইজনে গেরে গিরাহে ব্রাহ্মণ।
- ৫২১। মাত্রী মাতা আমাদের; বলিবেন তাঁরে, যদি
চান তিনি মোদের করিতে অশেষণ,
বিলাস না যটে যেন; এখন(ই) আহন খেয়ে;
আর(ও) দূরে যতক্ষণ না যায় ব্রাহ্মণ।
- ৫২২। এই একপদী গণ, চলিতেছি যা'তে মোরা,
আশ্রম হইতে ইহা দোঁড়া আসিয়াছে;
এ পথে আসিলে তিনি অন্ন সময়ের মধ্যে
হইবেন উপস্থিত আমাদের কাছে।
- ৫২৩। হায় রে দুঃখিনী মাতা! শিরে তোর জটাভাব।
কুড়াস বনের ফল আমাদের তরে!
কি যে দুঃখ পাবি তুই যখন দেখিবি, হায়,
জন্মের মনি তোর নাই আর ঘরে।
- ৫২৪। ফিরিতে বিলম্ব বড় ঘটেছে সারের আজ;
উল্লু বুকি বহু লাভ করেছেন বনে;
তাই, না জানেন তিনি, কখন আশ্রমে এসে
ধর্মার্থী ব্রাহ্মণ থাকে আমা ছুই জনে।
বড়ই নিষ্ঠুর এই; রজুপাশে উত্তরকে
বাকির হে; যাইতেছে টানিয়া লইয়া
বাকি, টানি লোকে বখা গরুকে নির্দয় ভাবে
লয়ে যায় তাহার অজ্ঞাত গণ দিয়া।
- ৫২৫, ৫২৬। উল্লু লয়ে সন্ধ্যাকালে ফিরিয়া আশ্রমে মাতা
দিতেন ব্রাহ্মণে যদি মধুমাখা ফল,
খেরে তাহা খুণী হয়ে নিষ্ঠুর তাড়না এত
দিত না সে; হত তার জন্মের কোমল।
দিতেছে দে এত তাড়া, মোদের পায়ের শব্দ
দূর হ'তে শুনা যায়; এত বেগে ছুটি।—
একপ বিলাপ বহু করিগ না দেখি মাঝে
ফিরে যেতে মার কোলে দেই শিশু ছুটি।

কুমারপর্ক সমাপ্ত।

(৯)

রাজা বিশ্বস্তর যখন পৃথিবী নিনাদিত করিয়া ব্রাহ্মণকে নিজের প্রিয় পুত্র ও কন্যা দান করিলেন, তখন ব্রহ্মলোক পর্যন্ত সমস্ত বিশ্ব এককোলাহলময় হইল; এবং সেই কোলাহল হিমালয়বাসী দেবগণের জন্ম স্পর্শ করিল। ব্রাহ্মণ কুমার ও কুমারীকে লইয়া যাইবার কালে তাহারা যে বিলাপ করিল, তাহা শুনিয়া তাঁহারা বলাবলি করিতে লাগিলেন, “মাত্রী যদি আজ সকাল সকাল আশ্রমে ফিরেন, তবে পুত্র কন্যাকে দেখিতে না পাইয়া বিশ্বস্তরকে জিজ্ঞাসা করিবেন এবং তাহারা জজ্ঞকে প্রদত্ত হইয়াছে জানিয়া বলবান্ স্নেহবশতঃ তাহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিয়া মহাহুঃখ পাইবেন।” এইজন্য তাঁহারা তিন জন দেবপুত্রকে আজ্ঞা দিলেন :—“তোমরা সিংহ, ব্যাজ ও বীণীর রূপ ধারণ করিয়া মাত্রীদেবীর গমনপথ বন্ধ কর; তিনি বার বার প্রার্থনা করিলেও যতক্ষণ সূর্য্য অন্তমিত

না হয়, ততক্ষণ পথ ছাড়িয়া দিবে না; তিনি বাহাতে চন্দ্রালোকে আশ্রমে প্রবেশ করেন তাহা করিবে। সিংহাদি জন্তর আক্রমণ হইতেও তাঁহাকে রক্ষা করিবে।

[এই বৃত্তান্ত বিপদরূপে ব্যক্ত করিবার অন্ত শাস্তা বলিলেন :—

৩২৭। সিংহ, ব্যাঘ্র, বীণী* শুনি বিলাপ তাহের
পরম্পরে সর্বোধিয়া লাগিল বলিতে :—

৩২৮। “না কিরে সংগ্রহি উল্ল রাজপুত্রী যেন
সন্ধ্যার শ্রাকলে আজ আশ্রমে নিজের।
না পারের বাপদ কোন মোদের এ বনে
বধিতে তাহারে যেন, হও সাবধান।

৩২৯। মাত্রী দেবী হুলক্ষণা; সিংহ, ব্যাঘ্র, বীণী
কেহই তাহাকে যেন বধিতে না পারে।
যরিলে সে রাজপুত্রী মরিবেক জালী;
কৃষ্ণা ত নিতান্ত শিশু—মরিবে নিশ্চয়।
মাত্রী হুলক্ষণা; তার করিলে রক্ষণ
পতিপুত্র সকলের(ই) রক্ষিবে জীবন।

দেবপুত্রজয় “উত্তম প্রস্তাব” বলিয়া ঐ দেবতাদিগের আদেশ পালন করিতে অঙ্গীকার করিলেন এবং সিংহ, ব্যাঘ্র ও বীণীর বিগ্রহধারণপূর্বক মাত্রীর আগমনপথে একে একে শয়ন করিয়া রহিলেন। এদিকে মাত্রী ভাবিলেন; “আজ হুঃস্থপ দেবদ্বিগাছি; সকাল সকাল ফলমূল লইয়া আশ্রমে ফিরিব।” তিনি কাঁপিতে কাঁপিতে, কোথায় ফলমূল পাইবেন, তাহা লক্ষ্য করিতে লাগিলেন। তাঁহার হস্ত হইতে খনিজধানি খসিয়া পড়িল, তাঁহার ক্ষত হইতে খুড়ির দড়ি ছিড়িয়া গেল; তাঁহার দক্ষিণ চক্ষু স্পন্দিত হইতে লাগিল; ফলবান্ বৃক্ষগুলি তাঁহার দৃষ্টিতে ফলহীনরূপে প্রতীয়মান হইল; দশদিকের মধ্যে কোন্টো কোন্টো দিক্, তাহাও তাঁহার বুঝিবার সামর্থ্য রহিল না। তিনি বিমূঢ় হইয়া ভাবিতে লাগিলেন, ‘পূর্বে বাহা ঘটে নাই, আজ কেন তাহা ঘটতেছে?’

৩৩০। খনিজ পড়িছে বসি হাত হ’তে মোর;
নাচিতেছে বার বার দক্ষিণ মরন;
কল আছে বৃক্ষে, তবু যেন মনে হয়
ফল নাই ওতে; অহো এ কি যতিজয়।
দিক্ ও বিদিক্ নারি করিতে নির্ণয়।*

৩৩১। আসিল সায়াকাল; সূর্য অস্ত যায়;
চলিলেন রাজপুত্রী আশ্রমভিমুখে।
অমনি সে ব্যালজয় পাঁড়াইয় এসে
গমন-মার্গেতে তাঁর, অবরোধি পথ।

৩৩২। “হেলিয়া পড়েছে সূর্য, সূর্য আশ্রম।
আমি বাহা লয়ে বাব তাহাই খাইয়া
পতিপুত্রকস্তা মোর রহিবে বাঁচিয়া।

৩৩৩। কিরিতে বিলম্ব মোর হেরি বিশ্বস্তর
একাকী কুটীরে বসি নিশ্চয় এখন
করিছেন মিষ্ট কথা, জুলাইতে বন
কুখার্ত পুত্রের আর কন্যার আশ্রয়।

- ৫৫৪। সারাক্ষণ এখন ; ইহা ভোজননের বেলা ;
অভাগীর শিশু দুটা খাবার না পোয়ে
ঘুমাইয়া এতক্ষণ পড়েছে নিশ্চয়,
সুস্তপায়ী শিশুগণ সুস্ত না পাইলে
কান্দিতে কান্দিতে বথা পড়ে ঘুমাইয়া ।*
- ৫৫৫। সারাক্ষণ এখন ; ইহা ভোজননের বেলা ;
অভাগীর শিশু দুটা জল না পাইয়া
ঘুমাইয়া এতক্ষণ পড়েছে নিশ্চয়,
শিশুসার্ক শিশুগণ না পাইলে জল,
কান্দিতে কান্দিতে বথা পড়ে ঘুমাইয়া ।
- ৫৫৬। অথবা এ অভাগীর শিশু দুটা এবিধে
দেখি দুঃখিনীর আজ বিলম্ব এমন
অগ্রসর হয়ে পথে আছে দাঁড়াইয়া,
গোবৎস যেমন থাকে গাভীকে দেখিতে ।
- ৫৫৭। অথবা এ অভাগীর শিশু দুটা এবিধে
দেখি দুঃখিনীর আজ বিলম্ব এমন,
অগ্রসর হয়ে পথে আছে দাঁড়াইয়া
হংসপোত থাকে বথা পলল উপরি ।
- ৫৫৮। নিশ্চয় এ অভাগীর শিশু দুটা, হার,
আশ্রমের অবিদূরে অগ্রসর হয়ে
রয়েছে উদ্বিগ্ন মনে দাঁড়িয়ে এখন
দুঃখিনী মায়ের আগমন-প্রতীক্ষায় ।
- ৫৫৯। কেবল একটা পথ আছে এইখানে ;
যেতে পারে তাহা দিয়া যাত্রা এক জন ;
দুই পাশে ডোবা, গর্ভ রয়েছে অনেক ;
ছাড়ি ইহা অস্ত্রদিকে চলা অসম্ভব ।
কেমনে আশ্রমে আসি করিব গমন ?
- ৫৬০। মহাবল পশুগণ রাজা কাননের ;
নমস্কার করি আমি তোমা সবাচারে ।
হও মোর ধর্মভাই তোমরা সকলে ;†
মাগি পথ ; দয়া করি দাও হে ছাড়িয়া ।
- ৫৬১। শ্রীমান ভূপতি বিষম্বর মোর বানী,
রাজ্য হ'তে নির্বাসিত হয়েছেন যিনি ।
সীতামেবী পুরাকালে বনবাস বধা
করিলা রামের সঙ্গে, আমিও তেমন
পতিসহ বনবাস করিতেছি এবে ;
ক্রমেও না করি কভু অনাদর তাঁর ।
- ৫৬২। সারাক্ষণে ভোজনকালে তোমরাও সবে
সন্তানপুত্রের মুখ দেখি পাও হৃৎ ।
জালী ও কৃকাকে মোর দেখিবার ভয়ে
আমিও হয়েছি এবে নিতান্ত উৎক্লক ।

* মূলে “খীরপীড়া ব অজ্ঞরে” আছে। টীকাকার ব্যাখ্যা করেন :—“যথা খীরপীড়া খীরসূস ব অখ্যা কলিয়া তং অলভিয়া কলন্তা ব নিদ্রং ওক্সমন্তি, এবাং কলাফলখ্যায় কলিয়া তং অলভিয়া কলমানা ব নিদ্রা উপগতা ভবিসম্ভি ।” কিন্তু ‘খীরপীড়া’ পদের এই ব্যাখ্যা যে কিরূপে হইল তাহা বুঝা গেল না ।

† কেমনে তোমরা বনের রাজা ; আমি বানবানদের কথা শুনি ।

- ৪৪০। আনিরাছি সুশ্রুত কলমুল আমি ;
ভোজনের দ্রব্য বহু আছে সঙ্গে মোর ।
ইহার অর্ধেক আমি করিতেছি দান ;
মাগি পথ ; দর্য করি দাঁও হে ছাড়িয়া ।
- ৪৪১। রাজপুত্রী যাতা মোর ; রাজপুত্র পিতা ;
হও মোর ধর্মভাই তোমরা সকলে ;
মাগি পথ ; দর্য করি দাঁও হে ছাড়িয়া ।

সেই দেবপুত্রজয় সময়ের দিকে লক্ষ্য করিয়া বুঝিলেন, মাত্রীকে পথ ছাড়িয়া দিবার কাল আসিয়াছে। এই নিমিত্ত তাঁহার উঠিয়া চলিয়া গেলেন।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার ক্ষমতা নাহি বলিলেন :—

- ৪৪২। করিলেন মাত্রী বহু কল্পন বিলাপ ।
বীণার স্বরকারবৎ বচন তাঁহার
গুনিয়া শাপদেব ছাড়ি দিল পথ ।

শাপদেবী অপগত হইলে মাত্রী আশ্রমে গমন করিলেন। সেদিন পূর্ণিমার পোষধ ছিল। মাত্রী চণ্ড ক্রমণ-কোটির নিকটে গিয়া অন্ত্যস্ত দিন পুত্রকন্ডাকে যে যে স্থানে দেখিতেন, আজ সেই সেই স্থানে তাহাদিগকে দেখিতে না পাইয়া বলিতে লাগিলেন :—

- ৪৪৩। এখানে ত অগ্রসর হইয়া বাছারা
প্রতিদিন মম আগমন-প্রতীক্ষার
ধূলাবালি মাখি গারে থাকিত দাঁড়ানে,
বৎসবৎ, গাভী যবে কিরে গোষ্ঠ হ'তে ।
- ৪৪৪। এখানে ত অগ্রসর হইয়া বাছারা
প্রতিদিন মম আগমন-প্রতীক্ষার
ধাক্কিত দাঁড়ানে মাখি ধূলাবালি গারে,
ধাকে যথা হংসপোত পখল উপরি !
- ৪৪৫। আশ্রমের অবিস্মৃতে যেথা ত বাছারা
প্রতিদিন মম আগমন-প্রতীক্ষার
ধাক্কিত দাঁড়ানে মাখি ধূলাবালি গারে ।
- ৪৪৬। সুশ্রুতবকের মত উৎকর্ষ-হইয়া
আমার পারের সাড়া পাইত বখন,
ছুটত উদ্ভক্তভাবে চৌকিকে তাহার,
জানা'ত আনন্দ কত লক্ষ্যক করি ।
হরষে হৃদয় মোর উঠিত মাটিয়া ।
সেই জালী, সেই কুকা, হাম, কি কারণ
হিতেছে না অভাগীরে দেখা এতক্ষণ ?
- ৪৪৭। শাবক রাখিয়া যবে হাসি চরে মাঠে ;
জুলায়ে শাবক রাখি পক্ষিনী ঘিরে ;
ওহাতে শাবক রাখি সিংহী শাসে ঘোঁরো ;
আমিও আশ্রমে রাখি পুত্র কন্ডা হুটী
কল আহরিতে বনে বাই প্রতিদিন ।
কিন্তু সেই প্রশবন জালী ও কুকা
পাই না দেখিতে আমি আজি কি কারণ ?
- ৪৪৮। এই খেলিবার স্থান বাছাদের মোর ;
রয়েছে পারের দাগ—পক্ষত উপরি
হস্তীর পারের দাগ দেখার বেদন ।

- এ সব মাটির ডিপি আশ্রমের কাছে
খোলা করিবার কালে পড়েছে তাহার।
কিত সেই প্রাণধন জালী ও কুকাকে
পাই না দেখিতে আমি আজ কি কারণ ?
- ৫৫২। ধূলাবাগি সর্ব্ব অঙ্গে মাখিরা বাহার।
ছুটিত আনন্দে ঘোরে বেড়ি এ সময়।
আজ কেন তাহারে দেখা নাহি পাই ?
- ৫৫৩। অরণ্য হইতে যবে আসিতাম কিরি,
দূর হতে দেখি ঘোরে ছুটি গিরা তারা
ধরিত জড়ারে। আজ জালী ও কুকাকে
পাই না দেখিতে কেন আমি এতক্ষণ ?
- ৫৫৪। হইয়া আশ্রম হ'তে দূরে অগ্রসর
দেখিতে আসিত ঘোরে তারা দুইজন,
দেখে যথা ছাঙ্গনিও ছাগী যবে ফিরে
সন্ধ্যাকালে ঝাঁ হতে। কোথা আজ তারা ?
- ৫৫৫। এই পাণ্ডু বিবকল রয়েছে পড়িয়া,
খেলিত বা' লয়ে তারা ! জালী ও কুকাকে
পাই না দেখিতে কেন আজ এতক্ষণ ?
- ৫৫৬। দুখে পূর্ণ হইয়াছে স্তনদয় ঘোর ;
বিপত্তি-শঙ্কার ঘোর বুক কাটি যায় ;
জালী, কুকা, অভাগীর স্তনয়ের ধন,
দিতেছে না দেখা কেন আজ এতক্ষণ ?
- ৫৫৭। জড়িয়ে ধরিয়া কোলে একটা উঠিত ;
স্তন ধরি অপরটা সুলিরা থাকিত।
জালী, কুকা, দুঃখিনীর স্তনয়ের ধন,
দিতেছে না দেখা কেন আজ এতক্ষণ ?
- ৫৫৮। সন্ধ্যাকালে ধূলা-মাখা গারে বাহা ছু'টা
করিত আমার কোলে কত সৃষ্টালুটি !
জালী, কুকা, দুঃখিনীর স্তনয়ের ধন,
দিতেছে না দেখা কেন আজ এতক্ষণ ?
- ৫৫৯। আমারে এ আশ্রম ছিল এত দিন
সন্ধ্যাকালে মহামন্দ-মেগনের স্থান।
আজ কিন্তু বাছাদের অদর্শনে, হার,
মনে হয় ঘুরিতেছে সমস্ত আশ্রম
সুলালক্ষেত্র বস্তু চারিদিকে ঘোর।
- ৫৬০। কি কারণ হেন আজ নিতক্ আশ্রম ?
কাকোলের(ঙ)* শব্দ এবে শুনা নাহি যায়।
নিম্নর বাছারা ঘোর হারারেছে প্রাণ।
- ৫৬১। কি কারণ হেন আজ নিতক্ আশ্রম ?
একটা পাবীক(ঙ) শব্দ শুনা নাহি যায়।
নিম্নর বাছারা ঘোর হারারেছে প্রাণ।

* কাকোল=বন্য কাক, দাঁড় কাক।

মাত্রী এইরূপে বিলাপ করিতে করিতে মহাসমুদ্র সমীপে উপস্থিত হইলেন এবং ফলমূলের খুড়ি নামাইয়া রাখিলেন। মহাসমুদ্র নীরবে বসিয়া আছেন এবং ভেলে মেয়েরা তাঁহার নিকটে নাই দেখিয়া তিনি বলিলেন,

- ৬৬২। নির্দাক্ আপনি কেন ? রাজিতে যে দেখেছি স্বপন
কাঁপিছে হৃদয় মোর এখন(ও) তা' করিয়া স্মরণ ।
কি ভীষণ নিস্তরুতা । কাকোলও নীরব রয়েছে !
ফলেছে দুঃখম্ বৃষি । জালী, কৃকা নিস্তর রয়েছে ।
- ৬৬৩। নির্দাক্ আপনি কেন ? রাজিতে যে দেখেছি স্বপন,
কাঁপিছে হৃদয় মোর এখন(ও) তা' করিয়া স্মরণ ।
কি ভীষণ নিস্তরুতা । পানীয়াও নীরব রয়েছে !
ফলেছে দুঃখম্ বৃষি । জালী, কৃকা নিস্তর রয়েছে ।
- ৬৬৪। খেয়েছে কি, আর্ধ্যপুত্র,
অথবা নিরাছে কেঁহ পশু কোন জালী ও কৃকাকারে ?
জলহীন বনের মাঝারে ?
- ৬৬৫। তাহার মধুরভাবী । শিবিরায় সমীপে প্রেরণ
করিল কি দূতরূপে জালী ও কৃকাকে সে কারণ ?
কুটীরের মাঝে কিংবা আছে তারা এবং ঘুঘাইয়া ?
খেলায় হইয়া মন্ত গিয়াছে কি বাহিরে চলিয়া ?
- ৬৬৬। হস্ত-পাদ-কেশ আমি তাহাদের দেখিতে না পাই ;
হেঁ। মারি শকুনে বৃষি লইয়া গিয়াছে কোন ঠাই ?
বল, তব পায়ে পড়ি, কে হরিল আমার সন্তান ?
অবর্ণনে তাহাদের নিস্তর তালিব আমি প্রাণ ।

মাত্রীর এ সকল কথা শুনিয়াও মহাসমুদ্র নিকন্তর রহিলেন। তখন মাত্রী বলিলেন, “প্রভো, আমার সঙ্গে কথা বলিতেছেন না কেন ? আমি কি অপরাধ করিয়াছি ?

- ৬৬৭। দুঃখের নাহিক শেষ—রাজ্য ছাড়ি আমি
করিতেছি বনে বাস ; কুবেরের বন
জালী ও কৃকাকে হেঁথা দেখিতে না পাই ।
সব চেয়ে বেশী দুঃখ কিন্তু দুঃখিনীর
আপনি যে তাঁর সঙ্গে না বলেন কথা ।
শল্যবিক্রম প্রণয় এ দুঃখ আমার
দিতেছে যন্ত্রণা, বাহা সহ্য নাহি যায় ।
- ৬৬৮। না দেখি জালীকে, আর কৃকাকে এখানে
পাইতেছি দুঃখ বড় ; কাঁপিতেছে হিয়া ।
আপনি যে মোর সঙ্গে না বলেন কথা,
এ দ্বিতীয় দুঃখশল্য দুর্জিবহ অভি ।
- ৬৬৯। আজ, এই রাজিকালে যদি মোর সনে
না করেন, আর্ধ্যপুত্র, কোন বাক্যলাপ,
নিস্তর প্রভাতে উঠি পাবেন দেখিতে
যদিয়াছে মাত্রী, দুঃখ সহিতে না পারি ।

মহাসমুদ্র ডাবিলেন, ‘পক্ষ্য বাক্য প্রয়োগ করিয়া ইহার পুত্রশোক ঘূর করা বাড়ুক’।
তিনি বলিলেন,

৫১০। রাজপুত্রী তুমি মাজি, পরম হৃদয়ী।
 প্রভুবে অরণ্যে দিবা একাকিনী সেথা
 কাটায়ে সমস্ত দিন সেথা দিলে আসি
 সন্ধ্যাকালে চন্দ্রালোকে—এ কি ব্যবহার ?

মাছী বলিলেন,

৫১১। এসেছিল সরোবরে জলপান তরে
 সিংহ, ব্যাঘ্র, গজ আদি প্রাণী শত শত ;
 ভাবিতে কি পান নাই গর্জন তাহের
 পক্ষীর বিরাবসহ মিথি সে সময়
 করেছিল বন এককোলাহলময় ?
 ৫১২। মহারণ্যে বিচরণ করিবার কালে
 বহু দুর্নিমিত্ত, প্রভো, দেখিয়াছি আজ ;
 পড়েছে ঝনিয়া খসি হস্ত হ'তে মোর ;
 স্বক হ'তে বুড়ি মোর পড়েছে ছিড়িয়া।
 ৫১৩। ভয় পেয়ে মহাদুঃখে বুড়ি দুই কর
 করিছু প্রণাম দশ দিকে একে একে,
 অশ্রুত হইবে দূর এ আশাষ আমি।
 ৫১৪। মাগিলাম সবিনয়ে, “রুক, দেবগণ।
 এই ভিক্ষা চায় দাসী, সিংহ কিংবা বীণী
 না বধে স্বামীকে যেন ; স্বক বা তরঙ্গ
 জালীও কৃৎসকে যেন দুইতে না পারে।
 ৫১৫। সিংহ, ব্যাঘ্র, বীণী, এই তিনটা স্বাপদ
 অবরোধ করি পথ আছিল আমার।
 দ্বিরিতে বিলম্ব আজ ঘটছে সে হেতু।

মহাসম্ব কিন্তু পূর্বে বাহা বলিয়াছিলেন, তাহা ছাড়া অরুণোদয় পর্যন্ত আর দ্বিতীয় কথা বলিলেন না। এদিকে মাজী তখন হইতে নানারূপ বিলাপ করিতে লাগিলেন।

৫১৬। অবলম্বি ব্রহ্মচর্য্য, ধরি লুটা শিরে
 পতিপুত্র দিবারাত্র সেবিয়াছি আমি,
 শিষ্য সেবে আচার্য্যকে যতনে যতন।
 ৫১৭। পরিয়া অজিন-বাস নিত্য গিয়া বনে
 কতকষ্টে ফলমূল করিয়া সংগ্রহ
 এনেছি তোদের(ই) জন্ত, বাছারা আমার।
 ৫১৮। তোদের মানের জন্ত সোণার বরণ,
 এনেছি হরিদ্রা কত ; খেলিবার তরে
 পাণ্ডুর্য্য বেল আমি দিয়াছি আনিয়া,
 আর(ও) নানাবিধ ফল। নিতাম যখন
 সে সব তোদের হাতে, বলিতাম মেয়ে,
 “এই সব লয়ে খেলা কর গে, বাছারা।”
 ৫১৯। বলিতাম অর্ঘ্যপুত্রে, “পুত্রকন্ডা লয়ে
 করণ ভোজন, প্রভো, তৃপ্তিসহকারে
 হুণাল, শালুক, শূক্কাটক মধুসহ।

* যখন বিষম্বর পুত্রকন্ডা দান করেন, তখন সেই দানের তেজে ও বিশ্বয়ে পতপক্ষিপণ এই বিনাদ করিয়াছিল।

- ৮০। ডাকিয়া আঁহু' শিশু ছ'টা নিম্ন পাশে,
জালীকে কমল দিন, কৃকাকে কুমুদ,
মালা পরি, শিবিরাজ, নাচুক তাহার।
- ৮১। শুসুন, যে রথিধর, কি যথু'র করে
পাইতে পাইতে কৃষ্ণা আসিছে আশ্রমে।*
- ৮২। রাজ্য হ'তে নির্বাসিত হইয়া আশ্রম
সমুদ্র-স্বত্বভাবে আছি এত কাল।
জান বহি জালিকৃষ্ণা আছে কোথা এবে
বল, শিবিরাজ, কষ্ট দিও না ক আশ্রম।
- ৮৩। অরণে, ব্রাহ্মণে, ব্রহ্মচর্যপারায়ণে,
শীলবানে, হৃৎপঙ্কিতে কতই না যেন
বলেছি দুর্লভ্য পূর্বে, যে পাণের ফলে
জালী ও কৃষ্ণাকে আজ না পাই দেখিতে।

মাদ্রী এত বিলাপ করিতে লাগিলেন; কিন্তু মহাসত্ত্ব কোন কথাই বলিলেন না।
তাহাকে নীরব দেখিয়া মাদ্রী কান্ধিতে কান্ধিতে চন্দ্রালোকে সম্মান দুইটিকে খুঁজিতে আরম্ভ
করিলেন এবং জঘন্যকৃতল প্রভৃতি যে যে স্থানে তাহার খেলা করিত, সেই সেই স্থানে গিয়া
তাহাদিগকে দেখিতে না পাইয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন :—

- ৮৪। এই জঘন্যকৃতল, নিখিন্দা, বেধিগ—
বিবিধ এ সব ভর রয়েছে এখানে;
কিন্তু মোর পুত্রকল্প দেখিতে না পাই।
- ৮৫। অশ্বখ-পনস-বট-কপিথারি নান।
ফলবান্ বৃক্ষসব আছে পূর্ববৎ;
কিন্তু মোর পুত্রকল্প দেখিতে না পাই!
- ৮৬। এই যে আরাম সব; নদী মনোহর
হরে তৃণা হুলীতল জলধানে যাহা,
খেলিত বাছারা বেথা পূর্বে প্রতিদিন—
বেথা ত তাদের আমি পাই না ক আজ!
- ৮৭। অই যে ফুটিয়া আছে পর্বত উপরি
বিবিধ বৃক্ষময়ালি, আভরণরূপে
পরিত বাছারা যাহা যনের আনন্দে—
বেথা ত তাদের আমি পাই না ক আজ।
- ৮৮। অই যে রয়েছে পাকি পর্বত উপরি
বিবিধ যথুর ফল, খেত বাছা তারা
যখন(ই) হইত ইচ্ছা—কোথা এবে তারা?
- ৮৯। হস্তি-অশ্ব-বৃষ আদি বিবিধ জন্তর
প্রতিমূর্তি গড়ি খেলা করিত বাছারা।
রয়েছে সে সব গড়ি। কোথা এবে তারা?
- ৯০। জাম * ও কদলীদ্বপ, শশক, পেচক
প্রভৃতি জন্তর কত প্রতিমূর্তি বেথা।
খেলিত এ সব লয়ে বাছারা আশ্রম।
কিন্তু তারা এবে কোথা, দেখিতে না পাই।

৪০১। মদুর বিচিত্রপুঙ্খ, হংস-কৌক আদি
বিবিধ পক্ষীর মুক্তি রয়েছে পড়িয়া।
খেলিত এ সব ভয়ে বাছারা আমার ;
কিন্তু তারা এবে কোথা দেখিতে না পাই।

২। আজ্ঞামের কোথাও প্রিয় সন্তানছুইটাকে দেখিতে না পাইয়া মাজী বাহিরে গেলেন
এবং পুন্ডিত গুপ্তবনে প্রবেশ করিয়া উহার এক একটা অংশ দেখিয়া বলিতে লাগিলেন :—

৪০২। এই ত সে গুপ্তবন, সকল বহুতে
থাকে বাহা হুশোভিত বিবিধ কুহনে,
আসি বেধা নিত্য খেলা করিত স্ফারা।
কিন্তু তারা এবে কোথা, দেখিতে না পাই।

৪০৩। এই ত রয়েছে রম্য পুষ্করিণী সব,
চক্রবাক করে বেগা মধুর কুসন ;
শেত, নীল, রক্ত পদ্ম বিকসিত হয়ে
চাকিরা বিমল জল রেখেছে ঘায়ের।
খেলিত এদের তীরে বাছারা আমার।
কিন্তু তারা এবে কোথা, দেখিতে না পাই।

৩। সন্তান ছুইটাকে কোথাও দেখিতে না পাইয়া মাজী মহাসম্মের নিকট ফিরিয়া গেলেন
এবং তাঁহার বিবরণ শুধ দেখিয়া বলিলেন,

৪০৪। চির নাই কাঠ আজ ; কর নাই এতকণ মরী হ'তে জল আনয়ন,
আল নি আশ্রয় ভূমি ; অড়বৎ, মহারাজ, কি চিন্তায় হয়েছ মগন ?
৪০৫। তুমি প্রিয়তম মায় ; হেরিলে তোমার মুখ সর্বদুঃখ পাশরিয়া যাই ;
কিন্তু, হায়, কি কারণ, আসিলা তোমার পাশে মনে আজি শান্তি নাহি পাই ?
বুঝেছি বুঝেছি আমি, যে জন্ত আমার আজি উৎকণ্ঠিত হয়েছো জনর ;
জালী কুমা নাই হেথা ; না দেখি তাদের মুখ ব্যাকুল হয়েছি সান্তিশর।

মাজী এত বলিলেও মহাসম্ম নীরব রহিলেন। তাঁহার মুখে কথা নাই দেখিয়া
শোকাক্তা মাজী আহতা কুকূটার ভ্রায় কাঁপিতে কাঁপিতে পূর্বে যে ঘে স্থানে খুঁজিয়াছিলেন,
আমার সেই সেই স্থানে খুঁজিলেন এবং ফিরিয়া আসিয়া বলিলেন,

৪০৬। জানি না ক, আর্ধ্যপুত্র, আসি কোন্ জন লুকায়ে রেখেছে মোর স্তম্ভের ধন ;
অথবা কে বধিরারে বাছাদের শ্রাব ; পাই না ক কিছুমাত্র কাহার(ও) সন্ধান,
কাকোলের(ও) রব এবং শুনা নাহি বার ; নিশ্চয় বাছারা মোর মারা গেছে হার।
৪০৭। জানি না ক, আর্ধ্যপুত্র, আসি কোন্ জন লুকায়ে রেখেছে মোর স্তম্ভের ধন ;
অথবা কে বধিরারে বাছাদের শ্রাব ; পাই না ক কিছুমাত্র কাহার(ও) সন্ধান,
পক্ষীদের(ও) রব এবং শুনা নাহি বার ; নিশ্চয় বাছারা মোর মারা গেছে হার।

৪। কিন্তু মহাসম্ম মাজীর এ কথারও কোন উত্তর দিলেন না। পুত্রশোকাভূরা জননী
সন্তান ছুইটাকে তৃতীয় বার খুঁজিতে গেলেন এবং বায়ুবেগে সেই সকল স্থানে বিচরণ করিতে
লাগিলেন। এক রাজির মধ্যে তিনি তাহাদের অল্পসন্ধানার্থ নানা স্থানে পঞ্চদশ যোজন
বিচরণ করিলেন। তাহার পর প্রত্যাহা হইল ; তিনি অকণোদয়ের পর মহাসম্মের নিকটে
দাঁড়াইয়া পরিবেশন করিতে লাগিলেন।

এই বৃত্তান্ত বিশ্বরূপে ব্যক্ত করিবার জন্ত শাস্তা বলিলেন :—

৪০৮। করিতে করিতে পুনঃ পুনঃ হাহাকার, শৈলে শৈলে বনে বনে আমি বার বার
আবার আসিলা মাজী আজন্মে ফিরিয়া ; কানিতে লাগিলা পতিপাশে দাঁড়াইয়া।

- ৩০০। “পাই না দেখিতে, দেব, আসি কোন্ জন সুকারে রেখেছে মোর স্বপনের ধন ;
অথবা কে বধিরাছে বাহাদের প্রাণ ; পাই না ক কিছুমাত্র কাহার(ও) সন্ধান ।
কাকোলের(ও) রব এবে শুনা নাহি যায় নিস্তর বাছারা মোর যারা গেছে, হার !
- ৩০১। পাই না দেখিতে, দেব, আসি কোন্ জন সুকারে রেখেছে মোর স্বপনের ধন ;
অথবা কে বধিরাছে তাহাদের প্রাণ ; পাই না ক কিছুমাত্র কাহার(ও) সন্ধান ।
পাখীদের(ও) রব এবে শুনা নাহি যায় নিস্তর বাছারা মোর যারা গেছে, হার ।
- ৩০২। পাই না দেখিতে, দেব, আসি কোন্ জন সুকারে রেখেছে মোর স্বপনের ধন ;
অথবা কে বধিরাছে তাহাদের প্রাণ ; বুঝিয়াও কিছুমাত্র পাই না সন্ধান ।
তরুণে, বনে, শৈলে দেখিছু খুঁজিয়া ; কোথাও নাই ক তারা ; বিদরিছে হিয়া ।”
- ৩০৩। গুণবতী রাজপুত্রী পরমহংসরী মাজীদেবী বাহ তুলি পরিতাপ করি,
না পারি করিতে আর শোক সংবরণ কুতলে মুচ্ছিত হ’য়ে পড়িলা তখন ।

“মাজী বুঝি মারা গেলেন’ ভাবিয়া মহাসত্ত্ব কাঁপিতে লাগিলেন। তিনি ভাবিলেন, “হায়, মাজী আজ অস্থানে—বিদেশে প্রাণ ত্যাগ করিলেন। যদি আজ জেতুস্তর নগরে ইনি দেহ ত্যাগ করিতেন, তবে কত সমারোহে ইহার সংকার হইত ! শিবি ও মন্ত্র, উভয় রাজ্যই বিচলিত হইত। আমি এখন একাকী বনবাণী ; আমি কি করিব’। এইরূপ চিন্তায় তাঁহার মহাশোক জন্মিল ; কিন্তু তিনি অবিলম্বে প্রকৃত্তির হইলেন, প্রকৃত্তিই মাজীর মৃত্যু হইল কি না, দেখিবার জন্ত আসন হইতে উঠিয়া তাঁহার বুকে হাত দিলেন এবং দেখিলেন, দেহ তখনও উষ্ণ আছে। তখন তিনি কমণ্ডলুতে জল আনিলেন ; বসিও সাত-মাস তাঁহার দেহ স্পর্শ করেন নাই, তথাপি মহাশোকবেগে তিনি প্রব্রাজকধর্মের দিকে আর লক্ষ্য রাখিতে পারিলেন না ; তিনি অশ্রুপূর্ণনেত্র তাঁহার মণ্ডক তুলিয়া নিজের উষ্ণ-দেশে স্থাপন করিলেন, উহাতে জল শোষণ করিলেন, এবং বসিয়া বসিয়া তাহার মুখ ও বক্ষঃস্থল পরিমর্দন করিতে লাগিলেন। মাজীও ক্ষণকাল পরে সংজ্ঞা লাভ করিলেন এবং উঠিয়া সসম্মুখে মহাসত্ত্বকে প্রণাম করিয়া বলিলেন, “প্রভো বিশ্বস্তর, আমার ছেলে মেয়ে কোথায় ?” বিশ্বস্তর বলিলেন ; “দেবি, আমি তাহাদিগকে এক ব্রাহ্মণের দাস হইবার জন্ত দান করিয়াছি ।”

[এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার জন্ত শান্তা বলিলেন,

- ৩০০। তখনি নিকটে গিয়া রাজা বিশ্বস্তর
মাজীর মণ্ডকে জল করিলা শোষণ ;
লজিলা যখন সংজ্ঞা মাজী পতিব্রতা,
শুনাইলা তাঁরে সত্য ঘটনাছে বাহা ।

মাজী বলিলেন, “ব্রাহ্মণকে ত পুত্রকন্যা দান করিলেন ; কিন্তু আমি যে সমস্ত রাজি পরিদেবন করিয়া বেড়াইলাম, আমাকে এ কথা বলিলেন না কেন ?” মহাসত্ত্ব বলিলেন,

- ৩০১, ৩০২। ছিল না ক ইচ্ছা, মাজি, দুঃখে দিতে হইত তোমার
সে যেহু উত্তর কোন দেই নাই তোমার কথার ।
দয়িত ব্রাহ্মণ এক এসেছিল ভিক্ষার আশ্রমে ;
তুমিমাছি তাহাকেই প্রাণাধিক পুত্রকন্যাদানে ।
নয় মি বাছারা, মাজি, নাই কোন ভয়ের কারণ ।
মুখ পানে চেয়ে মোর হও তুমি আবৃত্ত এখন ।
করিত না দুঃখ বেশী বাচি যদি নীরোগ হইয়া
হব স্বখী পুনরায় পুত্রকন্যাদান দিখিয়া ।

৩০৬। পুত্র, কন্যা, পুত্র আর সাধুরা করেন দান এ দান অমুমোদন পুত্রদানসম্ব দান	গৃহে যত থাকে অস্ত্র ধন, প্রার্থী যবে দেয় দরশন। কর, মাত্রি, হুহুসরসনে ; বেশিতে না পাই ত্রিভুবনে।
---	---

মাত্রী বলিলেন,

৩০৭। সর্কান্তঃকরণে অমুমোদন তোমার দানমধ্যে পুত্রদান সর্কান্তম্ব হয় ; দিয়াছ ; এখন হও হুহুসর দান ; ৩০৮। মামুষেরা বার্ষিক। তুমি দিবীর দরিদ্র প্রাপ্তে ; এতে হুহু মোর নাই ; দানে অভিরতি তব থাকুক সমাই।	করিলু এ দান আমি, শুন, বিশ্বস্তর। দিয়া তাহা মহাপুণ্য অজিলা নিশ্চয়। এইরূপ আর(ও) দান করহ, রাজন। বার্ষিক দিলি পায়ে দিলা অপত্য তোমার দরিদ্র প্রাপ্তে ; এতে হুহু মোর নাই ; দানে অভিরতি তব থাকুক সমাই।
--	---

মহাসত্ত্ব বলিলেন, “মাত্রি, তুমি এ কি কথা কহিতেছ! পুত্রদানের পর আমার যদি চিত্তপ্রসাদ না জন্মিত, তবে কি এ সব বিশ্বস্তর কর কাণ্ড ঘটিত?” অনন্তর তিনি মাত্রীকে পৃথিবীনির্নাশ ইত্যাদি সমস্ত বৃত্তান্ত শুনাইলেন; মাত্রী তাঁহার দান অমুমোদন করিবার কালে নিজমুখে সেই সকল অদ্ভুত ব্যাপার কীর্তন করিলেন :—

৩০৯। “করিল পৃথিবী ঘোর নির্নাশ তখন ; ত্রিদিববাসীরা তাহা করিল শ্রবণ। অকালে চৌদিকে আসি বিদ্যুৎ ফুরিল হাসি। বজ্রের গর্জনে শুনা গেল বার বার ; পর্কতে পর্কতে হ’ল প্রতিধ্বনি তার।	৩১০। নারদ, পর্কত কবি সে দান দেখিয়া খুণী ; ইন্দ্র, ব্রহ্মা, সোম, যম, কুবের প্রভৃতি দান দেখি ভুই সবে হইলেন অতি ।”*
৩১১। বলি ইহা শুণবতী বিশ্বস্তরে বার বার দিলা সাধুকার :— পুত্রদানসম অস্ত্র দান নাই আর।	হুহুসরী হুশীলা সতী

মহাসত্ত্ব আপনার দান বর্ণন করিলে মাত্রীও এইরূপে তাহা পুনর্যার বর্ণনা করিলেন ; তিনি বলিলেন, “মহারাজ, আপনি উত্তম দান করিয়াছেন।” তিনি দান বর্ণনা করিয়া উহা অমুমোদন করিতে করিতে উপবেশন করিলেন। এই নিমিত্তই শাস্তা “বলি ইহা শুণবতী” ইত্যাদি গাথা (৬১১ম) বলিলেন।

মাত্রীপর্ক সমাপ্ত।

(১০)

বিশ্বস্তর ও মাত্রী পরস্পরের প্রীতিবর্দ্ধনার্থ এইরূপ কথোপকথন করিতেছিলেন, এমন সময়ে দেবরাজ শক্র ভাবিলেন, ‘রাজা বিশ্বস্তর কল্যাণককে পুত্রকন্যা দান করিয়া পৃথিবী নির্নাশিত করিয়াছেন ; এখন যদি কোন নরাদম তাঁহার নিকটে গিয়া সর্বস্বলক্ষণা শীলবতী মাত্রীকে বাজ্ঞা করে এবং তাঁহাকে লইয়া বিশ্বস্তরকে একাকী ফেলিয়া যায়; তবে ত তিনি নিতান্ত অসহায় ও নিঃস্বল হইবেন। অতএব আমিই ব্রাহ্মণবেশ ধারণ করিয়া তাঁহার

* এই প্রসঙ্গে ‘প্রজাপতি’রও নাম আছে। পালি সাহিত্যে ব্রহ্মা ও প্রজাপতি ভিন্ন ভিন্ন দেবতা।

নিকটে যাইব এবং মাত্রীকে চাহিব। ইহাতে তিনি দানপায়মিতার পরাকাষ্ঠা লাভ করিবেন; মাত্রীকে যে অস্ত্র কেহ লইয়া যাইবে, তাহাও সম্ভবপর হইবে না; অতঃপর তাঁহার মাত্রীকে তাঁহারই হস্তে প্রত্যাৰ্পণ করিয়া আমি স্বহানে কিরিয়া আসিব।’ ইহা হিঁর করিয়া তিনি স্বর্ঘ্যোদয়-কালে বিশ্বস্তরের নিকটে উপস্থিত হইলেন।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য শাতা বলিলেন :—

৩১২। প্রভাতা হইলে রাজি স্বর্ঘ্যোদয়কালে
ব্রাহ্মণের বেশে শত্রু গিলা সে আশ্রমে
মাত্রী আর বিশ্বস্তরে দিলা দরশন।

শত্রু বলিলেন,

৩১৩। কুশলে ত আপনায় করেন ত উল্লু ধারায়	করেন বসতি হেথা ? জীবন যাপন হুখে ?	কোনরূপ অশ্রু ত নাই ? কল মূল পান ত সদাই ?
৩১৪। দংশমণকাপি কীট, ব্যাভ্রাদি ষাপন কভু	সরীসৃপগণ আর করে না ত উপদ্রব	ভত বেশী নাই ত এখানে ? কোনরূপ এ জীবন বনে ?

মহাসম্ভ বলিলেন,

৩১৫। কুশলে রহেছি ঘোরা ; উল্লু আহরণ করি	শারীরিক, মানসিক রক্ষি ঘোরা গ্রাণ হেথা ;	কোন রূপ অনাময় নাই ; কল মূল হুপ্রচুর পাই।
৩১৬। দংশমণকাপি কীট, ষাপনসমুল বনে	সরীসৃপগণ আর বাস করি এত কাল,	নাই হেথা বলিলেই চলে ; নাহি জানি হিংসা করে বলে।
৩১৭। সপ্ত মাস এই বনে এত দীর্ঘকাল মধ্যে হস্তে শোভে বংশদণ্ড ; চইলাম ধন্য ঘোরা ;	আছি ; বড় দুঃখ মনে, কেবল দ্বিতীয় বার পবিত্র অজিন বাস ; অতিথি লভিলা আজ	না করি অতিথি লাভ সধা ; দেখিলাম ব্রাহ্মণ দেবতা ; দেখি ভব এই সাধু বেশ পাইলাম আনন্দ অশেষ।
৩১৮। ষাগত, হে বিশ্রবর ; এবেশি কুটারে এবে,	ভব আগমনে হেথা কর পাণ্ড প্রক্ষালন ;	অতি দুষ্ট হইরাছে মন। হও তুমি কল্যাণভারন।
৩১৯। তিল্লুক, পিরাগ আর কুরিহুত্তি তরে তুমি	মধুকাদি ক্ষুদ্র কল সে সব ভোজন কর,	আছে হেথা প্রচুর প্রমাণ ; বার বার, যত চায় গ্রাণ।
৩২০। পর্কত-কন্দর হ’তে ইচ্ছা যদি হয় ভব,	নির্দগল শীতল জল পান করি আই জল	রাখিরাছি করি আনন্দন ; কর তুমি পিপাসা দমন।

ব্রাহ্মণবেশী শত্রুকে এইরূপ শ্রীতিসম্ভাবণ করিয়া মহাসম্ভ জিজ্ঞাসিলেন,

৩২১। কি উদ্দেশ্যে—কি কারণ হেথা আগমন ? জিজ্ঞাসি তোমার আমি ; বল, হে ব্রাহ্মণ,

মহাসম্ভ আগমন-কারণ জিজ্ঞাসা করিলে শত্রু বলিলেন, “মহারাজ, আমি অতি বৃদ্ধ ;
তথাপি আপনার ভাৰ্য্যা মাত্রীকে যাচঞা করিবার জন্য এত পথ পর্যটন করিয়া এখানে
আসিরাছি। আপনি মাত্রীকে আমায় দিন।

৩২২। মহানব অবিরাম করি বারি ধান কখন(ও) না হয়, ভূপ, বধা কীরমাণ,
বাটকেরা তোমাকেও ভাবে সেই মত। ভাবে তারা কভু না ক হবে প্রজাপাত।
ভাৰ্য্যাকে তোমার আমি এসেছি বাচিতে ; কর তাঁরে সম্ভবান আমার তুহিতে।”

“কাল এক ব্রাহ্মণকে পুস্তকজ্ঞা দুইটা দিয়াছি ; মাত্রীকে দিয়া আমি একাকী এই
বনে কিরূপে থাকিব ?”—মহাসম্ভ একথা বলিলেন না। তিনি পূর্বে প্রসারিত হস্তে যেমন
সহস্রযুজ্যপূর্ণ হবিষা স্থাপন করিয়াছিলেন সেই ভাবে, অনাসক্তমনে এবং অকুণ্ঠিতচিত্তে
পর্কত উন্মাদিত করিয়া বলিলেন,

৩২০। অকলিত চিত্তে দান করিলাষ বাহা তুমি মোর ঠাই চাহিলে ব্রাহ্মণ ;
আমর যা' আছে, তাহা গোপন করি না কহু ; বাণে অস্তিত মোর মন ।

ইহা বলিয়া তিনি অবিলম্বে কমণ্ডলুতে জল আনয়নপূর্বক হস্তে জল লইয়া ব্রাহ্মণকে
ভার্গ্য দান করিলেন । অমনি পূর্ববৎ অজুত কাণ্ড সকল ঘটিল ।

এই বৃত্তান্ত শ্রবণকালে ব্যক্ত করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

৩২১। বরিয়া মাতীর হাত, কমণ্ডলু লয়ে করে শিবিরাভ্যাধিপ বিষমতর
ব্রাহ্মণকে সম্প্রদান করিলেন ভার্গ্য নিম্ন ; 'ধন্য, ধন্য' বলে চরাচর ।
৩২২। বরিয়া মাতীর হাত ব্রাহ্মণকে দান বধে ঈষ্টমনে করিলেন তিনি;
হেরি এ অজুত ভোগ শিহরিল সর্বলোক ; দানত্রেজে ঈশিল যেদিনী ।
৩২৩। জহুটি-বিকার কিছু না হ'ল মাতীর মুখে ; রোষ, হুঃখ নাই মনে তাঁর ;
দীরবে ভাবিলা সতী, 'করেন যা' মোর পতি, হবে তাহে কল্যাণ আমার ।'

বিষমতর সর্বজ্ঞভালাভের অভিপ্রায়েই এই মহাবান করিয়াছিলেন । এই হেতু কথিত হইয়া থাকে যে,

৩২৪। দান পারমিতা দান সঘোষি লভিতে.
পুত্র জালী, কন্যা কৃকা, পত্নী মাতী পতিব্রতা,
এ তিনে করিহু দান অকুচিত চিতে ।
৩২৫। নয় ঘোষা হুত হুতা, মাতী ঘোষা মন ;
কিন্ত সর্বজ্ঞতা আদি, ভাবি প্রিয়তম মনে ;
প্রিয় মনে করিলাষ দান সে কারণ ।

ব্রাহ্মণহস্তে অর্পিত হইয়া মাতীর মনের ভাব কিরূপ হইল, তাহা জানিবার জন্ত মহাপুত্র
তাঁহার মুখের দিকে তাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, "তোমার কোন কষ্ট হইতেছে না ত, মাত্রী ?"
মাত্রী সিংহনাদে বলিলেন, "প্রভো, আপনি আমার মুখের দিকে তাকাইয়া কি দেখিতেছেন ?

৩২৬। আকোমার আমি ভার্গ্য হয়েছি বাহার, পতি যিনি মোর, যিনি স্নেহিত-ঈশ্বর,
বা'কে ইচ্ছা দান তিনি করুন আমার, বেচুন, বধুন কিংবা, হুঃখ নাহি তার ।

শত্রু তাঁহাদের সাধু সঙ্কল্প দেখিয়া অতঃপর তাঁহাদের গুণ কীর্তন করিতে লাগিলেন ।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

৩২৭। সঙ্কল্প তাঁদের বৃদ্ধি দেবেল তখন
বলিলেন বিষমতরে এতেক বচন :—
সঘোষি-মাতের পথে দৈব ও দাস্য বিষ
দানবলে করিয়াহ তুমি অতিক্রম ;
উদ্বেগ্ত তোমার ব্যর্থ হবে না কখন ।
৩২৮। নিদানিল পুত্রী, দান করিলা বধন ;
ত্রিদিবে বসিরা তাহা শুনে দেবগণ ।
অকালে চৌদিকে আসি বিদ্যুৎ ক্ষুরিল হাসি ;
বজ্রের গর্জন শুনা গেল বার বার ;
পর্বতে পর্বতে হ'ল প্রতিধ্বনি তার ।
৩২৯। নারদ, পর্বত ঋষি এ দান দেখিয়া খুসী ;
ইন্দ্র, ব্রহ্মা, সোম, বশ, কুবের প্রভৃতি
হুঙ্কর করিলে দেখি, তুট সবে অতি ।
৩৩০। 'দুহস্তাভ্যা প্রিয় বস্ত গারে যেই দিতে,
যে জন হুঙ্কর কাণ্ড পারি সম্পাদিতে,
না পারে করিতে তার এ দুইত অঙ্গুগার
অসাধু করিনুকালে । অসাধু বে জন,
না পারে চলিতে কলু সাধুর মতন ।

- ৩৩৪। সাধু, অসাধুর, তাই, ভিন্ন ভিন্ন পতি ।
 অসাধু নরকে যায় ; সাধু স্বর্গধাম পায় ;
 ব্যতিক্রম নাই এতে ; ইহাই নিয়তি ।
- ৩৩৫। যেন বাস করি তুমি করিয়াছ দান
 পুত্র, পুত্রী, ভাৰ্গ্যা—যাহা প্রাণের সমান ।
 করি এই মহাদান লভিয়াছ ব্রহ্মদান ;
 অপারে তোমার আর না হবে পতন ;
 লভিবে হৃফল বর্ণে করিয়া গমন ।

এইরূপে মহাসম্মেলন অল্পমোদনপূর্ব্বক শত্রু ভাবিলেন, 'এখানে আর বিলম্ব করিব না; মাত্রীকে আবার ইহাকেই দান করিয়া চলিয়া যাই।' ইহা স্থির করিয়া তিনি বলিলেন,

- ৩৩৬। সর্কাসশেতনা মাত্রী বনিতা তোমার ।
 তোমাকেই এবে এ'রে করিলাম দান ।
 সর্কাসে তুমিই এর অমুরূপ পতি ;
 উপযুক্ত ভাৰ্গ্যা তব ইনিও, রাজন ।
- ৩৩৭। জল আর শত্ৰু যথা সমান-বরণ,
 তোমরাও দুইজনে ঠিক সেই মত
 ভিন্ন দেখে একচিত্ত, একমন সদা ।
- ৩৩৮। রাজ্য হ'তে নির্কাসিত হইয়া আজন্মে
 করিতেছ উত্তরেই বসতি এখন ;
 জাতিপোজে উত্তরেই তুল্য পরম্পর ।
 হাতুস্থলে, পিতৃস্থলে উত্তরে তোমরা
 বিজয় কজ্রিয়লয় করিয়াছ লাভ ;
 উত্তরেই পুণ্যার্জন কর সমভাবে ।
 করিও যথাসুৰূপ আরও বহুদান ।

ইহা বলিয়া বিশ্বস্তরকে বর দিবার অভিপ্রায়ে শত্রু আত্মপ্রকাশ করিলেন :—

- ৩৩৯। আমি শত্রু দেবরাজ ; হেথা আগমন কেবল তোমার হিত করিতে সাধন ।
 মাপ বর, বিশ্বস্তর, বাহা প্রাণে চাহ ; অষ্টবর দিয়া আমি তুমিই তোমার ।

এই পরিচয় দিবার কালে শত্রু প্রদীপ্ত বালমুখ্যের স্তম্ভ আকাশে সমাসীন হইলেন ।

অনন্তর বোধিপন্থ বর গ্রহণ করিলেন :—

- ৩৪০। বর যদি যেন শত্রু সর্কসুভেদর,
 মাপি আমি তাঁর ঠাই এখন এ বর :—
 হউন এসব পুনঃ জনক আমায় প্রতি ;
 আবাসে কিরিত যবে এখান হইতে,
 ডাকি যোরে রাজ্য যেন চান তিনি গিতে ।
- ৩৪১। • খিড়ার বে বর চাই, করি দিবেখন :—
 প্রাণবধে কারও যেন,— হোক না সে অপরাধী—
 না হ'র আমার রুচি ; বর্খাই বে জন,
 তাহাকেও পারি যেন করিতে নোচন ।

* ব্রহ্মদান—সর্ব্বোত্তম পথ । "সেইটোমানে তিখিযো হি হচরিতকরো এবরুপে। দানবরো অরিনমণসসদ পতরো যোজীতি ব্রহ্মদানং তি মুক্ততি ।"—দীকার্য ।

- ৯৪২। তৃতীয় বে বর চাই, করি নিবেদন :—
 খাল, বৃদ্ধ, মধ্যমবয়স সর্বজন
 আমার আশ্রয় লভি হয় বেন সদাশ্রমী ;
 হই বেন সকলের অনন্যশরণ।
- ৯৪৩। চতুর্থ এ বর, শত্রু, বন ঘোর চার :—
 পরদারসেবা বেন জন্মেও না করি কতু ;
 থাকি বেন অসুরন্ত নিজের ভাণ্ডার ;
 রমণীর বেশে বেন গড়িতে না হয়।
- ৯৪৪। পঞ্চম বে বর চাই, শুন মহাশয় :—
 দীর্ঘজীবী হয় বেন আমার তনয় ;
 কর্তব্যসাধনে রত ; পালি সদাচার রত
 করে বেন ধর্মবলে পৃথিবীকে জয়।
- ৯৪৫। এই বঠ বর আমি মাগি তব ঠাই :—
 রজনী প্রভাতা হ'লে, সূর্য্যের উদয়কালে
 দিব্যভক্ষ্য আমি বেন প্রতিদিন পাই,
 দিয়ে, খেয়ে যাঁহা দুখী হইব সদাই।
- ৯৪৬। সপ্তম এ বর আমি মাগি মহাশয় :—
 অকাতরে দিব দান, তথাপি আমার বেন
 বিস্তের কখনও নাহি ঘটে অপচয় ;
 দিব হুপ্রসন্নমনে ; দানান্তে আমার বেন
 অনুতাপ কিছুমাত্র পাইতে না হয়।
- ৯৪৭। অষ্টম বে বর চাই, নিবেদি তেঁঁমায়ে :—
 তাকি দেহ স্বর্গে গিয়া, লভিয়া বিশিষ্টা গতি
 অনিবর্ত্তা জন্ম বেন পাই তার পরে ;
 তখন নির্দোষ লভি যাই বেন চলি ; আর
 আসিতে না হয় বেন ভব-কারাগারে।*

অতঃপর শান্তা বলিলেন,

- ৯৪৮। গুনিয়া তাঁহার কথা শত্রু দেবরাজ
 বলিলেন “অচিরেই জনক তোমার
 দেখিতে তোমার, ভূপ, আসিবেন হেথা।

মহাসত্বকে এইরূপে সম্ভাষণ করিয়া এবং উপদেশ দিয়া শত্রু স্বাক্ষানে প্রস্থান করিলেন।
 এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে ব্রাহ্মবীর লজ্জা শান্তা বলিলেন,

- ৯৪৯। বলি ইহা হৃৎশক্তি যোবেন্দ্র মনবা
 দিয়া বর বিশ্বস্তরে গেলা স্বর্গধামে।

শত্রুপক্ষ সমাপ্ত।

(১১)

অতঃপর বোধিসত্ত্ব ও মাজী শত্রুদত্ত সেই আশ্রমে সম্মীতভাবে বাস করিতে
 আসিলেন। এদিকে, জুজক জালী ও কুক্ষাকে লইয়া বষ্টি বোজন দীর্ঘ পথ চলিতে লাগিল।
 দেবতার শিশু ছইটার রক্ষণাবেক্ষণ করিতে লাগিলেন। সূর্য্যোদয় হইলে জুজক তাহাদিগকে

* বিশ্বস্তর ভূমিত স্বর্গে বিশিষ্টা গতি লাভ করিয়া তখনস্তর সিদ্ধার্থরূপে ধন্যদানে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন এবং
 সর্বোচ্চ আশ্রম হইয়া, মহাপরিনির্বাণ লাভ করিয়াছিলেন।

একটা গুল্মে বাঁধিয়া ভুতলে রাখিয়া নিজে হিংস্র জন্তুর ভয়ে বুক্যারোহণপূর্বক বিটপান্তরে শুইয়া থাকিত; ইত্যবসরে এক দেবপুত্র বিশ্বস্তরের বেশে এবং এক দেবকন্যা মাজীর বেশে উপস্থিত হইয়া তাহাদিগের বন্ধন খুলিয়া দিতেন, তাহাদের হস্তপাদ সংবাহন করিতেন, তাহাদিগকে আন করাইতেন ও সজ্জিত করিতেন, ভোজন করাইতেন ও দিব্য শয্যায় শয়ন করাইতেন; কিন্তু অরুণোদয় কালে বন্ধভাবেই শয়ন করাইয়া অন্তর্হিত হইতেন। এইরূপে দেবতাদিগের অমুগ্রহ পাইয়া তাহারা বিনা কষ্টেই পথ চলিতে লাগিল। জুজুক কিন্তু দেবতাদিগের অমুগ্রহ-বলে কলিঙ্গরাজ্যে যাইতেছে মনে করিয়া পনের দিন পরে জেতুত্তর নগরে গিয়া উপস্থিত হইল। ঐ দিন প্রত্যুষকালে শিবিরাজ সজ্জয় স্বপ্ন দেখিয়া- ছিলেন যে, তিনি যেন বিচারালয়ে বসিয়া আছেন, এমন সময়ে একটা লোক দুইটা পদ্ম আনয়ন করিয়া তাঁহার হস্তে স্থাপন করিল; তিনি পদ্মদুইটা দুই কর্ণে ধারণ করিলেন; পদ্মের রেণু তাঁহার উদরে পতিত হইল। তিনি নিম্নাত্যাগ করিয়া প্রাতঃকালেই ব্রাহ্মণদিগকে আহ্বান করিয়া এই স্বপ্নের মর্থ দ্বিজ্ঞান করিলেন। ব্রাহ্মণেরা বলিলেন, “মহারাজ, বহুদিন এখানে ছিলেন, আপনার এইরূপ দুইটা বস্তুর সমাগম হইবে।” অনন্তর তিনি প্রাতঃকালেই নানাবিধ উৎকৃষ্টরসযুক্ত জব্য আহার করিয়া বিচারালয়ে আসন গ্রহণ করিলেন; একজন দেবতাও (অদৃষ্ট থাকিয়া) জুজুক ব্রাহ্মণকে আনয়নপূর্বক রাজ্যান্ত্রে স্থাপন করিলেন। ঠিক ঐ সময়ে সজ্জয় অঙ্গনের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া জালী ও কৃষ্ণাকে দেখিতে পাইলেন এবং বলিলেন,

৩০০। তপ্ত কাকনের জ্বাৰ সুখখানি শোভাশার;

কে জই আসিছে হেথা? দেহের বরণ

কর্ণিকগমোক্ষল, উকাসুখবৎ লীল।

জান কি তোমরা কেহ, ও কার নন্দন?

৩০১। অঙ্গপ্রত্যঙ্গের শোভা উত্তরের(ই) মনোলোভা;

উত্তরের(ই) এক রূপ আকারে প্রকারে;

একটা জালীর মত; অপরাটী কৃষ্ণা যেন;

এল কি বাহ্যিক ফিরে এতকাল পরে?

৩০২। গুহার বাহিরে আসি সিংহ বেন দিল দেখা,

হেরিলে এ শিশুহুঁটী এই মনে সর।

অহো কি হৃদয় রূপ! বিভূষিত কাকন দিয়া

পটিত হয়েছ কেন এই শিশুহুঁটী।

এই রূপে রাজা তিনটা গাথা দ্বারা শিশু দুইটাকে বর্ণন করিয়া একজন অমাত্যকে আজ্ঞা দিলেন, “যাও, ব্রাহ্মণকে শিশুদুইটার সঙ্গে এখানে লইয়া এস।” অমাত্য শীঘ্র গিয়া তাহাদিগকে আনয়ন করিলেন। তখন রাজা ব্রাহ্মণকে বলিলেন,

৩০৩। কোথা হ’তে, তারদ্বাভ, বলুন আপনি

করিলেন আনয়ন এই শিশুহুঁটী।

জুজুক বলিল,

৩০৪। পঞ্চদশ দিন পূর্বে দাতা একজন।

করেছেন কইমনে দান, বৎসারান,

এই ছই শিশু; এরা এবে বোর দাস।

রাজা বলিলেন,

৩৫৫। কি বাক্য বলিয়া ছুনি সে দাতার মনে
জন্মাইলা হেন শ্রদ্ধা ? কি সাধু উপারে
হেন দানে প্রবর্তিত করিলা তাঁহারে ?
কে তোমারে হেন দান করিলেন, বল।
পুত্রদানসম দান নাই যে অগতে।

জুজুক বলিল,

৩৫৬। বাচকগণের বিনি সৈন্যশরণ,
ধরিয়া প্রতিষ্ঠা বধা কৃতসমুহের,
বনবাসী মহারাজ সেই বিশ্বস্তর
করিলেন যোরে নিজ পুত্রকত্তা দান।
৩৫৭। যে মহাশয় বাচকের একমাত্র পতি,
শ্রোতবৃত্তীসমুহের সাগর যেমন,
বনবাসী মহারাজ সেই বিশ্বস্তর
করিলেন যোরে নিজ পুত্রকত্তা দান।

ইহা শুনিয়া অমাত্যেরা বিশ্বস্তরের নিম্না করিতে লাগিলেন :—

৩৫৮। গৃহবাসী শ্রদ্ধাবান রাজা যদি কোন
করেন এমন দান, তথাপি তাঁহাকে
অকৃতকারক বলি নিম্নিবে সকলে।
নির্দাসিত, বনবাসী বিশ্বস্তর এবে
কোন্ আশে পুত্রকত্তা করিলেন দান ?
৩৫৯। সমবেত সভাগণ শুধুই সকলে,
করেছেন কি অস্ত্রায় কাজ বিশ্বস্তর।
নিজে এবে বনবাসী, তবু কোন্ আশে
দিরাছেন নিজ পুত্রকত্তা এ ব্রাহ্মণে ?
৩৬০। দাস, দাসী, অশ্ব, অশ্বতরী, হস্তী, রথ,
এ সকল(ই) দেব লোকে। পুত্রকত্তা দান
করিলেন কেন তিনি, দেখহ বিচারি।

ইহা শুনিয়া এবং পিতার নিম্না সঙ্ক করিতে না পারিয়া জালী, নিজের বাহু ধারাই
যেন বাতাবিহত হৃদয়ে পর্কতকে দূরে নিক্ষেপ করিতেছেন, এইভাবে বলিলেন,

৩৬১। বলুন ত, পিতামহ, কি দিবেন তিনি,
দাস, অশ্ব, অশ্বতরী, হস্তি-আদি এবে
অস্ত্র যন কিছুই না আছে গৃহে ধার ?

রাজা বলিলেন,

৩৬২। প্রশংসা দানের ঠার করি, বৎসগণ।
নিম্নি না তাঁহারে আমি ; কিন্তু যবে দান
করিলেন পুত্রকত্তা তিস্রু জনে তিনি
মনের অবস্থা কি যে হয়েছিল তাঁর
সে সময়ে, তাবি তাহা উপরে বিন্ধহ।

জালী বলিল,

৩৬৩। কুকাজনা করেছিল বিলাপ বধন,
শুনি তাহা হুঃখ তাঁর হয়েছিল মনে ;
উত্তপ্ত হৃদয়ে তিনি ছিলেন যেণিতে
ব্রাহ্মণ বাঙালি যবে আশা ছই জনে।

রক্তবর্ণ * চক্ষু হ'তে অশ্রুধারা ঠার

বর বর পড়েছিল ভূতলে তখন ।

অতঃপর কুমার সঙ্করকে কৃষ্ণাঙ্গিনীর তখনকার কথাগুলি শুনাইলেন :-

৩৬৭। দেব, বাবা, এ ব্রাহ্মণ বস্ত্রের আঘাতে
করিতে অহোর যোরে, আমি যেন, হায়,
দাসী হয়ে কাম্বিজি আপায়ে ইহার ।

৩৬৮। এ নয় ব্রাহ্মণ, বাবা, ব্রাহ্মণ বাঁহারা
দাম্বিক বলিয়া তাঁরা খ্যাত সব ঠাই ।
ব্রাহ্মণের বেশধারী যক্ষ এ নিষ্ঠুর ।
যেতেছে লইয়া, বাবা, আমা দুই জনে
বধ করি যাবে মাংস, এই অভিপ্রায় ।
শিশাচে লইয়া যায়, তুমি কি কারণ
হুপ করি দেখিতেছ এ দুস্ত ভাবণ ?

ব্রাহ্মণ তখনও জালীও কৃষ্ণাব বন্ধন খুলিয়া দিতেছে না দেখিয়া রাজা বলিলেন,

৩৬৯। রাজপুত্রী মাতী মাতা, শিবিরাজহৃত
দানবীর বিশ্বস্তব পিতা তোমাদের ;
উঠিতে আশ্রয়কোণে সূর্যের কত বার,
এবে কেন দাঁড়াইয়া রহিয়াছ দুবে ?

কুমার বলিল,

৩৭০। রাজপুত্রী মাতা বটে, রাজপুত্র পিতা,
কিন্তু মোক্ষ দাস এবে এই ব্রাহ্মণের,
দাঁড়িয়ে রহেছি দুবে এবে মেকারণ ।

রাজা বলিলেন,

৩৭১। বলিস্ না, দাদা, তুই ও কথা আমায় ; শুনি উঠা হুগে মোর বুক কাটি যায় ।
পুড়িছে চিতায় যেন শরীর আমার ; আসনে বলিয়া হুথ পাই না রে আর ।
৩৭২। বলিস্ না, দাদা, তুই ও কথা আবার, শুনি যে দুর্জয় মোর হর শোকভার !
করিব নিজের দিগা তোদের ঘোচন ; হবি না রে দাস তোরা কাহার(ও) কখন ।
৩৭৩। নির্দ্বারি তোদের মূল্য কত পরিমাণ করিলেন বিশ্বস্তর ব্রাহ্মণকে দাম,
সত্য করি বল, শুনি, তাহাই ব্রাহ্মণ পাইবে ; তোদের হবে দাসঘোচন ।

কুমার বলিল,

৩৭৪। বলিলেন পিতা, যবে করিলেন দান, হইবে নিজের মোর সহস্রগ্রমাণ ।
পদ্ম, অশ্ব, রথ আদি বহু দ্রব্য আর, এত্বোক্তের শত হবে নিজের কুমার ।

রাজা জালীর ও কৃষ্ণার নিজের দিবার জন্ত বলিলেন,

৩৭৫। 'উঠ, কর্তা, কর শীঘ্র ব্রাহ্মণকে দান
দাস, দাসী, গরী, যুব এক এক শত,
সহস্র-হবর্ণ আর । দিগা এ নিজের
পৌত্রের, পৌত্রীর কর দাসঘোচন ।'

* 'রোহিণী হেব ভবকুণী'। রোহিণী—লাল রঙের গাই ।

+ এই দুইটা পূর্ববর্তী ৪১৩ম ও ৪১৭ম পাখা ।

‡ কর্তা—রাজার বিশ্বস্ত ভূতা । পঞ্চম খণ্ডে উদ্যাবদ্রুতী-ভাতকে এবং এই খণ্ডে বিহরপতিত-ভাতকে এই শব্দটা উক্ত অর্থে বহু বার পাওয়া যায় । ২০৮ম পৃষ্ঠের পাঠটিকা উঠবে । জাতকমালার 'কতু' শব্দ এই অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে ।

৩৭০। করিল সত্বর কর্ত্তা ব্রাহ্মণকে দান
দান, দানী, দানী, বুঝ এক এক শত,
সহস্র হুণ্ডি আর। দিয়া এ নিষ্কর
জালীর, কৃষ্ণ করি দানস্বয় যৌন।

রাজা এ সকল ব্যতীত জুজুককে একটি সপ্তকৃত্তিক প্রাসাদও দান করিলেন; সে
বহু অমূল্য লাভ করিল এবং লক্ষ ধন বখাস্থানে রাখিয়া প্রাসাদে অধিরোহণ ও উৎকৃষ্ট
খাদ্য ভোজনপূর্ব্বক মহার্ষি শয্যায় শয়ন করিল। রাজকৃত্তিকেরা জালী ও কৃত্তিকাকে মান
করাইল, খাওয়াইল এবং নানারূপ অলঙ্কার দিয়া সাজাইল; তাহাদের এক জনকে পিতামহ
এবং একজনকে পিতামহী কোলে লইলেন।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

৩৭১। উজ্জ্বলি নিষ্করদানে পৌত্র ও পৌত্রীকে,
করাইল মান দেহে, করায় ভোজন,
নানাবিধ আভরণে করি বিভূষিত
এক জনে রাজা, আর এক জনে রাণী
সেহতরে লইলেন তুলি অঙ্কোপরি।
৩৭২। ধোতশিরা, শুচিবাস, সর্ক-আভরণে
বিভূষিত পৌত্র-পৌত্রী রাখি অঙ্কোপরি
করেন জিজ্ঞাসা পিতামহ শিবিরাজ :—
৩৭৩। তুলিছে কুণ্ডল কর্ণে মধুর নিকণে ;
হৃগন্ধ পুষ্পের মালা গলে শোভা পায় ;
সর্ক আভরণে তারা বিভূষিত এবে।
হেন পৌত্র-পৌত্রী স্নেহে রাখি অঙ্কোপরি
বলেন সঙ্গম রাজা এতেক বচন :—
৩৭৪। আছেন ত, জালী, ভাল মাতা পিতা তব ?
করেন ত উৎসাহ জীবন যাপন ?
ফলমূল হুশ্রুত আছে ত সে বনে ?
৩৭৫। অন্ন ত মশকদংশনসর্গাদি সেখানে ?
বরেন না ত উপদ্রব হিংস্র জন্তু কোন ?

কুমার বলিল,

৩৭৬। হৃদয়েই মাতাপিতা আছেন সেখানে ;
করেন ধারণ প্রাণ উৎসাহে তারা।
ফলমূল হুশ্রুত আছে সেই বনে।
৩৭৭। অন্নই মশকদংশনসর্গাদি সেখানে ;
করেনা ত উপদ্রব হিংস্র জন্তু কোন।
৩৭৮। বলিছে লইয়া করে জননী ঘোড়ের
নানারূপ কন্দ* নিত্য করেন খনন ;
কোল-ভরাত কবিষ† আদি দান্য কল
৩৭৯। পাড়েন অমূল্য ধারা ; করেন এ সব
আনন্দ প্রতিনিধি ; সবে মিলি নোরা
খাই রাত্রিকালে ; তাই বোন ছই জন
দুখা গেলে দিবসেও খাই সে সকল।

* মূলে আলু (ডল), কলম, বিড়ালি ও ওকল এই-করেক জাতীর কলের নাম আছে।

† ভরাতক—ভেড়া। ইহার কলের এক অংশ বাস্তব; এক অংশ বিবাক।

৬৮০। বৃক হ'তে নিত্য কল আনিতে আনিতে

শুকায়ে গিয়াছে তাঁর সোণার শরীর ;

শীর্ণ, পাণ্ডুবর্ণ এবে, হায় রে যেমন

হুঁহুয়ার পদ্মফুল যায় শুকাইয়া

বাতিতপে, কিংবা হস্তে করিলে মর্দন ।

৬৮১। নাই সে অমরকৃষ্ণ বনকেশনাথ,

ময়ের মতকে আর ; বিচরেন বধে

শাপমস্কুল, খড়্গগিরীপিনিবেষিত

বিজন অরণ্যে তিনি কল আহরণে,

আর সব কেন শাখালতার আঘাতে

একটা একটা করে গিয়াছে ছিঁড়িয়া ।

৬৮২। শিরে জটা, ককে এবে বল্লিকা তাঁহার ;

পরিধান মুগচর্ম, শয্যা ভূমিতল ।

হেন দীন বেশে দিন যাপিছেন মাতা !

অগ্নিকে করেন পূজা অবসর-কালে ।

এইরূপে মাতার দুঃখকাহিনী বর্ণন করিয়া কুমার একটা গাধার তাহার পিতামহের
নিম্মা করিল :—

৬৮৩। পুত্র সকলের(ই) শ্রিয়, হেরি সব ঠাই ; কিন্তু, পিতামহ, তব পুত্রদের নাই ।

রাজা নিজের দোষ স্বীকার করিয়া বলিলেন,

৬৮৪। শিবিরে শুনি কথা এ রাজ্য হইতে

বিনা দোষে বিশ্বস্তরে নির্দাসিত করি

অতীত কষ্টকারী হইয়াছি আমি ।

স্বপ্নে কুঠায়াঘাত করিয়াছি, হায় !*

৬৮৫। যা' কিছু রয়েছে ধন এখানে আমার,

সমস্তই বিশ্বস্তরে করিলাম দান ;

কিরি সে আহুক হেথা নির্দাসন হ'তে ;

শিবিরাজ্য পুনর্বীর করুক শাসন ।

কুমার বলিল,

৬৮৬। শিবিরদেব, দেব, আমার কথার

কখন(ও) না আদিবেন কিরিয়া এখানে ।

আপনি নিজেই গিয়া, সেটি স্রেহরস

পুত্রবরে পরিভূষ্ট করুন এখন ।

৬৮৭। দিলেন সঙ্গর সেনাপতিকে আদেশ :—

হস্তী, অশ্ব, রথ, পত্তি — সৈনিকেরা এবে

আয়ুধ লইয়া সবে হউক প্রস্তুত ।

নিগমবাগীরা সব, বিগ্রহ, পুরোহিত

সকলেই সঙ্গে মোর করুক গমন ।

* হলে 'ভূনহস্ত' ক'ণ মরা' আছে। 'ভূনহা' শব্দ পূর্বেও পাওয়া গিয়াছে। টীকাকার অর্থ করিয়াছেন, 'বহুত্যাগকর্তৃক' (স্থূলনাশক বা উন্নতিবিপর্যয় কর্তৃক)। কবিগণের অবমাননাকারীদৃষ্টিকোণে পূর্বে 'ভূনহা' বলা হইয়াছে। 'ভূন' শব্দের উৎপত্তি-স্বত্বকে আভিধানিকতা কোণে সিদ্ধান্ত করিতে পারেন নাই। ইহাকে 'ঋণ' শব্দের রূপান্তর মনে করা যায় না কি? 'ভূনহস্ত'—ঋণহত্যা অর্থাৎ মহাপাপ, একজন অর্থ করা বোধ হয় অসম্ভব নহে।

- ৩৯১। আন শীত বোধ বটসহস্র-প্রমাণ,
দেখিতে হৃদয়কার; হৃদয়জিত সবে
বিবিধ বিচিত্র চর্চ-আয়ুধাদিসহ।
- ৩৯২। হয় যেন পরিচ্ছদ সে সব যোধের
বিবিধ বর্ণের; ক'র(ও) নীল, ক'র(ও) পীত,
কাহার(ও) বা শুভ্রবর্ণ, কাহার(ও) উজ্জ্বল
হয় যেন রক্তবর্ণ। এই বেশে সবে
হৃদয়জিত হয়ে শীত হো'ক সমবেত।
- ৩৯৩, ৩৯৪। নানাবৃক্ষ-সমাজের, মহাভূতালয় *
হিমায়িত — পাঙ্কাজ, গন্ধমাদন পর্বত, †
দ্রব্য গুণের ভাসে উজ্জলে যেমন
দশদিক্ আধোমিত করিয়া সৌরভে,
সেইরূপ যোধগণ আহুক সত্তর
উদ্ভাসিয়া দশদিক্ সজ্জার শ্রভার,
অঙ্গ বিলেপনগন্ধ করি বিকিরণ।
- ৩৯৫। যোত শীত চতুর্দশ সহস্র কুঞ্জর,
পৃষ্ঠে হেমহৃদয়ের ঝালর যাহার,
কপালে হৃদয়পট করে ঝলমল। ‡
- ৩৯৬। অকুশ-ভোমর হস্তে হৃদয়জিত সব
গ্রামণীরা আরোহিণী স্কন্ধে তাহাদের
অবিলম্বে সমবেত হো'ক এই ঝানে।
- ৩৯৭। যোত শীত চতুর্দশ সহস্র ঘোটক
আজানেন, ঐক্যপাশী, শিকুমণিজাত; †
- ৩৯৮। ইলীচাপ ধরি করে, হয়ে হৃদয়জিত
আরোহি গ্রামণীগণ পৃষ্ঠে তাহাদের
অবিলম্বে সমবেত হো'ক এই ঝানে।
- ৩৯৯। যোত শীত চতুর্দশ সহস্র স্তম্ভন,
লোহে স্থপতিত সব নেমি যাহাদের,
হৃদয়-খচিত শ্রান্ত § শোভে মনোহর।
- ৪০০। কর ধ্বজ উত্তোলন অই সব রথে।
দুর্ভবীর্ষ, বর্ষচর্চের রথিগণ—
প্রহারে নিপুণ যারা—হয়ে হৃদয়জিত,
আরোহণ করি তবে নিজ নিজ রথে
টকারি ধনুক হেথা আহুক সত্তর।

* প্রত্যেকবৃক্ষ, বৃক্ষ প্রভৃতির বাসভূমি।

† মূলে 'পঙ্কজ' আছে। পাঙ্কাজর বোধ হয় ইহাকেও হিমায়িত একটা অংশ মনে করিয়াছেন। কিন্তু হিমায়িত শূঙ্গপর্বায়ে পঙ্কজের নাম পাই নাই। পালি সাহিত্যে সচরাচর কৈলাস, চিত্রকূট, গন্ধমাদন, হৃদয়ন ও কালকূট, এই পাঁচটা শৃঙ্গের উল্লেখ দেখা যায়।

‡ এই কয়েকটা পাঙ্কাজ সঙ্গে মহাজনক-জাতকের (৪৩২) ৪৮ম প্রভৃতি কয়েকটা পাঙ্কাজ তুলনীয়।

§ মূলে 'হৃদয়জিত-পঙ্কজ' আছে। পঙ্কজ (সংস্কৃত 'প্রঙ্কজ') শব্দটি মহানারদবাস্তব-জাতকের ১৯ম পাঙ্কাজেও পাওয়া গিয়াছে। ইহার অর্থ হয় আসনাদির ধার, শ্রান্ত বা ঝালর, নর, হতী বা অশ্ব বা রথের আনয়নবিশেষ।

রাজা এইরূপে সেনাঙ্গ সমস্ত নির্দেশ করিয়া বলিলেন, 'আমার পুত্রের আগমন হেতু জেতুত্তর নগর হইতে বহু পূর্কৃত পর্য্যন্ত অষ্ট উসড* বিস্তারবিশিষ্ট একটা পথ সমতল করিয়া উহা সুসজ্জিত করিয়া রাখ। পথ কিরূপে অলঙ্কৃত হইবে, তাহা নির্দেশ করিবার জন্য তিনি বলিলেন,

- ৭০১। নানাবিধ পুষ্প আর সন্দেশ তার লাজ
কর বিকিরণ পথে ; মালা নচন্দন
ঝুলাও ছ'পাশে ; অর্ঘ্য হস্তে লয়ে লোকে
দাঁড়া'ক বে পথে তিনি আসিবেন ফিরি।
- ৭০২। বিবিধ হারার কুন্ত এক এক শত ;
অতি গ্রামদ্বারে লোকে কলক হাপন ;
আসিবেন বিষন্তর যে পথে এখানে।
- ৭০৩। মাংস, পুণ, শঙ্খলিকা†, কুআব (বাহাতে
হয়েছে মিশ্রিত মৎস্য) রাখ স্থানে স্থানে,
আসিবেন বিষন্তর যে পথে এখানে।
- ৭০৪। হুত, তৈল, দধি, ক্ষীর, হারা হুগ্রচূর,
কঙ্গু ও তণ্ডুলপিষ্ট রাখ স্থানে স্থানে,
আসিবেন বিষন্তর যে পথে এখানে।
- ৭০৫। পাচক, মোষক, নট, নর্তক, গায়ক,
পাণিধরকৃত্তস্থগী‡ বাজায় বাহারি,
সঙ্গকবায়কগণ, ঠু মায়াকার আর, গা
(ইন্দ্রজালে করে যারা পোকা পনোদন)—
কলক লোকের চিত্ত বিনোদন সবে,
আসিবেন বিষন্তর যে পথে এখানে।
- ৭০৬। বাজুক সকল বীণা, ভেরী ও ডিভিস ;
বাজুক বিবিধ শব্দ, বাস্তব্য আর
একমুখ বাক্য যার চরণে আচ্ছাদিত।
- ৭০৭। বৃন্দল, পণব, বীণা,‡ হুইষ, তিভিস—
একসঙ্গে এ সকল উঠুক বাদিয়া।

কিরূপে পথ সাজাইতে হইবে, এইরূপে রাজা তাহা আজ্ঞা দিলেন। জঙ্ঘক প্রমাণাতিরিক্ত ভোজন করিয়াছিল ; সে তাহা জীর্ণ করিতে না পারিয়া সেখানেই প্রাণ-ত্যাগ করিল। রাজা তাহার শবসংস্কারান্তে নগরে ভেরীবাদন দ্বারা তাহার জ্ঞাতিবন্ধু প্রভৃতি কোন উত্তরাধিকারী আছে কি না, জানিতে চাহিলেন ; কিন্তু কাহাকেও পাইলেন না। কাজেই রাজাই তাহার সমস্ত ধন শ্রাণ্ড হইলেন। অতঃপর সপ্তমদিনে সমস্ত লোক সমবেত হইল ; রাজা মহাসমারোহে ও বহু অলঙ্করণে জালীকে পথপ্রদর্শক করিয়া রাজধানী হইতে যাত্রা করিলেন।

* এক উসড=২০ বট্ট বা ১২০ হাত।

† মূলে 'বেরন'-নামক এক প্রকার মস্তুরও উল্লেখ আছে। ইহা সংস্কৃত ভাষায় 'বেরের'।

‡ শঙ্খলিকা—একপ্রকার গোলাকার তৈলজট পিষ্টক ; ইহা তণ্ডুলচূর্ণ, শর্করা ও তিলের সংমিশ্রণে প্রস্তুত হইত।

§ বিদূষপণ্ডিত-জাতকের (৫০০) ৬০ম পাখার টীকা দ্রষ্টব্য।

¶ বস্ত্রক—পট্টাবধরবিশিষ্ট আলঙ্কার যন্ত্রবিশেষ। গা মায়াকার—ইন্দ্রজালিক।

‡ মূলে 'গোথা পরিবদেয়িক' আছে। গোথা—বীণার তার। হুইষ ও তিভিস যে কি বস্ত্র, তাহা বুঝা যায় না।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য শাভা বলিলেন :—

- ৭০৮। শিবিদের হৃদয়জিত্তা সে মহতী সেনা,
জালী কুমারকে করি পথপ্রদর্শক,
বন্ধ পরীতাভিমুখে করিল প্রাণ।
- ৭০৯। বহুবর্ষ বয়সের কুঞ্জর সকল
কলুবন্ধনের কালে শুণ্ড আফালিগা
ক্রৌঞ্চনাথে আরন্তিল করিতে বৃংহণ।
- ৭১০। আজনেয় দ্রুতগামী ঘোটক সকল
আরন্তিল হ্রোবাব। রথসমূহের
চক্রের ঘর্ষেরে কর্ণ হইল বধির।
চলিতে লাগিল শিবিরাজের বাহিনী
খুলিলালে নভস্তল আবরিত করি।
- ৭১১। ঐহীতব্য বাহা তাহা গ্রহণে সমর্থ
শিবিদের হৃদয়জিত্তা সে মহতী সেনা,
জালী কুমারকে করি পথপ্রদর্শক
বন্ধ পরীতাভিমুখে করিল প্রাণ।
- ৭১২। মহারণ্যে ক্রমে তারা করিল-প্রবেশ,
নানাপুষ্পফলভর রয়েছে যেখানে
বিস্তারি বিটপগাল ঢাকিয়া আকাশ।
বহুবিধ বিহঙ্গম করে সেখা বাস।
- ৭১৩। ভূমিতা আর্ত্তব পুষ্পে বনস্থলী যবে,
বিবিধ বিচিত্রপক্ষ বিহগেরা সেখা
মধুর কুঞ্জে প্রতিকুঞ্জে সন্তত
অবশে স্থখার ধারা করে বরষণ।
- ৭১৪। অহোরাত্র অবিরাম করি পর্বাটন
করিল সে দীর্ঘপথ অতিক্রম সবে;
উপনীত হ'ল গিয়া সে রম্য আশ্রমে,
যেখা রাজা বিশ্বস্তর করেন বসতি।

মহারাজপর্ক সমাপ্ত।

(১২)

জালীকুমার অমুচলিন্দ সরোবরের তীরে স্বর্গাবার স্থাপন করিয়া সেই চতুর্দশ সহস্র রথ
আগমনমার্গাভিমুখে রাখাইলেন এবং সিংহব্যাঘ্রগণ্ডার প্রভৃতি ভাড়াইয়া দিবার নিমিত্ত
নানা স্থানে রক্ষী নিয়োজিত করিলেন। গজাদির রবে চতুর্দিক্ নিদ্রাদিত হইতে
লাগিল। তাহা শুনিয়া মহাসম্ভ ভাবিলেন, “শক্ররা কি আমার পিতার প্রাণবধ করিয়া
আমার অঙ্গসম্বন্ধে এখানে উপস্থিত হইল?” তিনি মরণভয়ে ভীত হইয়া মাত্রীকে লইয়া
পর্কিতে আরোহণ-পূর্বক সেই সেনা অবলোকন করিতে লাগিলেন।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার অন্ত শাভা বলিলেন :—

- | | | |
|--------------------------|----------------------|------------------------|
| ৭১৫। তুমি সে নির্দোষ ধোর | ভর পেয়ে বিশ্বস্তর | পর্কিতে করেন আরোহণ ; |
| দাঁড়ায়ে সেখানে তিনি | করেন উদ্বিগ্ন চিন্তে | সে মহতী সেনা নিরীক্ষণ। |
| ৭১৬। “ওন, মাত্রী-বন মাঝে | হয়েছে উদ্ভিত অই | অতি ভয়ঙ্কর কোলাহল ; |
| ভূরপের হ্রোবাবে | বধির হুত্বেহে কর্ণ ; | সেখা বার খজাত্র সকল। |

৭১৭। অরণ্যে ব্যাঘেরা যথা	আবদ্ধ করিয়া জালে	কিংবা গর্ভে করিয়া পাতন
রূঢ় বাক্য বলি নান,	বার বার ভীক শব্দে	বিদ্ধ করে বদ্ধ পশুগণ,
৭১৮। ইহারিও সেইরূপে,	বধিবে ঘোড়ের প্রাণ ;	দুর্কল-যাতক এরা সবে ;
বিনাঘোবে নির্দাসিত	হইয়াছি এই বনে ;	শত্রুহস্তে পড়িলাম এবে ।

তাঁহার কথা শুনিয়া মাত্রী সেনার দিকে অবলোকন-পূর্বক অসুস্থমান করিলেন যে, উহা তাঁহাদের স্বপক্ষেরই সেনা। তিনি মহাসম্মুখে আশ্বাস দিবার জন্য বলিলেন,

৭১৯। করিবে অনিষ্ট ভব,	অসতির নাই হেন বল ;
উত্তপ্ত করিতে নারে	অগ্নি কতু অর্পণের জল।
শক্রদন্ত বরঙলি	একবার করহ অরণ ;
এসেছে করিছে এরা	আমাদের উদ্ধার সাধন।

মহাসম্মুখ তখন শোক পরিহারপূর্বক মাত্রীর সঙ্গে পূর্বত হইতে অবতরণ করিয়া পূর্ণশালাদ্বারে উপবেশন করিলেন।

এই বৃক্ষাশ্রয় বিশদরূপে বুঝাইবার জন্য শান্তা বলিলেন,

৭২০। পূর্বত হইতে অবতরি বিষম্বর	বসিলেন গিয়া পূর্ণশালায় ভিতর।
বুঝিলেন, নাই কোন ভয়ের কারণ ;	করিলেন চিত্তের দৃঢ়তা সম্পাদন।

ঠিক এই সময়ে সমগ্র তাঁহার মহিবীকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন, “ভদ্রে প্ৰবৃতি, আমরা সকলে একসঙ্গে গেলে মহাশোকোচ্ছ্বাস হইবে ; অতএব প্রথমে কেবল আমি যাইব ; যখন বুঝিবে যে, আমরা শোক অপনোদনপূর্বক উপবিষ্ট হইয়াছি, তুমি তখন বহু অতুচ্চ লইয়া সেখানে যাইবে। অনন্তর কিয়ৎকাল অতিবাহিত হইলে জালী ও কৃষ্ণা যেন যায়।” ইহা বলিয়া তিনি রথখানি ফিরাইয়া আগমনমার্গাভিমুখে রাখাইলেন এবং স্বচ্ছাবার-রক্ষার জন্য স্থানে স্থানে প্রহরী নিয়োজিত করিয়া অলঙ্কৃত গজদ্বয়ে আরোহণপূর্বক পুত্রের নিকটে গমন করিলেন।

এই বৃক্ষাশ্রয় বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

৭২১। কিরাইয়া দিমা রথ, সরিষেণি সেলা	স্বচ্ছাবার-রক্ষাহেতু চলিলেন পিতা
দেখিতে পুত্রকে, যেথা অরণ্যে একাকী	বসতি করেন তিনি।

৭২২।	গজদ্বয় হ’তে
অবতরি, এক অসে উত্তর আসছে	
অ্যুবারিমা ধান তিনি, কৃতান্তলিপুটে,	
অমাত্যগণের সঙ্গে, পুত্রে পুনর্বার	
রাজপদে অভিষিক্ত করিবার আশে।	

৭২৩। দেখিলেন, সর্বোৎকৃষ্ট পুত্র তাঁর	
আছেন আসীন সেই পূর্ণশালা-বারে	
শান্তচিত্তে ধ্যানমগ্ন ; ঐশ্বর্যমণ্ডলে	
উষেণের, আশঙ্কার চিক্নমাত্র নাই।	

৭২৪। আসিছেন পিতা, ব্যগ্র দেখিতে পুত্রকে,	
হেরি ইহা মাত্রী-বিষম্বর দুই জনে	
প্রত্যুৎপন্ন করি বসিলেন তাঁরে।	

৭২৫। স্থাপিণা মন্তক মাত্রী বজ্রের পায়ে	
করিলা প্রণাম তাঁরে ; বলিলা, “ঠাকুর,	
মাত্রী আমি, সখা ভব ; প্রণমি চরণে।”	
পরস্পর আলিঙ্গন করিয়া তখন	
হুলাইলা হাত একে পিঠে অপরের।	

কিয়ৎক্ষণ রোদন ও পরিদেবনের পর শোক কথঞ্চিৎ প্রশমিত হইলে সজ্জয় পুত্র ও পুত্রবধূর সঙ্গে শ্রীতিসম্ভাষণ করিতে লাগিলেন :—

১২৬। কুশল ত, বৎসগণ ?	শারীরিক, মানসিক	কোনরূপ অসুখ ত নাই ?
উল্লপেয়ে প্রতিদিন	বাঁচাও ত শ্রাণ হেথা ?	ফলমূল পাও ত সদাই ?
১২৭। দংশমশকাদি কীট,	সরীসৃপগণ আর	ভত বেনী নাই ত এখানে ?
ব্যাড্রাদি ষাপদ কভু	করেনা ত উপদ্রব	কোনরূপ এ ভীষণ বনে ?

পিতার প্রশ্ন শুনিয়া মহাসত্ত্ব বলিলেন,

- ১২৮। কোনরূপে কষ্টেহুটে জীবন যাপন
করিতেছি হেথা মোরা। উল্লপুত্রি ধারা
জীবিকানির্ভার, দেব, বড় দুঃখকর।
- ১২৯। অথকে দমন কবে সারথি যেমন
দারিত্র্যও, মধ্ববাজ, দমে সেইরূপে
অধনকে, দর্প তার করে চুবমার।
আমরা অধন এবে, তাই অপগত
হইয়াছে আমাদের দত্ত, দর্প যত।
- ১৩০। হয়েছি যে কৃণ মোরা, কারণ তাহার
দীর্ঘকাল অদর্শন মাতার পিতার।
হইয়াছে নির্বাসিত অরণ্যে বাহার
জাগরুক থাকে সদা শোক তাহার।

অনন্তর বিখ্যস্তর নিজের পুত্রকন্যার সংবাদ লইবার জন্য আবার বলিলেন :—

- ১৩১। দায়দ তোমার যারা—জালী, কৃকাজিনা—
অপূর্ণ রহিল, হার, বাঙা বাহাদের,
পড়েছে তাহার। এবে মহাক্রুর এক
ব্রাহ্মণের হাতে, পিতঃ, লয়ে গেছে সেই
টানিরা দুজন, গরু টানে লোকে যথা।
- ১৩২। রাজপুত্রী-গর্ভজাত সেই শিশু দু'টি
আছে কোথা, বল যদি জানা থাকে তব।
সর্পদষ্ট মানবের মত আমি এবে ;
সদুত্তরদানে রক্ষ জীবন আমার।

সজ্জয় বলিলেন,

- ১৩৩। ধন দিয়া ব্রাহ্মণকে জালী ও কুকুর করেছি নিজস্ব ; কোন ভয় নাই আর।

ইহা শুনিয়া মহাসত্ত্ব আশ্বস্ত হইলেন এবং পিতাকে শ্রীতিসম্ভাষণ করিলেন :—

- ১৩৪। কুশল ত তব, পিতঃ ? শরীর ত আছে ব্যাধিহীন,
পিতার, মাতার ঘোর হয় নি ত দুষ্টিগতি ক্ষীণ ?

রাজা বলিলেন,

- ১৩৫। কুশল আমার, বৎস ; শরীর রয়েছে ব্যাধিহীন ;
পিতার, মাতার তব হয় নি ক দুষ্টিগতি ক্ষীণ।

মহাসত্ত্ব বলিলেন,

- ১৩৬। বানবাহনাদি তব কার্য্যকর আছে ত সকল ?
রাজ্য ত সমৃদ্ধ ? বর্ষে পল্লভ ত বৎসকালে জল ?

রাজা বলিলেন,

৭৩৭। যানবাহনাদি মোর কার্যাক্ষয় রয়েছে সকল ;
রাজ্যও সমুদ্ভিশালী : বর্ষে শেষ বর্ষাকালে জল ।

পিতাপুত্র এইরূপ কথোপকথন করিতেছিলেন ; এদিকে পৃথবী ভাবিলেন, “এতক্ষণ তাঁহারা শোকসংবরণ করিয়া উপবিষ্ট হইয়াছেন।” ইহা স্থির করিয়া তিনি বহু অন্তরঙ্গগহ পুত্রের নিকট গমন করিলেন ।

এই বৃত্তান্ত বিবরণে ব্যস্ত করিবার মত শান্তা বলিলেন,

- ৭৩৮। পিতা আর পুত্র যবে কথোপকথন
করিতেছিলেন হেন, অনাবৃত পদে
পদতলে গিরিধারে দিলা বরণন
রাজার নন্দিনী—বিশস্তের জননী ।
- ৭৩৯। আসিছেন মাতা, ব্যাধী দেখিতে পুত্রকে—
হেরি ইহা মাতী, বিশ্বস্তর দুইজনে
প্রত্যাশমন করি বলিলেন তাঁরে ।
- ৭৪০। হাপিরা মন্তক মাতী শান্তীর পায়ে
করিলা প্রণাম তাঁরে ; বলিলা, “তোমার
পুত্রবধু মাতী, যা গো, প্রণমে চরণে।”
- ৭৪১। আছেন বাঁচিয়া মাতী, দেখি দূর হ’তে
সুয়ার, সুমারী ধার অতিমুখে তাঁর
কাপিতে কাপিতে, ধার গোবৎস যেমন,
দেখিতে সে পার যবে আশিতে মাতাকৈ ।
- ৭৪২। দূর হ’তে দেখিলেন মাতীও যখন
নির্ঝরে রয়েছে তাঁর অকলের ধন,
ভূতাবিষ্টাবৎ* তিনি কাপিতে কাপিতে
পড়িলেন ধরাতেল সংজা হারাইয়া ।
তন হ’তে কীরখারা ছুটিয়া তাঁহার
পড়িল মুচ্ছিত শিশু দুইটির মুখে ।†

এই সময়ে পর্তুগীজসমূহে নিনাদ শুনা যাইতে লাগিল ; পৃথিবী কাঁপিয়া উঠিল ; মহা-সমুদ্র সংকুচিত হইল, গিরিরাজ স্তম্ভক তাহার মস্তক অবনত করিল,—যটিকামাবচর দেবলোক এককোলাহলময় হইল। দেবুরাজ শত্রু দেখিলেন, ‘ছয় জন ক্ষত্রিয় সাম্রাজ্যের মুচ্ছিত হইয়াছেন ; তাঁহাদের মধ্যে এক জনেরও শক্তি নাই যে, উঠিয়া অপরের দেহে জল সেচন করিতে পারেন। অতএব এই সময়ে পুত্রবৃত্তি বর্ষণ করা—আরম্ভক।’ ইহা স্থির করিয়া যেখানে সেই ছয়জন ক্ষত্রিয় সমাগত হইয়াছিলেন, তিনি সেখানে পুত্রবৃত্তি বর্ষণ করাইলেন ; বাহারা ভিজিতে ইচ্ছা করিল, তাহারা ভিজিল ; বাহারা ভিজিতে ইচ্ছা করিল না, তাহাদের শরীরে এক বিন্দু জলও ভিজিল না, পদ্মপত্রোপরি পতিত জলের স্তায় গড়াইয়া চলিয়া গেল। কাজেই সেই বর্ষণ পদ্মবনে পতিত বর্ষণের মত হইল। ক্ষত্রিয় ছয় জন সংজা লাভ করিলেন, জাতিগণের উপরে পুত্র বর্ষণ এবং ভূকম্পন ইত্যাদি আশ্চর্যজনক কাণ্ড দেখিয়া সমাগত জনসম্মত বিশ্বয় প্রকাশ করিতে লাগিল।

* মূলে “বাক্সীর পবেধতি” আছে। বাক্সী-সম্বন্ধে এই আভ্যন্তর ১২০৭ খ্রীস্টাব্দে টীকা দ্রষ্টব্য।

† টীকাকার বলেন, প্রণমে মাতী মুচ্ছিত হইলেন ; তাহার পর সুয়ার, সুমারী, বিশ্বস্তর, সন্তর, পৃথবী এবং তাঁহাদের অন্তরঙ্গগণের মুচ্ছা হইল। কীরখারা না ছুটিলে শিশুদুইটির হৃদয়রাজ্যের শুক হইয়া যাইত।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বর্ণনা করিবার জন্ত শান্তা বলিলেন,

১৪৩। সমাপ্ত জাতিগণ হইলেন যবে,
জনা গেল চতুর্দিকে কারণ্য-নির্ধোষ ;
নির্দাহিত হ'ল গিরি ; কাপিল মেদিনী ।

১৪৪। জাতিগণসহ যবে রাজা বিশ্বস্তর
হইলেন সম্মানিত, জলদ তখন
অদ্ভুত পুত্ৰবৃষ্টি করিল বর্ষণ ।

১৪৫, ১৪৬। নপ্তা, নপ্ত্রী, পুত্র, স্ত্রী, সস্ত্র, পুত্রী
একত্র মিলিত যবে হ'লেন আবার,
দেখি তাহা পুলকিত হ'ল সর্গজন ।
রাজ্যবাসী এজা সব হয়ে সমবেত
কর যুড়ি, উচ্চৈঃস্বরে কাণ্ডিতে কাণ্ডিতে
যাত্রীকে ও বিশ্বস্তরে যাচে সবিনয়ে,
“রাজত্ব গ্রহণ কর ; তোমরা দু'জন
ঈশ্বরী, ঈশ্বর হও মোদের আবার ।”

ইহা শুনিয়া মহাসত্ত্ব পিতার সঙ্গে আলাপ করিতে করিতে বলিলেন,

১৪৭। করিলাম যথার্থ রাজত্ব যখন,
পৌরজানপদগণসহ মিলি যোরে
করিলেন নির্বাসিত নিজেই আপনি ।

সস্ত্র তখন পুত্রের নিকট ক্ষমা পাইবার জন্ত বলিলেন,

১৪৮। শিবিরের কথা শুনি, বিনা অপরাধে,
রাজ্য হতে নির্বাসিত করিলা তোমায়
হ'রেছি দুহৃতকারী আমি, বৎস, অতি ।

অনন্তর নিজের দুঃখহরণার্থ তিনি আবার কহিলেন,

১৪৯। পিতার, মাতার দুঃখ, দুঃখ ভগিনীর
যে কোন উপায়ে—করি প্রাণান্ত পর্যন্ত—
করেন সাধুরা দূর। লোকধর্ম এই ।

যটুকুজয়ধ্বংস সমাপ্ত

(১৩)

বোধিসত্ত্বের রাজত্ব করিবার ইচ্ছা ছিল ; কিন্তু তাহা প্রকাশ করিলে পাছে তাঁহার
গৌরব নষ্ট হয়, এজন্ত এতক্ষণ তাহা বলেন নাই। এখন তিনি রাজার প্রস্তাবে সম্মতি
দিলেন। তাঁহার সম্মতি জানিতে পারিয়া সহজাত * সেই যটুকুজয় অমাত্য এক সঙ্গে
বলিলেন,

১৫০ (ক) স্নানের সময় এই ; কর, মহারাজ,
খুলি রক্তিকা খোঁত গাত্র হ'তে তব ।

মহাসত্ত্ব বলিলেন, “কণকাল অপেক্ষা কর”। তিনি পূর্ণশালার অভ্যন্তরে গিয়া ঋষিবেশ
ভ্যাপ করিলেন এবং তাহা এক পাশে রাখিয়া দিলেন ; অতঃপর বাহিরে আসিয়া বলিলেন,
“এই স্থানে আমি সার্ক নব মাস শ্রামণ্যধর্ম পালন করিয়াছি ; এখানেই পারমিতার পরাকাষ্ঠা

* সহজাত—বাঁহাঙ্গা তাঁহার সঙ্গে এক দিনে ছুটি হইয়াছিলেন ।

লাভ করিবার জন্ত দানদ্বারা পৃথিবীকে কম্পিত করিয়াছি।” ইহা বলিয়া তিনি তিনবার পৰ্ণশালাটা প্রদক্ষিণ করিলেন এবং উহাকে পঞ্চাদে * প্রণাম করিয়া অবস্থিত হইলেন। অনন্তর কোরকার প্রভৃতি উপস্থিত হইয়া তাঁহার কেশ শ্রদ্ধা কাটিয়া ছাটিয়া সুবিস্তৃত করিল। তিনি তখন সৰ্ব্বাভরণ-ভূষিত হইয়া দেবরাজের স্তায় বিরাজ করিতে লাগিলেন। অতঃপর সকলে তাঁহার অভিষেক সম্পাদন করিলেন। এই জন্তই কথিত হইয়া থাকে যে,

৭৫০ (৭) করি মান বিশ্বস্তর ধূলী তখন
সৰ্ব্বাঙ্গ হইতে সব বস্তুকা ধুলির।

মহাসম্মেলন তখন মহতী বিভূতি হইল; তিনি যে দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন, সেই দিক্ই কম্পিত হইল। মুখমলিকেরা † স্তম্ভবচন পাঠ করিলেন, বৃগপৎ সমস্ত তুর্ধ্যক্ষনি হইল, মহাসম্মেলনের কুক্ষিতে বজ্রধ্বনিবৎ শব্দ শুনা গেল; অমুচরেরা হস্তিরস্ত্র সাজাইয়া আনিল; ‡ তিনি কটদেশে উৎকৃষ্ট খড়্গ বন্ধন করিয়া হস্তিরস্ত্রে আরোহণ করিলেন; অমনি তাঁহার সহজাত ষষ্টিমহস্ত্র অমাত্য সৰ্ব্বাঙ্গকারে বিভূষিত হইয়া তাঁহাকে বেষ্টন করিয়া ঠাঁড়াইলেন। লোকে তখন মাদ্রীকেও আন করাইয়া ও সাঞ্জাইয়া মহিষীর পদে অভিষিক্ত করিল, অতি-যেকের পর তাঁহার মস্তকে অভিষেকোদক প্রোক্ষণ করিল এবং “বিশ্বস্তর তোমাকে পালন করুন” এই বলিয়া আশীর্বাদ করিল।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার জন্ত শাস্তা বলিলেন,

- ৭৫১। ধৌতশিরা, শুভিবস্ত্র সৰ্ব্বাভরণসম্ভিত
বিশ্বস্তর করিলেন গজে আরোহণ;
বাঞ্ছিলেন কটদেশে কোবসহ অসি এক,
সুগঠিত, সুশাপিত, অরাজি-দমন।
- ৭৫২। ছিল সহজাত তাঁর যত ক্ষেত্ৰভরে
পরমদক্ষরকার সে ষষ্টি মহস্ত্র যোথ
বেষ্টি রথিবরে এবে আদর্শিত করে।
- ৭৫৩। সমাগতা হস্তে সেখা শিবিকভাষণ
মাদ্রীকে করায় মান; বলে সবে, “বিশ্বস্তর
নিরস্তর বস্ত্রে তব কলম পালন।
জালী, কুফা, দুইধনে করে যেন প্রাপণে
পিতার, মাতার সেবা ভক্তি-সহকারে,
তুপাল সঙ্গর(ও) যেন আজীবন অদ্বন্দ্ব
সমসেহে করেন রক্ষা, সুপাত্রি, তোমায়ে।”
- ৭৫৪। প্রতিষ্ঠা পাইয়া পুনঃ, অগ্নি পূৰ্ণ হুংখ জেশ বত
রম্য সেই গিরিতলে উৎসবে হইল সবে রত।
- ৭৫৫। প্রতিষ্ঠা পাইয়া এবে পুত্রকর্ত্তা পাইয়া আবার
অগ্নি পূৰ্ণ হুংখ পতি লভিলেন আনন্দ অপার।
- ৭৫৬। প্রতিষ্ঠা পাইয়া পুনঃ পূৰ্ণ হুংখ করিয়া অরণ
পুত্রকর্ত্তাসহ পত্নী হন ঐতিহাসগরে মগন।

* ‘পঞ্চপট্টট্রিভেন’। লগাট, দুই কহুই, কটদেশ, দুই জাহু ও দুই পা দিয়া ভূমি স্পর্শ করিয়া থাক।

† মহাজনক-ভ্রাতৃকণ্ড (৫০০) এই-নব্বটি পাওয়া গিয়াছে। বাহ্যের স্তম্ভবচন করে তাহারাই মুখ-মলিক।

‡ চক্র, হস্তী, অশ্ব, মণি, জী, পুংগতি ও পরিবারক, এই সপ্তরত্ন সার্কভেদম-জ্ঞাপক। মূল ‘পঞ্চরূপ নাগ’ আছে। চাকার বলেন, ‘অন্তনো জাত দিবসে উন্নয়ং হবিনাগঃ।’ ‘শ্রুতায়’ এখানে বিশ্বাসযোগ্য; বাহ্য হইতে ভয়ের কারণ নাই, এই অর্থে গ্রহণ করা বাইতে পারে।

নিজে এইরূপ প্রীতি লাভ করিয়া মাত্রী জালী ও কুমারকে বলিলেন,

- ৭৫৭। ব্রাহ্মণ লইয়া যবে গিয়াছিল তো'বিস্মকে
আবার তোদের মুখ করিতে দর্শন
করেছিল এই ব্রত আমি রে ধারণ :—
অহোরাত্রে একবার আমার ছিল আহার ;
অনাবৃত ভূমি নিত্য ছিল রে শরন ।
এত কষ্টে এতদিন যেপেছি জীবন ।
৭৫৮। সে ব্রত করেছে দান হৃদয় আমার ;
পাইয়া তোদের দেখা হৃদয় জুড়ায় ।
মাতার, পিতার পুণ্যে তোরা খেদ চিরদিন
যাপিস জীবন হুখে ; সঞ্জয় ভূগাল
করেন তোদের যেন রক্ষা চিরকাল ।
৭৫৯। জনক তোদের আর আমি, বৎসগণ,
করেছি যে বৎসকিৎ পুণ্যের অঙ্কন,
দেই সত্যবলে যেন হ'স দুইজনে তোরা
অজর, অমর, সগা কল্যাণতাজন ।

পুষ্পী দেবী ভাবিলেন, “এখন হইতে আমার পুত্রবধু উৎকৃষ্ট বস্ত্র পরিধান করিবেন উৎকৃষ্ট আভরণ ধারণ করিবেন।” এই উদ্দেশ্যে তিনি মনোমত বস্ত্র ও আভরণে পূর্ণ করায় মাত্রীর নিকট একটা পেটিকা প্রেরণ করিলেন।

এই বস্ত্রান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

- ৭৬০। কার্পাসিক, কোম*, আর কোমের—ত্রিবিধ,
কুটুম্বর প্রভৃতি অনেক দেশজাত
বহু বস্ত্র করিলেন যাগুড়ী প্রেরণ
বধুর নিমিত্ত। তাহা করি পরিধান
ধারণ করেন মাত্রী শোভা অমূল্য।
৭৬১। কেয়ুর, অজদা, কোম, হুচাৰ েখলা
(মণিতে খচিত যাহা)—বস্ত্র এ সকল
করিলা প্রেরণ পুত্রবধুর নিকটে ।
হইয়া মণ্ডিত এই সব আভরণে
ধারণ করেন মাত্রী শোভা অমূল্য।
৭৬২। রত্নময় গ্রৈবেয়,† কেয়ুর, কোম-আদি
আভরণ নানাবিধ বস্ত্র মেহন্তরে
করিলা প্রেরণ পুত্রবধুর নিকটে ।
হইয়া মণ্ডিত সেই সব প্রসাধনে
ধারণ করেন মাত্রী শোভা অমূল্য।
৭৬৩। বিবিধ বর্ণের মণিধারা হুপটিত
মুখফুল উন্নতাদি ঙ বস্ত্র মেহন্তরে

* কোম—অতনী প্রভৃতি উদ্ভিদের তন্তুরাত (linen)। কুটুম্বর-সম্বন্ধে এই শব্দের ম-‘জনক-জাতকের ৪৬-শ পাখার (৩০.শ পৃষ্ঠ) পাঠটিকা উষ্টব্য।

† অজদা—বলয়। কোম—টীকাকারের মতে ইহা গ্রীবাপ্রসাধন বিশেষ—চিক বা necklace

‡ গ্রৈবেয় বোধ হয় হার বা তৎসমূল কোন গ্রীবাপ্রসাধন। কেয়ুর ও কোম পুনরুক্তি মাত্র।

ঙ মুখফুল—টীকাকারের মতে ইহা “নলাটন্তে তিলকমালাভরণঃ”। সিংহির অনুসরণ কিঙ্ক কি ? ‘উন্নত’ পদের কোন ব্যাখ্যা নাই। ‘মণি’র সহিত ইহার কোন সম্বন্ধ আছে কি না, তাহা বিবেচ্য।

- করিল। প্রেরণ পুত্রবধূর নিকটে ।
 হইয়া মণ্ডিত সেই সব আভরণে
 ধারণ করেন মাত্রী পোতা অমুপমা ।
- ৭০৪। উৎকটন, গিল্মক, পালিপাণ্ড আর
 সুবর্ণরতনর চার চক্রহার
 করিল। প্রেরণ স্বজ্ঞ বধূর নিকটে ।
 হইয়া মণ্ডিত সেই সব আভরণে
 ধারণ করেন মাত্রী পোতা অমুপমা ।*
- ৭০৫। পুত্রবন্ধ, পুত্রহীন বর্গ আভরণ—†
 যেখানে যে খাটে তাহা করি পরিধান
 ধারণ করেন মাত্রী পোতা অমুপমা—
 বিরাজে নন্দনখামে যেরকমতা যেন ।
- ৭০৬। বৌতশিরা, শুভিবন্ধা, ভূষণমণ্ডিতা
 রাজপুত্রী মাত্রীদেবী করিলা বিরাজ,
 বিরাজে জিহিব-ধামে বিভাধরী যথা ।
- ৭০৭। বিখ্যাত রাজপুত্রী বিরাজেন এবে
 চিত্রলতাবনজাতা সুবর্ণ কমলী
 সমীর-হিলোলে ছলি বিরাজে যেমন ।‡
- ৭০৮। বিচিত্র বসন আর আভরণ পরি
 বিখ্যাত। § মাত্রী দেবী সজরেন যবে,
 মনে হয় চিত্রপদ্মা পক্ষিনী বা কোন
 মামুখী-বিশ্বই ধরি বিচরে আকাশে ।
- ৭০৯। শক্তি-শরাঘাত সহ করিতে সমর্থ
 নাতিবুদ্ধ মহাকার দীর্ঘবস্ত্র এক
 কুঞ্জর তাঁহার তরে হইল আনীত ।
- ৭১০। শক্তিশরাঘাত সহ করিতে সমর্থ
 নাতিবুদ্ধ মহাকার দীর্ঘবস্ত্র সেই
 পক্ষপঙ্কে করিলেন মাত্রী আরোহণ ।

এইরূপে, মাত্রী ও বিশ্বকর উভয়েই মহাসমারোহে স্বকাবারে গমন করিলেন ।
 মহারাজ সজয় দ্বাদশ অক্ষৌহিনী সেনাসহ একমাস কাল পর্তুতে ও বনে আমোদ করিলেন ।
 মহানগরের তেজে কোন দ্বিপ্র পশু বা পক্ষী কাহারও ক্ষতি করিল না ।

* 'উৎকটন' বোধ হয় এমন কোন আভরণ, বাহা পরিচা চলিবার কালে ব্রহ্মর ব্রহ্মর শব্দ হয় । 'গিল্মক' কিসিনী কি ? যদি তাহা হয়, তবে ইহা কটিদেশের প্রসাধন । 'পালিপাণ্ড'—এক প্রকার পাদপ্রসাধন—মুপুর্ কি ? মূলে চক্রহারের পরিবর্তে 'সেখল' আছে । টীকাকার বলেন, ইহা সুবর্ণরতনর । ৭০১ন গাথাতেও সেখলার উল্লেখ আছে ।

† কোন কোন আভরণ পুত্রবারা প্রদত্ত হয়, যেমন মুক্তাহার ইত্যাদি । কেদুরবলগাণি পুত্রহীন ।

‡ চিত্রলতা পক্ষের একটা প্রসোদোক্তানের নাম । মূলে 'বিখ্যাত' পদের পরিবর্তে 'নন্দাবরণসম্পন্ন' আছে । স্বভাবরণ=অধর ও ওষ্ঠ । ইহা হইতে বিশ্বের কোন পরিচয় পাওয়া যায় না ; কিন্তু টীকাকার বলেন, ইহা 'বিশ্বকলসদিসিহি স্বভাবরণেহি সমরাজতা' । বস্তুতঃ ব্যাখ্যাও ইহাই হইবে ।

§ মূলে 'নিপ্রোথপকবিখ্যোটি' আছে । বোধ হয় ইহা 'নিপ্রোথপকবিখ্যোটি' হইবে ; টীকাতেও এই পাঠ বলা হইয়াছে । 'কটের বর্গ নিপ্রোথ-(জপ্রোথ, বট) পক্ষের-(কলের) বর্গের জায় এবং বিশ্বের বর্গের জায় ।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বুঝাইবার জন্য শান্তা বলিলেন,

- ৭৭১। মহাতেজা বিশ্বস্তর ; প্রভাবে তাঁহার,
যত পশু সে অরণ্যে করিত বসতি
করিল না কোনরূপ অনিষ্ট কাহার(ও)।
- ৭৭২। মহাতেজা বিশ্বস্তর ; প্রভাবে তাঁহার,
যত পক্ষী সে অরণ্যে করিত বসতি,
করিল না কেহ কা'র(ও) হিংসা কোনরূপ।
- ৭৭৩। যত পশু সে অরণ্যে করিত বসতি,
সমবেত্ত একস্থানে হইল সকলে,
চলিলেন বন ছাড়ি রাজ্য-অভিমুখে
শিবির পালক বিশ্বস্তর যে সময়।
- ৭৭৪। যত পক্ষী সে অরণ্যে করিত বসতি,
না করে মধুর রব আর তারা, হার,
গেলেন অরণ্য ছাড়ি রাজ্য-অভিমুখে
শিবির পালক বিশ্বস্তর যে সময়।
- ৭৭৫। যত পশু সে অরণ্যে করিত বসতি
না করে মধুর রব আর তারা, হার,
গেলেন অরণ্য ছাড়ি রাজ্য-অভিমুখে
শিবির পালক বিশ্বস্তর যে সময়।
- ৭৭৬। যত পক্ষী সে অরণ্যে করিত বসতি
করে না ক আর তারা মধুর ক্লেশ,
গেলেন অরণ্য ছাড়ি রাজ্য-অভিমুখে
শিবির পালক বিশ্বস্তর যে সময়।

নবরত্ন সঙ্ঘ একমাস আমোদ-প্রমোদে অতিবাহিত করিয়া সেনাপতিকে আহ্বান-পূর্বক বলিলেন, “ভক্ত, আমরা বহুদিন বনে কাটাইলাম ; আমার পুত্র যে পথে যাইবেন, তোমরা তাহা সুসজ্জিত করিয়াছ কি ?” সেনাপতি বলিলেন, “হাঁ, মহারাজ ; এখন আমাদের প্রত্যাগমনের সময় উপস্থিত হইয়াছে।” তখন সঙ্ঘ বিশ্বস্তরকে এই সংবাদ দানাইলেন এবং সেনাসহ রাজধানীর অভিমুখে যাত্রা করিলেন। বহুদিনের অভ্যস্ত হইতে জেতুত্তর নগর পর্য্যন্ত যে ষষ্টি যোজনদীর্ঘ পথ সুসজ্জিত হইয়াছিল, মহাসঙ্ঘ তদ্ব্যবস্থায় মহাসমারোহে এবং বহু অশ্বচরসহ প্রস্থান করিলেন।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

- ৭৭৭। বিশ্বস্তর এতদিন ছিলেন যেখানে,
সেখা হ'তে জেতুত্তর নগর পর্য্যন্ত
বিচিত্র যে রাজমার্গ ছিল সুশোভিত,
হল সমাবৃত্ত তাহা গুহমাস্তুরণে।
- ৭৭৮। সে ষষ্টিসহস্র যোথ, মনোহরবপু,
চৌদিকে বিরিল আসি রাজ্য বিশ্বস্তরে,
যখন অরণ্য ছাড়ি চলিলেন তিনি।
- ৭৭৯। পুরন্দরী, কুমার, বৈশ্য, ব্রাহ্মণ, সকলে
চৌদিকে বিরিল আসি রাজ্য বিশ্বস্তরে
যখন অরণ্য ছাড়ি চলিলেন তিনি।
- ৭৮০। গজসাদি-বেহরক্ষি-রবি-পশ্চিমগ
চৌদিকে বিরিল আসি রাজ্য বিশ্বস্তরে
যখন অরণ্য ছাড়ি চলিলেন তিনি।

৭৮১। করোটিক,* চর্মধন,† ধড়ধর আর

আবৃত্ত বিচিত্র বর্ম লক্ষ লক্ষ বোধ

অগ্রে অগ্রে চলে সরে, বিষস্তর হবে

জেতুস্তর-অভিমুখে করেন প্রয়াণ

রাজা দুই মাসে ষষ্টিযোজনদীর্ঘ পথ অতিক্রম করিয়া জেতুস্তর নগরে উপস্থিত হইলেন
এবং অলঙ্কৃত নগরে প্রবেশপূর্বক প্রাসাদে অধিরোহণ করিলেন।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

৭৮২। অনেক প্রকার আর তোরণ সজ্জিত

অল্পপানে পরিপূর্ণ, সূতাপীতোৎসবে

সতত আনন্দায় রম্য রাজপুরে

অবশেষে উপনীত হইলেন তাঁরা।

৭৮৩। শিবির পালক বিষস্তর যে সময়

কিরিগা নগরে, গৌর-জানপাশখন

অপার আনন্দ লভি হ'ল সমবেত।

৭৮৪। ধনবান্ধা বিষস্তর এসেছেন কিরি,

শুনি ইহা বস্ত্রসঞ্চালন দ্বারা সবে

মনের আনন্দ আজ করে বিদ্যাপন।

ভেরী বাজাইয়া তারা জানার সঙ্কেদে,

‘হইল বন্দনমুক্ত সর্বসক এবে।’

মহারাজ বিষস্তরের আদেশে বিভাগ পর্যন্ত সমস্ত গ্রামী বন্দনবিমুক্ত হইল। তিনি যেদিন নগরে প্রবেশ করিলেন, সেই দিনই প্রত্যুষকালে ভাবিতে লাগিলেন, ‘আমি কিরিয়াজা আসিয়াছি শুনিয়া কাল, রাজি প্রভাতা হইলেই, যাচকগণ আগমন করিবে; আমি তখন তাহাদিগকে কি দিব?’ তাঁহার এই চিন্তার প্রভাবে তৎক্ষণাৎ শত্রুর আসন উদ্ভূত হইল; শত্রু চিন্তা করিয়া ইহার কারণ বুঝিতে পারিলেন; অমনি তিনি, মহামেঘ হইতে যেমন বারিবর্ষণ হয় সেই তাবে, রাজভবনের পুরোবর্তী ও পশ্চাদ্বর্তী স্থানগুলিতে কটিপ্রমাণ এবং সমস্ত নগরে জাহ্নুপ্রমাণগভীর সপ্তরত্ন বর্ষণ করাইলেন। পরদিন মহাসন্ধ্যা, স্নানহার গৃহের পুরোবর্তী ও পশ্চাদ্বর্তী স্থানে যে রত্নবর্ষণ হইয়াছিল, তাহা তাহাকেই দেওয়াইলেন, এবং অবশিষ্ট ধন আহরণপূর্বক স্বগৃহে পতিত ধনের সহিত কোঠাগারে নিক্ষেপ করাইলেন। অনন্তর তিনি যথাপূর্ব নিত্যদানে প্রবৃত্ত হইলেন।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

৭৮৫। শিবিরের বিষস্তর প্রবেশিলা নগরে বধন

স্বর্ণ হতে দেবরাজ করিলেন সূর্য্য বর্ষণ।

৭৮৬। অতঃপর বহু দান করি মহাপ্রাজ্ঞবিষস্তর

যেহাতে জিমিবে গিয়া লভিলেন জনম আবার।

বিশস্তরবর্ণনা সমাপ্ত।

সমবধান :—শান্তা পাখাসহস্রপ্রতিমণ্ডিত বিষস্তরবৃত্তান্ত দ্বারা ধর্মদেশনপূর্বক এইরূপে জাতকের সমবধান করিলেন :—ভখন দেবদত্ত ছিল লজ্জক; চিকা সাধবিকা ছিল অমিত্রাণনা; হনুক ছিলেন সেই চেতপুত্র; সারিপুত্র ছিলেন অচ্যুত ভাপস; অনিরুদ্ধ ছিলেন শত্রু; মহারাজ শুদ্ধোদন ছিলেন সস্ত্রয় নরেন্দ্র; মহামারী ছিলেন পূবর্তী দেবী; রাহুল-মাতা ছিলেন মাতী; রাতুল ছিলেন জালী কুমার; উৎপলবর্ণী ছিলেন কৃষ্ণাভিনা; বুদ্ধের অন্তরেলা ছিলেন জাতকবর্ণিত অজ্ঞাত লোক এবং আমি ছিলাম বিষস্তর।

* বাহ্যের স্তম্ভকে করোটের আকারবিশিষ্ট শিরস্ত্রাণ (helmet) থাকে। † চর্মধর—চালী।

নির্ঘণ্ট

অকালিক ১৫১
অকীর্ষি (কবি) ৭০
অকণ্ঠ্যবী ৯৪
অক্ষি (= সন্নিহিত) ৩২২
অকুশ (= আকর্ষণ) ৩৭৫
অকোল (= অকরকট) ৩৮১
অক (দেশ) ১৪৫, ১৭৭, ২১৪
অকতি (রাজা) ১৫৬
অকদ (অলঙ্কার-বিশেষ) ৪২৫
অক্সিক ১৪৮
অক্সিরা (কবি) ৭০
অক্সিমাল ২২২
অক্সেলক ১৫৮
অক্সাত (ভাষণ) ৩৭৮
অক্সাত (হস্ত) ৯৮
অক্সাতশ্রে ৩০
অক্সাতিক দান ৩৩৯
অক্সিধাতি যোয (খাজী) ২, ৩৩৮
অক্সিক (= জুড়ড়ে) ৩৫০
অক্সিক ৩৪২, ৩৬৪
অক্সিক ১৫
অক্সিটান-পারমিতা ১০০, ২০৬
অক্সিক ৬২, ৩৩০, ৪২৮
অক্সিক ১৭৭, ২০১
অক্সিকবর্ষ ২৮২
অক্সি (= পিতার অনুগ্রহ) ২০২
অক্সিট (= পিতার অনুগ্রহ) ২৬০
অক্সি (বিদ্রূপিত) ১৯৭
অক্সিক (যুগ) ৬২
অক্সিক শিখ ৬৪
অক্সিট (= পিতা অপেক্ষা অক্সিক) ২৬৩
অক্সিক (হস্ত) ৯৮
অক্সিট (= পিতা অপেক্ষা অক্সিক) ২৬০
অক্সি দেবী ২৫১
অক্সিটান (জলকের দ্রী) ৩৬৮
অক্সিট ১৬
অক্সিট ৩৩০
অক্সিক (পর্বত) ৩৪৪, ৩৬২
অক্সি ২৭৮
অক্সিট (নাপ) ১২১
অক্সিটজনক ১৯
অক্সিটপু ২৯১
অক্সিকলোক ৭২
অক্সিক (সর্প) ১০৮

অক্সিক (= পিঠাশাল) ৩৮২
অক্সিকশাসক ১৭৭
অক্সি (অমাত্য) ১৫৭
অক্সিক (রাজা) ৭২
অক্সিক (পর্বত) ২০
অক্সিক (বৃক্ষ) ৩৭৫
অক্সিক (নাপ) ১২০
অক্সিক (রাজা) ৭২, ১৭৪
অক্সিক (বৃক্ষ) ৩৭৬
অক্সিক যোয (পুরুষের) ৩৮৭, ৩৯২
অক্সিটান (= কথাইখানা) ৮১
অক্সিক ১৫৮, ১৬০
অক্সিক (বাস্তব) ৩৪৭
অক্সিক-বিত্ত (বাস্তব) ৩৪৭
অক্সিক ৪২, ৬২, ১৫৫, ১৭৬, ৩৩০
অক্সিক ২২৬
অক্সিক ৪২
অক্সিক দান ৮০
অক্সিক ২১০
অক্সিক (পর্বত) ৩৪৪, ৩৬২
অক্সিক (মন্ত্র ও সাপুড়ে) ১২২
অক্সিক (বৃক্ষ) ২২২
অক্সিক (= গুল) ৪১৫
অক্সিক (= অক্সিক) ৩৭৫
অক্সিক ৩৮০
ইক্সিক ১২৬, ১৩২, ১৩৩, ৫৪৮
ইক্সিক ১৭৭
ইক্সিক (নাগরাজকর্তা) ১৮১
ইক্সিক ৩৪, ৪১৭
ইক্সিক (পর্বত) ২০
ইক্সিক ৩৪২
ইক্সিক ৩৪২
ইক্সিক ১৬১
ইক্সিক ২৪২
ইক্সিক ২৭০
ইক্সিক ৪২, ৬২, ১১৪, ইত্যাদি
ইক্সিক (হস্ত) ৩৩৪
ইক্সিক-প্রা ৩২৬
ইক্সিক (অলঙ্কার-বিশেষ) ৪২৬
ইক্সিক (বৃক্ষ) ১৮০
ইক্সিক (অলঙ্কার-বিশেষ) ৪২৫
ইক্সিক (= অক্সিক) ২২২
ইক্সিক (নগর) ৩১১
ইক্সিকলোক ১

উপরিভূত ১৮০
উপশ্রেণী (রাজকর্তা) ৯৭
উপশ্রেণী (হস্ত) ৩০৫
উপশ্রেণী ৩০৫
উক (= মশাল) ২৭৪
উক (= হাশর) ৩০০, ৪১২
উল্লোক যন্তিকা ২২২
উল্লোক (রাজা) ৭২, ১৭৪
উল্লোক ৩৫৭
উল্লোক (= ২০ বর্ষ) ২০, ৪১৮
উল্লোক (= পেকে) ৩০৪
উল্লোক কাগু ১৫৬, ১৭৬
একপতি (রাজপতি) ২৭
একপতি (রাজা) ২৫
একপতি (রাজা) ২৭০
একপতি (একরাজের হস্ত) ১০৭
" (শত্রুর হস্ত) ১২০
Octroi ২৪১
ওক্সিক ১৮৮
ওপশ্রেণী (= উপশ্রেণী) ১৮৪
ওপশ্রেণী (একরাজের পুত্রবধূ) ১০৮
ওক্সিক ২২৪
কক্স (= খাজ) ৩৬
কক্সিক ১৪০
কক্স (= অক্সিক বৃক্ষ) ৩৬২
কক্সিক (বস্ত্রবস্ত্র) ৩৮২
কক্সিক (বৃক্ষ) ৩৮১
কট ১৪৭, ১৬০, ১৯২
কতমাল (= কতমাল) ৩৮২
কক্সিক ৩৩৪
কক্সিক (পতিত) ২২০
কক্স (সর্প) ১২০
কক্স (বৃক্ষ) ৩৩৬
কক্সিক (পর্বত) ২০
কক্সিক (রাজা) ৯০
কক্সিক ১৬
কক্সিক (বস্ত্রবস্ত্র) ৩৮১
কক্সিক ৪২৮
কক্সিক (= বস্ত্রবস্ত্র বা রাজমাল) ৩৮২
কক্সিক (রাজকর্তার) ২০৮, ৩৪০, ৪১৪
কক্সিক ২০২
কক্স ৩৬
কক্স ১৪৭, ১৬২, ১৯০
কক্সিক ৩৪০, ৪১২

কল্যাণমিত্র ১০৫
কল্লপ ৭৩
কাকী ২৫১
কাকনের পর্বত ১৪০
কাকগটন ৩১৭
কাকোল ৪০১
কাকোল (নরক) ১৭১
কাগারিট (সর্প) ১২১
কানলোক (একাদশ) ৭৬
কাম্বচরলোক ৪৩
কাম্পিলা ২৭০
কাম্বোজ ১৫০
কাররথ ১৭৫
কারবুক ১৩
কার্তবীর্জ্যাজুন ১৪৫
কালকর্ণী ৭, ১১৩
কালকূট ৪১৭
কালচম্পা ২০, ১৭৭, ২১৪
কালদেবল ৩৩৪
কালপর্বত ১৭০, ১৮১
কালাগিরি ২০৬
কালিকর (ধ্বনি) ৭৩
কালুপকাল (নরকরক্ষী) ১৭২
কাশী ৩৩
কাশ্যপ ৩৬, ১১৪ ইত্যাদি
কাশ্যপ (দেবল) ৮৩, ৯০, ১৩২, ৩৩৫
কাশ্যমারী ৬১, ৬৮
কাকি (রাজা) ৩৩৫
কাকিল (নগর) ৮৭
কাকিলক (গৃহপতি) ৮৭
কুইথর ৩৫০, ৩৫২, ৪২৫
কুণ্ডলী ৩৩৩
কুন্দকর ২৩৩
কুবের ১৮৩, ২২০ ইত্যাদি
কুমিন ৩৯৪
কুমুদিশা চাতুর্মাসিনিমা ১৫৭
কুম্বুধী ১৮৮, ৪১৮
কুম্ভাচল ৯০
কুম্ভারাজ্য ১৭৭
কুম্ভ (রাজা) ২০৪, ২০৫
কুম্ভার ৩৫০
কুট (বৃক্ষ) ৩৬৬
কুটিল ২২২
কুটীপার ৩৩
কুম্ভক-প্রাণ ২৪১
কুম্ববৎস (ধ্বনি) ৭৩
কুম্ব ২৯২
কুম্ভক (রাজা) ২০০

কুম্বনগর ২৩৬
কুম্বাজিনা ৩৩২
কেকর (রাজা) ১৯১
কেতুমতী (নদী) ৩৬৬
কেশিনী (রাজপুত্রী) ২৭৭
কেশী (অম্বতর) ২৮
কৈবর্ত (পুরোহিত) ২৭০
কৈলাস ৪১৭
কেহিবাটর ৩৩
কেকিলা (রাজকন্তা) ২৭
কোচ্ছ ২০০
কোজব ৩৩
কোস্তিমারা (নদী) ৩৪৪
কৌমুদী চাতুর্মাশ ১৫৭
কোশাধী ১৩৬
কৌশিক (ধ্বনি) ১৩১
কৌঞ্চ (প্রাসাদ) ১৯৬
ককু ২০৮, ৪১৪
কক্সির ১৪৫
কক্সির-মারা ২৫২
কুম (উদ্ভিদ) ৩৩৫
কুম ৪২, ৩৩৬
কৌম (অলঙ্কার-বিশেষ) ৪২৫
কৌম (বস্ত্র) ৪২৫
কুণ্ডহাল ৯৫
কুম্ভোত্তাপ্রাণক-প্রাণ ২৫৭
কাম্বমৎ (নগর) ২২২
গগণলি 'গ্রাম' ২২৯
গজার উৎপত্তি ১৪৬
গগলোষ্ঠ ৭৭
গগদেবতা ২০
গণী (—পোকার) ১৮২
গণ্ডারবুক ৩৩৪
গণ্ডামান ৪৭, ৬০, ৩৬৫, ৪১৭
গজর ৪১৭
গম্ভী ২২৫
গরুড় ১২৮
গর্ভদাস ১৮৩
গাওয়ার কবল ৩৫০
গারিকা (একরাজের পুত্রবধূ) ১০৮
গিজমক (অলঙ্কার-বিশেষ) ৪২৬
গিরিধার (—বাট) ৩২৬
গণ (অন্তোলক) ১৫৮
গুপ্তা (কিকিরাঙ্ককন্তা) ৩০৫
গুত্রকূট ৯৩, ৯৪, ১৪৬
গোপক ৩৩
গোথা (—বীণার তার) ৪১৮
গৌতমী (বৃদ্ধের বিধাতা) ৩৩০, ৩৩৬

গৌতমী (রাজমহিষী) ৯৭
গোপাল ভাট ২৫৩
গোপানিক (জনপদ) ১৮৯
গোরিসম (ভ্রষ্ট) ২৪৮
গোলকাল ২৩০
গোহম (ঘার) কটিদেশ বর্জন ৩৫৭
গ্রীক পুণ্য ৭৮
গ্রৈবেস (অলঙ্কার-বিশেষ) ৪২৫
ঘটিকা (একরাজের পুত্রবধূ) ১০৮
ঘন (বাস্তব) ৩৪৭
ঘরবাস-প্রাণ ১২৪
ঘরসন্ধি ১৮৮
চতুরঙ্গ পোষ ১২২, ১৩২
চতুরঙ্গ পুকারিণী ৩৬৭
চতুর্ধ ভোজন ৪৬
চতুম হারাগ্র ৯০
চতুমহারাজিক ১, ৭২, ১৯০
চতুর্ক বজ্র (সর্প) ২৭
চতুপোষিক-প্রাণ ২২০
চন্দ্র (বিহুরের পিতা) ১৮০
চন্দ্র (রাজপুত্র) ২৭
চন্দ্রক (প্রাসাদ) ১৬৩, ১৬৯
চন্দ্রকুমার ৯৫
চন্দ্রগুপ্ত (মৌর্যরাজ) ৩০
চন্দ্রা (একরাজের পুত্রবধূ) ১১০
চন্দ্রা দেবী ১
চন্দ্রধর ৪২৮
চার্লিক বর্শন ১৪১
চিকা মাণিক ৪২৮
চিত্তসম্পত্তি ৫২
চিত্রকূট (বেবনগরের ভোরণ) ২১
চিত্রকূট (হিমালয়ের চূড়া) ৪১৭
চিত্র কোকিল ১৮৭
চিত্রচূড় (কচ্ছপ) ১১৮
চিত্রমথ (শস্ত্রের উদ্ভিদ) ১৯০
চিত্রলতা (শস্ত্রের উদ্ভিদ) ৪২৬
চীর (জিবিধ) ৩৫০
চুর্নী (—হারদের) ২৪১
চুড়নী ব্রহ্মদত্ত ২৭০
চেত (রাজা) ৩৬২
চেতা (বিহুরের পুত্রবধূ) ১২৭
চন্দ্রক ৪২৮
হতী ৩২৭
জনসম (কুম্ভারাজ) ১৯৮
জব (দেবপুত্র) ১৬৭
জমদগি (রাজা) ১৭৪
জম্ব (নদী) ১৮৩
জরাসন্ধের বৈঠক ১৮৫

জাতক ৪:-

খণ্ডহাল ২০
নিমি (বা নেমি) ৩৯
বিদ্রুপভিত ১৭৬
বিষস্তর ৩০৪
জ্বরিত ১১৪
মহাউদ্যোগ ২২২
মহাজনক ১৯
মহানারদকান্ত ১৫৬
মুকপঙ্ক ১
জাম ৪৯

জাতকান্তর :-

অকীর্ষি ১৩
অক্ষত ১৯৩
অমরাদেবী-প্রস ২৫২
উদকরাক্ষস ৩২৩
উদাদয়ন্তী ৪১৪
কুপাল ৪৬, ১৮৩ ইত্যাদি
কুশ ১, ২০৪, ২৬৫
খন্তোত-প্রস ২৫৭
গদিত-প্রস ২৩৯
চতুশোদিক ১২২, ১৭৯
চন্দ্রকিন্নর ১০৮
জিশকুন ৬৮
দশরথ ১৭
দেবতা-প্রস ২৫৬
ধর্মপুত্র ১২২
পঞ্চপতিত ২৬৫
পাণ্ডুর ১২৮, ২৬৮
পূর্ণক ১২২
বকত্রকা ২২৩
জুরি-প্রস ২৫৮
মণিকুণ্ডল ২৬০
মহাকুক্ষ ২২৩
মহাধোমি ২১১, ২৫৯
মহামঙ্গল ২৯
মেগক-প্রস ২৪৭
মল্লটুটি ২৬০
মোহন্তমুগ ৬৮
মোমহর্ষ ১৫৫
মজিগুপ ১৬৫
মধুপাল ২১৪
শরভ ৭২, ৯৪, ১৭০
শরভমুগ ২৯, ৩০৪
শোণক ২৬
শোণনন্দ ১১২, ১৫৪
সংকৃত্য ৭৫, ১৭৩

সর্বসংহারক ২২৯
স্বধাতোজন ১৮৪, ১৮৫, ৩৮১
স্বকতি ৮৪, ১১২
স্বাধীন ৭৫
জাতকমালা ৩০৪, ৪১৪
জাম্ববতী ২২২
জাম্বব (= স্বর্গ) ১৮৩
জালী (কুমার) ৩৩৯
জজক ৩০৪, ৩৬৮, ৪১৮
জজু ৩০৪
জেনবন ১, ১৯, ৪৯
জেন্তুর নগর ৩৩৫
জল ১৮৮
জায় ১৭০
Tantalus ৭৮
ভক্ষণিলা ২৪১
ভলতা দেবী ২৭৫, ৩০১
ভিধক (= ভিন্দুক, আবলুশ)
২২৯, ৩৭৬
ভীকমত্রী ৩২৭
ভূমবার (= দরজি) ২৫১
ভুলমণ্ডল ১৬৫
ভুলিকা (= পক্ষবিড়াল বা বাহুড়) ৩৮৩
ভুজিত ১, ৭২, ১৯০, ৪১১
ভেমির কুমার ২
জয়ত্রিংশ ১, ৭২, ১৯০
থুণা (নগর) ৪৬
দন্ত (= ছুরিদন্ত) ১২১, ১২২
দশদর্শচর্যা-পাখা ৬৮
দশরথ ৬৯
দশার্ণ ১৬৭
দাত্যাহ (পক্ষী) ৩৭৫
দাস (চতুর্বিধ) ১২৪
দিকপাল ৯০
দিগিন (= ডিগিন) ১৮৮
দিলীপ (রাজা) ১৪৫
দীর্ঘতালা ২৩০
দীর্ঘপুট (ধূর্ত) ২৩০
দীর্ঘাধু-কুমার ৩০
দ্রুকুলক ৫২
দ্রুনিবিষ্ট ব্রাহ্মপত্রায় ৩৬২, ৩৬৮
দ্রুটমলিকা ৩৩৩
দেব (= যম) ৭০
দেবতাপুট-প্রস ২৬০ ২৬২
দেবদন্ত ৯০, ১১৪, ১৫৫, ১৭৬, ৩৩০, ৪২৮
দেবলোক (= ছরলী) ১৯০
দেবেন্দ্র (পতিত) ৫২৩

দৈবোৎপত্ত ৩০১
দ্যুতক্ষেপ (বিবিধ) ১২১
দ্যুতগীতি ১৯১
দ্যুতমণ্ডল ১২০
দ্যুতবতী ২২২
ধনপ্রস (কুমার) ১৭৭
ধনুঃশৈল্য ৩২৭
ধব (বৃক্ষ) ৩৭৫
ধর্মদত্তা ৩০৬
ধর্মপালকুমার (বিদ্রের পুত্র) ১৭৭
ধর্মী (কিকিরাজপুত্রী) ৩৩৫
ধুর (বিবিধ) ৫০
ধৃতরাষ্ট্র (চতুর্মহারাজের অন্ততম) ৯০
ধৃতরাষ্ট্র (নাগরাজ) ১১৮
ধৃতরাষ্ট্র (রাজা) ১৭৪
নজ্জহ (পক্ষী) ৩৭৫
নন্দন ২৫, ১৯০
নন্দা (রাজকন্যা) ৯৭
নন্দাদেবী (রাজমহিষী) ৩০১
নবমীর যজ্ঞ ৩৬৯
নর ১৭০
নরদেব (বৃক্ষ) ২৬৫
নলিনীধাস (= অলকা) ২১২
নহত ৬৪
নারদ (তাপস) ৪২
নারদ (ব্রহ্মা) ১৫৬, ১৬৯
নালিক (পক্ষত) ৩৬৬
নিগুণ্ডী (= নিবিলা) ৩৮১
নিত্যভক্ত ৫১
নিমি (নেমি) ৩৯, ৭০
নিরোধ (জিবিধ) ৫
নির্ধাপরতি (দেবলোক) ১, ৭২, ৩৯১
নির্দেশী (= মই) ২৮
নিগ্রিং (= তরবারি) ১১১
নিসত (পক্ষত) ১৪৬
নেমিকর (পক্ষত) ৯০
জগোপ (শাক্য) ৩০৪
জক ১৮৯
পক্ষবিবস ৭১
পক্ষপোরস ২১৯
পক্ষহুড়া (দাসদের চিহ্ন) ২৮২
পক্ষপতিত-প্রস ২৬৯
পক্ষমালী (পক্ষ) ৩৪৭
পক্ষরাজচিহ্ন ২৬
পক্ষরাজগাণী ৩১৮
পক্ষাঙ্গিক তুর্বা ৩৪৭
পক্ষাঙ্গিক ২৯
পক্ষাঙ্গ প্রণয় ৪২৪

পকাল (রাজ্য) ১১১
 পকালচ ৩০১
 পকালচী (রাজকল্প) ২৮৪, ৩০১
 পটাতারা ৩০৬
 পট্টমকনক ২৮৭
 পদব ১৮৮
 পণ্ডিতপ্র ২৬২—২৬৯
 পখিমেব ৩৭৪
 পছন্দন ৩৭৪
 পপা (—এপা বা জলময়) ৮৬
 পরনির্দিষ্ট-বর্ণবর্তী লোক ১, ৭২, ১২০
 পরিতের-কথা ২৬২
 পল ৩৬
 পলসত (—পণ্ডার) ১৮৯
 পাঙ্কিকতল ৫১
 পাভস (বাহ) ১৮৯
 পমিন ১৮৯, ৩১২
 পামিষর ১৮৮, ৪১৮
 পাপবাহ তাঁর্ ১৪২
 পাপমিষ ১৬৫
 পারাবত (—পাবগাহ) ৩৭৬
 পারিকা ৫২
 পারবক (পক্ষোক্তান) ১২০
 পালিগাহ (জলকার-বিশেষ) ৪২৬
 পিঙ্গল (বায়) ১৬১
 পিঙ্গল (—পেচক) ৩৮৪
 পিঙ্গোক্তর ২৪১
 পিলিষক (কোশীরা) ৫১
 পিলোডিক ৩০০
 পীঠমণী ৩
 পুঙ্খ (পণ্ডিত) ২২০
 পুরন্দর ৭২
 পুরিসান (পুরিসান পণ্ড) ৩৮০
 পুঙ্খবর্ষ ৩০৪, ৪২২
 পুঙ্খাকী (একরালের পুঙ্খ) ১০৮
 পুঙ্খবর্তী (—বারাণসী) ৯৫
 পুঙ্খরথ ২৬, ১১৬
 পুঙ্খ (—শ্রেণী) ৭৭
 পুঙ্খারতন ৭৭
 পুঙ্খ (অবতর) ২৮
 পুঙ্খ (বকসেনাপতি) ১৭০, ১৮১
 পুঙ্খগা ১০, ৩৭৪
 পুঙ্খ (পুঙ্খপতি) ২৮
 পুঙ্খবৈবর্তী ২৫২
 পুঙ্খনিষিদ্ধ ৩০৬
 পুঙ্খ (রাজ্য) ৭২
 পুঙ্খতী ৩০৫
 পোটপল (কুণ) ৩৫৭

পোল্লমক ১১
 পোবিক ভক্ত ৫১
 প্রকর ১৫৯, ৪১৭
 প্রচ্ছন্নপথ-প্র ২৫২
 প্রজাপতি ৪০৭
 প্রজাপতী (প্রজাবর্তী) ৪৫
 প্রভোদ ২৬
 প্রত্যর ৩৫৮, ৪২৪
 প্রদাগ ১৪০
 প্রসাতিকা (দান্তবিশেষ) ৩৭৭
 প্রাপ্তিপদিক ভক্ত ৫১
 প্রাপ্তিহাণ্ডাপক ৮৪, ৮৭, ৮৮
 প্রেরকত (প্রাসাদ) ১২৫
 প্রোতিপা ৩০০
 কবিজ্ঞক (—পঙ্খবেণা) ৩০২
 Foundling ৩৪
 বক (ব্রহ্ম) ২২২
 বংশ (রাজ্য) ১৬৬
 বঙ্গগিরি ৩৪০
 বংস (ভাপস) ২৯২
 বঙ্গমতী (নগর) ৩০৫
 বঙ্গমঙ্গল ৩৪৪
 বঙ্গ (নান্দরাজ) ১১৯, ১৭৮
 বঙ্গ (কুণ) ৩৮১
 বঙ্গদত্ত (হতী) ২৮
 বঙ্গপ্রবাস ত্রুত ১৫৭
 বর্জন (পুঙ্খপতি) ২৮
 বর্জমান ২০৬
 বর্ষবর (—নপুংসক) ৩৫১
 বল কুপা ৩২২
 বলাইকথ ৩০৫
 বলিত (কুদাত) ৩৮০
 বলজ (কুণ) ৩৫৭
 বলবর্তী (রাজপিতা) ২৯
 বলবর্তী (রাজ্য) ৯৫
 বলিষ্ট-করালজনক-সংবাদ ৯০
 বল্লপ ২৪১
 বল্লম্মরী (দেবী) ৩০
 বাইবল ২৩০
 বাল্পী (—বক্ষদাসী) ৩৫১, ৪২২
 বাহ্নেব ২৯২
 বাহ্নল (একরালের পৌত্র) ১০৩
 বাহ্নর দান ৩০৯
 বাহ্নর (অমাত্য) ১৫৭
 বাহ্নর (রাজপত্নী) ২৭
 বিভক্ত (বাহ্নর) ৩৪৭
 বিদর্নী (শাস্ত্র) ৩০৫
 বিদ্বয়, বিদ্বয় ১৭৬

বিদেহ (রাজ্য) ২৫৩
 বিদেহ (রাজ্য) ১৯, ১৫৬, ১৬৭
 বিদেহার দেবর পতি ১১০
 বিদিতক (পুঙ্খ) ২০
 বিদিতক (অবতর) ২৮
 বিপুলসিধি ১৮৫, ২২০, ৩৬০
 বিভেদক (—ভালগাহ) ৩৬০
 বিদলা (বক্ষপত্নী) ১৮০
 বিদ্যাল (কুণ) ৩৪৮
 বিদ্যালরী (—বদোদর) ৩০০
 বিদ্যালর ২৬, ১৫৬
 বিদ্রুতক (চতুর্মহারালের অজ্ঞতম) ৯০
 বিদ্রুপাক (ঐ) ৯০
 বিদ্রুপা ৩০৬
 বিদ্রুপী ২, ১৩, ৫২, ৩৬৭
 বিদ্রুপ ৩০৪
 বিদ্রুপিত (রাজ্য) ১৭৪
 বিদ্রুপ ১৬২
 বিদ্রুপী ৮৩
 বুন (—ভূমি) ৭৮, ১১৬
 বুলি ১৩৭
 বৈপুয়ন ২২৩
 বৈপুয়ন ৩০৪, ৩০৮
 বৈজয়ন্ত প্রাসাদ ১২২
 ঐ (পঙ্খের) ১২০
 বৈজয়ন্ত রথ ৭৪
 বৈজয়ন্তী ৭৬, ১৭৩
 বৈজয় (পুঙ্খ) ১৬৫
 বৈজয় বায়ু ২২০
 বৈজয়ন্ত (চতুর্বিধ) ১৭৫
 বৈজয় ৩৬০
 বৈজয়ন (চতুর্মহারালের অজ্ঞতম) ৯০,
 ১৮১
 বৈজ ১৪৫
 বৈজয়ন্ত-ত্রুত ১৫৭
 ব্যাপ্তিগাহ (—ভেদ) ৩৮৪
 ব্রহ্মদেব ৩০৯
 ব্রহ্মবহু ৩৭১, ৩৭৮
 ব্রহ্মবিহার চতুর্বিধ ৭০
 ব্রহ্মবান ৪১০
 ব্রহ্মলোক
 ব্রহ্মা ১
 ব্রহ্মপ ১০
 ভক্ত (পুঙ্খ) ৫১
 ভক্ত্যনুসোদন ৩০৫
 ভক্ত্যনু ২৬৪
 ভনীর্থ (রাজ্য) ৭২
 ভক্ত্যপালিনী ৩০

বোরব ১৩৬
 লক্ষ ১৮৫
 লজ্জক ১৮৮
 লটুটবন ১৫৬
 ললিতবিস্তর ১১৯
 লল্লাদারী ৩৩৩
 লিঙ্কবি ১৬৭, ১৭৬
 লোকনাথ (—বৃহৎ) ৩৩৩
 লোকপালচতুস্তর ২৩
 লোকান্তরিক নরক ৩১, ১৭১
 লোকায়তিক ১৯৫
 লোমপাণি (রাজা) ১৪৫, ১৪৬
 লোহিতক (পদ্মরাগ) ১৮৩
 লক্ষ ২, ১৩, ২০, ৫২, ৭১ ইত্যাদি
 লক্ষ্যপাণি (রাজা) ২৭০
 লতরাজিক ৩৬
 লবন (নরককুতুর) ১৭২
 ললাকাভক্ত ৫১
 ললকী (—কুল্লক বৃক্ষ) ৩৮৫
 ললকরক ১৮৯
 লজ্জলিকা ৪১৮
 লাক্ষ্মেয় ব্রত ১৫৭
 লাক্ষ ৩১, ৩২৮
 লিখ (কুতুর পুত্র) ২৯২
 লিখি (রাজা) ১৭৪, ৩৩৫
 লিখি (রাজা) ২৯১
 লিখো ৩৮১
 লুছোদন ৩৩৩, ৩৩৪, ৪২৮
 লুহ ১৪৫
 লুহ বামগোত্র (রাজপুত্র) ৯৭
 লুগেন (রাজা) ১৯১
 লুগটিক (—চৌমাথা) ১৮৭
 লুগটিক (—পানিকল) ৩৭৭
 লুগার (গৃহপতি) ৯৮
 লোপদত্ত ৮৪
 লোপদত্তক ৩৩৩
 লৈলকুমারী (রাজকন্যা) ১০৩
 লৈল (রাজা) ৭২
 লায় (নরককুতুর) ১৭২
 লায় (মুগ) ৪০৪
 লায়ণ (কিকিরাজকন্যা) ৩৩৪
 লায়ণ (কিকিরাজকন্যা) ৩৩৫
 লায়ণী ৪৯, ৮৯
 লায়ণলকর্ণী-এর ২৪৩
 লায়ণলকর্ণী ২২৪
 লায়ণ-এর ২৪৮—২৫১
 লায়ণী ৭৭
 লেখক ৩৮১

বড়লতা (হস্তী) ৩০৫	সাধুনরধর্ম ২১০	সুতগ (সর্প) ১২১
সংগ্রহ (চতুর্বিধ) ১২৪	সারিপুল ৪২, ১১৪, ১৫৫, ইত্যাদি	সুমনা দেবী ২২৪
সগর (রাজা) ৭২, ১৪৫	সিকারস ৩১৩	সুমেদ ২০, ২১ ইত্যাদি
সঙ্কমল (= সঙ্কম, সঁকো) ৮৬	সিদ্ধার্থ ১৫৬, ৪১১	সুসমুখ (অবতর) ২৮
সম্বাদানী (কিকিরাজকর্তা) ৩০৫	সিজুবার ১৮৩	সুখির (বাচ্চবত্র) ৩৪৭
সম্বভেদক শব্দক ২৩	সিরু (= সীবন) ২৩৩	সুনা ৭২, ১৮৮
সম্মুখমার ৩৩৫	সীতাদেবী ৩২৯	সুখ্য (রাজপুত্র) ৯৭
সত্যক ৩৩৩	সীমা (নদী) ৭৩	সেনক (পণ্ডিত) ২২৩
সত্যজিগ ১২, ৩০, ৬৬, ৬৭, ১১২	সীমা (সমুদ্র) ২০	সোভুশরা (নদী) ৩৫৬
সপ্তবারক-প্রাণ ২৩২	সীবলি (রাজকর্তা) ২৪	সোমদত্ত ১২৩, ১৩২
সপ্তরত্ন ৪২৪	হচরিত ধর্ম (ত্রিবিধ) ১৬৮	সোমযজ্ঞ ১৪৬
সপ্তশতকাব্য দ্বান ৩৪৫	হজম্পতি (= ইন্দ্র) ৪১১	সোমবাণ (ঐবি) ৭৩
সভিক ২২২	হর্দর্শন (পর্বত) ২০, ১৪৬, ১৫১, ৪১৭	সোমলতা ৩৭৬
সমুদ্র (ঐবি) ৭৩	হর্দর্শন (সর্প) ১২১	সৌভিক ১৮৮
সমুদ্র লবণময় হইল কেন ? ১৪৬	হর্দর্শী (কিকিরাজকর্তা) ৩৩৫	সোমনস্ত্র (বিদেহরাজ) ৩২
সমুদ্রজা ১১৬	হর্দর্শী (দেবগত) ৭১, ৭৫, ৯১, ১২০	সুলনন্দা ৩৩৩
সর্বকামদ. রূপ ১৭৪	হনকজ ১৫৫, ১৭৬	সুবংসতিক (ধান্যবিশেষ) ৩৭৭
সর্বকামপ্রদমণি ১২৭	হনন্স (সারথি) ৮	হরিন্দ্র ৩০৪
সর্বসংহারক (গন্ধ) ২২৮	হনন্স (রাজপুত্র) ৯৭	হিতোপদেশ ৪৩, ১৩০, ২৪১
সলোমন ২৩০	হনামা (অনাত্য) ১৫৭	হিমালয় ১৪৬, ১৫১
সহ (রাজা) ১৮৩	হন্মরী ৩৩৩	হিরণ্যবতী (নাগপুর) ১৮০
সাকৈত ১৬২	হর্ষসিরিতাল (পর্বত) ৩৩২	হিরণ্যক ২৪১
সাগর ব্রহ্মদত্ত ১১৬	হর্ষভূমি ২২	
সাতাপির (বক্ষ) ৩০৫	হর্ষ ভাস ৫৩	

অতিরিক্ত শুদ্ধিপত্র

প্রথম খণ্ড।

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১০	১১	পূর্বপ্রজ্ঞা,	পূর্ণপ্রজ্ঞা	১৮	৩৭	কতকগুলি ফুটন্ত	যাহা হইতে অর্ধ
১০	১৭	মলিনপত্র	মিলিন পত্র হ				পরিমাণে ফুল
১১০	১৭	যে কথা শুনে	যে সকল কথা				তোলা হইয়াছে,
		ভায়া নেবরোম	শুনে, ভীহাদের	২৩	৩৭	বাসি, কুং	এমন এক গুচ্ছ
		জাতক ভিন্ন আর	কোন কোনটির	২৩	৩৭	বাসি, কুং	বাসি
		কিছু নহে।	সহিত পঞ্চাযুৎ-	৩৩	৩০	নাসিকার	নাসিকার
			জাতকের সাধুত্ব	৩৩	৩০	পাংগুন্সিকার	পাংগুন্সিকার
			আছে।	৩৩	৩১	সপদানচোরিকার	সাবদানচোরিকার
১৫০	৫	Rhys David's	Rhys Davids'	৩৩	৩১	একাসনিকার	ঐকাসনিকার
১	৭	মলিনপত্র	মিলিনপত্র হ	৩৩	৩১, ৩২	অভ্যাকাশিকার	অত্রাবকাশিকার
২৫০	১৫, ১৬	লাঙ্গলেবা	লাঙ্গলীবা	৩৩	৩২, ৩০	নিবন্ধিকার	নৈবন্ধিকার
২	২২	বিশিষ্ট	বিশিষ্ট *	৩৩	৩২	যথাসংস্কৃতিকার	যথাসংস্কৃতিকার
৪, ১০	নাথানানে	ভাবান্তর-	ভাবান্তর-	৩৩	৩২	অভ্যাকাশিক	অত্রাবকাশিক
প্রভৃতি		প্রতিচ্ছন্ন	প্রতিচ্ছন্ন	৩৬	৩৪	দেব শশধর	পূর্ণ শশধর
৮	১৮, ২৮	কামসর্গ	কামধর্গ	৩৮	৩২	যবাগু	যবাগু
১৮	৩৬	বাজারে	বাগানে	৩৮	৪০	হেথামকতো	হেট্টামকতো

* পালি 'বিসসট্ট' = স্থলপট, বাধারহিত, 'শশিধরবিলম্বিত' প্রভৃতি যোবরহিত।

অতিরিক্ত শুদ্ধিপত্র

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৭০	২৯	যাও	যাইবে	২৩০	১, ২, ১০	লাঙ্গলেবা	লাঙ্গলীয়া
৭৫	৩৬	ভিসুরা	ভিসুরাত	২৪০	৯	বুহগাকার	বুহগাকার
১০৪	১০	ক্ষিত্রের অ'চী- মূলে	এটিমূলে	২৪৩	৮	পান পান	পান
১১৩	৩৯	কুঠাগার	কুঠাগার	২৬৩	১	রাখা	রাখ
১৫০	৩৭	কুলসান্তক	কুলসন্তক	২৬৪	২, ৫	ঐ	ঐ
১৫৮	৩৩	অতিচতুশ্বে বজ্র	চতুঃবজ্র *	২৯১	নানান্বানে বশোধারা	বশোধরা	জামপ্য
২১৬	৭	শকট	শকটে	২৯৩			
"	৩৪	রাজা মহোবধের	মহোবধের	২৯৭			
২২০	৬, ৩৪	লজ্বননটক	লজ্বননট	২৯৮			
"	৩১	তর্কার্য	তর্কারিক	"	২১	বন্দীর	বন্দিক
২৩১	২৩	লাঙ্গলেবা	লাঙ্গলীয়া	"	২৯	লাঙ্গলেবা	লাঙ্গলীয়া
২	১৯	ঐ	ঐ	২৯৫	১৩	নির্দোষ আশ্রি	নির্দোষাশ্রি

বর্জক-জাতকের (৩৫) ৭৬ পৃষ্ঠা ২২শ, ২৭শ, ৩১শ-৩৩শ ও ৪০শ পঙ্ক্তিতে 'সত্যক্রিয়া' শব্দের পরিবর্তে 'শপথ' শব্দ ব্যবহার করা হইয়াছে। ইহা ভুল। ২২শ পঙ্ক্তিতে 'শপথপূর্বক' এর পরিবর্তে 'সত্যক্রিয়া বারা', ২৭ পঙ্ক্তিতে 'অমোঘ শপথ আমি' এর পরিবর্তে 'দ্রবকল সত্যক্রিয়া', ৩১শ পঙ্ক্তিতে 'শপথ করিমু' এর পরিবর্তে 'সত্যক্রিয়া করি', ৩৩শ পঙ্ক্তিতে 'শপথপূর্বক এই গাথা বলিলেন' এর পরিবর্তে 'এই সত্যক্রিয়া করিলেন' এবং ৪০শ পঙ্ক্তিতে 'এই শপথ' এর পরিবর্তে 'এই সত্যক্রিয়া' পড়িতে হইবে।

২০১শ পৃষ্ঠে তৈলপাত্র-জাতকের গাথার শেষ দুই পঙ্ক্তি এইরূপ হইবে :-

টিক সেই মত	অজাত মিকের	আর্থনা করে যে জন,
অপ্রমত্তভাবে	চিন্তরক। যেন	করে সেই অনুক্ষণ।

টিকাকার এই গাথার বাখ্যায় বর্জপদ হইতে কয়েকটি গাথা তুলিয়াছেন :-

চঞ্চল বখেচ্ছাচারী ছবিবার মন :-

দমন যে করে তারে, অথী সেই জন। (৭১ পঃ ৩৪)

হুটিল, বখেচ্ছাচারী চিত্ত মানবের ;

কাহারো নাহিক সাধা জানে গতি এর।

ভাই সন্ধ্যা লক্ষ্য রাখ চিত্তের উপর ;

হরকিত চিত্ত অতি লুপ্তের আকর। (ঐ ৩৬)

দুরগামী, একচারী, অশরীরী মন

করিতে হৃদয়রূপ ভ্রমার শরন।

পার যদি হেন শক্রে করিতে দমন,

ময়ের বন্ধনে বদ্ধ হবে না কখন। (ঐ ৩৭)

সন্তত অহিরচিত্ত, জানে না সঙ্কর্ষ,

ক্রমে এসানুগ নাহি আছে বার,

পূর্ণপ্রজ্ঞালভ কভু নহে তার কর্ণ ;

অর্হন্ত লভিতে তার নাই অধিকার। (ঐ ৩৮)

বাসনাবিহীন, ক্রোধ-বেবাদিবর্জিত,

পুণ্য আর পাপ এই দু'য়ের(ই) অতীত,

প্রকৃত আগ্রহ আমি বলি হেন জনে ;

সন্তত থাকেন তিনি নিরাতঙ্কমণে। (ঐ ৩৯)

ইহুকার বজ্র করে শর সবভনে

তেননি চিত্তকে অজু করে হৃদীগণে।

কারিক-সৌন্দর্যমন্ত, স্নান হৈয়ানীন,

রক্ষা করা হেন চিত্ত বড়ই কঠিন। (ঐ ৩০)

* যে বজ্র চারি চারি বস্ত্র ধীন করা হয় কিংবা চারি চারি আশী বলি দেওয়া হয়।

অতিরিক্ত শুদ্ধিপত্র

‘দিসং’ অর্থাৎ দিশ শব্দের ব্যাখ্যায় টীকাকার বলেন, ইহা সাধারণ দিগ্‌বাচক মহে ; ইহার অর্থ নির্বাণ । এই অর্থসমর্থনের জন্য তিনি যেতকেতু-জাতক (৩১৭) হইতে একটি গাথা তুলিয়াছেন :—

যে গৃহস্থ করে অন্নপানবস্ত্র দান	অভ্যাগত জনে করে আদরে আহ্বান ।
সে জন উত্তর দিক্‌ জানিবে নিশ্চয় ;	এইরূপে, যেতকেতু, হয় দিগ্‌নির্ণয় ।
সর্বশ্রেষ্ঠদিক্‌ সেই, আশ্রয়ে বাহার	ঃখ বায় দূরে ; হয় আনন্দ অপার ।

টীকাকার এই এসম্মে দিশ শব্দের অজ্ঞাত প্রবোজ্য আরও কয়েকটি অর্থ দিয়াছেন :—

মাতাপিতা পূর্বদিক্‌, আচার্য্য দক্ষিণ,	উত্তর অমাত্যবন্ধু, দ্রীপুত্র পশ্চিম ।
দাসভৃত্যগণ অধঃ, শ্রমণ ব্রাহ্মণ	উচ্চদিক্‌ বলি সবে করেন কীর্ত্তন ।
দিশ্‌বিদিক্‌ চারি চারি, উচ্চ অধঃ, আর	এই চারি দিক্‌ দেবি, বিমিত সবার ।
এর মধ্যে কোন দিকে আছে বল, শুনি,	বড়দত্ত, স্বপ্নে পারে দেখিয়াছ তুমি ।

বড়দত্ত-জাতক (৫১৪)

২৭৯ম পৃষ্ঠে অমরা দেবীর পরিচয়ে তাঁহাকে মহৌষধ মহারাজের দ্বী বলা হইয়াছে । মহৌষধ রাজা ছিলেন না ; তিনি াজন অসাধারণ উপাধিকূল পণ্ডিত ছিলেন ।

২৮১ম পৃষ্ঠে ‘কোলি’দিগের পরিচয় দেওয়া হইয়াছে । শব্দটি কোলি নহে ; ইহা ‘কোলির’ (কোলক) হইবে । কোল বুদ্ধ কেলিকদম্ব নহে ; ইহা কুল গাছ ।

দ্বিতীয় খণ্ড

পৃষ্ঠ পঙ্ক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পৃষ্ঠ পঙ্ক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৮৮	২৩ ‘মাতাপিতৃভৃত্যন্তর,’	এই পদ দুইটি থাকিবে না ।	৬২	৩৬ মন্ত্র	বেদ
			৮১	৩৪ বলাহ	বলাহ
৮৮	২৯ পুংস	পুংস	৮২	৩১ “	“
১৮	৩ “	“	৯২	৩৮ এলাপত্র	এলাপত্র
২৮	৩১ মহাধরোহ	মহাধরোহ	১০৩	৩৫ সেখা বিচরণ	সেখা তুমি গিরণ
২৮	৫ শ্রুতসোম	শ্রুতসোম	১৩৫	২০ গৃহকে	গৃহকে
৩৮	১৫ শিঙ্গ	শিঙ্গ	১৯২	৩৫ রি	কি
৩৮	৩১ বানরাদি সমুদায়	শশক প্রভৃতি ব্যতীত বানরাদি অন্তর্ভুক্ত	২২৫	১৬ নিবরত	নিবরত
			২৪২	২৫ উপপাতিক	উপপাতিক
৩৮	১০ শ্রুতসোম	শ্রুতসোম	২৫৬	১৮ শূকরণ	অজ্ঞাত শূকরণ
৩৮	২৭ বস্ত্রহীন	নিজাক্তবস্ত্র	২৭২	৩৬ সন্তোষক	সন্তোষক
৩৮	২৫ ছাটি	চাটি			

১৩ম পৃষ্ঠে প্রথম পাদটীকার “কালহস্তকোটিরান্‌ পৰ্ণহাতি” এই বাক্যের ব্যাখ্যায় ভুল হইয়াছে । ইহার অর্থ হইবে “কালো হস্তার এক প্রান্ত ধরিত ।” ছুতারের হস্তার কাণী লাগাইয়া কাঠে দাগ দেয় (২৫৪ম পৃষ্ঠের পাদটীকা জটিল) ।

১৩৬ম পৃষ্ঠে ‘উৎসাব’ শব্দের নাম করা হইয়াছে । ‘উৎসব’ শব্দ ব্যবহার করা ই সমীচীন ছিল । পালিতে ইহা ‘উৎসেধ’ শব্দের স্থানীয় ।

২৬৭ম পৃষ্ঠে দ্বিতীয় পঙ্ক্তিতে আশ্বের অষ্টবরলাভের উল্লেখ আছে । জ্যোৎস্না-জাতকের (৪৫৬) বর্তমান বসন্তে এই আটটি বর কি কি, তাহা জানা যাইবে ।

তৃতীয় খণ্ড

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অবস্থা	শুদ্ধ	পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অবস্থা	শুদ্ধ
১৮	২১	কলরী	কলরী	১২৭	৩২	কিন্তু জানে না	কিন্তু, হায়,
৫	১০	হুজোনি	হুজোনি				জানে না
১১০	৭	পশ্যাপি	পশ্যাপি	১৩৭	২৬	পুণ্যাস্তার	পুণ্যাস্তার
৭	টীকা	খাল	খালি	১৩৬	৩৫, ৩৬	শৈক্য	শৈক্য
১১১	১৫	ইত্যাদি হুজোনি	হুজোনি	২১০	৩৬	চৌর	চৌর
১১২-১১৩	নানাহানে	"	"	২২৮-২২৯	নানাহানে	বিদূর	বিদূর

২৪৩ম পৃষ্ঠের সপ্তম পঙ্ক্তির পর এই বাক্যটি বসিবে :—রাজকে এই আশাস দিয়া বোবিসম্ব বট পাখা
ফলিগেল :—

২৪৫ পৃষ্ঠে লুখাভোজন-জাতকের ৭৭ম পাখার 'বিদ্ব' শব্দ 'ব্রাহ্মণ' অর্থে গ্রহণ করার ভুল হইয়াছে।
ইহার অর্থ পক্ষী ; কাজেই পাখাটির এই রূপ অনুবাদ হইবে :—

বিভিন্নরূপাকর্ষণ পরিত্যাগ কর,
হয় সেবা সুখরিত বিহনের হবে ;
বলে বলে সবার তারা বিচরে সেখানে ।

জাতকের কয়েক খণ্ডই, বিশেষতঃ পঞ্চম ও ষষ্ঠ খণ্ডে, অনেক তরুলতার নাম আছে।
সেগুলির প্রকৃত পরিচয় জানিবার জন্য যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াছি ; কিন্তু সর্বত্র কৃতকার্য
হইতে পারি নাই। নিম্নে এ সম্বন্ধে কয়েকটি অতিরিক্ত টীকা আকারে প্রদত্ত হইল :—

অক্ষি (ষষ্ঠ খণ্ড, ৩৮২ পৃ)—অমর সিংহ এই অর্থে 'কাক্ষী' ও 'অক্ষী' এই দুইটি
শব্দ দিয়াছেন।

* নাম, প্রিয়বাক্য, তথ্যার্থব্যাপ্তি ও সমানবস্তুভেদ এই চারিটি সংগ্রহস্থল।

অতিরিক্ত শুদ্ধিপত্র

অকোঠ (৪র্থ খণ্ড, ২৯২ পৃ, ৫ম খণ্ড, ২৬৫ পৃ, ষষ্ঠ খণ্ড, ৩৮২ পৃ)—অমরের অকোঠ' কি ? অকোঠ একপ্রকার স্নগন্ধ উদ্ভিদ; ইহার চলিত নাম 'কাল আকড়া' ।

অস্ফোটিক (ষষ্ঠ খণ্ড, ৩৮৩ পৃ)—অমরের 'আস্ফোতা' কি ? আস্ফোতার নামান্তর 'অপরাজিতা' ।

কতমাল (ষষ্ঠ খণ্ড, ৩৮৩ পৃ)=অমরের 'কৃতমাল' অর্থাৎ সোণালি ।

কল্পণক (ষষ্ঠ খণ্ড, ৩৮৩ পৃ) অমরের 'কুরুটক' হইতে পাবে । ইহা 'কিটী' পর্যায়ভুক্ত । যেতপুশ্পা 'কুরবক' এবং পীতপুশ্পা 'কুরুটক' । পঞ্চম খণ্ডে (২৬৫ পৃ) 'কোরণ্ড' শব্দ বোধ হয় কোরণ্ডকেরই পাঠান্তর ।

কাসুমারী বৃক্ষের নাম নানা খণ্ডে আছে । অমর 'কাশ্মরী ও 'কাশ্মীর' এই দুই উদ্ভিদের নাম করিয়াছেন । 'কাশ্মরী' গম্ভারীজাতীয় বৃক্ষ; ইহার নামান্তর মধুপর্ণিকা । 'কাশ্মীর' 'পোন্ধরমূল' পর্যায়ভুক্ত । 'কাসুমারী' শব্দের সহিত ইহার কোনটির সংন্ধ আছে কি না, তাহা বিবেচ্য ।

কুষ্ঠ (ষষ্ঠ খণ্ড, ৩৮৩ পৃ) আমাদের 'কুড়' । ইহা ভৈষজ্যবিশেষ ।

চোচ (৫ম খণ্ড, ২৬৫ পৃ) অমরকোষে 'গুড়জক' পর্যায়ভুক্ত । 'তিন্নীতি' (৫ম খণ্ড, ২৬৫ পৃ) অমরের 'তিরীট' ।

দাসিম (ষষ্ঠ খণ্ড, ৩৮২ পৃ)—অমর 'নীলী' পর্যায়ে 'দাসী' নামক এক উদ্ভিদেণ উল্লেখ করিয়াছেন । ইহাই কি 'দাসিম' ?

নীলী (ষষ্ঠ খণ্ড, ৩৮৩ পৃ) অমরকোষের 'নীলা' ; আমাদের 'নীল' ।

ফণিজক (ষষ্ঠ খণ্ড, ৩৬২ পৃ) বোধ হয় অমবেব 'ফণিজক' হইবে । কিন্তু ইহা অমরকোষে 'ভবীর' পর্যায়ভুক্ত, ভূষণ নহে ।

ভল্লাটিক (ষষ্ঠ খণ্ড, ৩৭৬ পৃ) সংস্কৃত ভাষায় ভল্লাতক বা ভল্লাতকী ।

ব্রহ্মমাল (ষষ্ঠ খণ্ড, ৩৮২ পৃ) বোধ হয় 'ব্রহ্মমাল' হইবে । এই গাছে না কি রাত্রিকালে হুত থাকিত ।

শাল্লকী (ষষ্ঠ খণ্ড, ৩৮২ পৃ) অমরের মতে 'গন্ধ'পর্যায়ভুক্ত । হাতীবা না কি ইহা খাইতে ভাল বাসে ।

THE ASIATIC SOCIETY
Calcutta—700 6111.



THE ASIATIC SOCIETY
Calcutta—700 010

